les anciens stagiaires

L'Atelier scénario permet à chaque stagiaire de faire évoluer son projet de film et de mieux connaître l'environnement professionnel auquel il se destine. L'atelier fonctionne à la fois comme un tremplin professionnel et un réseau de contacts. Les anciens stagiaires ont à leur actif de nombreuses réalisations et récompenses. Parmi eux, citons:

Films réalisés récemment sortis en salles:

- Un divan à Tunis, de Manele Labidi (Atelier 2016), coproduit par Kazak Productions et Arte France Cinéma, Prix du public au Festival de Venise 2019, sorti en salles en février 2020.
- Lola vers la mer de Laurent Micheli (Atelier 2015), produit par 10:15! Productions, Prix Cinevox au FIFF, nommé aux César 2020 catégorie meilleur film étranger, sorti en salles en décembre 2019.
- Fataria de Walid Tayaa (Atelier 2007), produit par Mat productions, sorti en salles en Tunisie en 2019.
- L'Ordre des médecins de David Roux (Atelier 2014), produit par Éliane Antoinette, sorti en salles en 2019.
- Les Petits flocons (anciennement Le Syndrome du moniteur de ski) de Joséphine de Meaux (Atelier 2014), produit par Domino films, sorti en salles en 2019.
- Marche ou crève de Margaux Bonhomme (Atelier 2013), produit par Avenue B productions, sorti en salles en 2018.
- Les Goûts et les couleurs de Myriam Aziza (Atelier 2010), produit par Incognita et diffusé sur Netflix depuis 2018.
- L'Âme du tigre de Francois Yang (Atelier 2005), produit par PS productions (Suisse), Banshee Films (France) et Tarentula (Belgique) sorti en salles en Suisse en 2017, en France en 2018.
- Menina de Cristina Pinheiro (Atelier 2006), produit

- par Mezzanine films, sorti en salles en 2017.
- Wallay écrit par David Bouchet (Atelier 2006), réalisé par Berni Goldblat et produit par Bathysphère productions. Prix du jeune public des European Films Awards. Sorti en salles en 2017.
- Souffler plus fort que la mer de Marine Place (Atelier 2003), produit par Sensito films, sorti en salles en 2017.
- Toril écrit par Guillaume Grosse (Atelier 2010), et réalisé par Laurent Teyssier, produit par Tita productions. Film sorti en salles en 2016.
- Vendeur de Sylvain Desclous (Atelier 2005), produit par Sésame films, sorti en salles en 2016.
- La Fille du patron d'Olivier Loustau (Atelier 2008), produit par Bethsabée Mucho et Rouge international, sorti en salles en 2016.
- Les Révoltés de Simon Leclère (Atelier 2007), produit par Perspective Films, sorti en salles en 2015.
- Le Tournoi d'Élodie Namer (Atelier 2012), produit par 24 mai productions, sorti en salles en 2015.

Films qui sortiront bientôt en salles ou en production:

- Nuestras madres de César Diaz (Atelier 2011), produit par Perspective films (France), Need (Belgique) et Cine Conception (Guatemala), Caméra d'Or du festival de Cannes 2019 et meilleur premier film aux Magritte 2020.
- La Forêt de mon père de Véro Cratzborn (Atelier 2011), produit par Iota films (Belgique) et Blue Monday (France), sortira en salles en 2020.
- Slalom de Charlène Favier (Atelier 2015), développé par 1001 productions, sortira en salles en 2020.
- Petite nature de Samuel Theis (Atelier 2012), produit par Avenue B Productions, actuellement en post-production.

