

# travaux de fin d'études

promotions 2014

travaux de  
fin d'études

travaux de  
fin d'études

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
La femis

# travaux de in d'études

**La Fémis**

6, rue Francœur

75018 Paris • France

Tél. 33 (0)1 53 41 21 00

Fax 33 (0)1 53 41 02 80

[www.femis.fr](http://www.femis.fr)

**Conception**

Géraldine Amgar,  
Laurence Berreur,  
Marine Multier,  
Julie Tingaud

**Graphisme**

Beau fixe  
septembre 2014

# Travaux de fin d'études

## PROMOTIONS 2014

→Projection des 31 travaux de fin d'études  
les mercredi 1<sup>er</sup> et jeudi 2 octobre 2014  
à La Cinémathèque française.

→Lecture d'extraits de scénarios  
de fin d'études le jeudi 2 octobre 2014  
à La Cinémathèque française.

→Reprise des projections des 31 travaux  
de fin d'études à La Fémis  
par département les 6, 7, 8, 9  
(films de l'Atelier Ludwigsburg-Paris),  
10 et 13 octobre 2014 en soirée.

→Programmes détaillés sur [www.femis.fr](http://www.femis.fr)

### SOMMAIRE

La Fémis	5
Les travaux de fin d'études	9
Les promotions 2014	10
Les diplômés 2014 du cursus principal	
Scénario	14
Réalisation	20
Image	26
Montage	32
Production	38
Son	44
Décor	50
Les diplômés 2014 du département Distribution-Exploitation	52
Les diplômés 2014 du département Création de séries TV	57
La Cinémathèque française	64
Index	65

Plus que d'habitude encore de nombreux premiers films de jeunes diplômés de l'École ont marqué les festivals ou les sorties de 2014 : *Tristesse Club, Party Girl, Les Combattants, Gente de Bien, Bébé tigre, Casse,...*

Le talent et le style de tous ces réalisateurs et réalisatrices étaient déjà à l'œuvre et visibles quelques années avant dans leur travail de fin d'études de l'École sous forme de scénario ou de courts métrages – parfois même ces longs métrages en sont directement issus.

C'est dire qu'en vous présentant ici les Travaux de Fin d'Études réalisés par les 58 étudiants de la promotion 2014 nous vous invitons aussi à découvrir une part importante du cinéma de demain.

Films de fiction, d'animation, documentaires ou essais, scénarios (mémoires aussi) sont le résultat de la dernière partie des études à l'École. Travaux personnels qui engagent chaque étudiant, ces films sont aussi le résultat du travail collectif de toute une promotion chacun participant à son poste à un ou plusieurs films des autres.

Le cru 2014 par sa diversité de styles, son acuité contemporaine, l'engagement à évoquer les problèmes du monde, est encore réjouissant et nous sommes fiers et heureux de vous le présenter ici.

Raoul Peck, Président

Marc Nicolas, Directeur général

Les films et les scénarios de fin d'études sont tous présentés publiquement à la Cinémathèque française les 1<sup>er</sup> et 2 octobre puis repris à La Fémis par département les 6, 7, 8, 9 (films de l'Atelier Ludwigsburg-Paris), 10 et 13 octobre.

# La Fémis

Créée en 1986, La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) est une école publique placée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du CNC. Raoul Peck en est le Président et Marc Nicolas le Directeur général.

## Présentation de l'École

- cursus en 4 ans pour les 7 départements d'enseignement du cursus principal : scénario, production, réalisation, image, son, montage et décor,
- cursus en trois ans pour le département scripte, concours d'entrée une année sur deux,
- cursus de trois ans pour le doctorat de recherche en cinéma
- cursus en deux ans pour le département distribution-exploitation
- cursus en un an pour le département création de séries TV
- formation assurée par plus de 500 professionnels chaque année qui encadrent et supervisent les travaux pratiques des étudiants élaborés sous la houlette des directeurs de département,
- production de plus de 100 films par an en HD qui circulent dans plus de 60 festivals nationaux et plus de 40 festivals internationaux,
- accès sur concours pour le cursus général pour les candidats européens et concours international spécifique pour les candidats non européens (3 à 4 étudiants sur 50 admis par an).

La Fémis est membre de PSL  
(Paris Science Lettres)

# Les équipements techniques

## **Tournage**

- 4 plateaux d'une surface moyenne de 220 m<sup>2</sup> chacun, 6 m de hauteur sous grill lumière
- Atelier de menuiserie de 200 m<sup>2</sup> pour la construction des décors
- Moyens de tournage lumière, petite machinerie et énergie :
  - Sources tungstène
  - Sources fluo
  - Sources HMI
  - Sources autonomes
  - Accessoires petite machinerie et énergie
- Moyens de tournage image
  - Optiques en Monture PL :*
    - 3 zooms Angénieux (Optimo 28-76mm - Optimo DP 30-80mm - Optimo DP 16-42mm)
    - 1 série Zeiss Master Prime (16-21-32-40-65)
    - 1 série Zeiss Master Prime (18-25-35-50-75)
    - 4 séries Zeiss CP2 (18-21-25-28-35-50-85)
    - 1 série Zeiss G.O. (18-25-35-50-85)
    - 1 série Zeiss A (16-20-24-32-40-50-85)
    - 1 mini-série Zeiss A (24-32-50-85)
    - 2 zooms Canon : 6.6-66 mm et 11-165mm (super 16mm)
    - 1 série Zeiss G.O. super 16mm (9.5-12-16-25-35-50-85)
  - Optiques en Monture Baïonnette :*
    - 6 séries Zeiss G.O. (9.5-12-16-25-50-85)
    - 3 zooms Cooke 10.4-52 mm
- Prises de vues cinéma numérique 2K :*
  - 6 caméras (1 Arri Alexa – 1 Arri Alexa Plus 4.3 - 1 Sony F55, 3 Sony F5)

## *Prises de vues vidéo HD :*

- 2 caméras grand capteur Sony F3
- 16 caméras HD 1/2 et 1/3 pouce (Sony EX3 – XF 100 – XF 105)
- 3 caméras HD DVC Pro HD 1/3 et 2/3 pouce (Panasonic HVX 200 HMC 151 et HPX 500)

## *Prises de vues vidéo SD :*

- 4 caméras SD - DV Cam (1 Sony PD 150, 1 Sony PD 170, 2 Panasonic DVX 100)

## *Prises de vues film :*

- 12 caméras 16mm et/ou super 16mm
- 4 caméras 35 mm

## Moyens de tournage son

- 26 enregistreurs numériques (4 Aaton Cantar - 6 Aeta 4minX - 6 Nagra LB - 6 Nagra ARES BB - 4 Nagra Ares BB+)
- 2 mélangeurs audio Cooper Sound CS208D
- 15 mixettes audio (6 Soundevices MixPreD - 7 Soundevices 442 - 1 Soundevices 302, 1 EAA)
- enregistreurs analogiques (Nagra)
- parc de micros (Schoeps, Neumann, Sennheiser, Beyer Dynamics)

## **Post-production**

### Montage image et son, étalonnage, effets spéciaux

- 30 salles de montage virtuel polyvalentes
- 1 salle d'initiation aux effets spéciaux
- 2 salles d'étalonnage

### Mixage et enregistrement

- 2 auditoriums de mixage film et vidéo 5.1
- 1 studio d'enregistrement post-synchronisation, bruitage, musique

- 1 laboratoire son

Les moyens de post-production et de projection sont reliés à un serveur de 64 To (45 téraoctets utiles)

### **Projection**

- 3 salles de projection : 170, 60 et 20 places (35mm, 16mm, Dolby, DTS, serveur Doremi et projecteur Christie 2k et 4K, vidéo HD)

### **Duplication et archivage**

- 1 laboratoire de duplication multi-formats
- archivage des productions sur bande LTO par système Active Circle d'une capacité de 16 To (X2)

### **Salle informatique en libre-service**

- 11 PC, 1 imprimante. Accès Wifi sécurisé

# L'organigramme

Président : Raoul Peck  
Directeur général : Marc Nicolas  
Directeur des études : Frédéric Papon  
Directrice adjointe des études : Isabelle Pragier  
Directrice des relations extérieures et de la formation continue : Pascale Borenstein  
Directeur technique : Marc Urtado  
Directrice administrative et financière :  
Élisabeth Ledanois

## **Directeurs de département et d'enseignement**

Scénario : Philippe Lasry, Yves Thomas  
Réalisation : Olivier Ducastel, Emmanuel Finkiel, Claire Simon  
Image : Jean-Jacques Bouhon, Pierre-William Glenn  
Montage : Jacques Comets, Catherine Zins  
Production : Pascal Caucheteux, Christophe Rossignon, Philip Boëffard (directeur associé), Jacqueline Borne (directrice adjointe)  
Son : Jean-Pierre Laforce, Stéphane Thiébaud  
Décor : Anne Seibel, Jean-Vincent Puzos  
Analyse et culture cinématographique : Alain Bergala  
Scripte : Donatienne de Gorostazu, Zoé Zurstrassen  
Distribution-Exploitation : Dominique Erenfrid, Jean-Michel Rey, Jean-Marc Quinton  
Création de séries TV : Emmanuel Daucé, Franck Philippon, Frank Pugliese

## **Responsables de la 4<sup>e</sup> année (dernière année du cursus principal)**

Yuriko Hirohata et Laurence Berreur

# Les travaux de fin d'études

Au cours de leurs études, les étudiants écrivent, réalisent, produisent et participent à de nombreux films. Leur travail de fin d'études - TFE dans le jargon de l'École - constitue l'aboutissement de ce chemin parcouru. Il s'agit d'un travail de recherche personnelle, effectué dans une grande liberté de conception et qui occupe une place centrale dans la délivrance du diplôme.

Selon le département concerné, le TFE prend différentes formes :

**Scénario** : écriture d'un scénario de long métrage de fiction.

**Réalisation** : réalisation d'un court métrage (fiction ou documentaire) et écriture d'un scénario de long métrage.

**Image** : exploration théorique et pratique d'un point technique de la prise de vues à travers un mémoire et un film.

**Montage** : réalisation d'un film à partir d'extraits de films existants et rédaction d'un carnet de bord.

**Production** : rédaction d'un mémoire et production d'une œuvre audiovisuelle.

**Son** : exploration théorique et pratique d'un point technique du son de cinéma à travers un mémoire et un film ou un document.

**Décor** : construction d'un décor original ou recherche audiovisuelle (film accompagné de carnets de dessins, de repérages, d'esquisses ou de maquettes).

**Scripte** : rédaction d'un mémoire sur le cinéma en lien avec le métier de scripte ou travail de préparation artistique et technique sur un scénario non tourné.

