travaux de fin d'études

promotions 2020

travaux de fin d'études

travaux de fin d'études

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | partenaire PSL

Travaux de fin d'études

PROMOTIONS 2020

SOMMAIRE

Édito 3
Édito des diplômés de la promotion Abbas Kiarostami 4
La Fémis en quelques chiffres 6
Les travaux de fin d'études 8
La Fémis et les promotions 2020 9

Les diplômé·e·s 2020 du cursus principal
Scénario 11
Réalisation 17
Image 23
Montage 29
Production 35
Son 41
Décor 47

Les diplômé·e·s 2020 du programme La Résidence 51

Les diplômé·e·s 2020 du département distribution-exploitation 55

Les diplômé·e·s 2020 du département écriture et création de séries 60

La Cinémathèque française 63

Index 64

Les partenaires de La Fémis 65

Édito

L'année 2020 marquée par une crise sanitaire inédite a mis l'École face à de nouveaux défis. Elle a tout mis en œuvre pour les relever en adaptant sa pédagogie et en privilégiant les travaux de fin d'études des étudiant·e·s de la promotion Abbas Kiarostami – 2020 que nous sommes fiers d'avoir pu accompagner jusqu'à leur aboutissement.

Ainsi, dans ce livret, nous sommes heureux·ses de vous présenter les travaux de fin d'études réalisés par les étudiant·e·s diplômé·e·s de la Fémis en 2020. 58 au total : 40 dans le cursus principal, 8 dans le cursus distribution-exploitation, 4 dans le programme de La Résidence et 6 dans le cursus écriture et création de séries.

Ces travaux de fin d'études (TFE) sont l'aboutissement d'une scolarité dense, plus ou moins longue (4 ans pour le cursus général, 2 ans pour le département distribution-exploitation et 1 an pour La Résidence et le cursus écriture et création de séries). Durant leur dernière année à La Fémis, ils constituent l'occasion ultime pour les étudiant·e·s de valoriser leurs apprentissages mais aussi de profiter, avant leur entrée dans la vie professionnelle, des possibilités d'expérimentation permises par l'École. Les thèmes des mémoires de recherche, en lien avec les films ou avec les problématiques du secteur cinématographique pour la filière distribution-exploitation, constituent un moment privilégié de réflexion originale et personnelle en même temps qu'ils interpellent certaines idées reçues de la profession.

Entre ascension du Mont-Blanc et descente dans les profondeurs d'une mine arménienne, deuil automnal et amours d'été, comédie féministe et biopic expérimental : un regard d'ensemble sur les films de fin d'études de La Fémis donne à voir leur richesse et leur diversité. Ils·elles mettent également en scène leur expérience cinématographique avec des personnages de réalisateurs tyranniques ou des tournages chaotiques. Les films portent enfin un regard sensible sur le monde, à travers des protagonistes confrontés à diverses formes de violences qu'ils combattent par l'engagement dans l'action collective, ou fuient par l'absurde ou la passion amoureuse.

Vos retours et votre regard critique sur ces travaux d'école sont donc précieux, car vous êtes quasiment leur premier public, au terme d'un long processus effectué avec le soutien attentif et bienveillant des intervenant·e·s et du personnel de La Fémis.

Nous tenons enfin à féliciter les diplômé·e·s de la promotion Abbas Kiarostami, toujours stimulants par leur exigence, leur sens de la solidarité et leur esprit critique, et nous leur adressons tous nos vœux de réussite professionnelle.

Michel Hazanavicius
Président du Conseil d'Administration

Nathalie Coste Cerdan
Directrice générale

Édito des diplômés de la promotion Abbas Kiarostami

Curieux exercice que celui-ci. Faire un discours sans public, conclure quatre années d'études autant qu'introduire une quarantaine de films, faire nos adieux alors que la plupart d'entre nous sont déjà partis depuis près de six mois, s'adresser à vous, chers spectateurs, alors que nous ne nous voyons pas, peut-être vanter les salles de cinéma fermées depuis trop longtemps alors même que vous vous apprêtez à découvrir les films chez vous, sur votre petit écran, tels que nous ne les avons jamais pensés, tel que nous regardons le cinéma et le monde depuis près d'un an.
Pendant cette année, où parfois certains ont dû continuer leur post-production chez eux, loin de l'École, personne n'a jamais perdu de vue l'objectif final : celui de toucher un public rassemblé dans une salle, dans le noir, prêt à s'oublier quelques instants pour pénétrer les films présentés. Dans une école de cinéma, un film, même réalisé par des étudiants, ne peut pas être envisagé autrement, et chacun devra sans doute se battre dans les années qui viennent pour que cela demeure. Aujourd'hui, dans le dur contexte que connaissent la culture et particulièrement les salles de cinéma, nous espérons qu'au sein de l'École le combat continuera et que tout sera toujours fait pour que ces films continuent à être projetés.
Si la diffusion de nos films de fin d'études sur une plateforme ne remplacera jamais une projection sur grand écran, elle reste toutefois l'occasion d'apprécier la variété de nos travaux. Pourtant, les étudiants qui nous suivent le savent déjà, celle-ci se trouve remise en question. Nous émettons le souhait que l'École évite à tout prix de suivre cette triste logique visant à limiter le nombre d'étudiants amenés à réaliser, en les soumettant à une compétition. Nous pensons que La Fémis doit demeurer une école d'art, et non s'orienter vers le fonctionnement d'une société de production, en continuant à offrir aux élèves animés par cette nécessité, la possibilité de créer et d'expérimenter librement, quel que soit son département. Aujourd'hui, nous voyons bien que l'École, comme nous, est riche de montrer des travaux si différents, alors pourquoi vouloir s'arrêter ?

Nous espérons qu'en découvrant nos films et les lectures de nos scénarios de longs métrages, vous pourrez vous aussi remarquer l'importance de conserver les travaux de fins d'études de tous les départements. Cela nous permet de vous présenter aussi bien des fictions que des documentaires et des films expérimentaux, des films tournés sur terre, sous terre, sous l'eau, sur l'eau, des films du Nord, du Sud, de l'Est, de l'Ouest, des films tournés en studio, en décors naturels, à la ville, à la campagne, à la montagne, à la mer, au soleil ou sous la neige, des films d'archives, d'aventure, des comédies burlesques, mélancoliques, des petits et gros drames, des films de genre, des films post-apocalyptiques, anticapitalistes, des quêtes existentielles, des films étranges, bizarres, des films que vous aimerez et aussi peut-être

des films que vous n'aimerez pas, des films qui vous laisseront sans mot, d'autres qui vont feront peut-être rire, pleurer, frissonner, lever un sourcil ou le poing, qui sait. Nous serions heureux que vous n'hésitiez pas à nous interpeller à leur propos, à nous faire part de vos ressentis, de vos émotions, de vos agacements. Qu'il reste au moins un léger sentiment d'expérience partagée, si essentiel en ces temps confinés.

Nous remercions La Fémis pour ces quatre années passées dans ses murs et hors de ses murs, grâce aux ateliers inter-écoles, ainsi qu'aux nombreux échanges à l'étranger qui rythment la scolarité. Nous remercions nos directeurs de départements, les responsables pédagogiques, tous les membres de l'École qui, à tous les étages, du bureau montage au CDI en passant par la loge des gardiens, font marcher ce bateau et nous accompagnent. Nous remercions également toutes les personnes qui ne sont pas élèves à La Fémis et qui acceptent de travailler sur nos films le plus souvent bénévolement : comédiennes et comédiens, celles et ceux qui travaillent à la régie, à l'électricité, à la machinerie, en cuisine, à la fabrication des décors… Nous remercions aussi nos parents et ami.e.s qui prêtent leurs maisons, leurs voitures, leurs chiens et leurs chats. Celles et ceux qui nous accompagnent, nous écoutent, à l'École comme ailleurs, pour nous aider à écrire, travailler, créer malgré les incertitudes et la violence d'un monde qui sélectionne de plus en plus les images qui lui conviennent.

Nous souhaitons pour finir nous adresser aux étudiantes et étudiants qui nous suivent. Nous vous encourageons à faire preuve de vigilance et de ténacité et à faire de La Fémis votre École en vous emparant de tous les moyens à votre disposition pour faire entendre vos voix. Nous faisons le vœu que la direction et l'administration de l'École soient à votre écoute mais aussi à l'écoute du monde et des mouvements qui agitent la société ; et que la concertation et le dialogue restent les mots clés des années à venir.

Bons films !

La promotion Abbas Kiarostami

LA FÉMIS EN QUELQUES CHIFFRES

195
étudiants
(en 2020 : 1 527 candidats / 63 admis, soit un taux de sélection de 4,1 %)

118
stagiaires en formation professionnelle

700
intervenants professionnels en activité par an

23
directeurs de département

62
salariés permanents

FORMATION INITIALE
6 CURSUS ET 11 MÉTIERS DIFFÉRENTS

CURSUS DE 4 ANS



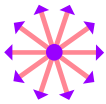
Réalisation · Production · Scénario · Image · Montage · Son · Décor

CURSUS DE 3 ANS



Scripte

CURSUS DE 2 ANS



Distribution / Exploitation

CURSUS DE 1 AN



Écriture et création de séries

CURSUS DE 11 MOIS



La Résidence

DOCTORAT « SACRe »



(en collaboration avec les 4 grandes écoles d'art parisiennes et l'ENS)

DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES DE HAUT NIVEAU

plateaux de tournage, menuiserie, matériels de tournage (caméras, enregistreurs…),
réseau de production, salles de montage/post-production, auditorium son, salles de projection…

ACTIONS INTERNATIONALES

Atelier « Ludwigsburg – Paris » (1 an) Depuis 2001, La Fémis et la Filmakademie Baden-Württemberg forment 18 jeunes producteurs européens.

10 accords d'échange d'étudiants (Suisse, USA, Russie, Argentine, Japon, Belgique, Allemagne, Inde)

Université d'été pour un public étranger

Prestations de formation à l'étranger

FORMATION CONTINUE

9 FORMATIONS (DONT 3 LONGUES DIPLÔMANTES ET 4 CERTIFIANTES)
ET 3 PARCOURS DE VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Atelier Scénario

Expertiser un scénario de long métrage

Initiation à l'adaptation de romans

Expertiser un projet de série

Validation des acquis de l'expérience

Atelier Documentaire

Concevoir un projet documentaire

Pitcher, promouvoir son documentaire

Directeur d'exploitation cinématographique

Gestion d'exploitation cinématographique

Les travaux de fin d'études

Au cours de leurs études, les étudiant·e·s écrivent, réalisent, produisent et participent à de nombreux films. Leur travail de fin d'études – TFE dans le jargon de l'École – constitue l'aboutissement de ce chemin parcouru. Il s'agit d'un travail de recherche personnelle, effectué dans une grande liberté de conception et qui occupe une place centrale dans la délivrance du diplôme.

Selon le département concerné, le TFE prend différentes formes :

Scénario : écriture d'un scénario de long métrage de fiction accompagnée d'une note de suivi d'écriture.

Réalisation : réalisation d'un court métrage (fiction ou documentaire) et écriture d'un scénario de long métrage.

Image : exploration théorique et pratique d'un point technique de la prise de vues à travers un mémoire et un film.

Montage : réalisation d'un film à partir d'images préexistantes et rédaction d'un carnet de bord.

Production : rédaction d'un mémoire et production d'une œuvre audiovisuelle.

Son : exploration théorique et pratique d'un point technique du son de cinéma à travers un mémoire et un film ou un document.

Décor : construction d'un décor original ou recherche audiovisuelle et rédaction d'un mémoire.

La Résidence : réalisation d'un court métrage (fiction ou documentaire) et rédaction d'un bilan des études.

Distribution-Exploitation : rédaction d'un mémoire et d'un rapport de stage.

Écriture et création de séries : écriture d'un scénario de pilote et d'une bible d'une série originale.

