

l'équipe pédagogique

Les directeurs d'atelier

Jacques Akchoti – Scénariste, réalisateur

Diplômé de la New York University Film School, Jacques Akchoti travaille jusqu'en 1991, à divers titres dans la production de longs métrages, clips et films publicitaires, avec, entre autres, des réalisateurs tels que Robert Bresson, Leos Carax, Jean-Jacques Beineix, Lars Von Trier. Puis il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals : récemment *Un homme qui crie*, Prix du Jury du Festival de Cannes 2010, puis *Grigris*, en compétition au Festival de Cannes 2013, deux films de Haroun Mahamat Saleh, *Grave* de Julia Ducournau, Cannes 2016, *Les Filles du soleil* d'Eva Husson, compétition Cannes 2018, *La Vie invisible d'Euridice Gusmao* de Karim Ainouz, prix un Certain Regard, Cannes 2019, etc. Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios. Parmi ceux-ci, *Ne te retourne pas*, un film de Marina de Van (Sélection Officielle du Festival de Cannes 2009). Il réalise aussi *Macho Blues*, pour France 2. Il anime des ateliers scénario dans divers pays, notamment pour EAVE, le Jerusalem Film Lab, Puentes, Cinekid, etc. Depuis 1988, il intervient régulièrement au sein des départements scénario et réalisation de La Fémis.

Eve Deboise – Scénariste, réalisatrice

Diplômée de La Fémis en scénario, après des études de droit et aux Beaux-Arts de Paris, elle écrit notamment *Les Gens de la rizière* (Grand prix du meilleur scénario 1992, Compétition Officielle Cannes 1994) et *Un soir après la guerre* de Rithy Panh, *L'Élève* d'Olivier Schatzky,

Une femme d'extérieur de Christophe Blanc, *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (sélection officielle Cannes 2000). Elle travaille avec Jean-Claude Carrière, Danièle Thompson, Tonie Marshall... Écrit plusieurs téléfilms et crée la série *Une famille formidable*.

Consultante pour divers réalisateurs, elle enseigne aussi le scénario et la direction d'acteurs en France et à l'étranger (La Fémis, Séquences 7, CLCF, Sud Écriture, MFD, Atelier Grand Nord...). Elle participe à différentes commissions (CNC, Moulin d'Andé, Beaumarchais...).

Après avoir réalisé des courts métrages, dont *Petite sœur*, elle tourne son premier long, *Paradis perdu* (2012), sélectionné dans de nombreux festivals. Elle est actuellement en post-production de son prochain film : *Petite leçon d'amour*.

Nadine Lamari – Scénariste, consultante

Diplômée de La Fémis après des aventures en lettres classiques et archéologie, elle est co-auteur de plusieurs scénarios, parmi lesquels *Les Mains vides* (prix du Jury au Grand Prix du meilleur scénario 2002, sélection officielle Cannes 2003) et *C'est ici que je vis* (Locarno 2009) de Marc Recha, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique Cannes 2009), *Qui Vive* de Marianne Tardieu (Acid Cannes 2014). Elle a collaboré à *Paradis Perdu* d'Eve Deboise et à *Un petit d'homme* de Jocelyne Desverchère. Elle a aussi travaillé en documentaire et en série jeunesse (fiction et animation) pour la télévision. Elle est également consultante pour des longs métrages cinéma et anime des ateliers d'écriture de scénario, à l'université en France et à l'étranger.

Intervenants

L'Atelier scénario invite de nombreux intervenants professionnels tout au long de l'année.

Intervenants depuis 2018 :

Producteurs

Rosa Attab (productrice indépendante), Nicolas Blanc (Agat Films & Cie), Caroline Bonmarchand (Avenue B productions), Hélène Cases (Lionceau Films), David Coujard (Agat Films & Cie), Lola Gans (24 Mai Production), Alexandre Gavras (KG productions), Alice Girard (Rectangle productions), François Kraus (Les Films du Kiosque), Laurent Lavolé (Gloria Films), Isabelle Madelaine (Dharamsala),...

Scénaristes

- Maud Ameline: *Amanda* de Mikhaël Hers, *Simon et Théodore* de Mikael Buch, *En attendant les hirondelles* de Karim Moussaoui...
- Thomas Bidegain: *Deephán* de Jacques Audiard, *Les Cow-boys* de Thomas Bidegain, *Ni le ciel, ni la terre* de Clément Cogitorre ...
- Fanny Burdino: *Fête de famille* et *La Prière* de Cédric Kahn, *Continuer* de Joachim Lafosse, *Marche ou crève* de Margaux Bonhomme...
- Benjamin Charbit: *Notre Dame* de Valérie Donzelli, *Nevada* de Laure de Clermont Tonnerre, *En Liberté* de Pierre Salvadori...

- Agnès de Sacy: *Les Envoutés* de Pascal Bonitzer, *Les Estivants* de Valéria Bruni Tedeschi, *Yao* de Philippe Godeau...
- Gaëlle Macé: *Good Luck Algeria* de Farid Bentoumi, *Les Anarchistes* d'Elie Wajeman, *Les Nuits d'été* de Mario Fanfani...
- Frédérique Moreau: *Les Gardiennes* de Xavier Beauvois, *La Belle vie* de Jean Denizot, *Dernière séance* de Laurent Achard...
- Florence Vignon: *Deux* de Filippo Meneghetti, *Une vie, Quelques heures de printemps* et *Mademoiselle Chambon* de Stéphane Brizé...

Réalisateurs

- Hélène Angel: *Primaire* et *Propriété interdite* de Hélène Angel...
- Jérôme Bonnell: *À trois on y va*, *Le temps de l'aventure*
- Jean-Paul Civeyrac: *Mes provinciales*, *Mon amie Victoria*, *Des filles en noir*

Distributeur

Jean-Michel Rey (Rezo films)

Comédiens

Alexandre Blazy, Pascal Cervo, Peggy Martineau.



Membres des jurys de diplôme 2018 et 2019 :

- Caroline Adrian, productrice (Delante cinéma)
- Stéphanie Bermann, productrice (Domino Films)
- Caroline Bonmarchand, productrice
(Avenue B Productions)
- Denis Carot, producteur (Elzévir Films)
- Hélène Cases, productrice (Lionceau films)
- Marc-Benoît Créancier, producteur
(Easy Tiger Films)
- Mariette Désert, scénariste
- Jean des Forêts, producteur (Petit film)
- Raphaëlle Desplechin, scénariste
- Alice Girard, productrice (Rectangle Productions)
- Sébastien Hagenhauer, producteur
(10:15! Productions)
- Tahereh Kazraï, productrice (Scope pictures)
- Barbara Letellier, productrice (Haut et Court).
- Olivier Lorelle, scénariste
- Lise Macheboeuf, scénariste
- Nathalie Saugeon, scénariste
- Gilles Sacuto, producteur (TS Productions)
- Anne-Louise Trividic, scénariste