travaux des promotions 2024

travaux des

travaux de fin d'études



Travaux de fin d'études PROMOTIONS 2024

SOMMAIRE

| Édito | 3 |
|-------------------------------------------------|----|
| La Fémis en quelques chiffres | 4 |
| Les travaux de fin d'études | 6 |
| Les travaux de fin d'études du cursus principal | |
| Scénario | 8 |
| Réalisation | 14 |
| Production | 20 |
| Image | 26 |
| Son | 32 |
| Montage | 38 |
| Décor | 44 |
| | |
| Les travaux de fin d'études 2024 | |
| du cursus La Résidence | 48 |
| Les mémoires 2024 du cursus | |
| Distribution-Exploitation | 52 |
| Les projets originaux 2024 du cursus | |
| Écriture et Création de Séries | 56 |
| zerreare et ereation de serres | 30 |
| La Cinémathèque française | 59 |
| Los partopairos do La Fómis | 60 |
| Les partenaires de La Fémis | 00 |
| Index | 61 |

Édito

Vous trouverez dans ce livret une présentation des travaux de fin d'études des étudiants des promotions 2024 de La Fémis: 40 issus du cursus principal, 4 du cursus La Résidence, 8 du cursus Distribution-Exploitation, 6 du cursus Écriture et Création de Séries. Ces travaux de fin d'études (TFE) sont l'aboutissement d'une scolarité dense et exigeante, plus ou moins longue (4 ans pour le cursus principal, 2 ans pour le cursus La Résidence, 2 ans pour le département Distribution-Exploitation et 1 an pour l'Écriture et la Création de Séries).

Durant leur dernière année à La Fémis, ces TFE constituent pour les étudiants l'occasion ultime de valoriser par la pratique leurs apprentissages, mais aussi de profiter, avant leur entrée dans la vie professionnelle, des possibilités d'expérimentation offertes par l'École.

Les œuvres présentées ici illustrent le souci de renouveler les formes cinématographiques, au service de visions singulières, multiples, hybrides et disruptives. Ces films sont donc le reflet de l'époque, à travers les regards lucides que cette génération porte sur elle.

Les thèmes des mémoires de recherche, en lien avec les films (ou les problématiques du secteur cinématographique pour le département Distribution-Exploitation), constituent un moment privilégié de réflexion originale et personnelle en même temps qu'ils interpellent certaines idées reçues de la profession.

Nous vous invitons à plonger dans les pages qui suivent, à découvrir ces cinéastes en herbe, à vous laisser emporter par leurs histoires, leurs explorations et leurs visions du monde.

Vos retours et votre regard critique sur ces travaux d'école sont particulièrement précieux, car vous êtes parmi les premiers à découvrir ces œuvres, fruits d'un long processus effectué avec le soutien attentif et bienveillant des intervenants et du personnel de La Fémis que nous remercions encore ici.

Merci enfin à La Cinémathèque française de nous accueillir généreusement pour découvrir ces films ou ces projets de scénario en image, dans un écrin qui magnifie toutes ces propositions du cinéma de demain.

Michel Hazanavicius

Président du Conseil d'Administration

Nathalie Coste Cerdan

Directrice générale

LA FÉMIS EN QUELQUES CHIFFRES

201

étudiants (en 2024: 1 312 candidats / 63 admis, soit un taux de sélection de 4,8 %) 294

stagiaires en formation professionnelle **1200**

intervenants professionnels en activité par an **22**

directeurs de département 62 salariés permanents

FORMATION INITIALE — 7 CURSUS ET 11 MÉTIERS DIFFÉRENTS

CURSUS DE 4 ANS















Réalisation

Production

Scénario

Image

Montage

Son

Décor

CURSUS DE 3 ANS

Scripte

CURSUS DE 2 ANS



•

Distribution/ Exploitation CURSUS DE 1 AN



Écriture et Création de Séries CURSUS DE 2 ANS



La Résidence

DOCTORAT «SACRe»



(en collaboration avec les 4 grandes écoles d'art parisiennes et l'ENS) AIMS



Artiste intervenant en milieu scolaire

DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES DE HAUT NIVEAU















plateaux de tournage, menuiserie, matériels de tournage (caméras, enregistreurs...), réseau de production, salles de montage/post-production, auditorium son, salles de projection...