Retrouvez les informations principales sur La Fémis et les promotions 2020 sur notre site (www.femis.fr) en cliquant sur le sujet recherché :

- Présentation générale de l'École
- Équipements techniques
- Organigramme

- Présentation du cursus initial
- Jurys du concours de la promo 2020 cursus initial
- Jurys des diplômes de la promo 2020 cursus initial

- Présentation de La Résidence
- Jurys du concours de la promo 2020 du programme La Résidence
- Jurys du diplôme de la promo 2020 du programme La Résidence

- Présentation du cursus écriture et création de série
- Jurys du concours de la promo 2020 cursus écriture et création de série
- Jurys du diplôme de la promo 2020 cursus écriture et création de série

- Présentation du cursus distribution-exploitation
- Jurys du concours de la promo 2020 cursus distribution-exploitation
- Jurys du diplôme de la promo 2020 cursus distribution-exploitation

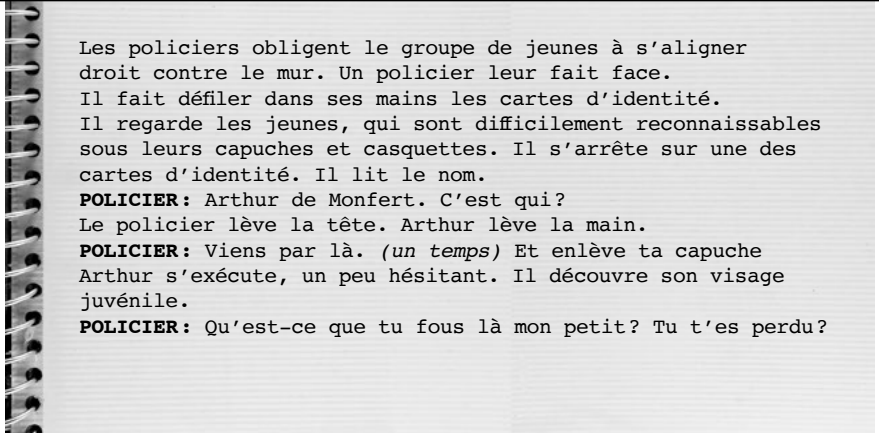
Cliquez sur ▷ pour accéder à la plateforme de visionnage des films, des captations des lectures d'extraits de scénarios et des pitchs des projets originaux du département écriture et création de série.

Accessible du 12 février au 4 avril 2021.

Mot de passe : Lafemis2020

Certains mémoires sont consultables en cliquant sur leur titre.

Les étudiant·e·s ont rédigé eux·elles-mêmes les textes retraçant leur parcours.



Les policiers obligent le groupe de jeunes à s'aligner droit contre le mur. Un policier leur fait face. Il fait défiler dans ses mains les cartes d'identité. Il regarde les jeunes, qui sont difficilement reconnaissables sous leurs capuches et casquettes. Il s'arrête sur une des cartes d'identité. Il lit le nom.

POLICIER : Arthur de Monfert. C'est qui ?

Le policier lève la tête. Arthur lève la main.

POLICIER : Viens par là. *(un temps)* Et enlève ta capuche

Arthur s'exécute, un peu hésitant. Il découvre son visage juvénile.

POLICIER : Qu'est-ce que tu fous là mon petit ? Tu t'es perdu ?

LES FILS PERDUS
Médéric de Watteville

SYNOPSIS

Arthur et Sofiane ont quinze ans. Arthur habite le quartier bourgeois de Montbauron, dans la ville de Versailles. Sofiane lui habite le quartier HLM voisin : Jussieu. Ils fréquentent le même lycée, mais d'apparence tout les oppose. Pourtant ils aspirent tous deux à devenir l'autre. Au cours de leur quête, ils iront jusqu'à sceller un pacte mortel qui doit les mener à tuer leurs pères. Mais seront-ils vraiment prêts à aller jusqu'au bout ?

PARCOURS

Après avoir travaillé jeune dans la restauration et la grande distribution, Médéric étudie le cinéma et obtient un master à l'université Paris 1. Curieux, il participe à de nombreux tournages, à des postes très différents, et coécrit plusieurs projets. Aujourd'hui Médéric écrit un court métrage, travaille à la réécriture de son long métrage de fin d'études ainsi qu'au développement d'une série.

FILMOGRAPHIE TFE

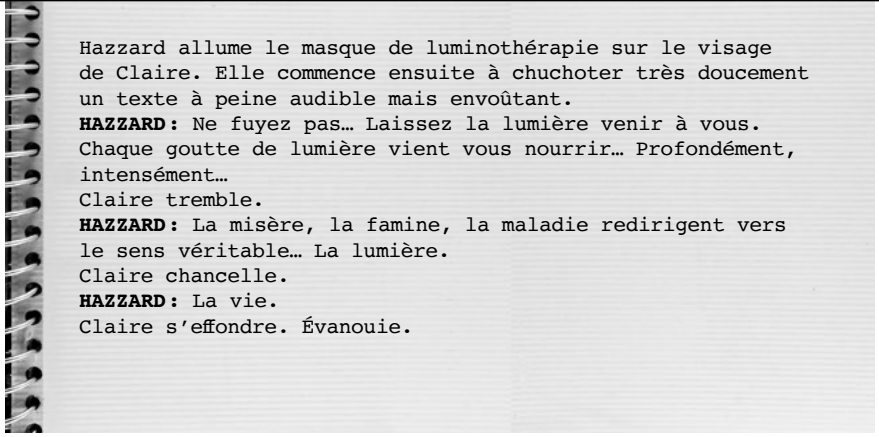
• *À flot* (TFE PRODUCTION de Louise Silverio) : scénariste et réalisateur

MÉDÉRIC DE WATTEVILLE

06 64 24 15 25

dewatteville.mederic@gmail.com

Voir la lecture d'extraits de scénario



Hazzard allume le masque de luminothérapie sur le visage de Claire. Elle commence ensuite à chuchoter très doucement un texte à peine audible mais envoûtant.
HAZZARD : Ne fuyez pas… Laissez la lumière venir à vous. Chaque goutte de lumière vient vous nourrir… Profondément, intensément…
Claire tremble.
HAZZARD : La misère, la famine, la maladie redirigent vers le sens véritable… La lumière.
Claire chancelle.
HAZZARD : La vie.
Claire s'effondre. Évanouie.

CLAIRE ET LA LUMIÈRE
Pierre-Jean Delvolvé

SYNOPSIS

Claire, jeune femme d'une vingtaine d'années, apprend qu'elle est atteinte d'un incurable et foudroyant cancer. Terrorisée par les ravages de la chimiothérapie et la noirceur de son pronostic vital, elle jette son dévolu sur Linda Hazzard, une thérapeute alternative. Dans sa clinique à Montreux, cette dernière lui propose une cure de jeûne aux promesses miraculeuses…

PARCOURS

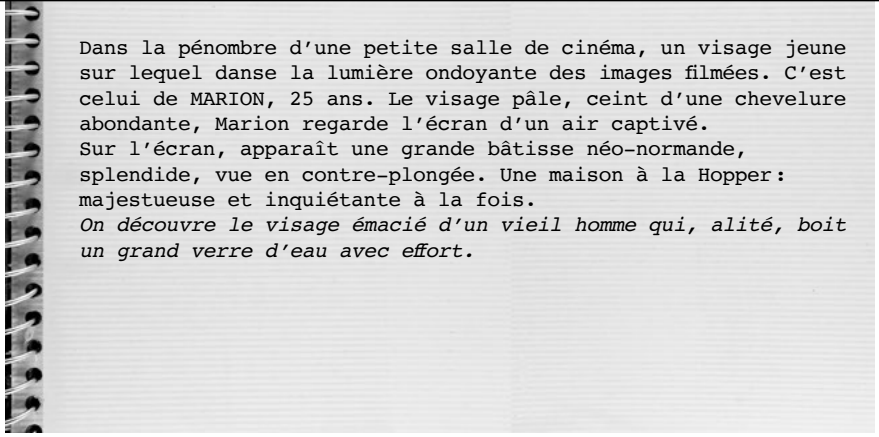
Pierre-Jean intègre La Fémis après des études de lettres. Il y écrit quatre scénarios de longs métrages et réalise deux courts métrages qui partagent tous un goût pour le fantastique et l'onirique. En plus de *Claire et la lumière*, il écrit actuellement *Fantasmagorie du démon*, son nouveau court métrage.

FILMOGRAPHIE TFE

• *Combustion spontanée* (TFE PRODUCTION de Jean-Baptiste Savary) : co-scénariste et réalisateur

PIERRE-JEAN DELVOLVÉ
06 80 42 27 67
pjdelvolve@hotmail.fr

Voir la lecture d'extraits de scénario



SARA
Margaux Dieudonné

SYNOPSIS

Trouville, l'hiver. Marion (25 ans) fait la rencontre de Sara, une actrice de soixante ans qui ne parvient plus à tourner. Quand les deux femmes décident de faire ensemble un portrait intimiste de l'actrice, les faux-semblants s'invitent dans leur relation…

PARCOURS

Après un bac franco-allemand, Margaux entre à Ciné-Sup puis dans le département scénario de La Fémis. Aimantée par les histoires de duo entre femmes, elle aime creuser des relations ambiguës et complexes, où le désir se teinte de manipulation…

FILMOGRAPHIE TFE

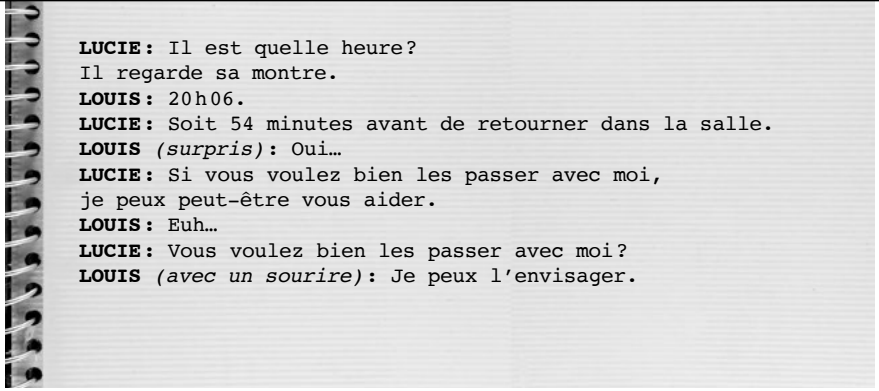
• *La Brenva en hiver* de Thibaut Sichet (TFE SON) : consultante scénario et voix off

• *Como no te voy a querer* de Plume Fabre (TFE IMAGE) : consultante scénario

MARGAUX DIEUDONNÉ

06 77 29 93 39

margauxdieudonn@gmail.com



LUCIE : Il est quelle heure ?
Il regarde sa montre.
LOUIS : 20h06.
LUCIE : Soit 54 minutes avant de retourner dans la salle.
LOUIS *(surpris)* : Oui…
LUCIE : Si vous voulez bien les passer avec moi,
je peux peut-être vous aider.
LOUIS : Euh…
LUCIE : Vous voulez bien les passer avec moi ?
LOUIS *(avec un sourire)* : Je peux l'envisager.

RÊVES DE CACTUS
Marin Gérard

SYNOPSIS

Lucie et Louis se rencontrent en allant voir la pièce de leur ami André Cactus, individu loufoque qu'ils adorent et qui change d'activité comme de chemise. Au bar du théâtre, ils se racontent ses aventures, et on les voit.

PARCOURS

Avant La Fémis : des études de littérature et de cinéma.
Après La Fémis : assistant programmateur pour 6 mois au Cinéma du réel, et un nouveau court métrage dans les cartons produit par Dorothée Levesque (après *L'Espace rapide*).
Également critique à Critikat.

FILMOGRAPHIE TFE

• *L'Espace rapide* (TFE PRODUCTION de Dorothée Levesque) : scénariste, réalisateur, acteur (une phrase)

MARIN GÉRARD

06 16 70 39 81
maringerard@hotmail.fr

Voir la lecture d'extraits de scénario

Au milieu d'un champ, Sacha vise un rat mort avec une carabine à plomb. Janus se tient juste derrière :
JANUS : Il m'est arrivé quelque chose d'archi bizarre ce matin… avec ce qu'on a bu.
SACHA : Moi aussi. *(PAN. Il rate son tir.)* J'ai chopé une turbo-chiasse… je te jure, de la compote… J'ai dégazé du fion comme un pétrolier, c'était comme avoir la nausée mais par le cul. Hyper-violent…
JANUS : BRO ! Moi c'est un truc sérieux !
SACHA : La turbo-chiasse, c'est très sérieux.

SUPER-BOURRÉ
Bastien Milheau

SYNOPSIS

Janus est un jeune lycéen qui rêve de quitter sa campagne natale ravagée par l'isolement et l'alcoolisme. Son quotidien bascule le jour où il découvre une distillerie artisanale planquée dans la cave de son grand-père.

PARCOURS

Après un parcours universitaire honorable, Bastien Milheau décide de quitter Toulouse pour passer une formation d'assistant réalisateur à Paris. Il n'obtiendra pas son diplôme suite à une bourde administrative.