**Distribution-Exploitation** : rédaction d'un mémoire et d'un rapport de stage.

**Création de séries TV** : écriture d'un scénario de série originale.

# Les promotions 2014

## **Promotion 2014 du cursus principal**

Les diplômés 2014 sont entrés à l'École en septembre 2010 après leur succès au concours dont le jury était composé de :

Jean-Paul Civeyrac (président du jury, réalisateur),

Jacques Comets (vice-président du jury, co-directeur du département montage de La Fémis),

Jérôme Beaujour (scénariste),

Frédéric Bourboulon (producteur),

Éric Devulder (ingénieur du son),

Valérie Grall (chef décoratrice),

Matthieu Poirot-Delpech (directeur de la photographie).

Les étudiants ont suivi quatre années d'études.

La première année consiste pour l'essentiel en un enseignement général commun aux 7 départements, durant lequel les étudiants reçoivent une initiation aux différents métiers du cinéma et peuvent faire l'expérience de chacun des postes de la réalisation d'un film. L'année se termine par une entrée dans chaque département et la réalisation d'un autre film où chacun occupe le poste du métier qu'il a choisi en entrant dans l'École.

En deuxième et troisième années, les étudiants suivent un cursus spécifique au département qu'ils ont choisi dès le concours, et qui comprend des cours théoriques, des exercices pratiques, des journées d'analyse de films, des séminaires de réflexion et la réalisation collective de plusieurs films. Au cours de leur troisième année, les étudiants font un stage d'immersion professionnelle et certains suivent une partie de leur cursus à l'étranger dans le cadre d'accords d'échanges que La Fémis a mis en place avec des écoles de cinéma : Columbia University (États-Unis) pour les étudiants en scénario, ECAL (Suisse) pour les étudiants en montage, Tokyo University of the Arts (Japon) pour les étudiants en production, Universidad del Cine (Argentine) et CalArts (États-Unis) pour les étudiants en réalisation, Filmakademie de Baden-Württemberg (Allemagne) pour les étudiants en image, INSAS (Belgique) pour les étudiantes scriptes, VGIK (Russie) pour les étudiants en son, FTII (Inde) pour les étudiants en décor.

La quatrième et dernière année est consacrée à un travail de recherche personnelle (TFE) et à la participation aux TFE des autres étudiants de la promotion.

### **Les jurys de diplôme (juin 2014)**

Les jurys de diplôme auxquels les étudiants présentent leur travail de fin d'études sont spécifiques à chaque département. Chacun est présidé soit par le Président de l'École, soit par le Directeur général et composé du Directeur des études, des Directeurs du département concerné et de trois personnalités extérieures. En 2014, ces personnalités étaient les suivantes :

### **Scénario**

Natalie Carter (scénariste),  
Denis Carot (producteur).

### **Réalisation**

Tony Gatlif (réalisateur),  
Jean-Xavier de Lestrade (réalisateur),  
Noémie Lvovsky (réalisatrice, scénariste,  
comédienne),  
Xianmin Zhang (producteur).

### **Image**

Michel Ciment (scénariste, journaliste,  
réalisateur, comédien),  
Vincent Mathias (directeur de la photographie),  
Marie Spencer (directrice de la photographie).

### **Montage**

Rémi Bonhomme (coordinateur  
de la Semaine de la Critique),  
Sylvie Gadmer (chef monteuse),  
François Gédigier (chef monteur).

### **Production**

Carole Baraton (directrice ventes  
internationales),  
Jean-Louis Livi (producteur),  
Sylvie Pialat (productrice).

### **Son**

Nicolas Cantin (ingénieur du son),  
Émilie Deleuze (réalisatrice),  
Raphaël Sohier (monteur son).

### **Décor**

Yves Blayo (architecte, designer),  
Sabine Delouvrier (ensemblère),  
Pierre-François Limbosch (chef décorateur).

### **Promotion 2014 du département distribution-exploitation**

Le cursus distribution-exploitation initié en septembre 2003 dispense une formation de deux ans, organisée en trois séquences. Lors du premier trimestre, les étudiants suivent l'enseignement général de première année, commun à tous les départements. Ensuite, ils suivent un enseignement spécialisé et partent en Allemagne à la HFF (Munich) dans le cadre d'un accord d'échange. À l'issue de ces enseignements, ils se consacrent à leur mémoire de fin d'études et à un stage.

#### **Le jury du concours (juin 2012)**

Martin Bidou (distributeur-exploitant),  
Bertrand Cocteau (programmateur),  
Laurent Danielou (distributeur),  
Maryse Labé (exploitante),  
Emmanuel Papillon (co-directeur  
du département distribution-exploitation).

#### **Les jurys de diplôme (mai 2014)**

Le jury de diplôme du cursus distribution-exploitation est présidé par le Directeur général de l'École et composé du Directeur des études, des Directeurs de département ainsi que des professionnels suivants en 2014 :

#### **Distribution**

Serge Hayat (président de Sofica),  
Étienne Ollagnier (distributeur).

#### **Exploitation**

Jean-Marie Guillaume (exploitant,  
Aix-en Provence),  
Yves Jeuland (réalisateur),  
Annie Thomas (exploitante, Romainville).

### **Promotion 2014 du département création de séries TV**

Le cursus création de séries TV initié en septembre 2013 dispense une formation d'un an, organisée autour de quatre principaux axes :

- un enseignement approfondi de la dramaturgie propre à la série (tous genres et formats confondus) ;
- une présentation complète (économique, juridique...) de l'environnement spécifique de la télévision française et de la coproduction européenne ;
- des modules de formation spécifiques sur le montage, la production exécutive, la production artistique, la réalisation et le travail avec les comédiens ;
- des travaux d'écriture, depuis l'écriture d'un épisode d'une série existante jusqu'à la création d'une série (écriture d'une bible et d'un épisode pilote).

#### **Le jury du concours (juillet 2013)**

Judith Louis (présidente du jury, diffuseur),  
Chloé Marçais (scénariste),  
Emmanuel Daucé (producteur, co-directeur  
du département création de séries TV),  
Franck Philippon (scénariste, co-directeur  
du département création de séries TV),  
Marc Nicolas (directeur général de La Fémis).

#### **Le jury de diplôme (juillet 2014)**

Marie Guillaumond (diffuseur),  
Florence Dormoy (productrice),  
Anne Landois (scénariste).

*Les étudiants ont rédigé eux-mêmes les textes  
retrçant leur parcours.*

Nouzha sort de sa poche le collier dérobé à Stefania. Elle se baisse près de son matelas, dézippe la housse et en extrait des sachets plastique contenant des bijoux volés. Elle glisse le collier dans l'un. La porte de la chambre bat légèrement. Courant d'air. Nouzha soupire et va à la fenêtre. Elle s'immobilise un instant et l'ouvre d'un coup. Figé car démasqué, Ghazi fume en cachette à la fenêtre de sa chambre.

**NOUZHA** : Tu sais que ça fait courant d'air avec ma porte.

**GHAZI** : Je croyais que t'étais encore au salon.

**NOUZHA** : Tu m'énerves Papa.

# RASCASSE MYSTÈRE

## Rémi Brachet

### SYNOPSIS

Porto-Vecchio, en Corse.  
Ses plages de cartes postales  
et ses grosses villas qui  
dévorent le maquis. Il y a  
Nouzha, pas encore vingt  
ans. Il y a son père Ghazi,  
vieil ouvrier marocain et ce  
banc, face au port, qu'il

partage avec son grand  
copain Sampiero, bavard  
et sans le sou. Il y a la mort  
de Ghazi. Et il y a cette  
pièce d'or, antique, que Ghazi  
n'avait jamais montrée et qui  
intrigue Nouzha, Sampiero  
et bientôt quelques autres.

### PARCOURS

Rémi grandit en banlieue  
parisienne. Il découvre le  
cinéma grâce à une salle art  
et essai située entre le lycée  
et la boulangerie. Après des  
études de sciences sociales,  
il intègre La Fémis. Il y passe  
de très belles années.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Les Tireurs de feu*  
de Rémi Brachet (TFE  
PRODUCTION de Léo Vilarem) :  
réalisateur et scénariste
- *Comme une grande*  
de Héloïse Pelloquet  
(TFE MONTAGE) : scénariste et  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur
- *Truggy Blast Rebel*  
de Augustin Barbaroux  
(TFE IMAGE) : scénariste et  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur
- *Kynaïd* de Marion Papinot  
(TFE SON) : scénariste
- *Son seul* de Nina Maïni (TFE  
SON) : 1<sup>er</sup> assistant réalisateur

Toute la famille est sortie faire une ballade. Le soir est déjà en train de tomber. Les enfants sautent dans les monticules de neige formés sur les bas-côtés. Mathilde court derrière Maxence qui s'échappe en criant d'excitation. Jeanne les bombarde avec des boules de neige. Antoine marche quelques mètres derrière, plongé dans ses pensées. Il regarde Mathilde jouer avec les enfants, comme si elle était devenue une énigme insoluble. Il a l'air perdu. Mathilde se retourne vers lui et lui lance un regard. Elle lui sourit doucement, comme pour s'excuser. Il détourne les yeux.

# LA NÉBULEUSE

## Manon Feuvray

### SYNOPSIS

Mathilde, mariée et mère de famille, travaille comme employée de ménage dans un grand hôtel du Nord de la France. Les journées se succèdent, routinières et saturées par le manque de temps et d'argent. Un jour,

la rencontre fugace avec un client de l'hôtel va ouvrir une brèche inattendue dans son quotidien. La possibilité d'une vie différente commence à se dessiner, à la fois lumineuse et inquiétante.

---

### PARCOURS

Après une classe préparatoire littéraire et une licence de cinéma, Manon intègre le département scénario de La Fémis en 2010. Elle en sort riche d'expériences, de rencontres et de nouveaux projets à concrétiser...

### FILMOGRAPHIE TFE

- *PengTian* de Ruosong Huang (TFE RÉALISATION) : consultante scénario
- *Replay* de Morgane Derriennic-Long (TFE RÉALISATION) : consultante scénario

« C'était comme l'éveil d'un volcan. De la lave dans le cœur, des cendres dans la tête. »

# LA NUIT DES TEMPS

## François Hebert

### SYNOPSIS

Depuis sa plus tendre enfance, Nicolas a toujours adoré son père. Devenu jeune homme, il en est devenu la réplique : comme son père il étudie le droit et comme son père il se pense homosexuel.

Un jour, Nicolas aperçoit une jeune femme et est pris d'une folle envie de vomir : c'est le coup de foudre. Transporté par la puissance de cette transe amoureuse, il va lui falloir assumer son désir et

partir à la découverte d'un continent inconnu qui, devenant obsédant, va changer sa vie.