ACTIONS INTERNATIONALES



Atelier « Ludwigsburg – Paris » (1 an) Depuis 2001, La Fémis et la Filmakademie Baden-Württemberg forment 18 jeunes producteurs internationaux



10 accords d'échange d'étudiants (Allemagne, Argentine, Belgique, Inde, Japon, République Tchèque, Suisse, USA)



Université d'été pour un public étranger



Prestations de formation à l'étranger

FORMATION PROFESSIONNELLE

14 FORMATIONS ET 3 PARCOURS DE VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

SCÉNARIO



Atelier Scénario



Du court au long



Expertiser un scénario de long métrage



Initiation à l'adaptation de romans

SÉRIE



Expertiser un projet de série



La Dramaturgie sérielle

Création de bible littéraire (création d'une série)



Création d'un concept de série

DOCUMENTAIRE



Atelier Documentaire

. C

Concevoir et écrire un projet de film documentaire



Écrire une série documentaire

EXPLOITATION



Directeur d'exploitation cinématographique

PRODUCTION



Expertiser un dossier de production

VALIDATION



Validation des acquis de l'expérience

Les travaux de fin d'études

Au cours de leurs études, les étudiants écrivent, réalisent, produisent et participent à de nombreux films. Leur travail de fin d'études – TFE dans le jargon de l'École – constitue l'aboutissement de ce chemin parcouru. Il s'agit d'un travail de recherche personnel, effectué dans une grande liberté de conception et qui occupe une place centrale dans la délivrance du diplôme.

Selon le département concerné, le TFE prend différentes formes :

Scénario: écriture d'un scénario de long métrage de fiction accompagné d'une note de suivi d'écriture.

Réalisation: réalisation d'un court métrage (fiction ou documentaire) et écriture d'un scénario de long métrage.

Production: rédaction d'un mémoire et production d'une œuvre audiovisuelle.

Image: exploration théorique et pratique d'un point technique de la prise de vues à travers un mémoire et un film.

Son: exploration théorique et pratique d'un point technique du son de cinéma à travers un mémoire et un film ou un document sonore.

Montage: réalisation d'un film à partir d'images préexistantes et rédaction d'un carnet de bord.

Décor: construction d'un décor original ou recherche audiovisuelle et rédaction d'un mémoire.

La Résidence: réalisation d'un court métrage (fiction ou documentaire) et écriture d'un scénario de court métrage.

Distribution-Exploitation: rédaction d'un mémoire et d'un rapport de stage.

Écriture et Création de Séries: écriture d'un scénario de pilote et d'une bible d'une série originale.

Les étudiants ont rédigé eux-mêmes les textes retraçant leur parcours.

Retrouvez les informations principales sur La Fémis et les promotions 2024 sur notre site (www.femis.fr) en cliquant sur le sujet recherché:

- Présentation générale de l'École
- Équipements techniques
- Organigramme
- Présentation du cursus principal
- Jury du concours de la promo 2024 cursus principal
- Jurys des diplômes de la promo 2024 cursus principal
- Présentation du cursus La Résidence
- Jury du concours de la promo 2024 cursus La Résidence
- Jury du diplôme de la promo 2024 cursus La Résidence
- Présentation du cursus
 Distribution-Exploitation
- Jury du concours de la promo 2024 cursus Distribution-Exploitation
- Jurys du diplôme de la promo 2024 cursus Distribution-Exploitation
- Présentation du cursus Écriture et Création de Série
- Jury du concours de la promo 2024 cursus Écriture et Création de Série
- Jury du diplôme de la promo 2024 cursus Écriture et Création de Série

LE COMTE : J'ai subitement eu des images qui me sont revenues en tête. Les campagnes de Russie... Les grands mariages musulmans, ottomans... Vous savez pourquoi les vierges arabes nous sont généralement inatteignables mon cher Aimé ? AIMÉ : Comment je pourrais savoir une chose pareille ? LE COMTE : Parce que les hommes arabes les cachent le soir venu! Vous ne vous êtes jamais demandé pourquoi on ne voit jamais de femme arabe dehors la nuit dans la rue ? Aimé hausse les épaules. LE COMTE : C'est tout simplement parce que c'est le moment où NOUS, nous sortons d'habitude ! Les arabes CULTIVENT les vierges, les vampires veulent CROQUER les vierges, alors les arabes CACHENT les vierges ! C'est la plus ancienne tragédie du monde ! La seule exception à cette règle, c'est durant les rassemblements familiaux, et les cérémonies de mariage ! Ce sont les seuls moments où les femmes arabes généralement captives, ont le droit d'être sorties de chez elles durant la nuit !