FILMOGRAPHIE TFE

• *L'Enlèvement de Bernard Rattez* (TFE PRODUCTION de Simon Bleuzé) : scénariste et réalisateur

BASTIEN MILHEAU

06 21 19 61 26
bastien.milheau@gmail.com

Voir la lecture d'extraits de scénario

FATIMA (comme une première de classe) : « Les sans-culottes, ils sont là ! »
Marie-Rose, agacée, s'avance sur scène et replace Fatima au bon endroit.
MARIE-ROSE (tirant sur cigarette, laissant du rouge à lèvre dessus) : Non Fatima, ça ne va pas du tout. Toi tu es Louis XVI, le roi insignifiant face à la majestueuse et divine Marie-Antoinette.
Marie-Rose tire encore plus fort sur sa cigarette. Elle fait les cent pas sur la scène, ses talons résonnent.
MARIE-ROSE : Leïla, tu dis « Ciel, qu'allons-nous faire » et tu fais mine de t'évanouir.
LEÏLA : Pourquoi la reine elle s'évanouit ?
MARIE-ROSE : Écoutez Mesdames, on a pas le temps. Le spectacle doit être prêt pour ce soir, les ambassadeurs arrivent dans très peu de temps. Alors arrêtez de m'interrompre.
Les filles baissent la tête. Marie-Rose regarde Yumna.
Elle lui fait signe d'y aller.
YUMNA (un fort accent arabe) : Vive Marie-Antoinette et la France !

LA NUIT DES REINES
Valentin Noujaïm

SYNOPSIS

Une fête du 14 Juillet. Les années 60. Un royaume arabe colonisé par la France. Une reine arabe passionnée de Marie-Antoinette. Une femme de chambre ambitieuse. Une pièce sur la révolution française jouée par les bonnes. Des ambassadrices exubérantes. Une soirée galante qui se transforme en soirée sanglante.

PARCOURS

Valentin Noujaïm a réalisé un documentaire en 2018 *Avant d'oublier Héliopolis* et un film expérimental *L'Étoile Bleue* en 2019 (Visions du Réel, FIFIB, DOC Lisboa). Il réalise son prochain film de fiction financé en décembre 2020 *Les Filles destinées*.

FILMOGRAPHIE TFE

• *Les Punaises* de Lisa Sallustio (TFE RÉALISATION) : aide au scénario

VALENTIN NOUJAÏM
06 33 74 89 31
valentin.noujaim@gmail.com



PRESQUE AU BOUT DU MONDE
Victor Boyer

SYNOPSIS
2030. Reclus dans leur propriété ultra-sécurisée, les Baudrier préparent la fuite vers la Patagonie, terre épargnée. Aimé Baudrier, le fils héritier, s'oppose au départ, tandis que dans la nuit un commando approche…

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE
La Vie sur Mars
Un agent secret en retour de mission rencontre une spationaute au départ pour Mars.

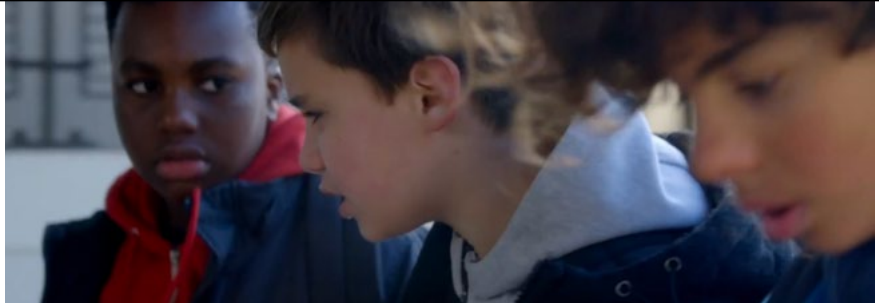
PARCOURS
Après des études à Sciences Po Paris, Victor Boyer travaille pendant un an à Bollywood en tant qu'assistant. Il intègre La Fémis en 2016 dont il sort diplômé en 2020. Il développe actuellement son premier long métrage.

VICTOR BOYER
06 47 95 91 25
victor.boyer27@gmail.com



Durée : 32 minutes
Format de tournage : HD (Sony F55)
Format de projection : DCP, 2.39, couleur, 5.1

Voir le film



LES TROUS NOIRS
Pierre Lazarus

SYNOPSIS
Lorsque David tombe mystérieusement dans le coma, son meilleur ami Ruben, ses parents, ainsi que le policier chargé de l'enquête doivent affronter ce drame, chacun à leur manière.

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE
Beauté misère
Marseille 2021. Zapata, peintre marginal de 70 ans, prend sous son aile Moko, 20 ans, un drôle d'oiseau au tempérament sauvage.

PARCOURS
Il travaille comme assistant et technicien sur des longs métrages en Argentine auprès des réalisateurs Hugo Santiago puis Santiago Mitre, avant d'intégrer La Fémis en 2016.
Il est actuellement en train d'écrire son premier long métrage.

FILMOGRAPHIE TFE
• *Le Coup de grâce* (TFE PRODUCTION de Tristan Vaslot) : scénariste et réalisateur

PIERRE LAZARUS
06 99 11 86 81
pierolazarus@gmail.com



Durée : 29 minutes
Format de tournage : HD (Sony F55)
Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1

Voir le film



NOTRE DOCTRINE
Damien Salama

SYNOPSIS

Au terme de trois semaines de formation, ces jeunes aspirants CRS seront déployés sur le terrain. La plupart n'ont jamais mis les pieds dans une manifestation.

Chacun arrive avec des certitudes mais aussi des questionnements. Ils s'entraînent, appréhendent, fantasment l'adversaire.

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

Servir

Sylvain débute sa carrière de CRS. Il a 22 ans et plein de certitudes. Il s'énerve contre tous ceux qui le critiquent : il faut arrêter de se faire des films, la Police sert le bien commun…

PARCOURS

Avant La Fémis, Damien a fait des sciences sociales, puis un conservatoire de théâtre. Il nourrit ses films de longues observations sur le terrain. Il s'intéresse aux rapports de pouvoir qui structurent notre société, en les articulant à la vie intime.

DAMIEN SALAMA
06 89 47 59 16
damiensalama@hotmail.fr



Durée : 30 minutes
Format de tournage : HD (Arri Amira)
Format de projection : DCP, 1.77, couleur, 5.1

Voir le film



LES PUNAISES
Lisa Sallustio

SYNOPSIS
Berlioz est un jeune surdiplômé qui ne trouve pas de travail.
Pour ne pas se faire radier du chômage, il accepte un étrange bullshit job…

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE
Cantiques
Ils sont coincés depuis longtemps dans un observatoire polaire.
Leur objectif : se souvenir du monde d'avant et essayer de survivre.

PARCOURS
Lisa entame à 18 ans des études de sciences politiques à Bruxelles avant d'intégrer l'INSAS en théâtre, puis La Fémis. En 2019 sort son premier documentaire hors-école. Maintenant, elle prépare son long métrage en évitant les dystopies.

LISA SALLUSTIO
06 65 76 98 45
lisasallustio@gmail.com



Durée : 22 minutes
Format de tournage : HD (Arri Amira)
Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1

Voir le film



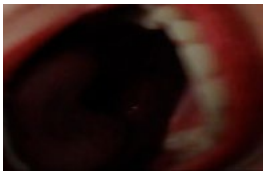
PASSE IMPAIR ET MANQUE
Alois Sandner Díaz

SYNOPSIS
Vatia est une jeune femme prête à tout pour remporter un concours de beauté régional.

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE
Pardonnez-moi de dire je
David est submergé par des questions. Il n'a de cesse de les grommeler en regardant le monde tourner. Frénétique décodeur des signes, il voit partout le complot. Il est le prophète d'une vérité qui le rend malade, jusqu'au sang.
Et si le ciel était en train de tomber ?

PARCOURS
Alois Sandner Díaz est un jeune réalisateur espagnol, né à Tenerife. Il vit à Paris. Après des études de philosophie et de sciences sociales, il se tourne vers la mise en scène. Il développe actuellement son projet de long métrage.

ALOIS SANDNER DÍAZ
07 53 72 39 28
alois.sandiaz@gmail.com



Durée : 45 minutes
Format de tournage : HD (portable, Sony F55, Sony Alpha 7 III)
Format de projection : DCP, 2.39, couleur, 5.1

Voir le film



L'ÉCHO DISSONANT DU DÉSIR
Miao Yu

SYNOPSIS

Apolline reste toujours de marbre face aux avances d'Arthur. Au cours d'une soirée de mariage, Apolline se remémore ses aventures, cherchant pour justifier son indifférence une raison qu'elle peine à trouver.

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

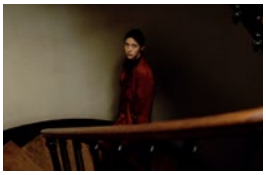
Kuriza

Dans la cité-état totalitaire de Kuriza, Monsieur Zolk enquête sur des meurtres énigmatiques. Alors qu'il se détend dans un club douteux de la ville-haute, il fait la rencontre d'Altana, une hôtesse qui l'entraîne dans une quête bien plus personnelle.

PARCOURS

YU Miao a grandi en Chine avant de venir étudier le cinéma en France. Parallèlement au cinéma, elle pratique la photographie. Diplômée de La Fémis en 2020, elle développe actuellement des projets en France et en Chine.

MIAO YU
06 95 05 35 93
oaimuy@hotmail.com



Durée : 26 minutes
Format de tournage : HD (Sony F55)
Format de projection : DCP, 2.39, couleur, 5.1

Voir le film



TERRIENS
Margot Besson

SYNOPSIS

Sophie est dans le même cours de natation que Guillaume, elle est très attirée par lui. Les éléments naturels environnants vont lui permettre de laisser son désir prendre vie.

MÉMOIRE

Images-matière.
Les « images-matière » sont des images tendant vers l'abstrait, incluses dans un cinéma narratif, qui par leur matérialité, amènent une rupture de registre esthétique.

PARCOURS

Après un BTS audiovisuel et une licence de cinéma, Margot Besson a intégré La Fémis dans le but de se former à la direction de la photographie. Elle poursuit aujourd'hui ses recherches esthétiques en accompagnant de jeunes réalisateur·rices en tant que cheffe opératrice sur des courts métrages de fiction ou documentaires.

FILMOGRAPHIE TFE

- *Notre doctrine* de Damien Salama (TFE RÉALISATION) : étalonneuse
- *L'Écho dissonant du désir* de Miao Yu (TFE RÉALISATION) : cheffe opératrice, cadreuse et étalonneuse
- *Rossignol à larmes* de Cécile Lapergue (TFE MONTAGE) : étalonneuse
- *Les Nuits minérales* de Victor Fleurant et François Robic (TFE SON et DÉCOR) : cheffe opératrice, cadreuse et étalonneuse
- *La Dounia* de Adam Hegazy (LA RÉSIDENCE) : cadreuse

MARGOT BESSON
06 01 48 40 86
margotbesson@wanadoo.fr



Durée : 12 minutes
Format de tournage : HD (Alexa Mini)
Format de projection : DCP, 1.33, couleur, 5.1

Voir le film



DERNIER AUTOMNE
Pauline Doméjean

SYNOPSIS

Anna, 20 ans, et sa sœur Jeanne, 10 ans, retournent chez leur grand-mère récemment décédée, dans le Berry. L'attitude mystique de Jeanne effraie Anna, dont le pragmatisme s'effrite à mesure que leur séjour avance.

MÉMOIRE

Filmer les fantômes – De l'incarnation à la sensation de présence.
Ce mémoire interroge la représentation des fantômes au cinéma. Leurs manifestations peuvent être des apparitions formellement fantastiques, prendre une apparence ordinaire à distinguer du commun des mortels, ou totalement désincarnées.

PARCOURS

Après deux années de BTS audiovisuel en image et trois années à la Sorbonne Nouvelle en cinéma, Pauline intègre La Fémis dans le département image.