---

### PARCOURS

Après cinq années de droit public, François Hebert souhaite apprendre à raconter des histoires. Aujourd'hui, il sort du département scénario de La Fémis avec des désirs plein la tête.

### FILMOGRAPHIE TFE

• X de Pierre Deschamps (TFE MONTAGE) : consultant scénario

### 29. EXT. NUIT – SITE DE RUMCO / FORÊT

Le soir tombe. Tout est à l'arrêt. Un gardien ferme les grilles du chantier. Cyril, vêtu de noir, les mains gantées, bonnet de laine enfoncé sur les oreilles, se glisse le long du grillage, autour du site. Il transporte un sac de sport où s'entrechoquent quelques outils.

Aux aguets, il cherche comment s'introduire à l'intérieur du site. Il parvient à une zone où le terrain est plus surélevé. Il commence à grimper le long du grillage avec agilité. Arrivé en haut, il enjambe facilement la clôture.

# LES LOUPS NOIRS

## Camille Lugan

### SYNOPSIS

Clément Atger, 35 ans, revient dans son village natal des Cévennes pour travailler comme contremaître sur un site d'extraction de gaz de schiste. Mais il doit faire face à la colère de la population,

et en particulier celle de Cyril, son ami d'enfance, resté fidèle à ses convictions radicales. Tandis que le site menace de s'étendre, Clément doit prendre position.

### PARCOURS

Camille Lugan intègre le département scénario de La Fémis en 2010, après des études de philosophie à l'ENS-Ulm. Elle y expérimente l'écriture, la réalisation, et aspire à continuer d'explorer son territoire personnel – des histoires d'utopie, d'action et de colère.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Karama Karama* (TFE PRODUCTION de Chloé Gosselin) : réalisatrice et scénariste
- *Des cimes* (TFE IMAGE de Lucile Mercier) : co-scénariste
- *Le Cœur à l'ouvrage* (TFE IMAGE de Noé Bach) : scripte et collaboratrice au scénario
- *Verde* de Manuel Bolaños (TFE PRODUCTION de Joséphine Mourlaque) : co-scénariste
- *On dormira quand on sera morts* de François Peyroux (TFE PRODUCTION de Benjamin Delaroche) : scripte

La chaleur est à son apogée. La plage est tellement bondée qu'il est difficile de voir la limite entre le sable et l'eau. Les peaux claquent, les serviettes s'entendent, les familles avalent chichis et glaces fondantes. Les enfants pleurent, se frappent, se noient avec leurs jouets en plastiques dans l'eau tiédie par la pisse humaine et la chaleur du ciel. Le chien continue sa course, rapide et silencieux. Les hommes ne le remarquent pas. Il fuse, toute truffe dehors, chopant quand il le peut un sandwich ou un beignet abandonné.

# AVA

## Léa Mysius

### SYNOPSIS

Ava, treize ans, apprend qu'elle va perdre la vue. Dans un ou deux mois, ce sera le noir complet. En vacances au bord de l'océan, Ava décide de ne rien dire à personne. Tant qu'elle ne le dira pas, rien ne sera vraiment vrai.

### PARCOURS

Léa fait des études de lettres avant d'entrer à La Fémis. À l'École, elle explore les marais et la sexualité à travers ses scénarios mais aussi avec ses courts métrages: *Cadavre exquis* primé à Clermont-Ferrand et *Les Oiseaux-tonnerre* sélectionné à la Cinéfondation au Festival de Cannes 2014.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Les Oiseaux-tonnerre* de Léa Mysius (TFE PRODUCTION de Mélissa Malinbaum) : scénariste et réalisatrice
- *Bison 6* de Pauline Laplace (TFE RÉALISATION) : scénariste
- *One in a Million* de Paul Guillaume (TFE IMAGE) : scénariste

**ALAIN** : Papa ?  
**SERGE**, se reprenant : Je suis là.  
**ALAIN** Qu'est-ce que tu fais ?  
**SERGE** : Je te regardais dormir. Tu faisais un cauchemar.  
**ALAIN** Tu pars ?  
**SERGE** : Oui. C'est cette nuit que la livraison a lieu.  
Long silence. Alain regarde Serge, il a peur.  
**SERGE** : Habille-toi. Mets un pantalon et un sweat.

# MÁLAGA

## François Peyroux

### SYNOPSIS

Alain aura bientôt neuf ans. Son père Serge exerce son droit de visite sur lui : il l'emmène passer un mois de vacances dans le Sud de l'Espagne. Alain n'ignore pas que son père est narcotraffiquant, ni qu'il

a prévu de participer à un coup une fois sur place. Alain ne souhaite qu'une chose : passer le plus de temps possible avec Serge, quel qu'en soit le prix, quelle qu'en soit l'issue.

### PARCOURS

Né en 1985. Études et jobs divers et variés, réussis et ratés. Entre autres choses, La Fémis lui a offert une passion, des amis, un métier et beaucoup d'espoir.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *On dormira quand on sera morts* (TFE PRODUCTION de Benjamin Delaroche) : scénariste et réalisateur
- *Juillet électrique* de Rémi Bigot (TFE RÉALISATION) : co-scénariste
- *Son seul* de Nina Maïni (TFE SON) : co-scénariste
- *Ouest* de Victor Praud (TFE SON) : co-scénariste



# SELMA

## Batoul Benazzou

### SYNOPSIS

Selma vient juste d'avoir son bac et s'interroge sur ce qu'elle va faire. Cet été-là, ses parents se séparent et essaient d'influencer son choix.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Les Statues*

Jeune journaliste, Nora essaie de se révolter en écrivant des articles transgressifs.

Elle se met à dos son mari,

sa famille et ses collègues mais se rapproche curieusement d'une seule personne.

---

### PARCOURS

Batoul a grandi au Maroc dans la ville de Meknès.

À dix-huit ans, elle est venue à Paris pour étudier l'économie à Dauphine mais a préféré changer de voie. Elle a obtenu une licence en littérature et cinéma à Paris 3 avant d'entrer à La Fémis.



*Durée : 35 minutes*  
*Format de tournage : HD (F5)*  
*Format de projection : DCP, 1:77, couleur, 5.1*



# JUILLET ÉLECTRIQUE

## Rémi Bigot

### SYNOPSIS

Dans la chaleur du mois de juillet, Thomas et Victor, deux adolescents de 14 ans, s'ennuient et veulent s'échapper. Victor décide d'emmener Thomas le long d'un pont abandonné. Ce dernier devra alors affronter ses peurs et ses désirs.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Les Oiseaux de nuit*

Alors que la Guerre d'Algérie fait rage, trois jeunes appelés attendent leur départ, trompant la frustration sexuelle dans l'alcool et la vitesse. Sous l'impulsion de leur héros d'adolescence

qui revient changé et mutilé du conflit, ils tombent dans une spirale de violences contre des femmes qui ne restera pas impunie. Car depuis la nuit des temps, une créature guette et punit la cruauté des hommes.

---

### PARCOURS

Après des études littéraires et avoir enseigné le français aux USA, Remi Bigot rentre à La Fémis en 2010 au sein du département réalisation. Dans ses films et ses projets, il explore le désir amoureux, ses fantômes et ses monstres.



*Durée : 23 minutes*  
*Format de tournage : HD (Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 1:85, couleur, 5.1*



# REPLAY

## Morgane Derriennic-Long

### SYNOPSIS

Un été aux pieds des falaises, quatre adolescents se mettent en scène dans des vidéos tournées au téléphone portable.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*La Grande muette*

Un jeune soldat, Thomas, suit un stage dans une ville factice de 5000 habitants fantômes qui sert de terrain d'entraînement à l'armée française.

Une troublante découverte viendra bientôt perturber la vie du camp.

---

### PARCOURS

Après trois années d'études de médecine et un passage par l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, Morgane entre à La Fémis en 2010. Elle souhaite maintenant se consacrer à la mise en œuvre de projets documentaires et poursuivre l'écriture d'un long métrage de fiction.



*Durée : 23 minutes*  
*Format de tournage : HD (Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 2:40, couleur, 5.1*



# APRÈS EUX

## Antonin Desse

### SYNOPSIS

Un soir, un appartement parisien. Un garçon aperçoit une fille, il croit sentir chez elle une grande solitude, il n'aura de cesse de vouloir lui parler.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Un tour presque pour rien*  
Le jour de ses trente ans, Anna, voit soudainement son univers basculer lorsqu'elle s'aperçoit du vide qui entoure les dernières années de sa vie. .

---

### PARCOURS

Avant d'entrer à La Fémis, Antonin a étudié à la HEAD Genève pendant trois ans, avec une spécialisation dans le domaine de l'art vidéo. Cette formation était plus directement orientée vers les arts plastiques que vers le cinéma.

Et c'est justement par l'intermédiaire de cinéastes à mi-chemin entre art contemporain et cinéma qu'il a découvert et décidé de s'intéresser plus directement à la fabrication traditionnelle des films.



*Durée : 17 minutes*  
*Format de tournage : (HD) Alexa*  
*Format de projection : DCP, 1:85 (flat), couleur, 5.1*



# PENGTIAN

## Ruosong Huang

### SYNOPSIS

Les dernières vacances d'été d'un jeune chinois de 18 ans, avant de partir étudier en Angleterre. Il partage ses derniers moments avec sa famille et ses amis.

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*L'Été de PengTian*

Les dernières vacances d'été d'un jeune chinois de 18 ans, avant de partir étudier en Angleterre.

Son père l'emmène à la campagne voir pour la dernière fois les tombeaux de ses ancêtres et sa famille proche. Ce court séjour à la campagne lui révèle le sens profond de la vie.

---

### PARCOURS

Né à ZhuZhou dans le Sud de la Chine en 1987, 4 ans d'études en réalisation audiovisuelle à l'Université de Communication de Chine avant de rejoindre La Fémis en 2010.



*Durée : 38 minutes*  
*Format de tournage : (HD) F5*  
*Format de projection :*  
*DCP, 1:85 (flat), couleur, 5.1*



# BISON 6

## Pauline Laplace

### SYNOPSIS

- J'ai jeté un pétard sur une dame.

- Tu as fait quoi ?!

Julie dérive dans le quartier du Chemin de l'Île à Nanterre, elle cherche quelqu'un qu'elle a connu et rencontre des inconnus.

Dans sa danse, entre les bruits des jeux d'enfants et les chansons de la guinguette, des histoires se racontent...

### SCÉNARIO

#### DE LONG MÉTRAGE

*Chemin de l'Île*

Morjana vit dans le quartier du Chemin de l'Île, à Nanterre, avec son fils de 10 ans. L'homme qu'elle aime sort de prison. Tout bouge. Il faut réapprendre à coexister.