LES DENTS DE BARBÈS

Mahdi Aït Mehdi

SYNOPSIS

Tarik et Chafik sont deux frères qui sèment le trouble dans leur quartier à Barbès, obligeant ainsi leur sœur Yasmine à constamment réparer les pots cassés derrière eux. À la recherche d'un nouvel emploi, Yasmine finit par être embauchée dans un bar à couscous ... Bar qui s'avère en fait être un repaire de vampires assoiffés de sang de vierges arabes.

PARCOURS

Né au plus fort d'une terrible guerre civile, Mahdi (ses parents n'étaient pas très inspirés) Aït Mehdi a vécu 25 années relativement mouvementées dans ce merveilleux pays d'Afrique du Nord qu'est l'Algérie. Durant ces deux décennies et demie, il fut notamment fermier, présentateur du journal télévisé, bodybuilder et publicitaire, avant de débarquer en France après son admission à La Fémis dans le département Scénario.

Mahdi adore les pitchs high-concept et est obsédé par le cinéma de genre, surtout s'il est teinté d'humour noir. Quand les choses vont mal pour lui, en amoureux de l'absurde, Mahdi aime s'imaginer Sisyphe heureux.

L'ostéo passe ses bras autour de Rémie et la serre contre lui pour lui détendre le dos. Elle écarquille les yeux tandis que ses poumons se vident de tout leur air par l'entrouverture de ses lèvres.

AMUNDSEN (V.O.): Comme l'ostéo la serrait fort, Rémie fût prise d'une émotion qui lui fit vibrer l'estomac. Elle fût rappelée au souvenir d'un geste similaire. Elle se dit «ça fait du bien» et ensuite «est-ce que je paye un homme pour qu'il me prenne dans ses bras?»

OSTÉO: Ça va?
RÉMIE: Oui...

Rémie se laisse complètement aller à cette étreinte, et devient molle. Elle se liquéfie dans ce câlin. L'ostéo, clairement pris de court, se retrouve avec Rémie sur les bras. Il la porte

pratiquement.
OSTÉO: Euh.

Les bras de Rémie lui pendent, ses yeux se perdent dans le vide.

OSTÉO: Rémie? RÉMIE: Hm?

OSTÉO: C'est fini l'étirement.

BJØRN BJØRN

Marianne Barrouillet

SYNOPSIS

Rémie est en mal d'amour. Entre son plan cul indifférent, son père pudique et son ostéo, impossible de trouver le câlin qu'elle désire.

En apercevant un ours en forêt, vient le déclic. Les ours sont mignons, féroces... masculins? Elle part plein Nord, en quête d'ours de plus en plus gros.

PARCOURS

Après deux licences universitaires et un parcours d'assistanat à la mise en scène au théâtre, Marianne intègre le département Scénario de La Fémis en 2020. Au fil de sa première année, elle émerge lauréate de la résidence CannesFilms avec un premier scénario de long métrage en anglais. Son goût pour la réalisation s'affirme au fil de ces quatre ans d'école. Elle développe actuellement ses projets

de courts et de longs métrages, en parallèle de ses co-écritures avec les réalisateurs et réalisatrices qu'elle admire.

FILMOGRAPHIE TFE

• 50 000 grammes (TFE PRODUCTION de Sarah Dehili) : scénariste et réalisatrice • La Tête ailleurs de Madalena Valencia (TFE RÉALISATION) : co-scénariste La famille est réunie dans le beau jardin de la maison. La terre a été fraîchement retournée au pied d'un jeune rosier, à l'ombre d'un grand cèdre aux épines d'un gris bleuté. À la craie, Margaux a écrit le nom de «TONY» sur un morceau d'ardoise noir qui fait office de pierre tombale. Une photo encadrée est posée sur la terre humide, on y voit Margaux, un peu plus jeune, assise près de Tony, un grand berger allemand aux yeux doux qui tient une balle de tennis dans la gueule. Ils ont été pris en photo en train de jouer dans l'herbe, dans le jardin où Tony est maintenant enterré. Axel, Margaux et ses parents se tiennent debout face à la tombe, solennels et silencieux. Margaux est anéantie. Elle baisse les yeux au sol et se triture les mains. Son menton tremble sous l'effet des sanglots retenus. Axel n'est pas à l'aise. Il tente une approche maladroite: AXEL (à Margaux): Tu sais, 11 ans, en âge de chien ça fait 77 ans. Silence.