FILMOGRAPHIE TFE

• *Notre doctrine* de Damien Salama (TFE RÉALISATION) : cheffe opératrice et cadreuse
• *Life is a Breeze* de Emma Limon (TFE IMAGE) : assistante caméra
• *Combustion spontanée* de Pierre-Jean Delvolvé (TFE PRODUCTION de Jean-Baptiste Savary) : cheffe opératrice et cadreuse
• *Les Passagers blancs* de Corentin Pernet (TFE DÉCOR) : cheffe opératrice et cadreuse
• *Rabinar* de Salomé Da Souza (LA RÉSIDENCE) : cheffe opératrice et cadreuse

PAULINE DOMÉJEAN
06 89 22 99 50
pauline.domejean@gmail.com



Durée : 20 minutes
Format de tournage : HD (Arri Alexa Mini)
Format de projection : DCP, 1.33, couleur, 5.1

Voir le film



COMO NO TE VOY A QUERER
Plume Fabre

SYNOPSIS

Alors que le Pérou est en phase de se qualifier pour la coupe du monde, Diego rejoint son cousin en France. À ses côtés, il découvre la communauté péruvienne de la capitale où il espère percer comme tatoueur.

MÉMOIRE

Libérer l'espace de jeu. Quel dispositif d'image peut être envisagé pour libérer l'espace de jeu tout en créant une esthétique forte et significative ?

Dans ce mémoire, je cherche à analyser la recherche de liberté de certains metteurs en scène ainsi que les réponses possibles en termes d'image, à travers la parole de professionnels ainsi que mes expériences personnelles sur les TFE.

PARCOURS

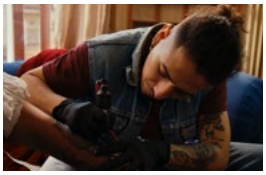
Plume Fabre débute ses études de cinéma par une licence à la Sorbonne Nouvelle avant d'intégrer en 2016 La Fémis dans le département image. Elle participe à plusieurs films de fiction et de documentaire comme directrice de la photographie.

FILMOGRAPHIE TFE

• *Presque au bout du monde* de Victor Boyer (TFE RÉALISATION) : cheffe opératrice et cadreuse

PLUME FABRE

06 88 43 44 51
plume.fb@hotmail.fr



Durée : 27 minutes
Format de tournage : HD (Sony Venice)
Format de projection : DCP, 2.39, couleur, 5.1

Voir le film



STORGETNYA
Hovig Hagopian

SYNOPSIS

Erevan, capitale de l'Arménie. À 230 mètres sous terre, dans la mine de sel d'Avan, des hommes et des femmes marchent pour mieux respirer. Les activités physiques et les consultations médicales rythment les journées de cette clinique souterraine. Dans ce monde hors du temps, les vies se croisent et se racontent.

MÉMOIRE

Le Chef opérateur face au dispositif documentaire. Étude des différentes facettes du dispositif filmique documentaire. En quoi ce dispositif permet-il de définir un nouveau statut au chef opérateur ?

PARCOURS

Après un BTS audiovisuel, Hovig fait un master 1 en cinéma à la Sorbonne Nouvelle. Il intègre en 2016 le département image de La Fémis. Il se destine au métier de chef opérateur.

FILMOGRAPHIE TFE

- *Les Punaises* de Lisa Sallustio (TFE RÉALISATION) : chef opérateur et cadreur
- *Le Coup de grâce* de Pierre Lazarus (TFE PRODUCTION de Tristan Vaslot) : chef opérateur et cadreur
- *Rue Crève Cœur* de Charly Cancel (TFE MONTAGE) : étalonneur

HOVIG HAGOPIAN

06 04 15 91 66

hagopian.hovig@gmail.com



Durée : 22 minutes
Format de tournage : HD (Arri Amira)
Format de projection : DCP, 1.66, couleur, 5.1

Voir le film



LIFE IS A BREEZE
Emma Limon

SYNOPSIS
Mon père m'emmène dans six endroits qui lui évoquent des souvenirs précis de mes deux premières années de vie. Il propose des réflexions amusantes et profondes sur le fait de devenir père.

MÉMOIRE
Les Repérages.
Mon mémoire souligne l'importance des repérages dans la fabrication d'un film. J'analyse ce qu'il se passe pendant cette étape, notamment dans les interactions entre réalisateur·rice et directeur·rice de la photo.

PARCOURS
Emma Limon a grandi à Boston. Elle y a étudié la littérature et l'histoire de l'art. En 2015, elle est venue à Paris où elle a eu la chance d'entrer à La Fémis pour apprendre les métiers de l'image.

FILMOGRAPHIE TFE
• *Passe impair et manque* de Alois Sandner Díaz (TFE RÉALISATION) : cheffe opératrice et troisième cadreuse

EMMA LIMON
06 18 94 31 42
ealimon13@gmail.com



Durée : 26 minutes
Format de tournage : HD (Sony F55)
Format de projection : DCP, 1.33, couleur, 5.1

Voir le film



JE PLONGERAI DANS LES VAGUES
Anna Sauvage

SYNOPSIS

Je veux faire un film à Béthune, ma ville d'enfance. Quand j'arrive dans l'appartement de mes parents, je ne trouve rien.
Alors je sors.

MÉMOIRE

Quand l'Autre filme : réflexions autour de la délégation de la caméra dans le documentaire, par le réalisateur et pour le personnage.
Qu'est ce qui réunit Chris Marker, Fernand Deligny, Fred Poulet, Dominique Cabrera, Mohamed Bourouissa, Agostino Ferrente, et Oussama Mohamed ? Ils ont chacun·e, à leur manière, expérimenté la délégation de la caméra à leur personnage. Nous allons chercher ce que ce dispositif apporte à la relation réalisateur-personnage, et comment il peut être significatif de notre époque et des évolutions technologiques. Aujourd'hui, serions-nous tous des personnages-filmeurs en puissance ?

PARCOURS

Après des expériences professionnelles en tant qu'assistante opératrice, Anna entre à La Fémis. Forte de ces apprentissages, ayant un goût prononcé pour le documentaire, elle souhaiterait éclairer et cadrer des films qui lui tiennent à cœur, et poursuivre des expérimentations en tant que réalisatrice.

FILMOGRAPHIE TFE

- *Les Trous noirs* de Pierre Lazarus (TFE RÉALISATION) : cheffe opératrice, cadreuse, étalonneuse
- *Dernier automne (entre chien et loup)* de Pauline Doméjean (TFE IMAGE) : cadreuse
- *La Brenva en hiver* de Thibaut Sichet (TFE SON) : cheffe opératrice, cadreuse, étalonneuse

ANNA SAUVAGE
06 38 67 78 19
annasauvage@sfr.fr



Durée : 33 minutes
Format de tournage : HD (XF100) et 16mm
Format de projection : DCP, 1.77, couleur, 5.1

Voir le film



RUE CRÈVE CŒUR
Charly Cancel

SYNOPSIS

À Melle, dans les Deux-Sèvres, une petite rue a priori sans histoire : la rue Crève Cœur. Il y a près de 40 ans, Marie-Claire y a vécu avec René Hardy.

PARCOURS

Après un BTS audiovisuel à Biarritz et une licence de cinéma à la Sorbonne Nouvelle, Charly Cancel intègre La Fémis dans le département montage en 2016.

FILMOGRAPHIE TFE

• *Les Punaises* de Lisa Sallustio (TFE RÉALISATION) : monteur

• *À flot* de Médéric de Watteville (TFE PRODUCTION de Louise Silverio) : monteur

CHARLY CANCEL

06 73 14 89 45
charly.cancel@gmail.com



Durée : 44 minutes
Format de tournage :
HD (GH5), images d'archives
Format de projection :
DCP, 1.66, couleur & N&B, 5.1

Voir le film



VAS-Y VOIR
Dinah Ekchajzer

SYNOPSIS

C'est l'histoire de Madeleine qui, sur un coup de tête, quitte la France pour l'Afrique avec sa fille Félicie.
C'est l'histoire d'Abdou, originaire d'un petit village du Niger, qui devient leur boy. C'est une histoire qui se passe juste après l'Indépendance.
L'histoire de ma famille.

PARCOURS

Après une licence en cinéma et littérature à l'université de Montréal, et un master 1 en direction de projets culturels à Science Po Grenoble, Dinah intègre le département montage de La Fémis. Elle y apprend le montage en travaillant sur des projets très divers, dans le cadre du cursus ainsi qu'en dehors. Elle souhaite monter à la fois des fictions et des documentaires.

FILMOGRAPHIE TFE

• *Notre doctrine* de Damien Salama (TFE RÉALISATION) : monteuse

DINAH EKCHAJZER

06 99 24 73 15
dinah.ekchajzer@gmail.com



Durée : 43 minutes
Format de tournage : HD, images d'archives 16mm et photos
Format de projection : DCP, 1.66, couleur & N&B, 5.1

Voir le film



ROSSIGNOL À LARMES
Cécile Lapergue

SYNOPSIS
En 1947, Denise Duval rencontre Francis Poulenc. De leur relation naîtra *La Voix humaine*, un opéra qui hantera Denise toute sa vie.

PARCOURS
Après un BTS audiovisuel et un master en cinéma, Cécile Lapergue intègre le département montage de La Fémis. Elle y noue de précieuses collaborations avec plusieurs réalisateurs qui l'accompagneront tout au long de son parcours. Elle travaille aujourd'hui au montage d'un documentaire et d'un court métrage.

FILMOGRAPHIE TFE
- *L'Écho dissonant du désir* de Miao Yu (TFE RÉALISATION) : monteuse
- *Combustion spontanée* de Pierre-Jean Delvolvé (TFE PRODUCTION de Jean-Baptiste Savary) : monteuse
- *L'Ombre d'un doute* de Claire Ballu (TFE SON) : monteuse
- *Tempus Fugit* de Margaux Hervé-Berdys (TFE DÉCOR) : monteuse

CÉCILE LAPERGUE
06 21 26 63 24
cecile.lapergue@free.fr



Durée : 22 minutes
Format de tournage : images d'archives
Format de projection : DCP, 1.33, couleur, 5.1

Voir le film



LA LUTTE CONTRE MOI
Paul Nouhet

SYNOPSIS

1955. Bordeaux. Le maire Jacques Chaban-Delmas rêve du quartier de l'an 2000.

PARCOURS

Paul Nouhet grandit à Bordeaux où il réalise des vidéos de skate avec ses amis. Après des études de cinéma à Bruxelles, il intègre le département montage de La Fémis en 2016. En parallèle de ses activités de monteur, il réalise des films dans lesquels il invente un personnage qu'il interprète.

FILMOGRAPHIE TFE

- *Presque au bout du monde* de Victor Boyer (TFE RÉALISATION) : monteur
- *Le Coup de grâce* de Pierre Lazarus (TFE PRODUCTION de Tristan Vaslot) : monteur

PAUL NOUHET

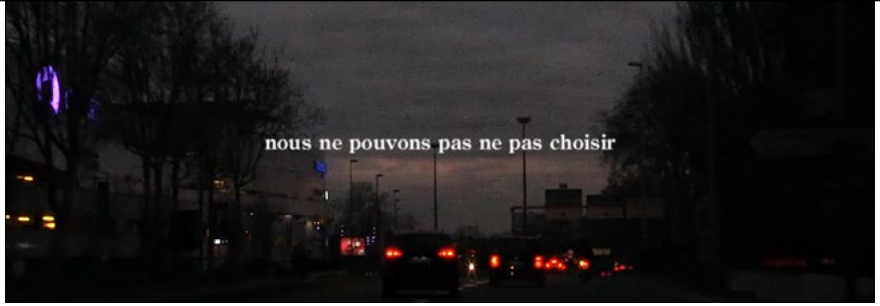
06 30 13 23 74

p.nouhet@gmail.com



Durée : 24 minutes
Format de tournage : HD, images d'archives
Format de projection : DCP, 1.66, couleur & N&B, 5.1

Voir le film



LA LLORONA
Ophélie Noury

SYNOPSIS

« Michèle Firk était venue à Cuba, pas seulement comme d'autres pour respirer l'air de la révolution, mais pour se mettre à son service. Elle était internationaliste. Ce n'était pas un mot, c'était elle tout entière. »
François Maspero.

PARCOURS

Née à Besançon en 1995, Ophélie entre, après une prépa à Nantes et une licence à Saint-Denis, dans le département montage de La Fémis en septembre 2016.