Films en développement ou en financement:

- *Staying Alive* de Guillaume Fabre-Luce (Atelier 2018), développé par Indie Prod.
- Ma Cam de Julie Lerat-Gersant (Atelier 2018), développé par Escazal Films.
- Robot T-O de Giulio Callegari (Atelier 2018), développé par TS productions.
- Faire Feu de Lucas Gloppe (Atelier 2018), développé par Chaz Productions.
- PAN (anciennement Tôles et boulons) de Sylvia Guillet (Atelier 2018), développé par Petit Film.
- Le Goût du temps qui passe de Ted Hardy-Carnac (Atelier 2018), développé par Delante Productions.
- Kathy déménage de Marie Vernalde (Atelier 2018), développé par Mille et une productions.
- Cavale de Hélène Merlin (Atelier 2017), développé par les films du Kiosque.
- Petit lundi, grosse semaine de Jennifer Fanjeaux (Atelier 2017), co-écrit et co-réalisé par Benoît Martin (Atelier 2017), développé par 2.4.7. Films.
- En attendant la nuit de Céline Rouzet
 (Atelier 2017), développé par Éliane Antoinette
 et Reboot Films.
- Chiens et loups de Pierre Mazingarbe (Atelier 2017), développé par Balade sauvage productions.
- Le Cygne de Cécile Allegra (Atelier 2017), développé par Les films Velvet.
- Diane porte les bagages d'Ann Sirot (Atelier 2017), développé par Révérence production.
- On ne meurt plus d'amour de Baptiste Rouget-Luchaire (Atelier 2017), développé par Acacia Films.
- Kandisha de Yasmine Benkiran (Atelier 2016), développé par Petit film et Mont Fleuri Production.

- L'Amour du prochain de Manon Eyriey (Atelier 2016), développé par 2.4.7. Films.
- Davaï (une famille slave) de Mathias Rifkiss (Atelier 2016), développé par Origine films.
- *Le Genou sexuel* de Clément Martin (Atelier 2016), développé par Kazak productions.
- Bruxas de Cristele Alves Meira (Atelier 2016), développé par Fluxus Films (France), Midas Films (Portugal), Entre chien et loup (Belgique).
- Black Trombone de David André (Atelier 2015), développé par Haut et Court.
- Paradis noir de Matthieu Allart (Atelier 2015), développé par La Vie est belle.
- Le Déhanché d'Elvis de Lauriane Escaffre (Atelier 2014), développé par Quad Productions.
- Hors saison de Clément Rière (Atelier 2014), développé avec Alliance de Production Cinématographique.
- Chimie d'Adina Dulcu (Atelier 2014), développé par Libra films production (Roumanie).
- Mangareva d'Heiremu Pinson (Atelier 2014), développé par Sésame films.
- Mon seul tambour de Colombe Savignac (Atelier 2014), développé par Willow films.
- Héroïne de Bruno Tracq (Atelier 2014), développé par 1080 films (Belgique).
- 100% naturelle d'Élodie Wallace (Atelier 2014), développé par Vertigo productions

Une trentaine de scénarios, initiés à l'Atelier scénario, sont actuellement développés par des sociétés de productions.

En outre, d'anciens stagiaires ont reçu l'aide à l'écriture, à la réécriture, à la conception, au développement, l'Avance sur recettes, le fonds d'aide à l'innovation, l'aide à l'écriture du Fonds Images Diversité, aide au développement du Fonds Images Diversité du C.N.C. et des aides régionales, Aide à l'écriture de la région Rhône-Alpes, Aide à la production Rhône Alpes cinéma, Aide à l'écriture Long-Métrage de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Aide au développement Région Nouvelle-Aguitaine, Aide à l'écriture de l'Île-de-France, Aide Écriture Festival Amiens, Aide à l'écriture de Pictanovo, région Hautsde-France, également l'aide à l'écriture, l'aide au développement du Centre du cinéma Belge... Ils ont parallèlement obtenu les sélections et prix suivants: Prix du scénario au festival de fiction TV de La Rochelle, Prix du scénario au Festival Premiers plans d'Angers, Prix du Scénario Rhône-Alpes, sélection au forum des auteurs du festival du scénario de Valence, association Beaumarchais, Fondation Hachette, Fondation GAN, sélection à Émergence, lauréat de la Villa Médicis, Atelier Grand Nord, Ateliers d'Angers, Next Step (Semaine de la critique), Nuit Blanche du scénario de Cannes, Résidence du Moulin d'Andé, Script East, Atelier plume et pellicule de Dreamago, Prix Cinergia, Résidence maison bleue à Contis, Résidence Claude Miller, Festival Kinoma...