---

### PARCOURS

Pauline Laplace est née en 1987 dans les Hautes-Pyrénées. Après une formation en scénario à l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, elle ressent le besoin de faire ses propres films. En 2010 elle intègre La Fémis en réalisation et passe son diplôme en 2014.



*Durée : 26 minutes*  
*Format de tournage : HD (Canon C300)*  
*Format de projection : DCP, 1:85, couleur, 5.1*



# LE CŒUR À L'OUVRAGE

## Noé Bach

### SYNOPSIS

Jean ne peut pas accepter que la serre dans laquelle il a travaillé toute sa vie ferme. Ni qu'Adelheid s'en aille. Il décide de se battre, à tort et à travers.

### MÉMOIRE

*Réflexions autour du hasard.*  
Qu'est-ce qu'on contrôle quand on fait une image ?  
Etude des hasards photographiques vus à travers les yeux de plusieurs chefs

opérateurs, et mise en parallèle de ces témoignages avec l'expérience acquise durant le cursus..

---

### PARCOURS

Bac scientifique en Finistère, prépa cinéma à Nantes, et La Fémis pour finir. Noé n'a qu'une envie : continuer d'aider les autres à faire des films, comme chef opérateur ou assistant.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Après eux* de Antonin Desse (TFE RÉALISATION) : chef opérateur
- *Karama Karama* de Camille Lugan (TFE PRODUCTION de Chloé Gosselin) : chef opérateur
- *Petite bête* de Margaux Remaury (TFE DÉCOR) : chef opérateur
- *L'Amie d'Amélie* de Clémence Diard (TFE MONTAGE) : étalonneur
- *X* de Pierre Deschamps (TFE MONTAGE) : étalonneur
- *Nomoura Kosabouro* de Raphaël Costa (TFE MONTAGE) : étalonneur



*Durée : 25 minutes*  
*Format de tournage : HD (Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 2:39, couleur, 5.1*



# TRUGGY BLAST REBEL

## Augustin Barbaroux

### SYNOPSIS

Joseph, pilote de course chevronné, est en retard pour le Truggy Blast.

### MÉMOIRE

*L'Art de l'anamorphose au cinéma.*

La naissance du procédé anamorphique et son évolution. Approche esthétique et historique.

---

### PARCOURS

Après un master de cinéma à la Sorbonne, Augustin intègre La Fémis dans le département image.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Bison 6* de Pauline Laplace (TFE RÉALISATION) : chef opérateur et cadreur
- *Les Oiseaux-tonnerre* de Léa Mysius (TFE PRODUCTION de Mélissa Malinbaum) : chef opérateur, cadreur, étalonneur
- *Oasis* de Gaël Eleon (TFE SON) : chef opérateur, cadreur, étalonneur

- *Comme une grande* de Héloïse Pelloquet (TFE MONTAGE) : chef opérateur, cadre, étalonneur
- *Trans Mundia Express* de Anne-Sophie Delseries (TFE DÉCOR) : chef opérateur, cadreur, étalonneur
- *Adieu petit carnet* de Juliette Alexandre (TFE MONTAGE) : étalonneur
- *Scrabble on the Beach* de Colin Favre Bulle (TFE SON) : deuxième caméra



*Durée : 15 minutes*  
*Format de tournage : HD (Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 2:39, couleur, 5.1*



# ONE IN A MILLION

## Paul Guillaume

### SYNOPSIS

Sur les hauteurs de Los Angeles, Nathan, 18 ans, rêve d'Hollywood.

### MÉMOIRE

*La Lumière fait l'espace, l'espace crée la lumière.*  
Il est possible d'éclairer, non pour le plan, mais pour l'espace. De concevoir des dispositifs de décors et d'architecture qui éclairent organiquement la scène.

---

### PARCOURS

Issu d'études de philosophie et de cinéma, Paul Guillaume s'intéresse à la relation entre architecture et lumière.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Juillet électrique* de Rémi Bigot (TFE RÉALISATION) : chef opérateur
- *Kynaïd* de Marion Papinot (TFE SON) : chef opérateur et cadreur



*Durée : 31 minutes*  
*Format de tournage : HD (F5)*  
*Format de projection : DCP, 2:39, couleur, 5.1*



# DES CIMES

## Lucile Mercier

### SYNOPSIS

Une tasse de thé. Dans une chambre une femme attend. Un homme va quitter les siens pour la rejoindre.

### MÉMOIRE

*Des corps en mouvement, pour une poétique de l'image.*

En quoi le cinéma est chorégraphique ? De la nature même des corps à l'image jusqu'à la chorégraphie générale entre la caméra

et les interprètes, comment « filmer la danse » est une façon de condenser l'expérience de filmer des corps en mouvement : résumé d'intensité de ce qu'est et peut le cinéma.

---

### PARCOURS

Issue d'un parcours littéraire toujours orienté par le cinéma, ainsi que d'un BTS audiovisuel en image avant La Fémis, Lucile sort de l'École tout autant attirée par le documentaire que la fiction ou des formes plus hybrides à développer.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Selma* de Batoul Benazzou (TFE RÉALISATION) : chef opératrice et cadreuse
- *On dormira quand on sera morts* de François Peyroux (TFE PRODUCTION de Benjamin Delaroche) : chef opératrice et cadreuse



*Durée : 15 minutes*  
*Format de tournage : HD (Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 1:33, couleur, 5.1*



# BURUNDANGA

## Anais Ruales

### SYNOPSIS

Pablo tourne en rond dans son village pluvieux. Il veut partir, et cette fois tous les moyens sont bons.

### MÉMOIRE

*Les Paysages intérieurs.*

Dialogue entre l'intériorité du personnage filmé et l'esthétique visuelle.

---

### PARCOURS

Anais est née en Équateur. Arrivée en France à l'âge de cinq ans, elle y découvre les saisons et le cinéma. Et très vite sa passion prend forme. Elle suit une formation à Ciné-sup avant d'entrer à La Fémis où elle se spécialise dans l'image.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *PengTian* de Ruosong Huang (TFE RÉALISATION) : chef opératrice et cadreuse
- *Ouest* de Victor Praud (TFE SON) : chef opératrice et cadreuse
- *Les Tireurs de feu* de Rémi Brachet (TFE PRODUCTION de Léo Vilarem) : 1<sup>ère</sup> assistante caméra



*Durée : 25 minutes*  
*Format de tournage : HD (F3)*  
*Format de projection : DCP, 1:85 (flat), couleur, 5.1*



# LA FILLE DU RAIL

## Éva Sehet

### SYNOPSIS

Alima, une des deux seules femmes cheminots d'Afrique de l'Ouest, parcourt le Mali à bord de sa locomotive. Au milieu d'un univers masculin, on découvre progressivement une personnalité peu ordinaire. De retour à Bamako, elle pense à se marier.

*Réalisé en collaboration avec  
Maxime Caperan*

### MÉMOIRE

*Lumières africaines.  
Réflexions autour du travail  
de chef opérateur en Afrique  
Subsaharienne.*

Par le biais d'analyses visuelles et d'entretiens avec

des chefs opérateurs et réalisateurs, ce mémoire tente de cerner les problématiques que pose la fabrication d'images sur le continent africain.

### PARCOURS

Après une enfance paisible à Saumur, c'est à Ciné-Sup qu'elle se passionne pour le cinéma. Puis, par le biais de tournages documentaires, elle découvre le voyage. D'abord intéressée par le cadre, à La Fémis elle apprend à apprivoiser la lumière.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Replay* de Morgane Derriennic-Long (TFE RÉALISATION) : chef opératrice et cadreuse
- *Les Tireurs de feu* de Rémi Brachet (TFE PRODUCTION de Léo Vilarem) : chef opératrice et cadreuse



*Durée : 29 minutes  
Format de tournage :  
HD (F5) et S16  
Format de projection :  
DCP, 1:66, couleur, 5.1*



# ADIEU PETIT CARNET

## Juliette Alexandre

### SYNOPSIS

C'est un essai documentaire.  
C'est le portrait d'une femme  
à partir du journal qu'elle  
tenait à 20 ans. C'est le  
début d'une vie et pourtant  
elle est déjà finie.

### PARCOURS

Après des études de philosophie et de photo, Juliette trouve sa voie dans le montage en entrant à La Fémis. Au cours de ces 4 années d'études, des expériences hors de l'école ont enrichi sa formation.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Juillet électrique*  
de Rémi Bigot  
(TFE RÉALISATION) : monteuse
- *Les Tireurs de feu*  
de Rémi Brachet  
(TFE PRODUCTION de  
Léo Vilarem) : monteuse



*Durée : 20 minutes*  
*Format de tournage : super 8 et 8mm*  
*Format de projection : DCP, 1:33, couleur, 5.1*



# NOMOURA KOSABOURO

## Raphaël Costa

### SYNOPSIS

Hommage à Nomoura

Kosabouro, jeune samouraï japonais venu en Europe en 1870 (ère Meiji), mort à Amélie-les-Bains en 1876 après être tombé malade à Paris où il étudiait l'art militaire.

---

### PARCOURS

Prénom : Raphaël

Nom : Costa

Âge : 25 ans

Lieu de naissance : Bastia

Études : Bac L (Perpignan),

BTS montage (Boulogne

Billancourt), licence cinéma

(Paris III), admis en montage

à La Fémis en 2010,

promo Cassavetes.

Projet : être chef monteur.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Selma* de Batoul Benazzou

(TFE RÉALISATION) : monteur

- *Kynaïd* de Marion Papinot

(TFE SON) : monteur



*Durée : 19 minutes*

*Format de tournage :*

*HD (HVX 200)*

*Format de projection : DCP,  
1:77, couleur et N&B, LTRT*



# X

## Pierre Deschamps

### SYNOPSIS

Jean a perdu des X. Catastrophé, il tente de comprendre comment cela a pu se produire. Il pense que c'est de la faute de Mayotte, sa femme. Mais qu'est-ce qu'un X ?

---

### PARCOURS

Après trois années à étudier le cinéma à Paris 7, Pierre entre à La Fémis. Il va alors rencontrer une femme marocaine, un couple chinois, un cadavre dans un marais et beaucoup d'autres personnages au fil de ses montages.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Bison 6* de Pauline Laplace (TFE RÉALISATION) : monteur
- *Les Oiseaux-tonnerre* de Léa Mysius (TFE PRODUCTION de Mélissa Malinbaum) : monteur



*Durée : 22 minutes*  
*Format de tournage : (HD) XF100*  
*Format de projection : DCP, 1:85, couleur et N&B, 5.1*



# L'AMIE D'AMÉLIE

## Clémence Diard

### SYNOPSIS

Notre mère est partie depuis dimanche et je vais rester pendant une semaine auprès de ma sœur Amélie.