FILMOGRAPHIE TFE

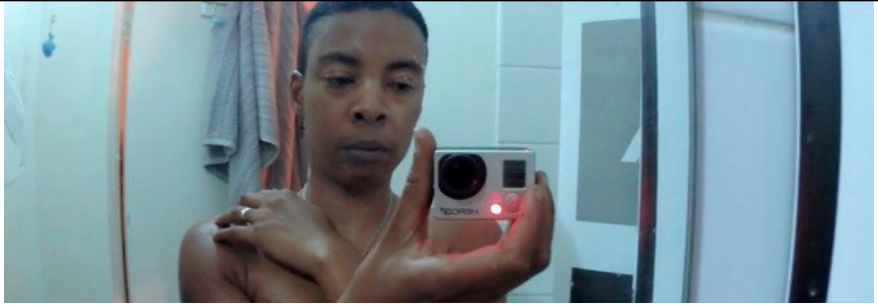
- *Passe impair et manque* de Alois Sandner Díaz (TFE RÉALISATION) : montage
- *Summertime* de Sylvain Adas (TFE SON) : montage
- *Dernier automne (entre chien et loup)* de Pauline Doméjean (TFE IMAGE) : montage
- *Ève éternelle* de Flavie Torsiello (TFE DÉCOR) : montage

OPHÉLIE NOURY
06 46 28 84 09
noury.ophelie@gmail.com



Durée : 30 minutes
Format de tournage : HD (GoPro, XF100), images d'archives
Format de projection : DCP, 1.33, couleur & N&B, 5.1

Voir le film



JO
Ann Sophie Wieder

SYNOPSIS

Le film est composé d'images du journal intime filmé de Jo. Jo est un homme transgenre de 40 ans. Il est addict à la cocaïne. Cette dépendance l'empêche de poursuivre sa transition dans de bonnes conditions et ne cesse d'accroître sa solitude. Il veut décrocher, pour prendre un nouveau départ.

PARCOURS

Diplômée de La Fémis, Ann Sophie Wieder est monteuse. *Jo*, son film de fin d'études, est son premier documentaire en tant que réalisatrice.

FILMOGRAPHIE TFE

- *Les Trous noirs* de Pierre Lazarus (TFE RÉALISATION) : monteuse
- *L'Enlèvement de Bernard Rattez* de Bastien Milheau (TFE PRODUCTION de Simon Bleuzé) : monteuse

ANN SOPHIE WIEDER

06 12 43 26 41

annsophie.wieder@gmail.com



Durée : 30 minutes
Format de tournage : HD, images d'archives
Format de projection : DCP, 1.77, couleur, 5.1

Voir le film



L'ENLÈVEMENT DE BERNARD RATTEZ

produit par Simon Bleuzé

réalisé par Bastien Milheau

SYNOPSIS

Tout va bien dans la vie de Bernard Rattez. Ce petit producteur de foie gras est fier de son travail et de sa petite exploitation gersoise. Mais alors qu'il s'apprête à mettre en pièce les premiers canards de l'année, Bernard reçoit une visite fracassante et inattendue.

MÉMOIRE

Quel avenir pour les films français à plus de dix millions d'euros de budget ?
Analyse de l'évolution du marché des films français au budget supérieur à 10 millions d'euros et perspectives d'avenirs devant les problématiques de financement que subissent ces produits.

PARCOURS

https://www.instagram.com/taylorswift/

FILMOGRAPHIE TFE

• *Presque au bout du monde* de Victor Boyer (TFE RÉALISATION) : producteur

SIMON BLEUZÉ
06 78 80 81 86
simon@takeshelter.eu



Durée : 14 minutes
Format de tournage : HD (Alexa)
Format de projection :
DCP, 2.00, couleur, 5.1

Voir le film



L'ESPACE RAPIDE
produit par Dorothée Levesque
réalisé par Marin Gérard

SYNOPSIS
L'été à Paris dans le parc des Buttes Chaumont, en trois segments.

MÉMOIRE
L'Indépendance du producteur de films d'auteurs, fantasme ou réalité ?
Une réflexion sur les possibilités et l'opportunité du financement privé dans le cinéma.

PARCOURS
Dorothée est entrée à La Fémis dans le département production après des études en sciences politiques.
Tout en cherchant un travail, elle s'apprête à créer une société de production afin de poursuivre les collaborations entamées à l'École.

FILMOGRAPHIE TFE
• *Les Trous noirs* de Pierre Lazarus (TFE RÉALISATION) : productrice et co-scénariste
• *Je plongerai dans les vagues* de Anna Sauvage (TFE IMAGE) : productrice

DOROTHÉE LEVESQUE
06 30 98 46 38
dorotheelevesque22@gmail.com



Durée : 27 minutes
Format de tournage : HD (Sony F55)
Format de projection : DCP, 1.77, couleur, 5.1

Voir le film



COMBUSTION SPONTANÉE
produit par Jean-Baptiste Savary

réalisé par Pierre-Jean Delvolvé

SYNOPSIS

Audrey est actrice d'un jour dans un film d'horreur fauché. Sur le plateau, elle est immédiatement fascinée par la jeune cheffe-opératrice, Cordélia, sa beauté, ses gestes doux et précis. Mais lorsqu'un drame brutal et surnaturel s'abat sur Cordélia, tout rapprochement vers elle devient dangereux…

MÉMOIRE

Trop de films en France : quels impacts pour la diversité cinématographique ?
Ce travail tend à ramener de l'objectivité dans un débat qui, bien que légitime, est sujet à polémique. Il vise à expliquer les raisons et les enjeux de l'augmentation du volume de production en France, en l'évaluant quant à un objectif de diversité assumé par la profession et les pouvoirs publics.

PARCOURS

Après ses études à Sciences Po Bordeaux et une spécialisation en droit de la propriété intellectuelle, Jean-Baptiste entre à La Fémis en 2016 avec des envies de rencontres et d'expérimentations. Il y produit deux documentaires et six fictions.

FILMOGRAPHIE TFE

- *Passe impair et manque* de Alois Sandner Diaz (TFE RÉALISATION) : producteur
- *Rossignol à larmes* de Cécile Lapergue (TFE MONTAGE) : producteur

JEAN-BAPTISTE SAVARY
jb.savary@hotmail.fr



Durée : 28 minutes
Format de tournage : HD (Alexa)
Format de projection : DCP, 1.33, couleur, 5.1

Voir le film



LE TEST
produit par Marine Schappely
réalisé par Gabrielle Stemmer

SYNOPSIS
Leïla a du retard. Mais pas n'importe quel retard : un retard de règles. Galère.

MÉMOIRE
Le Cinéma d'auteur et le (grand) public.
De quoi parle-t-on quand on parle du public ? Comment se soucier du public quand on est un artiste et que l'on fait des films d'auteur ? Le mémoire propose d'explorer cette dimension des relations producteur/réalisateur.

PARCOURS
Marine a commencé sa carrière de productrice à La Fémis, où elle a accompagné et encouragé de jeunes cinéastes en valorisant la sincérité et la générosité de leur travail.
Elle est avide de nouvelles rencontres et collaborations professionnelles.

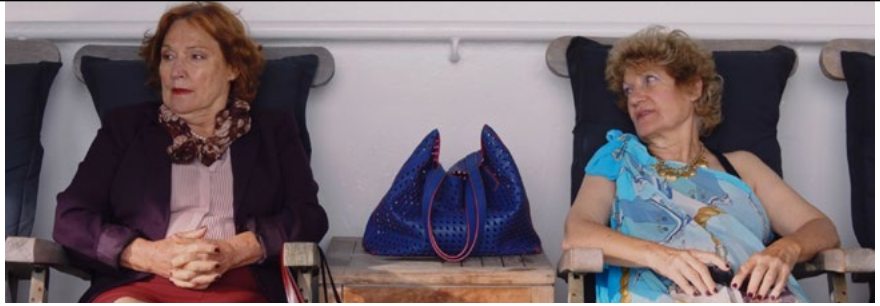
FILMOGRAPHIE TFE
- *Notre doctrine* de Damien Salama (TFE RÉALISATION) : productrice
- *Life is a Breeze* de Emma Limon (TFE IMAGE) : productrice
- *Jo* de Ann Sophie Wieder (TFE MONTAGE) : productrice
- *Vas-y voir* de Dinah Ekchajzer (TFE MONTAGE) : productrice

MARINE SCHAPPELY
06 87 06 75 82
maschappely@gmail.com



Durée : 17 minutes
Format de tournage : HD (Varicam)
Format de projection : DCP, 1.66, couleur, 5.1

Voir le film



À FLOT
produit par Louise Silverio
réalisé par Médéric de Watteville

SYNOPSIS
Michèle rejoint son amie Martine sur un paquebot avec la ferme intention de la ramener sur terre. Elle s'inquiète de la voir dilapider son argent et sa santé dans des frivolités. Mais tout ne va pas se passer comme prévu…

MÉMOIRE
Définir le·la showrunner·euse français·e. Quelle réalité pour cet·te auteur·rice-producteur·rice à l'heure de l'industrialisation des séries en France ?
À la suite du rapport Berger proposant de s'inspirer du modèle américain, ce mémoire interroge la manière dont les producteur·rices et scénaristes de séries mettent en place de nouveaux processus d'écriture de séries dans le cadre particulier du système français.

PARCOURS
Alors étudiante à Sciences Po, Louise Silverio découvre le milieu du cinéma pendant un stage à New York.
Elle travaille sur des documentaires, clips et publicités puis intègre La Fémis dans le département production. Désormais diplômée, elle souhaite écrire et produire des séries.

FILMOGRAPHIE TFE
• *L'Écho dissonant du désir* de Miao Yu (TFE RÉALISATION) : productrice

LOUISE SILVERIO
06 78 75 35 35
louise.silverio@gmail.com



Durée : 20 minutes
Format de tournage : HD (Alexa Mini)
Format de projection : DCP, 1.77, couleur, 5.1

Voir le film



LE COUP DE GRÂCE
produit par Tristan Vaslot

réalisé par Pierre Lazarus

SYNOPSIS

Criblé de dettes, le curé d'un petit village du Var a deux jours pour rembourser son créancier.

MÉMOIRE

Le Producteur du futur aura-t-il un casque de réalité virtuelle ? Financements et perspectives pour la production d'œuvres immersives.

Alors que la réalité virtuelle s'impose dans le jeu vidéo, elle demeure une niche pour l'industrie audiovisuelle. Une niche néanmoins bouillonnante. Nouveaux financements, narration interactive, réalité augmentée, réseaux sociaux… Autant d'enjeux pour les producteurs du futur.

PARCOURS

Après des études d'économie et des stages dans le cinéma, Tristan intègre La Fémis dans le département production. Intéressé par différents formats (cinéma, série, VR), il travaille maintenant en développement pour une société de production, et développe des courts métrages à son compte.

FILMOGRAPHIE TFE

- *Les Punaises* de Lisa Sallustio (TFE RÉALISATION) : producteur
- *La Lutte contre moi* de Paul Nouhet (TFE MONTAGE) : producteur
- *La Brenva en hiver* de Thibaut Sichet (TFE SON) : producteur

TRISTAN VASLOT

06 47 31 81 47

tristan.vaslot@hotmail.fr



Durée : 21 minutes

Format de tournage : HD (Arri Alexa)

Format de projection : DCP, 1.66, couleur, 5.1

Voir le film



SUMMERTIME
Sylvain Adas

SYNOPSIS

Un soir, Benjamin, le copain de Luce, lui annonce qu'il quitte Sèvres pour toujours. Le lendemain, elle cherche à comprendre. Elle apprend rapidement qu'il est censé revenir le soir même. Mais les gens autour d'elle se comportent étrangement et la réalité se distord de plus en plus.

MÉMOIRE

Les Sons non diégétiques dans le cinéma de fiction. Le terme « diégétique » est largement utilisé dans le langage commun de fabrication d'un film, mais son rapport avec la bande sonore n'est pas pour autant évident. Ce mémoire étudie la façon dont les sons non diégétiques contribuent au récit dans les films de fiction.

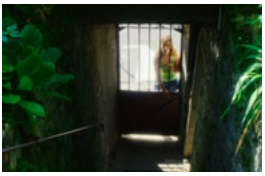
PARCOURS

Après des études de mathématiques, de physique et d'informatique, Sylvain change d'avis et intègre La Fémis en 2016. En plus du cinéma, il aime surtout la musique et le café.