AXEL: Je crois.

Margaux lui lance un regard noir.

CHIEN MOUILLÉ

Camille Dalloni

SYNOPSIS

Axel, 25 ans, travaille dans une petite boîte de nuit à la campagne. Il a pris ses distances avec sa famille, sa mère Sandrine et son père

Michel, divorcés, et sa petite demi-sœur Margaux, 10 ans. Lorsque Tony, le chien de Margaux, disparaît, il laisse un trou béant dans son cœur qu'Axel va s'efforcer de combler.

PARCOURS

Camille Dalloni, née le 28 avril 1999, a grandi au sud du 93. Très tôt, elle s'intéresse à la littérature, se met à rédiger de petites nouvelles médiocres qu'elle conserve encore quelque part dans les cartons jamais défaits de son appartement du XX° arrondissement. Après l'obtention de son bac littéraire, Camille s'inscrit au concours de l'ESRA, qu'elle obtient, et qu'elle regrette très vite. Trois terribles années finissent par passer, puis enfin, La Fémis, le rêve de son adolescence.

HENRI: À notre ravissante fille Angélique,
et à ses trente printemps.

Charles siffle entre ses doigts. Tout le monde trinque,
même les enfants avec leurs jus de fruits.

ISABELLE: Alors. Qu'est-ce qu'on peut te souhaiter mon trésor?

ANGELIQUE: De soutenir enfin ma thèse cette année!
et de trouver un poste.
HENRI:..et un amoureux?

ISABELLE À HENRI: Chut!

La dispute entre les deux démarre en un quart de tour.
HENRI: Ne me dis pas chut, je dis ce que je veux.

ISABELLE: Mais tu es toujours maladroit comme pas possible!
HENRI: Enfin Isabelle , je parle à ma fille!

MASCULIN SINGULIER

Ondine Lauriot dit Prevost

SYNOPSIS

Angélique, 29 ans et Marie-Caroline, 42 ans, sont sœurs. Angélique cultive une furieuse méfiance envers l'amour. Au contraire, son ainée s'est lancée, avec son mari Charles, jusqu'au cou dans la construction d'une famille parfaite.

Leurs deux modèles vont être mis en crise.

PARCOURS

Ondine Lauriot dit Prevost est née en 1996 à Paris. Après un diplôme de philo à l'ENS de Lyon, elle rejoint le département Scénario de La Fémis, et mène en parallèle un doctorat en philosophie de la sexualité. Elle collabore également à l'écriture de plusieurs scénarios en dehors de l'École. Elle n'aime rien de plus que la philosophie, les comédies américaines des années 2000, et les familles dysfonctionnelles.

FILMOGRAPHIE TFE

• À l'Ouest (TFE PRODUCTION de Paco de Bary) : scénario et réalisation

LE PRÉSIDENT DU JURY: Oui alors oui la sixième, elle nous rejoindra en cours de route! On l'excuse car elle gère un dossier important en ce moment. Je vais la présenter pour qu'elle n'ait pas à vous couper en arrivant. En fait je sais même pas si j'ai besoin de la présenter, vous la connaissez, c'est une galeriste... (un signe en direction du juré qui a donné son prénom) qui s'appelle Claire. Thalia ne sait pas, elle reste suspendue à cette devinette tout en continuant de jouer le détachement. LE PRÉSIDENT DU JURY: Non, ça vous dit rien? Claire MacDowell? ... non? THALIA (avec un train de retard): Si. LE PRÉSIDENT DU JURY: Non mais vous avez le droit de ne pas connaître. Moi je trouve ça rassurant que les élèves soient pas tous obnubilés par les galeristes (rires dans le jury)... Thalia sourit crispée, elle n'est pas dans la connivence. THALIA: Non mais si si, je vois très bien qui c'est. LE PRÉSIDENT DU JURY: Bien donc maintenant c'est vous qui nous guidez. Thalia se dirige vers un mur de tableaux, sans rien dire. Les membres de jury la suivent. Elle s'arrête au bord d'une première rangée de ses paysages. Des petits formats rectangulaires, entre 15 et 30 cm de largeur. Elle se tourne vers le jury, plantée à côté des œuvres comme une guide conférencière.