Je pensais qu'on allait être seules pour une fois, mais je me trompais. Entre elle et moi, il y a Christine.

---

### PARCOURS

Originaire de Troyes, Clémence migre vers Nantes et la classe préparatoire Ciné-Sup. Au terme de ces deux années, elle intègre le département montage de La Fémis en 2010.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *PengTian* de Ruosong Huang (TFE RÉALISATION) : monteuse
- *On dormira quand on sera morts* de François Peyroux (TFE PRODUCTION de Benjamin Delaroche) : monteuse
- *Oasis* de Gaël Eléon (TFE SON) : monteuse



*Durée : 43 minutes*  
*Format de tournage : HD (XF100)*  
*Format de projection : DCP, 1:77, couleur, 5.1*



# REGARDER LES AUTRES

## Maxime Garault

### SYNOPSIS

Antoine s'introduit dans des appartements pour y voler des photos. Antoine espionne des gens. Antoine cherche quelque chose.

### PARCOURS

Maîtrise de lettres, mémoire autour de la fragmentation du corps. Montage de bandes annonces et d'interviews pendant deux ans chez Universciné, courts métrages. La Fémis. Fin de La Fémis. Va monter l'installation vidéo pour un solo de danse de Capucine Goust.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Replay*  
de Morgane Derriennic-Long  
(TFE RÉALISATION) : monteur
- *Après nous le déluge*  
de Olivier Voisin (TFE SON) :  
monteur



*Durée : 26 minutes*  
*Format de tournage : S8 et HD*  
*Format de projection :*  
*DCP, 1:77, couleur, 5.1*



# COMME UNE GRANDE

## Héloïse Pelloquet

### SYNOPSIS

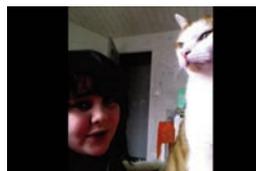
Un an de la vie d'Imane, au bord de l'océan. Un jour Imane sera grande. En attendant, il y a le collège, les copines, les garçons, l'été, les vacanciers de passage, l'hiver, les rêves...

### PARCOURS

Après des études littéraires en classe préparatoire puis à l'Université Paris 3, Héloïse intègre La Fémis en 2010. Elle y passe quatre années, dans le département montage.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Ouest* de Victor Praud (TFE SON) : monteuse
- *Karama Karama* de Camille Lugan (TFE PRODUCTION de Chloé Gosselin) : monteuse
- *Après eux* de Antonin Desse (TFE RÉALISATION) : monteuse
- *Trans Mundia Express* de Anne-Sophie Delséries (TFE DÉCOR) : monteuse et effets visuels
- *Les Tireurs de feu* de Rémi Brachet (TFE PRODUCTION de Léo Vilarem) : effets visuels
- *Truggy Blast Rebel* de Augustin Barbaroux (TFE IMAGE) : effets visuels



*Durée : 44 minutes*  
*Format de tournage : HD (Iphone et F3)*  
*Format de projection : DCP, 1:77, couleur, 5.1*



# ON DORMIRA QUAND ON SERA MORTS

produit par Benjamin Delaroche

réalisé par François Peyroux

## SYNOPSIS

Liliane emmène sa fille Cathy, jeune adulte malade, mourir au calme dans leur maison de campagne. À peine arrivée, celle-ci exprime une dernière volonté.

## MÉMOIRE

*Un français en Autriche :  
quelles opportunités dans  
le cinéma ?*

Aperçu de l'industrie du cinéma en Autriche, de la relation franco-autrichienne dans le cinéma et des opportunités professionnelles

à Vienne, à travers des études statistiques et des entretiens menés à Paris et à Vienne, dans la production, la distribution, l'exploitation et les institutions.

## PARCOURS

Benjamin rentre à La Fémis après une école de commerce et cinq ans dans la finance et le conseil en stratégie. En sortant de l'École sa nouvelle vie professionnelle commencera en Autriche.

## FILMOGRAPHIE TFE

- *Après eux* de Antonin Desse (TFE RÉALISATION) : producteur
- *Kynaïd* de Marion Papinot (TFE SON) : assistant de production
- *One in a Million* de Paul Guillaume (TFE IMAGE) : assistant de production



*Durée : 24 minutes  
Format de tournage : HD  
(Alexa)  
Format de projection : DCP,  
1:85, couleur, 5.1*



# KARAMA KARAMA

## produit par Chloé Gosselin

réalisé par Camille Lugan

### SYNOPSIS

Anwar, est un jeune ingénieur français d'origine algérienne qui s'installe à Dubaï pour finir un chantier sur lequel il travaillait depuis Paris. Le jour où il arrive sur le site, Anwar ne trouve pas Amir, le collègue qu'il devait rencontrer à son arrivée. Autour de lui, rien ne semble fonctionner

normalement. Inquiet, il décide de partir à la recherche d'Amir. Nous suivons ses premières 24 heures à Dubaï.

### MÉMOIRE

*Être un homme ou une femme dans la production actuelle du cinéma français a-t-il encore un sens ?*

Le projet de mémoire part

d'une intuition qu'il y a dans le cinéma un écart dans la manière dont les femmes sont traitées dans ce milieu et surtout dans leur manière de l'exercer. Les productrices ne produisent pas les mêmes projets que les hommes par goût et par choix mais aussi parce qu'on ne leur en laisse pas la possibilité.

### PARCOURS

Chloé a commencé ses études en classe préparatoire littéraire option cinéma au lycée Jeanne d'Arc de Rouen. Elle suit ensuite une double licence en lettres modernes et cinéma audiovisuel qu'elle décroche en 2010 alors qu'elle passe en parallèle le concours de La Fémis en production.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Selma* de Batoul Benzouza (TFE RÉALISATION) : productrice



*Durée : 29 minutes  
Format de tournage : HD (F5)  
Format de projection :  
DCP, 2:39, couleur, 5.1*



# LES OISEAUX-TONNERRE

## produit par Mélissa Malinbaum

réalisé par Léa Mysius

### SYNOPSIS

Antonin et Léonor chassent l'alouette. Il est aussi soumis que sa sœur est vorace. Un jour, un chien les attaque.

### MÉMOIRE

*Produire des films, une entreprise comme une autre ?*

Les carrières de producteur s'inscrivent dans des cadres organisationnels précis qui sont ceux des sociétés de production. En ce sens, ils ont des carrières entrepreneuriales, et leurs parcours s'articulent étroitement avec les

conditions de création et les modes de fonctionnement de leurs entreprises.

Le producteur est-il donc tout d'abord un entrepreneur et est-ce que la culture du risque entraîne une plus grande liberté d'entreprendre?

### PARCOURS

Après des études de mathématiques, Mélissa intègre La Fémis et y produit huit courts métrages. Son travail de fin d'études, *Les Oiseaux-tonnerre* réalisé par Léa Mysius, est sélectionné à la Cinéfondation au Festival de Cannes 2014.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *PengTian* de Ruosong Huang (TFE RÉALISATION) : productrice
- *Truggy Blast Rebel* de Augustin Barbaroux (TFE IMAGE) : productrice
- *Comme une grande* de Héloïse Pelloquet (TFE MONTAGE) : productrice



*Durée: 24 minutes*  
*Format de tournage : HD (Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 1:33, couleur, 5.1*



# VERDE

## produit par Joséphine Mourlaque

réalisé par Manuel Bolaños

### SYNOPSIS

Antoine est gravement malade. Sa femme, Victoria, l'accompagne dans ses derniers jours.

### MÉMOIRE

*Which side are you on? Sur les films français tournés en langue anglaise dans des pays anglosaxons.*

Depuis quelques années, les sorties de films français « à l'américaine », tournés en

langue anglaise avec des comédiens internationaux, se sont multipliées. Quelles sont les contraintes particulières liées à la fabrication de ces films ? Quelles sont leurs perspectives commerciales, en France et à l'étranger ?

---

### PARCOURS

Après des études de sciences politiques à l'IEP de Bordeaux, Joséphine intègre La Fémis en 2010 dans le département production. Aujourd'hui, elle collabore avec Pierre Guyard chez Nord-Ouest Films et développe les projets de jeunes réalisateurs rencontrés au cours de son cursus.

### FILMOGRAPHIE TFE

• *Juillet électrique*  
de Rémi Bigot  
(TFE RÉALISATION) : productrice



*Durée : 15 minutes*  
*Format de tournage : HD (Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 1:33, couleur, 5.1*



# BURUNDANGA

## produit par Julie Tomé

réalisé par Anaïs Ruales

### SYNOPSIS

Pablo tourne en rond dans ce village d'Équateur pluvieux, dans ce parc d'attraction où il travaille. Daniela ne le regardera jamais. Il veut partir, et cette fois-ci, tous les moyens sont bons.

### MÉMOIRE

*Étude concrète de la production des films de Bruno Dumont.*

*Comment rester libre ?*

Ce mémoire est une approche concrète pour exprimer ce que signifie produire un auteur tel que Bruno Dumont, aujourd'hui, en France.

---

### PARCOURS

Titulaire d'un master 2 en droit privé de la Sorbonne, Julie travaillera deux ans au Conseil Supérieur de l'Audiovisuel avant d'entrer à La Fémis. Depuis son travail de fin d'études, *Burundanga*, tourné en Équateur, elle souhaite continuer à développer des projets franco-équatoriens.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Replay* de Morgane Derriennic-Long  
(TFE RÉALISATION) : productrice
- *Ouest* de Victor Praud  
(TFE SON) : productrice



*Durée: 25 minutes*  
*Format de tournage : HD (F3)*  
*Format de projection :*  
*DCP, 1:85 (flat), couleur, 5.1*



# LES TIREURS DE FEU

## produit par Léo Vilarem

réalisé par Rémi Brachet

### SYNOPSIS

Franck est artificier. Abdel, son équipier de toujours, est parti en retraite. Franck doit donc tirer son premier feu sans lui, à Donges, « ville-raffinerie » et y faire équipe avec un jeune intérimaire, amoureux et maladroit. Ce qui ne sera pas facile...

### MÉMOIRE

*La Place du producteur dans les choix de casting. Entre désirs artistiques et contraintes économiques. À travers ce mémoire, je m'interroge sur la place du producteur dans le choix des comédiens et l'influence du budget du film sur le casting.*

---

### PARCOURS

Après un BTS audiovisuel en production puis un passage en licence de cinéma à Paris 3, Léo Vilarem intègre le département production de La Fémis en 2010.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Bison 6* de Pauline Laplace (TFE RÉALISATION) : producteur
- *Après nous le déluge* de Olivier Voisin (TFE SON) : producteur



*Durée : 19 minutes  
Format de tournage :  
HD (Alexa)  
Format de projection :  
DCP, 1:85, couleur, 5.1*



# OASIS

## Gaël Eléon

### SYNOPSIS

Rita va mal, Guillaume rentre chez ses parents pour la voir.