FILMOGRAPHIE TFE

- *Presque au bout du monde* de Victor Boyer (TFE RÉALISATION) : mixage
- *Les Trous noirs* de Pierre Lazarus (TFE RÉALISATION) : prise de son
- *Notre doctrine* de Damien Salama (TFE RÉALISATION) : montage son
- *Life is a Breeze* de Emma Limon (TFE IMAGE) : prise de son
- *Storgetnya* de Hovig Hagopian (TFE IMAGE) : mixage
- *Rossignol à larmes* de Cécile Lapergue (TFE MONTAGE) : mixage
- *La Llorona* de Ophélie Noury (TFE MONTAGE) : mixage
- *L'Enlèvement de Bernard Rattez* de Bastien Milheau (TFE PRODUCTION de Simon Bleuzé) : mixage
- *Combustion spontanée* de Pierre-Jean Delvolvé (TFE PRODUCTION de Jean-Baptiste Savary) : mixage
- *Alma* de Sacha Mikoff (TFE SON) : mixage
- *L'Ombre d'un doute* de Claire Ballu (TFE SON) : montage son

SYLVAIN ADAS
06 23 57 23 82
s.adas@hotmail.fr



Durée : 30 minutes
Format de tournage : HD (Sony F55)
Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1

Voir le film



L'OMBRE D'UN DOUTE
Claire Ballu

SYNOPSIS
Marie est licenciée suite à une discussion houleuse avec son patron. Elle tente de trouver du soutien, mais peine perdue. Elle perd pied, jusqu'à avoir du mal à faire la distinction entre sa paranoïa et la réalité.

MÉMOIRE
L'Émotion en silence. Le silence au cinéma : la clé d'une liberté spectatorielle ?
Pourquoi est-il compliqué de voir un film silencieux ? Le silence est essentiel à la narration et à la sensation, mais il est également un outil indispensable à la compréhension du spectateur, permettant de dépasser les limites posées par l'attention.

PARCOURS
Avant La Fémis, Claire Ballu a fait la classe préparatoire Ciné-Sup à Nantes.

FILMOGRAPHIE TFE
- *Les Trous noirs* de Pierre Lazarus (TFE RÉALISATION) : monteuse son
- *Notre doctrine* de Damien Salama (TFE RÉALISATION) : mixeuse
- *Presque au bout du monde* de Victor Boyer (TFE RÉALISATION) : cheffe opératrice du son
- *L'Espace rapide* de Marin Gérard (TFE PRODUCTION de Dorothée Levesque) : cheffe opératrice du son
- *L'Enlèvement de Bernard Rattez* de Bastien Milheau (TFE PRODUCTION de Simon Bleuzé) : assistante son
- *Ailleurs que le silence* de Noëmy Oraison (TFE SON) : cheffe opératrice du son

CLAIRE BALLU
06 02 69 32 55
balluclaire17@hotmail.fr



Durée : 20 minutes
Format de tournage : HD (RED Gemini)
Format de projection : DCP, 2.39, couleur, 5.1

Voir le film



LES NUITS MINÉRALES

Victor Fleurant

coréalisé avec François Robic

SYNOPSIS

Jean est veilleur de nuit dans un immense parking en béton, aux portes de Paris. Seul chaque nuit, il s'évade. Des images d'une vie passée défilent devant lui, dans ce lieu promis à la destruction.

MÉMOIRE

Les Différentes collaborations sonores dans le cinéma français (études et propositions de collaborations sonores dans le contexte de la séparation des postes dans la production et la post-production sonores du cinéma français).

Dans ce mémoire, nous nous sommes proposés d'étudier les liens qui existent entre les différentes étapes de la production et post-production sonores d'un film en France au travers notamment de ses différentes évolutions historiques et techniques.

PARCOURS

Originaire de la ville d'Angers, Victor Fleurant commence ses études cinématographiques à l'école préparatoire Ciné-Sup à Nantes. Il intègre le département son de La Fémis en 2016.

FILMOGRAPHIE TFE

- *L'Écho dissonant du désir* de Miao Yu (TFE RÉALISATION) : monteur son
- *Passe impair et manque* de Alois Sandner Díaz (TFE RÉALISATION) : chef opérateur du son, mixeur et compositeur
- *Combustion spontanée* de Pierre-Jean Delvolvé (TFE PRODUCTION de Jean-Baptiste Savary) : chef opérateur du son
- *Summertime* de Sylvain Adas (TFE SON) : perchman et monteur son

VICTOR FLEURANT
06 31 02 69 14
victor.fleurant@orange.fr



Durée : 15 minutes
Format de tournage : HD & Super 16 (Arri Amira, Aaton XTR)
Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1

Voir le film



ALMA
Sacha Mikoff

SYNOPSIS
Gabrielle a 17 ans et vient rendre visite à son père, Bruno, contrebassiste ayant fait carrière avec le célèbre trio de jazz « Blue Bird ». À son arrivée, elle apprend qu'il a complètement abandonné la musique pour devenir régisseur.

MÉMOIRE
Enregistrer une séquence musicale en direct au sein d'une œuvre audiovisuelle.
Ce mémoire est à lire comme un manuel destiné à un ingénieur du son devant se confronter à une séquence musicale où la prise de son a pour vocation d'être prise en direct.

PARCOURS
Ayant eu plusieurs groupes de musique à La Ciotat, sa ville natale, c'est naturellement que Sacha se dirige vers le son à l'image, ayant pour vocation d'enregistrer des voix, mais pas que, dans l'espoir de participer à des projets à couper le souffle.

FILMOGRAPHIE TFE
- *L'Écho dissonant du désir* de Miao Yu (TFE RÉALISATION) : chef opérateur son
- *Presque au bout du monde* de Victor Boyer (TFE RÉALISATION) : monteur son
- *Les Trous noirs* de Pierre Lazarus (TFE RÉALISATION) : mixeur
- *Como no te voy a querer* (TFE IMAGE) : monteur son
- *Jo* de Ann Sophie Wieder (TFE MONTAGE) : monteur son
- *Le Test* de Gabrielle Stemmer (TFE PRODUCTION de Marine Schappely) : chef opérateur son
- *Summertime* de Sylvain Adas (TFE SON) : chef opérateur son
- *Ailleurs que le silence* de Noëmy Oraison (TFE SON) : monteur son

SACHA MIKOFF
06 11 52 14 14
sacha.mikoff@hotmail.fr



Durée : 25 minutes
Format de tournage : HD (Alexa)
Format de projection : DCP, 2.39, couleur, 5.1

Voir le film



AILLEURS QUE LE SILENCE
Noëmy Oraison

SYNOPSIS
Elle a un ami imaginaire qui prend toute la place dans sa vie la poussant à fuir les autres. Il est tous ses fantômes. Il est son refuge. Ce soir-là, c'est une fuite de plus, peut-être la dernière.

MÉMOIRE
La Musicalité des dialogues : le sens du son au-delà du sens des mots.
On observe comment travailler le texte comme matière sonore aux différentes étapes de création de la bande sonore. Au-delà des mots choisis, l'intonation, la prosodie, délivrent des informations importantes sur l'émotion et influencent le ressenti.

PARCOURS
La formation musicale de Noëmy l'a d'abord orientée vers la prise de son musicale. Elle suit une formation en conservatoire avant de bifurquer vers le cinéma. Elle diversifie ainsi son écoute et sa pensée du son.

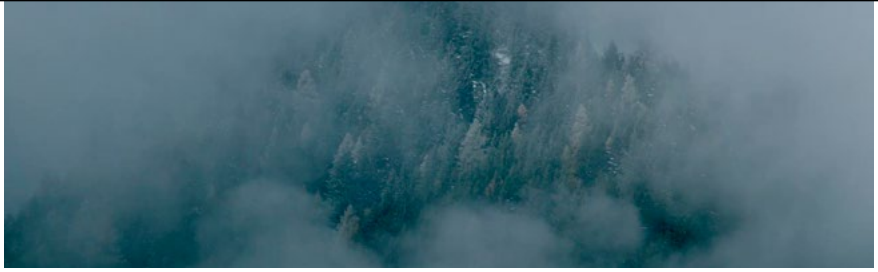
FILMOGRAPHIE TFE
- *Presque au bout du monde* de Victor Boyer (TFE RÉALISATION) : assistante son
- *Les Punaises* de Lisa Sallustio (TFE RÉALISATION) : ingénieure du son et monteuse son
- *L'Écho dissonant du désir* de Miao Yu (TFE RÉALISATION) : mixeuse
- *Rossignol à larmes* de Cécile Lapergue (TFE MONTAGE) : monteuse son
- *Vas-y-voir* de Dinah Ekchajzer (TFE MONTAGE) : mixeuse
- *Jo* de Ann Sophie Wieder (TFE MONTAGE) : mixeuse
- *Rue Crève Cœur* de Charly Cancel (TFE MONTAGE) : mixeuse
- *À flot* de Médéric de Watteville (TFE PRODUCTION de Louise Silverio) : mixeuse
- *Alma* de Sacha Mikoff (TFE SON) : ingénieure du son

NOËMY ORAISON
06 33 54 49 55
noemy.oraison@orange.fr



Durée : 12 minutes
Format de tournage : HD (Arri Alexa mini)
Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1

Voir le film



LA BRENVA EN HIVER
Thibaut Sichet

SYNOPSIS

Il y a 63 ans, deux garçons se sont lancés dans une ascension hivernale du Mont Blanc. Égarés dans la tempête, ils resteront prisonniers de la montagne près de 10 jours. À travers les images d'archives, je reconstitue leur périple et la tentative de sauvetage. En parallèle, je reviens sur les lieux pour comprendre leur histoire.

MÉMOIRE

Mise en son des images d'archives dans le cinéma documentaire.
Lorsqu'on l'intègre à un film, l'image d'archives appelle toujours à la recherche d'une forme qui lui correspond. Car comme le dit Jean-Gabriel Périot, les images d'archives en soi ne sont pas lisibles, elles nécessitent une clé, une légende. La charge du réalisateur est par conséquent de proposer des outils au spectateur pour le renseigner. La mise en son fait partie intégrante de cette recherche formelle nécessaire à la lecture des images.
Ce travail de recherche se penche alors sur la manière dont les cinéastes conjuguent l'archive avec la bande son, et tente de révéler les conséquences d'une telle association.

PARCOURS

Après un BTS audiovisuel et quelques années passées sur les bancs de Paris 3 et de l'université de Rouen, Thibaut intègre le département son de La Fémis. Fort de ce long et passionnant parcours estudiantin, Thibaut s'élance, toutes voiles dehors, vers les plateaux de tournage et autres studios de postproduction.

FILMOGRAPHIE TFE

• *L'Enlèvement de Bernard Rattez* (TFE PRODUCTION de Simon Bleuzé) : ingénieur du son
• *Notre doctrine* (TFE RÉALISATION) : ingénieur du son
• *Les Trous noirs* (TFE RÉALISATION) : perchman
• *Passe impair et manque* (TFE RÉALISATION) : monteur son
• *Vas-y voir* (TFE MONTAGE) : monteur son
• *Je plongerai dans les vagues* (TFE IMAGE) : monteur son
• *Les Punaises* (TFE RÉALISATION) : mixeur
• *Ailleurs que le silence* (TFE SON) : mixeur
• *Como no te voy a querer* (TFE IMAGE) : mixeur

THIBAUT SICHET
06 98 60 29 51
thib.sic@gmail.com



Durée du TFE : 20 minutes
Format de tournage : HD et images archives
Format de projection : DCP, 1.77, couleur et N&B, 5.1

Voir le film



TEMPUS FUGIT
Margaux Hervé-Berdys

SYNOPSIS
Anna et Lucas habitent sereinement dans un espace avec vue dégagée. Suite à l'observation de signes météorologiques étranges, l'esquisse d'une catastrophe naturelle se dessine progressivement. Après avoir quitté l'espace, Lucas retourne sur les lieux.

MÉMOIRE
Les Ruines, ou la fascination de la figure du temps.
L'ambition du mémoire est de présenter la figure de la ruine dans les décors d'œuvres cinématographiques au regard d'œuvres vidéoludiques.

PARCOURS
Après trois ans à Olivier de Serres (ENSAAMA : École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art) à étudier le design d'espace et quatre ans à La Fémis, les projets en cours sont dirigés vers le décor de cinéma dans le milieu professionnel.

FILMOGRAPHIE TFE
• *Ailleurs que le silence* de Noëmy Oraison (TFE SON) : typographie titre et générique

MARGAUX HERVÉ-BERDYS
06 28 66 18 83
herve.berdys.m@gmail.com



Durée : 7 minutes
Format de tournage : HD (RED)
Format de projection : DCP, 2.39, couleur, 5.1

Voir le film



LES PASSAGERS BLANCS
Corentin Pernet

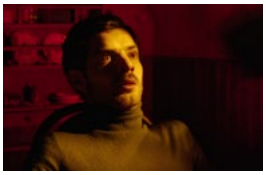
SYNOPSIS
Un homme ère dans une bâtisse en attendant la fin de la tempête.

MÉMOIRE
Adapter une bande dessinée au cinéma : fidélité ou écarts visuels ?
Une mise en relation de plusieurs films, adaptés d'univers graphiques très différents issus de la bande dessinée.