PORTE DORÉE

Léa Merle

SYNOPSIS

Jeune peintre en fin d'études, Thalia vit dans l'anonymat avec ses meilleures amies, Juliane et Barbara, à l'orée du bois de Vincennes. Aiguillée par ces deux-là, elle peint le lac, lieu privilégié de leurs sorties. Le jour de son oral de diplôme aux Beaux-Arts, elle rencontre Claire MacDowell, une galeriste influente au charme magnétique. Pour lui plaire, Thalia est tentée de changer sa peinture, au risque de compromettre son amitié et de se perdre en chemin.

PARCOURS

Originaire du Lauragais, Léa s'installe à Paris pour étudier la philosophie au lycée Henri IV et à la Sorbonne. Elle affirme son désir de cinéma par l'écriture de critiques et la réalisation de petits films documentaires autoproduits. Durant son cursus de scénario à La Fémis, elle précise son rapport à la pensée des films et commence à accompagner

des réalisateurs-ices à l'écriture. En 2023, elle réalise *En mode Arcadie*, son premier film de fiction. Elle développe actuellement son prochain court métrage et son premier long métrage.

FILMOGRAPHIE TFE

• *Rebut* de Noémie Lobry (TFE MONTAGE) : co-scénariste

20000000000000

Didier regarde le bitume à la recherche de la plaque de verglas. Il la trouve et passe son pied dessus. Elle est en train de fondre. Didier regarde à nouveau vers le lac, désemparé. La grue dirige son camion vers la berge. Dans la voiture, Jade aperçoit le camion et s'empêche de regarder.

DIDIER: Vous l'emmenez où?

CHEF D'OPÉRATION: En expertise. Mes condoléances m'sieur.

GAUDOIN & FILS

Mickaël Noyau

SYNOPSIS

Chronique sur l'effondrement d'une famille et son entreprise artisanale de pose de cuisines à la suite du décès du fils dans un accident de la route.

PARCOURS

Originaire d'un village de Touraine, Mickaël a étudié quatre ans le cinéma à l'université Paris 8 avant d'entrer à La Fémis dans le département Scénario. Il a pour thématique principale l'impact du travail sur la cellule familiale dans les classes populaires.

FILMOGRAPHIE TFE

• Bon vent Escobar (TFE PRODUCTION de Alberic Brenel) : scénariste et réalisateur



LA FILLE DE L'EFFAROUCHEUR

Armande Boulanger

SYNOPSIS

Dans un aéroport international, le père de Lydie est chargé d'effrayer les oiseaux présentant un risque de collision avec les avions.

Déambulant dans l'aéroport comme dans une seconde maison, Lydie, au contact des voyageurs, éprouve les limites de sa liberté.

Durée: 25 minutes

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

Barcone

Été 2016, Sicile. L'épave d'un chalutier contenant les corps de centaines de migrants est renflouée et transportée sur une base militaire. Francesca, jeune étudiante en médecine, se porte volontaire pour participer au travail d'identification de ces personnes aux côtés de médecins légistes.

PARCOURS

Née en 1997 à Paris, Armande Boulanger travaille en tant qu'actrice depuis 2009 dans des courts et longs métrages.

Après une licence de cinéma à Paris 3, elle entre à La Fémis en 2020 au sein du département Réalisation. Très attachée à ces deux métiers complémentaires que sont le jeu et la réalisation, elle souhaite développer ses propres projets de films et continuer à jouer.



MAUVAIS COTON

Nicolas Dumaret

SYNOPSIS

Chris rencontre, au hasard d'une errance nocturne, une androïde déchargée, Sissi. Le temps que dure sa recharge, ils cohabitent. Chris, ancien professeur remplacé par les machines, tente un contact humain avec Sissi, par le biais de la chanson. Chris et Sissi se découvrent un passé d'abandon pas si lointain et une sensibilité commune. Durée: 20 minutes

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

Un ciel si bas

Tout le monde a laissé tomber Raphaël. Son frère psychiatre le méprise, son ancienne copine Margot est sur le point d'intenter une injonction d'éloignement contre lui pour harcèlement. La guerre est partout dans le monde. Tout a perdu de sa magie. Alors qu'il assiste seul à la nuit des étoiles, il découvre une étrange météorite creuse, qui donne un accès par un trou de la taille de la main à un univers miroir. Raphaël se sert de ce passage à travers le cosmos pour tester l'amour de ses proches, et créer un chaos sentimental qui va entraîner des conséquences sur la paix mondiale.