### MÉMOIRE

*La Recherche de l'imperfection.*  
Le mémoire s'intéresse aux conséquences de l'apparition de nouvelles technologies de « nettoyage », que ce soit

en tournage ou en post-production, sur l'esthétique sonore des films.

### PARCOURS

Après des études d'audio-visuel à Marseille, Gaël intègre le département son de La Fémis en 2010. Il se spécialise en mixage et prise de son.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Juillet électrique* de Rémi Bigot (TFE RÉALISATION) : mixeur
- *Bison 6* de Pauline Laplace (TFE RÉALISATION) : mixeur
- *Karama Karama* de Camille Lugan (TFE PRODUCTION de Chloé Gosselin) : mixeur
- *Regarder les autres* de Maxime Garault (TFE MONTAGE) : mixeur
- *Comme une grande* de Héloïse Pelloquet

(TFE MONTAGE) : mixeur

- *Les Tireurs de feu* de Rémi Brachet (TFE PRODUCTION de Léo Vilarem) : chef opérateur du son
- *On dormira quand on sera morts* de François Peyroux (TFE PRODUCTION de Benjamin Delaroche) : chef opérateur du son
- *Replay* de Morgane Derriennic-Long (TFE RÉALISATION) : perchman
- *Les Oiseaux-tonnerre* de Léa Mysius (TFE PRODUCTION de Mélissa Malinbaum) : perchman
- *Truggy Blast Rebel* de Augustin Barbaroux (TFE IMAGE) : perchman



*Durée : 25 minutes*  
*Format de tournage : HD (F55)*  
*Format de projection : DCP, 1:85, couleur, 5.1*



# SCRABBLE ON THE BEACH

## Colin Favre-Bulle

### SYNOPSIS

Un soir, un concert, un bar. Deux musiciens sur scène et trois en retard. D'une troupe amateur à leur spectateur, portrait d'un groupe de chanteurs au rythme déroutant.

### MÉMOIRE

*Quand la musique se prend au jeu, les enjeux de la voix chantée en son direct.*

Les moyens techniques actuels permettent d'enregistrer la voix chantée en son direct

sur le plateau, ce qui attire de plus en plus les réalisateurs. Dans quelle mesure les enjeux techniques du travail de la voix au cinéma en sont-ils modifiés ?

### PARCOURS

Scientifique par envie, musicien par habitude, Colin Favre-Bulle découvre la technique du son au détour de sa formation musicale. Un BTS audiovisuel, puis ses années à La Fémis lui auront confirmé que le son se vit, et se regarde aussi.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *X* de Pierre Deschamps (TFE MONTAGE) : mixeur
- *Les Oiseaux-tonnerre* de Léa Mysius (TFE PRODUCTION de Melissa Malinbaum) : chef opérateur du son, monteur des directs
- *Après eux* de Antonin Desse (TFE RÉALISATION) : mixeur
- *Selma* de Batoul Benzouou (TFE RÉALISATION) : monteur son
- *Bison 6* de Pauline Laplace (TFE RÉALISATION) : chef opérateur du son



*Durée: 24 minutes  
Format de tournage :  
HD (HVX 200)  
Format de projection :  
DCP, 1:33, couleur, 5.1*



# SON SEUL

## Nina Maini

### SYNOPSIS

Après une nuit de tournage, un chef opérateur son et son perchman finalisent leur travail par une série de sons seuls.

### MÉMOIRE

*Entre le chef opérateur son et le perchman, la prise de son direct.*

Comment du travail et de la collaboration entre le chef opérateur son et le perchman naissent le processus

de création du son direct au sein d'un plateau de tournage de cinéma ?

---

### PARCOURS

Son bac en poche, Nina Maini poursuit ses études dans un BTS audiovisuel, puis dans un conservatoire pour suivre une formation de prise de son de musique classique. Son intérêt pour le cinéma l'amène à tenter le concours de La Fémis.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Selma* de Batoul Benazzou (TFE RÉALISATION) : chef opératrice du son
- *On dormira quand on sera morts* de François Peyroux (TFE PRODUCTION de Benjamin Delaroche) : perchwoman
- *Bison 6* de Pauline Laplace (TFE RÉALISATION) : monteuse son
- *PengTian* de Ruosong Huang (TFE RÉALISATION) : mixeuse
- *Les Tireurs de feu* de Rémi Brachet (TFE RÉALISATION de Léo Vilarem) : mixeuse



*Durée : 14 minutes  
Format de tournage : HD (F5)  
Format de projection :  
DCP, 1:85, couleur, 5.1*



# KYNAÏD

## Marion Papinot

### SYNOPSIS

À 7 ans, Kynaïd traque le jaguar avec son frère, le Capitaine, dans leur petite chambre parisienne, à 28, elle s'enfonce dans la jungle, pour de vrai.

### MÉMOIRE

*Évoquer l'enfance par le son.*

Etude des mécanismes cognitifs mis en jeu lors de la création de souvenirs, lien avec l'évocation au cinéma, utilisation de ces processus dans le domaine sonore.

---

### PARCOURS

Marion a grandi en Haute-Savoie, c'est la trompette qui éveille sa curiosité pour le son. Les films d'animation la rapprochent du cinéma et elle se découvre un grand intérêt pour l'enregistrement d'ambiances. Elle souhaite faire du montage son.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Juillet électrique* de Rémi Bigot (TFE RÉALISATION) : chef opératrice du son, monteuse son
- *Selma* de Batoul Benazzou (TFE RÉALISATION) : mixeuse
- *Comme une grande* de Héroïse Pelloquet (TFE MONTAGE) : chef opératrice du son, monteuse son
- *One in a Million* de Paul Guillaume (TFE IMAGE) : chef opératrice du son



*Durée : 22 minutes*  
*Format de tournage : HD (F5)*  
*Format de projection : DCP, 1:85, couleur, 5.1*



# QUEST

## Victor Praud

### SYNOPSIS

Guillaume aimerait partir outre-Atlantique. À part ses meilleurs amis, plus grand chose ne le retient en France. Le bout du monde est pourtant plus proche de lui que ce qu'on pourrait croire.

### MÉMOIRE

*Le Placement du point d'écoute.*

Comment le point d'écoute proposé au spectateur peut rendre une bande son plus sensorielle que naturaliste et comment, dans ce cas, il est capable de suggérer un autre rapport à la réalité ?

### PARCOURS

Après un BTS audiovisuel et une licence professionnelle d'écriture documentaire, il participe à plusieurs tournages en France comme à l'étranger. Il passe ensuite deux ans à Barcelone dans un studio de post-production catalan avant de tenter le concours d'entrée à La Fémis.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Burundanga* de Anaïs Ruales (TFE IMAGE et TFE PRODUCTION de Julie Tomé) : chef opérateur du son
- *PengTian* de Ruosong Huang (TFE RÉALISATION) : chef opérateur du son, monteur son
- *On dormira quand on sera morts* de François Peyroux (TFE PRODUCTION de Benjamin Delaroche) : mixeur
- *Après nous le déluge* de Olivier Voisin (TFE SON) : mixeur



*Durée : 29 minutes*  
*Format de tournage : HD (Alexa)*  
*Format de projection : DCP, 1:85, couleur, 5.1*



# APRÈS NOUS LE DÉLUGE

## Olivier Voisin

### SYNOPSIS

« Plutôt tracteur, comme les gamins... Vroum vroum ! »

### MÉMOIRE

*De la prise au montage, le trajet du son seul.*

Ce mémoire pose la question du dialogue et de la porosité entre les équipes son de tournage et de post-production, en utilisant la vie des sons seuls comme fil conducteur.

### PARCOURS

Son baccalauréat en poche, Olivier Voisin consacre ses études à la question de la création sonore. Venant de la musique, il intègre la classe préparatoire Ciné Sup où il se convertit au cinéma, avant de passer le concours de La Fémis.

### FILMOGRAPHIE TFE

- *Replay* de Morgane Derriennic-Long (TFE RÉALISATION) : chef opérateur du son et monteur son
- *Les Tireurs de feu* de Rémi Brachet (TFE PRODUCTION de Léo Vilarem) : monteur son
- *Karama Karama* de Camille Lugan (TFE PRODUCTION de Chloé Gosselin) : compositeur
- *La Fille du rail* de Eva Sehet (TFE IMAGE) : monteur son
- *Regarder les autres* de Maxime Garault (TFE MONTAGE) : monteur son



*Durée : 37 minutes  
Format de tournage : HD (DVC PRO)  
Format de projection : DCP, 1:77, couleur, 5.1*



# TRANS MUNDIA EXPRESS

## Anne-Sophie Delsevier

### SYNOPSIS

Pourquoi le train de la Trans Mundia Express est-il peuplé de passagers immobiles comme des statues de cire ? Et qui est Barnabé, l'étrange et consciencieux agent ferroviaire qui les remet en place chaque fois qu'ils tombent ?

### MÉMOIRE

*Le Petit train* : 3 études.  
Le cinéma s'est toujours intéressé au train. Son mouvement explique sa cinégénie. A partir de trois films relativement récents : *Snowpiercer* de Park Joon-ho, *Europa* de Lars Von Trier et

*À bord du Darjeeling Limited* de Wes Anderson, on observe comment un train peut être reconstitué, devenant un jouet dans les mains du réalisateur de cinéma.

### PARCOURS

Après des études classiques d'histoire de l'art à l'École du Louvre puis un master d'histoire du cinéma, Anne-Sophie entre à La Fémis. Décoratrice sur des courts métrages, elle poursuivra ses expériences à l'École et à l'extérieur sur des projets pour le théâtre, la télévision et le cinéma.



*Durée* : 7 minutes  
*format de tournage* : HD (Alexa)  
*format de projection* : DCP, 1:85, couleur, 5.1



# PETITE BÊTE

## Margaux Remaury

### SYNOPSIS

Martin habite avec ses parents dans une petite rue tranquille de lotissement. Un soir, sa mère le dépose chez la voisine parce qu'elle a une course urgente à faire. L'enfant va devoir passer la soirée dans cette maison qu'il ne connaît pas.

### MÉMOIRE

*Cet étrange et familier pavillon.*

Le pavillon fait partie de notre paysage à tous. Et pourtant sa banalité n'est pas si anodine, cette forme d'habitat se prête à l'étrange autant qu'au familier. Nous allons voir comment,

en étudiant certains films relatifs au milieu pavillonnaire.