PARCOURS
Avant La Fémis, il a pratiqué le cinéma d'animation (DMA en cinéma d'animation, René Descartes, Clermont-Ferrand) et la bande dessinée (FCND BD Auguste Renoir, Paris 18). Il participe toujours à de nombreux projets d'illustration, d'expositions, d'édition en parallèle aux projets de décor pour le cinéma.

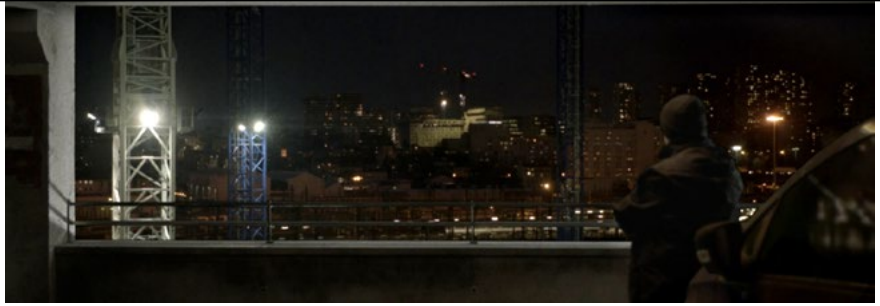
FILMOGRAPHIE TFE
• *Combustion spontanée* de Pierre-Jean Delvolvé (TFE PRODUCTION de Jean-Baptiste Savary) : storyboardeur

CORENTIN PERNET
06 74 96 37 17
corentin-pernet@hotmail.fr



Durée : 9 minutes
Format de tournage : HD (Sony F55)
Format de projection : DCP, 1.66, couleur, 5.1

Voir le film



LES NUITS MINÉRALES

François Robic

coréalisé avec Victor Fleurant

SYNOPSIS

Jean est veilleur de nuit dans un immense parking en béton, aux portes de Paris. Seul chaque nuit, il s'évade. Des images d'une vie passée défilent devant lui, dans ce lieu promis à la destruction.

MÉMOIRE

Paysage – personnage. Le mémoire se propose de questionner la possibilité d'un paysage que l'on utiliserait comme un authentique personnage de film. On y étudie les conceptions occidentales et chinoises du paysage et les échos cinématographiques qui en résultent dans le cinéma contemporain.

PARCOURS

Originaire des Pyrénées ariègeoises, François Robic est né en 1995. Il aime le dessin et la randonnée. Après une licence de lettres à Toulouse, il étudie l'art deux années durant à l'École Duperré. En 2016, il intègre le département décor de La Fémis, parallèlement à un cursus de design en tant que normalien à l'ENS Paris Saclay.

FILMOGRAPHIE TFE

• *Vas-y voir* de Dinah Ekchajzer (TFE MONTAGE) : cadreur

FRANÇOIS ROBIC

06 75 44 82 03

fr.robic@gmail.com



Durée : 15 minutes

Format de tournage : HD & Super 16 (Arri Amira, Aaton XTR)

Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1

Voir le film



ÈVE ÉTERNELLE
Flavie Torsiello

SYNOPSIS

Ève, ancienne playmate connue sous le nom de Lolo Ferrari, arrive dans la mort. Avec mélancolie elle se remémore sa descente aux enfers terrestre dans un monde de la mort qui n'est peut-être pas si définitif.

MÉMOIRE

États monstrueux : esthétique de l'entre-deux.
Ce mémoire interroge la forme monstrueuse au cinéma et analyse « l'entre-deux » : c'est-à-dire des formes qui se déforment ou bien la tentative d'associations impossibles – une image qui veut devenir chair, un espace qui devient corps.

PARCOURS

Après un diplôme des Beaux-Arts, un passage en philosophie et autres déambulations, Flavie intègre le département décor de La Fémis. Elle aime la poésie, la montagne et les textures molles. Son avenir proche semble déjà habité par des monstres.

FILMOGRAPHIE TFE

• *Le Test* de Gabrielle Stemmer (TFE PRODUCTION de Marine Schappely) : cheffe décoratrice

FLAVIE TORSIELLO
07 86 67 67 54
torsiello.flavie@gmail.com



Durée : 17 minutes
Format de tournage : HD (F55, Phantom)
Format de projection : DCP, 1.66, couleur, 5.1

Voir le film



SOURDINGUE
Victor Boulenger

SYNOPSIS
Un don d'amour à la funeste résonance.

PARCOURS
Tournesol fleur bleue.
Troubadour, puis faiseur de vidéogrammes autobanqués.
Compost, fanfares et mascarades.
À venir, ciné-falaises, sur Manche fleurie.

VICTOR BOULENGER
victor.boulenger@live.fr



Durée : 21 minutes
Format de tournage : HD (Alexa mini)
Format de projection : DCP, 1.33, couleur, 5.1

Voir le film



RABINAR
Salomé Da Souza

SYNOPSIS

RABINAR [raßi'na]
vb. transitif occitan
1. brûler, cramer, griller
2. en ancien français issu
de ravine qui signifie
« impétuosité, élan, violence »

PARCOURS

Salomé Da Souza est née
en 1995 à Nîmes. Après
un passage au Cours Florent,
elle décide de passer derrière
la caméra afin de raconter
l'attachement à sa Terre,
et tente de rendre hommage
à ceux qu'on voit peu.
Rabinar est fortement inspiré
de sa vie.

SALOMÉ DA SOUZA
06 78 59 76 11
salome.dasouza@gmail.com



Durée : 20 minutes
Format de tournage :
HD (Sony F55)
Format de projection :
DCP, 2.35, couleur, 5.1

Voir le film



LA DOUNIA
Adam Hegazy

SYNOPSIS

Reda cherche à fuir sa réalité de dealer. Il lit entre deux clients et tente de préserver le peu de vie qu'il reste dans son quartier.

PARCOURS

Après avoir monté un collectif de vidéastes avec des amis, il décide d'intégrer une école de théâtre « l'Atelier Blanche Salant » où il reste six années.
Il apparaît dans quelques courts métrages et longs métrages, l'envie de réaliser reprend le dessus, il tente alors le concours de La Résidence à trois reprises et finit par être admis. Il est en ce moment sur l'écriture de son premier long métrage.

ADAM HEGAZY
07 62 20 79 07
adam.hegazy@gmail.com



Durée : 20 minutes
Format de tournage : HD (Alexa)
Format de projection : DCP, 1.85, couleur, 5.1

Voir le film



MA VIE EN CHANTIER
Maïlys Itier

SYNOPSIS

En région toulousaine, Camille travaille depuis toujours avec son père sur les chantiers. C'est au pied du mur qu'elle va devoir lui annoncer qu'elle le quitte pour un nouvel horizon.

PARCOURS

Grâce à son itinéraire riche en expériences, Maïlys a su évoluer et se démarquer par son audace et sa polyvalence. Sa palette nuancée de mille couleurs lui permet aujourd'hui de prendre plaisir à restituer à l'écran des histoires qui la touchent tout en gardant l'appétit de nouvelles aventures. Elle est en écriture de son prochain film.

MAÏLYS ITIER
06 31 17 88 46
itiermailys@gmail.com



Durée : 20 minutes
Format de tournage : HD (Sony F55)
Format de projection : DCP, 2.39, couleur, 5.1

Voir le film

Damien Charron

MÉMOIRE

L'Acquisition des films par les distributeurs indépendants.

Ce mémoire est découpé en trois parties. La première retrace le processus d'acquisition des films et le contenu des mandats. La seconde s'interroge sur les enjeux financiers : gestion du risque, MG déraisonnés, mécanismes de marchés. La troisième remet l'humain au cœur des préoccupations : importance de tisser des liens de confiance, nécessité de rester dans une démarche proactive de recherche de nouveaux talents.

PARCOURS

Après son diplôme d'école de commerce, Damien travaille durant 4 ans à l'organisation du festival Paris Courts Devant, avant d'intégrer La Fémis. Diplômé du cursus distribution-exploitation en 2020, il travaille désormais au sein de l'équipe programmation-salle d'UGC.

DAMIEN CHARRON
06 72 04 08 42
dam.charron@gmail.com

Quentin Paquet

MÉMOIRE

Les Acquisitions des films indépendants américains en France : une économie victime d'une filière en mutation.

Cette étude a pour but de dresser un constat du processus d'acquisition des films indépendants américains tout en se projetant quant au devenir de ce cinéma en France, dans un marché en pleine mutation structurelle et économique.

PARCOURS

Après une licence d'histoire et un master d'histoire du cinéma à Dijon, Quentin se dirige vers un second master d'histoire du cinéma à Paris durant lequel il effectue une première expérience en distribution chez Juste Doc. Une nouvelle expérience aux acquisitions chez BAC Films achève sa formation à La Fémis. Quentin est aujourd'hui programmateur chez Wild Bunch.

QUENTIN PAQUET
06 58 34 52 14
quentin.paquet1711@gmail.com

Gabrielle Voigt

MÉMOIRE

In Another Country.
Le Rayonnement du cinéma coréen : une source d'inspiration pour le modèle français ?
Ce mémoire tente de montrer que le modèle coréen pourrait constituer une possible source d'inspiration pour le cinéma français, en inversant le constat habituel que le premier s'est inspiré du second pour atteindre le niveau qu'il a aujourd'hui.

PARCOURS

Gabrielle entre à La Fémis après un master de philosophie à la Sorbonne. Elle rejoint en juin dernier Balthus, filiale des Films Pelléas, en charge de la production de la 3e Scène et laboratoire de réflexions autour de la distribution des films.

GABRIELLE VOIGT
06 72 64 66 09
gabriellevoigt@gmail.com

Juliette Aner

MÉMOIRE

Les Friches culturelles : une opportunité pour l'exploitation cinématographique ? Entre utopie cinéphile et concept marketing à la mode.
Apparues dans les années 70 en Amérique du Nord et en Europe, les friches culturelles proposent une pratique des arts et de la culture plus transversale, accessible et partagée. Comment une exploitation cinématographique peut-elle s'inscrire dans ces lieux ?

PARCOURS

Après une classe préparatoire économique, Juliette intègre l'école de commerce de Toulouse et valide en parallèle une licence en histoire de l'art. Diplômée de La Fémis dans le département exploitation, elle finit un Msc (Master of Science) en management des activités culturelles et créatives.

JULIETTE ANER
06 66 51 30 20
juliette.aner@gmail.com

Arnaud Boileau

MÉMOIRE

La Transition écologique appliquée à l'exploitation, enjeux et modèles d'avenir.
Ce mémoire est une réflexion sur les pratiques écologiques au sein des cinémas. Il traite en particulier de la gestion du bâtiment, de la gestion des déchets et de l'opportunité d'attirer le public.

PARCOURS

Issu d'une licence métiers de la culture et des arts, Arnaud Boileau a travaillé un an à l'Espace 1789 avant d'intégrer La Fémis. À la suite de ses stages aux cinémas Star et chez Haut et Court, il s'oriente désormais vers les cinémas art & essai.

ARNAUD BOILEAU
07 50 38 80 76
boileauarnaud@gmail.com

Laïs Decaster

MÉMOIRE

Parcours de femmes dans l'exploitation cinématographique.

À travers des parcours de femmes exploitantes, le mémoire s'interroge sur les débuts de carrières, les difficultés que les femmes rencontrent dans leur métier ainsi que leur investissement dans la salle.

PARCOURS

Avant La Fémis, Laïs Decaster fait un master réalisation à Paris 8. Elle réalise *J'suis pas malheureuse* suivi par Claire Simon (Prix Première Fenêtre, Cinéma du Réel). Aujourd'hui, elle travaille chez Shellac distribution et continue en parallèle la réalisation.

LAÏS DECASTER
06 08 27 14 77
lais.decaster@gmail.com

Thomas Gaunet-Ascione

MÉMOIRE

Lancement d'une plateforme SVOD en France. Quelle place se réservent le film de patrimoine et la SVOD ?

Ce mémoire est une réflexion sur les enjeux de la diffusion d'œuvres de patrimoine face à l'avènement des plateformes de SVOD. Ce travail se fonde sur mon expérience dans la SVOD ainsi que d'entretiens avec des professionnels.

PARCOURS

Ancien membre de l'équipe du CNC, du Festival de Locarno, des Laboratoires Éclair, d'UniversCiné et du Festival Lumière. Il se spécialise sur les nouvelles plateformes de diffusions cinématographiques. Il travaille actuellement dans le lancement d'une application dédiée à la recommandation de films.