PARCOURS

Après avoir longtemps aimé les bancs de l'université - en sciences puis en histoire, mais depuis toujours avec comme ambition le cinéma - Nicolas entre à La Fémis à 27 ans, en Réalisation. À l'École, il expérimente et affermit son désir de cinéma de genre. Il voue une admiration sans bornes aux cinéastes qui racontent les plaies du passé, comme Kusturica,

ou de la société et du corps, comme Lanthimos ou Haneke. Il travaille en ce moment sur une collaboration en duo réalisation-scénario avec Mahdi Aït Mehdi (département Scénario), pour créer des films d'horreur à charge politique, et sur des projets à long terme de films de science-fiction, notamment d'adaptation de classiques littéraires français.



HUMAINS APRÈS TOUT

Enzo Ferreira Martinez

SYNOPSIS

Les employés d'un call center font face au chaos alors que des événements apocalyptiques frappent le monde. Adam reste fidèle à son poste tandis que Jay prend la fuite. Dans l'ascenseur, il fait la rencontre de Lilith, livreuse de pizza en service.

Durée: 12 minutes

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

No Future

Shiro, obsédé par son ex, et Blue, tourmentée par un passé violent, sombrent dans le désespoir. Leur tentative de suicide simultanée les conduit à une rencontre inattendue. Enfermés dans un hôpital psychiatrique, ils planifient leur évasion pour retrouver la liberté.

PARCOURS

Enzo connaît son premier rapport au cinéma au travers des DVDs gravés que son père lui ramenait enfant. Il se passionne d'abord pour les effets spéciaux, puis change de voie à l'âge de 15 ans pour s'initier à la musique. Il suit un cursus aux Beaux-Arts de Grenoble, période durant laquelle il signe pour un premier album solo et se produit en live. En parallèle de La Fémis, il crée une société de production, clôt son ancien projet et redémarre en duo, soutenu par Ed Banger, Madeon, Because.

FILMOGRAPHIE TFE

• *Un été bleu* de Juliette Ragot (TFE PRODUCTION de Alexia Gallardo): musique originale



NIRAYAM

Mukesh Kumaravel

SYNOPSIS

Après la mort de son père et refusant de rentrer dans son pays, Arul, un réfugié tamoul indien à Paris, tente de faire venir sa mère en France et va, malgré lui, intégrer une association tamoule sri lankaise indépendante, qui finance la guerre civile au Sri Lanka par collecte de dons dans l'objectif de créer un nouvel État Tamoul indépendant. Durée: 23 minutes

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

Nirayam

Arul (20 ans), franco-tamoul d'origine indienne, né et élevé en banlieue parisienne. Son père travaille à l'abattoir de Bondy et sa mère est femme au foyer. Arul rêve de devenir rappeur. Pour financer son premier clip vidéo, Arul et son ami Rody cherchent à gagner de l'argent mais sans grand succès. C'est en remplaçant son père, victime d'un accident de travail, qu'Arul rencontre Ayan. Celui-ci travaille aussi pour une association tamoule sri lankaise à Paris qui récolte des dons auprès des familles et commerçants tamoules à Paris pour la création d'un État Tamoul indépendant. L'importance des sommes d'argent récoltées surprend Arul qui va être tenté d'utiliser ces fonds pour son clip...

PARCOURS

Après avoir commencé une carrière d'ingénieur, Mukesh Kumaravel devient assistant réalisateur pour La Fabrique films à Bombay pendant 6 ans et travaille sur de nombreux films et publicités tournées en Inde. Il est notamment assistant réalisateur de Thomas Bidegain, Arthur Harari, Mia Hansen-Løve, Arnauld Mercadier, Gitanjali Rao, Alexandre de La Patellière, Matthieu

Delaporte, Michael Steiner. En 2018, il participe à l'Université d'été de La Fémis et, en 2020, il y intègre le département Réalisation, où il réalise 3 fictions et un documentaire. Son documentaire *Gagnent ceux qui se battent* est sélectionné au 21° festival Doclisboa. Il a récemment été assistant sur le tournage des films *Little Jaffna* produit par Agat films et *Délocalisation* produit par Quad Films.