### PARCOURS

Après des études d'arts appliqués et d'architecture intérieure, Margaux se tourne vers le décor de cinéma, elle a suivi le cursus du département décor pendant 4 ans au sein de La Fémis et s'apprête maintenant à être assistante décor.



*Durée : 13 minutes  
Format de tournage :  
HD (Alexa)  
Format de projection :  
DCP, 1:85 (flat), couleur, 5.1*

# Marion Collette

## MÉMOIRE

*Jeunes distributeurs indépendants : grandir dans l'ombre ?*

Ce mémoire a pour objet l'analyse du contexte de naissance et de la stratégie de développement de jeunes structures indépendantes de distribution dans un contexte actuel de concentration violente des entrées et de précarité financière plus ou moins endiguée par les aides du CNC et européennes.

## PARCOURS

Après une formation en arts appliqués de deux ans (EPSAA), Marion Collette a effectué une double licence droit et histoire de l'art puis un master 1 droit des affaires à Paris I Panthéon-Sorbonne avant d'intégrer La Fémis en distribution.

# Eymeric Déquier

## MÉMOIRE

*La Vie du film annonce ?*

L'étude des moyens de diffusion de l'outil marketing et leurs évolutions.

## PARCOURS

Il intègre La Fémis suite à des études de cinéma à l'Université Panthéon-Sorbonne et une première expérience professionnelle en tant que projectionniste. Suivent des stages à la programmation des Cinémas Gaumont-Pathé et Mars Distribution. Il débute comme programmateur au sein de 20th Century Fox.

# François Lardenois

## MÉMOIRE

*Réflexion sur la notion de major en France et en Europe : une major européenne est-elle possible ? Focus sur le cas de la société Wild Bunch.*

Sur plusieurs points (intégration verticale, filiales européennes...), Wild Bunch semble tendre vers un projet de major européenne, mais sur d'autres s'en éloigner (peu de synergie entre les filiales par ex.). Ce mémoire s'intéressera donc aux spécificités de ce modèle, afin d'en analyser les réussites et les limites.

## PARCOURS

Après des études en école de commerce, François Lardenois intègre La Fémis en distribution. En juin 2014, il est embauché au sein de la société de production 22h22. Créée par Léonard Glowinski, 22h22 est impliquée tant dans des coproductions internationales telles que *A Hologram for the King* (de Tom Tykwer avec Tom Hanks), que dans des projets français, *Les Youkis* (de David Caviglioli et Hugo Benamozig).

# Dounia Georgeon

## MÉMOIRE

*Repenser l'exploitation de proximité face à la concurrence : les cas de Tremblay-en-France et Noisy-le-Grand en Seine-Saint-Denis.*

Dans un contexte de perte d'identité des cinémas, comment un établissement art et essai public peut-il encore se démarquer sur un même territoire face au poids économique que représente, de fait, le multiplexe ? Quelles stratégies de différenciation l'exploitant peut-il mettre en place ?

## PARCOURS

2011 : Master de littérature comparée

2012 : Un an au service rédactionnel d'Allociné

2013 : La Fémis

2014 : Souhaite travailler sur le terrain, en festivals ou chez un vendeur international.

# Juliette Grimont

## MÉMOIRE

*Le Joli Mai, pour l'ouverture d'un cinéma à Marseille ; création d'un cinéma à Marseille : enjeux, contexte, proposition d'un modèle*

Ce mémoire propose un modèle cohérent d'exploitation, du point de vue de son architecture, de son fonctionnement, de sa programmation, de son animation et surtout de son insertion dans un territoire. L'étude s'inspire des initiatives les plus innovantes et tente d'imaginer un nouveau modèle.

## PARCOURS

Juliette Grimont mène de front études en spectacle vivant et en cinéma, avec comme fil rouge la passion pour les lieux de rencontres entre œuvres et publics. Elle va travailler à la programmation d'un nouveau cinéma à Marseille, le Gyptis, avec la société Shellac.

# Charline Quéré

## MÉMOIRE

*Du bon usage du divertissement ?*

*La valorisation du cinéma de divertissement par les spectateurs s'exprimant sur le site Allociné concernant des films diffusés en salle entre 1993 et 2012 en France.*

Ce travail de recherche se veut analyser la valeur accordée au cinéma de divertissement, tant sur sa définition structurelle que sur ce qui la compose : les films. L'analyse sociologique de ces derniers révèle qu'il n'y a pas *un* cinéma de divertissement homogène, mais bien plusieurs degrés d'appréciation.

## PARCOURS

Avant La Fémis, Charline Quéré a suivi un parcours d'économie et de sociologie du cinéma en parallèle de nombreux stages dans des cinémas. Actuellement, elle travaille pour les Cinémas Gaumont Pathé.

# Alice Ruault

## MÉMOIRE

*La Reprise des CNP à Lyon : penser la salle d'aujourd'hui pour imaginer la salle de demain*

Envisager la reprise de deux cinémas dans l'hyper centre lyonnais à un tournant de l'exploitation. Quelle place donner à la nouvelle génération d'exploitants et de salles.

## PARCOURS

Après un master 2 diffusion des arts et des savoirs par l'image (Lyon 2), Alice a travaillé un an dans une association de salles de cinéma de proximité en région Rhône-Alpes. Elle travaille actuellement à Cinemascope, et souhaite reprendre une salle de cinéma, en lien avec son mémoire.

# Laurie Villeneuve

## **MÉMOIRE**

*Les Nouveaux rythmes scolaires et les salles de cinéma.*

La réforme a influencé les salles de cinéma, notamment leur programmation et École et Cinéma. Quelles actions peuvent être mises en place pour engager une réflexion autour de l'image et replacer la salle au cœur du dispositif cinématographique ?

## **PARCOURS**

DEUG de cinéma et licence de médiation culturelle à l'ICART de Bordeaux.

2011 : Assistante du pôle d'éducation à l'image - ECLA Aquitaine.

2012 : Agent polyvalent cinéma Jean Eustache de Pessac.

2014 : Responsable adjointe au Gaumont Champs-Élysées

# VIDÉO NO-FUTUR

## Xavier Bazoge

### SYNOPSIS

Quentin et Roger sont amis depuis toujours. Alex est caissière dans un vidéoclub au bord de la faillite. Ils sont pauvres, ils n'ont aucun avenir et quasiment aucune ambition ; mais ils ont une certitude : ils se laisseront pas bouffer par le système.

Leur vie est une ode à la loose, à l'amitié et à la pop culture. Ils passent leurs journées entre chez eux et le vidéoclub à parler cinéma, à regarder beaucoup de films, et surtout à s'en faire énormément.

### PARCOURS

Xavier est un autodidacte. Après une formation de comédien, il se consacre à l'apprentissage de la réalisation en cumulant les postes d'assistants (caméra, lumière, son, régie, premier assistant, assistant de production, etc.) Puis en 2012, il se lance : il co-écrit et réalise la web-série *Boxer Boxer* avant de suivre la première formation création de séries TV à La Fémis (2014). La suite reste à écrire...

# MÈRE AGITÉE

## Maxime Berthemy

### SYNOPSIS

Julia a 40 ans, pas de boulot et deux ados qu'elle élève seule. Elle se sert du peu d'argent qu'il lui reste pour maintenir un semblant de vie normale pour ses enfants. Mais cette illusion commence à se craqueler... Elle rencontre alors Juliette, une jeune femme déjantée qui lui apprend la démerde. Combines, arnaques, petits larcins, elles vont faire les 400 coups. Mais Julia cache la vérité à ses enfants... Comment les élever dans des valeurs de mérite, d'effort et de travail qu'elle bafoue chaque jour ?

### PARCOURS

Angliciste de formation, Maxime Berthemy a traduit plusieurs scénarios, tout en se consacrant à l'écriture de trois courts métrages. Après sa formation à La Fémis, il espère intégrer une équipe de scénaristes sur une série télé, tout en continuant à développer ses propres projets de série.

# ROBIN

## Maxime Caperan

co-écrit avec Thomas Finkielkraut

### SYNOPSIS

Dans une ville sinistrée du Nord de la France, un jeune ouvrier intrépide en quête de reconnaissance choisit d'embrasser une destinée héroïque au service de sa communauté. Défenseur autoproclamé des démunis, il va agir dans l'ombre, toujours à la limite de la légalité. Peu lui importe de porter préjudices « aux salauds » si cela permet de venir en aide à ceux qu'il considère comme les victimes d'une injustice.

Entre réalisme social et aventure, *Robin* tisse le portrait d'une génération sacrifiée.

### PARCOURS

Après avoir grandi dans les îles, Maxime s'installe sur Paris. Passionné par le cinéma, il entre à La Femis et y passe cinq ans. Désormais, il est temps pour lui de voguer librement entre voyages et écritures aussi bien pour le grand que le petit écran.

# L'OR

## ET L'ARGENT

## Sarah Farkas

### SYNOPSIS

La série se déroule à l'Institut National du Sport Olympique (une école fictive inspirée de l'INSEP, d'où sortent la moitié des champions olympiques français.)

Peut-on vivre une vie d'adolescent « normale » tout en étant un sportif d'exception ? Pour les jeunes athlètes, qu'ils soient boxeurs, nageurs, coureurs ou gymnastes, c'est l'histoire d'un « coming of age ». Une série sur l'éducation et la formation des jeunes, dans un cadre extrêmement visuel.

### PARCOURS

Sarah est diplômée de l'École Normale Supérieure et de l'Institut des Sciences Politiques de Paris. Elle a travaillé comme chargée de développement en boîte de production (fiction TV), et travaille actuellement sur deux projets de série drama en format 52'.

# ROBIN

## Thomas Finkielkraut

co-écrit avec Maxime Caperan

### SYNOPSIS

Dans une ville sinistrée du nord de la France, un jeune ouvrier intrépide en quête de reconnaissance choisit d'embrasser une destinée héroïque au service de sa communauté. Défenseur autoproclamé des démunis, il va agir dans l'ombre, toujours à la limite de la légalité. Peu lui importe de porter préjudice aux « salauds » si cela lui permet de venir en aide à ceux qu'il considère comme les victimes d'une injustice. Entre réalisme social et aventure, Robin tisse le portrait d'une génération sacrifiée

### PARCOURS

Thomas est curieux. Il a étudié le droit, les sciences politiques puis le cinéma. Parce qu'il aime aussi les séries, il est entré à La Fémis. Il est désormais scénariste.

# ACQUA

## Amandine François

### SYNOPSIS

En totale autarcie dans le Larzac depuis de nombreuses années, une communauté vit paisiblement, recluse, en suivant les valeurs du mouvement hippie. Suite à un incident, ils sont confrontés à un choix, devant prendre collectivement une décision pour protéger leur paradis. Mais difficile de rester soudés, même quand on a un secret commun à protéger. Surtout quand une inconnue débarque parmi eux, et quand tout le village d'à côté les prend en grippe, remettant sur eux la responsabilité d'une soudaine disparition...