THOMAS GAUNET-ASCIONE
06 74 82 34 54
thomasgaunet@gmail.com

Mathilde Rolland

MÉMOIRE

Un cinéma de patrimoine pour Rouen ? Retour sur le projet de reprise de l'église Sainte-Croix des Pelletiers.
Tel un journal de bord enrichi, ce mémoire se propose de revenir sur l'élaboration puis l'échec d'un projet de transformation d'un édifice rouennais en cinéma de patrimoine.

PARCOURS

Après un CAP projectionniste, Mathilde Rolland a entamé un parcours universitaire pour lequel elle a soutenu un mémoire à Panthéon-Sorbonne intitulé *Pour une reconnaissance des cinémas associatifs en France* avant d'intégrer le département exploitation de La Fémis.

MATHILDE ROLLAND
06 31 78 23 30
mathildececile.rolland@gmail.com

DIAMANTAIRES
Sarah Angelini

FORMAT
8 x 52 minutes

SYNOPSIS
Anna Vermaesen est l'aînée désabusée d'un clan de diamantaires anversois. Alors qu'elle croyait faire chuter l'empire familial en révélant les pratiques mafieuses qui lui permettent de tenir à flot, elle va en prendre la tête malgré elle. Dans cet Anvers moribond, elle devra être prête à tout pour s'assurer une place de choix.

PARCOURS
Après des études littéraires et un master en cinéma aux États-Unis, Sarah Angelini intègre le master scénario de Paris 10. Après plusieurs stages en développement et au sein d'ateliers d'écriture, elle réalise un court métrage en 2019, avant de rejoindre La Fémis.

SARAH ANGELINI
06 10 36 35 82
sarahangelini33@gmail.com


Écouter le pitch

ANAON
Bastien Dartois

FORMAT
6 x 52 minutes

SYNOPSIS
Harz, commune du Finistère. Wendie, 15 ans, tente de se remettre de la mort de sa mère, mais lors de son retour au lycée, elle se découvre un étrange pouvoir : celui d'aspirer les forces vitales des êtres vivants. Wendie va alors découvrir l'existence d'un monde parallèle, ANAON, ainsi que le lourd héritage qu'endossent les femmes de sa famille : protéger le monde des créatures qui viendraient à s'en échapper. Mais comment être une adolescente comme les autres lorsqu'on a des pouvoirs ?

PARCOURS
Après une formation de concepteur réalisateur et des études en scénario et production à la Sorbonne, Bastien intègre en stage KABO Productions au pôle écriture de la série *En famille*. Il y devient assistant coordinateur d'écriture, puis scénariste durant plus de 3 ans.

BASTIEN DARTOIS
06 48 84 48 50
bastien.dartois@gmail.com


Écouter le pitch

MORVILLE
Clémence Dennebouy

FORMAT
10 x 30 minutes

SYNOPSIS
Le manoir de Morville fait office de demeure familiale et de QG à Olivier Torval, leader charismatico-tyrannique du parti de droite Dem-Dem (Demain la Démocratie). Helga, juriste de 27 ans, a depuis longtemps fui les magouilles de son père. Mais lorsqu' Olivier est accusé de fraude dans le financement de sa campagne présidentielle, elle devra choisir entre une carrière, qu'elle a fièrement bâtie seule, et sa famille, que son père s'apprête à faire couler avec lui.

PARCOURS
Après deux années de prépa littéraire à Caen, puis un master en écritures audiovisuelles à la Sorbonne (Paris 4), Clémence travaille comme lectrice au service de diffuseurs et de sociétés de production, autant pour le cinéma que pour la télévision.

CLÉMENCE DENNEBOUY
06 73 20 52 64
clemencedennebouy@gmail.com

Écouter le pitch

MARTINE & LES EXTRATERRESTRES
Marion Lefeuvre

FORMAT
10 x 30 minutes

SYNOPSIS
Quand Martine, 25 ans, n'est pas femme sandwich au Paradis de la Moquette, elle essaie d'entrer en contact avec les extraterrestres. Dans le garage de sa grand-mère, elle a monté la première antenne non officielle de la Nasa, au cœur de la Creuse et tente tant bien que mal d'atteindre la grande découverte scientifique. Parviendra-t-elle à vivre ses rêves alors même qu'elle les trouve trop grands pour elle ?

PARCOURS
Marion a d'abord été monteuse, puis réalisatrice et maintenant scénariste. Elle aime écrire de la comédie mais aussi des dramas qui font pleurer en boule pendant 6 jours sur le canapé.

MARION LEFEUVRE
06 18 20 72 78
contact@marionlefeuvre.com

Écouter le pitch

PRIMAVERA
Mary Milojevic

FORMAT
8 x 52 minutes

SYNOPSIS
Florence, en pleine Renaissance. Sandro Botticelli, jeune chef d'atelier de peinture issu des bas-fonds, talentueux mais impulsif, se bat pour faire sa place parmi les quelques créateurs à la solde des grandes familles au pouvoir. La guerre que ces grandes familles se livrent est fratricide. Par le contrôle de leur image, ces rois sans couronne demandent aux artistes de repousser les limites du pouvoir des arts visuels pour assurer leur domination. La concurrence entre créateurs est rude, mais Botticelli est prêt à tout pour entrer dans la course…

PARCOURS
Après une formation en cinéma, en histoire de l'art et en art dramatique, Mary Milojevic travaille dans la distribution de films de répertoire et devient lectrice de scénarios. Elle s'oriente ensuite naturellement vers l'écriture scénaristique.

MARY MILOJEVIC
06 32 28 13 26
marymjevic@gmail.com

Écouter le pitch

SOUTANE
Gauthier Plancquaert

FORMAT
10 x 30 minutes

SYNOPSIS
Quand Thomas, 20 ans, un baratineur noir de Nanterre, s'embrouille avec les caïds de sa cité, il se réfugie chez son père : Joël, 60 ans, curé de Boulogne-Billancourt. La meilleure cachette ? La soutane. Coaché par un Joël dépressif et alcoolique, Thomas se fait passer pour le nouveau vicaire, fraîchement débarqué de Dakar. Mais si Joël tente de se faire pardonner sa faute originelle, Thomas, lui, adulé par les paroissiens, compte bien profiter de son nouveau statut pour draguer, se faire de la thune et prendre sa revanche sur le monde.

PARCOURS
Gauthier vient du conte. Pendant cinq ans, il a raconté des histoires à l'oral, au sein de la compagnie « La Cour des Contes » qu'il a co-fondée. Diplômé de Sciences Po, il a par ailleurs exercé comme commercial pendant trois ans, ce qui, comme chacun sait, est un métier sérieux n'ayant rien à voir avec le fait de raconter des histoires.

GAUTHIER PLANCQUAERT
06 28 80 43 85
gauthier.plancquaert@gmail.com

Écouter le pitch

La Cinémathèque française

Organisme privé fondé en 1936 par Henri Langlois, cofinancé par l'État (ministère de la Culture et le CNC) et par des partenaires et mécènes privés, La Cinémathèque française est une association de type loi 1901, à but non-lucratif.

Depuis son installation en 2005 au 51 rue de Bercy, dans le bâtiment construit par l'architecte Frank Gehry, La Cinémathèque française propose une offre complète :

- une programmation de films dans 4 salles de cinéma, des classiques aux avant-gardes en passant par la création contemporaine, accompagnée de rencontres, débats et conférences,
- le Musée MÉLIÈS, pour découvrir l'œuvre de Georges Méliès et sa postérité, depuis la naissance du cinéma jusqu'à aujourd'hui, conçu à partir des trésors des collections de la Cinémathèque française,
- des expositions temporaires annuelles qui mettent en lien le cinéma et les autres arts,
- une bibliothèque du film, ouverte à tous et particulièrement dédiée aux étudiants et aux chercheurs,
- une offre pédagogique et des studios éducatifs à destination du jeune public, du milieu scolaire et des adultes,
- une des plus belles librairies-boutiques sur le cinéma ainsi qu'un restaurant, *Les 400 coups,* en bordure du parc de Bercy.

La Cinémathèque française
Président : Costa-Gavras
Directeur général : Frédéric Bonnaud
Pour toute information :
01 71 19 33 33
51 rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
contact@cinematheque.fr

Directeur communication,
Relations extérieures et développement :
Jean-Christophe Mikhaïloff
(jc.mikhailoff@cinematheque.fr)
Attachée de presse : Élodie Dufour
(e.dufour@cinematheque.fr)

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Index par étudiant

Sylvain ADAS, son 41
Juliette ANER, exploitation 57
Sarah ANGELINI,
écriture et création de séries 60
Claire BALLU, son 42
Margot BESSON, image 23
Simon BLEUZÉ, production 35
Arnaud BOILEAU, exploitation 57
Victor BOULENGER, La Résidence 51
Victor BOYER, réalisation 17
Charly CANCEL, montage 29
Damien CHARRON, distribution 55
Salomé DA SOUZA, La Résidence 52
Médéric DE WATTEVILLE, scénario 11
Bastien DARTOIS,
écriture et création de séries 60
Laïs DECASTER, exploitation 58
Pierre-Jean DELVOLVÉ, scénario 12
Clémence DENNEBOUY,
écriture et création de séries 61
Margaux DIEUDONNÉ, scénario 13
Pauline DOMÉJEAN, image 24
Dinah EKCHAJZER, montage 30
Plume FABRE, image 25
Victor FLEURANT, son 43
Thomas GAUNET-ASCIONE, exploitation 58
Marin GÉRARD, scénario 14
Hovig HAGOPIAN, image 26
Adam HEGAZY, La Résidence 53
Margaux HERVÉ-BERDYS, décor 47
Maïlys ITIER, La Résidence 54
Cécile LAPERGUE, montage 31
Pierre LAZARUS, réalisation 18
Marion LEFEUVRE,
écriture et création de séries 61
Dorothée LEVESQUE, production 36
Emma LIMON, image 27
Sacha MIKOFF, son 44
Bastien MILHEAU, scénario 15
Mary MILOJEVIC,
écriture et création de séries 62
Paul NOUHET, montage 32
Valentin NOUJAÏM, scénario 16
Ophélie NOURY, montage 33
Noëmy ORAISON, son 45
Quentin PAQUET, distribution 55
Corentin PERNET, décor 48
Gauthier PLANCQUAERT,
écriture et création de séries 62
François ROBIC, décor 49
Mathilde ROLLAND, exploitation 59
Damien SALAMA, réalisation 19
Lisa SALLUSTIO, réalisation 20
Alois SANDNER DÍAZ, réalisation 21
Anna SAUVAGE, image 28
Jean-Baptiste SAVARY, production 37
Marine SCHAPPELY, production 38
Thibaut SICHET, son 46
Louise SILVERIO, production 39
Flavie TORSIELLO, décor 50
Tristan VASLOT, production 40
Gabrielle VOIGT, distribution 56
Ann Sophie WIEDER, montage 34
Miao YU, réalisation 22

La Fémis est une école du ministère de la Culture soutenue par le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée. Établissement partenaire de l'université Paris Sciences & Lettres (PSL)

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

CNC

Partenaires institutionnels

AFDAS · LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE · Creative Europe MEDIA · le film français · ina · MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES *Liberté Égalité Fraternité* · VILLE DE PARIS Mission Cinéma Paris Film · OFAJ DFJW · PROCIREP Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision

Partenaires Programme La Résidence

BNP PARIBAS · CULTURE DIVERSITÉ · FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ · NETFLIX · SACD · la culture avec la copie privée

Partenaires Formations Séries - Écriture et Création de séries

arte · ELEPHANT · MAKEVER. · NETFLIX · SACD · la culture avec la copie privée · TF1

Partenaires Vie Etudiante

FNAU Fédération Nationale des Agences d'Urbanisme · CULTURE DIVERSITÉ · FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ · Fondation de France · PARIS

Partenaires techniques

4k SOLUTIONS · ARRI · Cooke · DCA AUDIO VISUEL · eclalux · K 5600 LIGHTING · MIKROS technicolor · NEXT SHOT · PANAVISION · PANALUX · Poly son post production · angénieux · TITRAFILM · TRANSPA/CAM · TRANSPA/GRIP · TRANSPA/LUX · VANTAGE PARIS · VDM Video Digital Multimedia · video plus

Graphisme : Perluette & BeauFixe

ravaux de
in d'études

La Fémis
6, rue Francœur
75018 Paris • France
Tél. 33 (0) 1 53 41 21 00
Fax 33 (0) 1 53 41 02 80
www.femis.fr