### PARCOURS

Après des études de publicité, puis d'arts, Amandine fait un MBA en production audiovisuelle à la suite duquel elle devient intermittente du spectacle à divers postes. Mais l'écriture la ronge de l'intérieur et après s'être formée et avoir écrit de son côté, elle décide de donner une légitimité à ses projets en intégrant la nouvelle formation création de séries TV de La Fémis.

# BEAULIEU

## Bruno Oré

### SYNOPSIS

Accablé par la mort de sa femme dans un accident de voiture dont il est responsable, Etienne vit une lourde dépression et rate son suicide. Pendant un court instant, il bascule dans l'au-delà et atterrit à Beaulieu, un luxueux et mystérieux hôtel qui abrite sa femme dans une des chambres. Celle-ci lui révèle que sa mort n'était pas un accident mais un attentat minutieusement préparé.

*Beaulieu* est un thriller fantastique de 8x52' qui suit l'enquête d'Etienne entre monde des morts et monde des vivants afin de débusquer le coupable du meurtre de sa femme.

### PARCOURS

Bruno Oré co-écrit à vingt-deux ans un épisode de *RIS, Police Scientifique* pour TF1. En parallèle de ses études de cinéma, il développe plusieurs projets personnels dont le court métrage d'animation *Les Messagers*, remarqué par Pascal Le Nôtre de Folimage lors du Festival International des Scénaristes. Il développe actuellement plusieurs projets de série dont *Protection d'état*, lauréat de l'aide au concept 2014 et sélectionné par Frédéric Krivine au workshop des bibles TV 2013.

# OPÉRATION PICON

## Jean-Charles Paugam

### SYNOPSIS

En mission sur l'île de Jersey, Harry Craft (40), l'un des meilleurs agents du MI5, est mystérieusement abattu alors qu'il est sur le point de mettre à jour un important réseau de blanchiment d'argent. Afin qu'il puisse poursuivre l'opération, ses supérieurs décident de transférer son esprit dans le corps... d'un homme à tout faire alcoolique et divorcé de Cherbourg, GEORGES BEC (45).

### PARCOURS

Après Sciences-po Paris, Jean-Charles s'est lancé dans la brillante carrière d'auteur, essuyant de nombreux échecs et quelques rares succès (trois courts métrages écrits et réalisés, ainsi que deux projets de série ayant obtenu chacune une aide au CNC).

# IRRESPONSABLE

## Frédéric Rosset

### SYNOPSIS

Sans boulot ni argent, Julien, 30 ans, est contraint de retourner vivre chez sa mère. Il tombe par hasard sur Marie, son amour d'adolescence, qui à l'époque avait disparu sans explications. Marie lui annonce qu'elle a un fils, Jacques. Un fils qui a 14 ans. Julien est le père ! Julien décide alors d'avoir un rôle à jouer dans la vie de Jacques. Mais devenir père n'a rien de facile quand on se comporte soi-même comme un ado en crise...

### PARCOURS

Après trois années à l'ESRA, Frédéric Rosset a été régisseur et repéreur au cinéma, ainsi qu'assistant monteur à la télévision. Il devient le nouveau scénariste de la bande dessinée *Marion Duval* à partir de 2011. Il intègre la première promotion de la formation à La Fémis en 2013.

# MIA

## Nour Ben Salem

### SYNOPSIS

*Mia* est une série comique (26') sur un groupe de quatre jeunes amis à Paris qui sont « à la porte » de leurs rêves. Mia, le personnage principal, est ouvreuse dans un théâtre mais elle se rêve actrice. Charlie, sa meilleure amie, enchaîne les stages dans l'humanitaire. Zac, son coloc, rêve de remplacer sa boss et Édouard, l'ex de Charlie se voit bien créer le « Instagram » français. À Paris, tout leur semble possible mais ils savent qu'ils vont devoir galérer avant « d'y arriver ».

### PARCOURS

Après des études de cinéma et de littérature espagnole à la Sorbonne, Nour décide de se consacrer au scénario. Elle travaille au sein de Pathé Films pendant deux ans en tant qu'assistante scénariste. Ses expériences professionnelles et son goût l'incitent à aller vers la comédie.

# LE SYNDROME DE SHEILA

Sarah Santamaria-Mertens

co-écrit avec Angéla Soupe

## SYNOPSIS

Sheila est une jeune interne en psychiatrie. Elle pense pouvoir définir et soigner la folie. Pour elle, les limites entre ce qui est socialement acceptable et ce qui ne l'est pas sont précisément définies mais bientôt ses repères vont changer. Un à un ses patients vont mettre en lumière ce qui a toujours été contenu chez elle. Sa vraie nature est sous camisole de force. Une à une les sangles vont craquer, jusqu'à ce que Sheila franchisse la ligne jaune.

## PARCOURS

Après une formation en arts du spectacle et un Master sur le processus de création du scénario de *L'Homme qui aimait les femmes*, Sarah Santamaria-Mertens a fait un M2 Pro scénario et écritures audiovisuelles à Paris X. Elle a réalisé plusieurs courts métrages auto-produits et s'est toujours passionnée pour le théâtre. Elle a joué avec plusieurs troupes. Sarah aime aussi la critique et écrit pour le Magazine *Clap !*

# LE SYNDROME DE SHEILA

Angéla Soupe

co-écrit avec Sarah Santamaria-Mertens

## SYNOPSIS

Sheila est une jeune interne en psychiatrie. Elle pense pouvoir définir et soigner la folie. Pour elle, les limites entre ce qui est socialement acceptable et ce qui ne l'est pas sont précisément définies mais bientôt ses repères vont changer. Un à un ses patients vont mettre en lumière ce qui a toujours été contenu chez elle. Sa vraie nature est sous camisole de force. Une à une les sangles vont craquer, jusqu'à ce que Sheila franchisse la ligne jaune.

## PARCOURS

Avant La Fémis, Angéla Soupe était journaliste. Diplômée de Sciences Po Lyon et du Celsa, elle a aussi travaillé dans la pub en tant que conceptrice-rédactrice. Elle a écrit la web-série *Les Textapes d'Alice* diffusée sur France 4, produite par Morgane Production et France Télévisions Nouvelles Écritures. Elle travaille actuellement sur la saison 2 de cette série ainsi qu'à la création d'un nouveau programme court pour Calt Production.

## La Fémis remercie



la Fondation Vallet,  
sous l'égide de  
la Fondation de France

## et ses partenaires



FUJIFILM

Kodak



PROCIREP  
Société des Producteurs  
de Cinéma et de Télévision

PSL★  
RESEARCH  
UNIVERSITY

# La Cinémathèque française

Organisme privé fondé en 1936 par Henri Langlois, cofinancé par l'État (ministère de la Culture et de la Communication et le CNC) et par des partenaires et mécènes privés, La Cinémathèque française est une association de type loi 1901, à but non-lucratif. Depuis son installation en 2005 au 51 rue de Bercy, dans le bâtiment construit par l'architecte Frank O'Gehry, La Cinémathèque française propose une offre complète :

- une programmation de films dans 4 salles de cinéma, des classiques aux avant-gardes en passant par la création contemporaine, accompagnée de rencontres, débats et conférences,
- un musée conçu à partir des plus belles pièces de ses collections,
- des expositions temporaires annuelles qui mettent en lien le cinéma et les autres arts,
- une bibliothèque du film, ouverte à tous et particulièrement dédiée aux étudiants et aux chercheurs,
- une offre pédagogique à destination du jeune public, du milieu scolaire et des adultes,
- une des plus belles librairies-boutiques sur le cinéma ainsi qu'un restaurant, *Les 400 coups*, en bordure du parc de Bercy.

Président : Costa-Gavras  
Directeur général : Serge Toubiana

Pour toute information :  
01 71 19 33 33  
51 rue de Bercy  
75012 Paris  
[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)  
[contact@cinematheque.fr](mailto:contact@cinematheque.fr)

Directeur communication,  
relations extérieures et développement :  
Jean-Christophe Mikhaïloff  
([jc.mikhaïloff@cinematheque.fr](mailto:jc.mikhaïloff@cinematheque.fr))  
Attachée de presse :  
Élodie Dufour  
([e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr))

# Index par étudiant

Juliette ALEXANDRE, montage	32	Paul GUILHAUME, image	28
Noé BACH, image	26	François HEBERT, scénario	16
Augustin BARBAROUX, image	27	Ruosong HUANG, réalisation	24
Xavier BAZOGE, séries TV	57	Pauline LAPLACE, réalisation	25
Nour BEN SALEM, séries TV	61	François LARDENOIS, distribution	53
Batoul BENAZZOU, réalisation	20	Camille LUGAN, scénario	17
Maxime BERTHEMY, séries TV	57	Nina MAĪNI, son	46
Rémi BIGOT, réalisation	21	Mélissa MALINBAUM, production	40
Rémi BRACHET, scénario	14	Lucile MERCIER, image	29
Maxime CAPERAN, séries TV	58	Joséphine MOURLAQUE, production	41
Marion COLLETTE, distribution	52	Léa MYSIUS, scénario	18
Raphaël COSTA, montage	33	Bruno ORÉ, séries TV	60
Benjamin DELAROCHE, production	38	Marion PAPINOT, son	47
Anne-Sophie DELSERIES, décor	50	Jean-Charles PAUGAM, séries TV	60
Eymeric DÉQUIER, distribution	52	Héloïse PELLOQUET, montage	37
Morgane DERRIENNIC-LONG, réalisation	22	François PEYROUX, scénario	19
Pierre DESCHAMPS, montage	34	Victor PRAUD, son	48
Antonin DESSE, réalisation	23	Charline QUÉRÉ, exploitation	55
Clémence DIARD, montage	35	Margaux REMAURY, décor	51
Gaël ELÉON, son	44	Frédéric ROSSET, séries TV	61
Sarah FARKAS, séries TV	58	Anaïs RUALES, image	30
Colin FAVRE-BULLE, son	45	Alice RUAULT, exploitation	55
Manon FEUVRAY, scénario	15	Sarah SANTAMARIA-MERTENS, séries TV	62
Thomas FINKIELKRAUT, séries TV	59	Éva SEHET, image	31
Amandine FRANÇOIS, séries TV	59	Angéla SOUPE, séries TV	62
Maxime GARAUULT, montage	36	Julie TOMÉ, production	42
Dounia GEORGEON, exploitation	54	Léo VILAREM, production	43
Chloé GOSSELIN, production	39	Laurie VILLENAVE, exploitation	56
Juliette GRIMONT, exploitation	54	Olivier VOISIN, son	49