TOUT LE MONDE VA BIEN

Adèle Shaykhulova

SYNOPSIS

Elina, jeune journaliste russe, se rend dans une station de ski alpine pour écrire un article sur un stage de bien-être. Durant son séjour, elle doit faire face à son propre mal-être: elle aimerait pouvoir écrire quelque chose de plus important.

Durée: 28 minutes

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

Les Signes

Sonia, ma cousine, est partie en 2018. Elle avait 20 ans et rêvait de quitter la Russie pour l'Ukraine. La nuit de sa mort, elle est venue me voir à Paris comme elle me l'avait promis.

Depuis, elle m'envoie des signes et pour rester en contact, j'en cherche encore. Suis-je la seule à en recevoir?

PARCOURS

Adèle Shaykhulova est une cinéaste d'origine tatare née en Russie et arrivée en France à l'âge de 12 ans. Dans le cadre du master réalisation à l'université Paris 8, elle réalise Adieu Athènes et autoproduit Sans vous, sans moi, primé à Visions du Réel. En 2020, elle intègre le département Réalisation de La Fémis et tourne De quoi j'ai l'air, Chers parents et Tout le monde va bien, son film de fin d'études. Elle développe actuellement plusieurs projets de longs métrages, mêlant documentaire et fiction.



LA TÊTE AILLEURS

Madalena Valencia

SYNOPSIS

Christiana est arrivée depuis peu dans une classe pour élèves étrangers, Amir va bientôt intégrer une classe ordinaire du même collège.

Leurs chemins se croisent là où la langue s'apprend, entre la société française et celle de ses nouveaux arrivants. Tous deux tentent de trouver leur place.

Durée : 22 minutes

SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

Things That Fall

Au début des années 2000, en Laponie Finlandaise, il y a un terrain vague avec un chapiteau de cirque planté dessus. C'est l'été. Une femme-canon, Birdy (la mère d'Adélaide et Francis) vole et retombe chaque soir. La nuit, elle, ne tombe plus. Sous ce soleil éternel, il y a cette mère périssable.

PARCOURS

De nationalité américaine, Madalena s'installe en France à l'âge de 12 ans après une enfance itinérante dans le cirque. Elle fait une hypokhâgne-khâgne, puis se consacre à la composition d'un album de musique électronique en duo. Pendant un master de recherche à l'ÉHÉSS, elle écrit et réalise plusieurs courts essais filmigues avant d'être admise à La Fémis.

En sortant, elle aimerait poursuivre l'écriture de son long métrage, faire de l'assistanat à la mise en scène au cinéma et au théâtre, et donner des ateliers cinéma.



BON VENT ESCOBAR produit par Alberic Brenel

réalisé par Mickaël Noyau

SYNOPSIS

Le jour de sa retraite, Christophe découvre que sa fille est enceinte. Il décide d'apprendre à faire du vélo pour préparer l'arrivée du petit. Durée: 21 minutes

MÉMOIRE

Formes réelles et politiques: pourquoi le documentaire politique recherche-t-il toujours la salle? Établir un spectre du documentaire politique et débattre de ses nombreuses nuances, allant du cinéma de propagande au cinéma de l'intime. Comprendre sa relation politique et économique à la salle et la télévision dans un contexte de marginalisation du documentaire. Imaginer un monde où le documentaire ne constate pas seulement le changement politique, mais le provoque.

PARCOURS

Alberic est né dans un petit village des Vosges. Après avoir étudié l'anthropologie à Nancy, il intègre le département Production à La Fémis en 2020. Il développe dorénavant ses projets de courts et longs métrages en tant que réalisateur.

- Les Garçons, les filles de Camille Sisman (TFE IMAGE): producteur
- *Trois ans après* de Lucie Kreutzer (TFE SON) : producteur
- Le Soleil d'en face de Clara Le Roux (TFE DÉCOR) : producteur



À L'OUEST produit par Paco De Bary*

réalisé par Ondine Lauriot dit Prevost

SYNOPSIS

Un dimanche de messe, autour de l'église Saint-Sulpice, chef-lieu de la grande bourgeoisie parisienne. Le jeune Paul (17 ans), tente de suivre sa mère à mesure qu'elle perd les pédales, jusqu'à échouer chez l'ancien chausseur de son père, où Paul inventera un jeu pour apprivoiser la folie maternelle. Durée: 17 minutes

PARCOURS

Après l'obtention de son baccalauréat,
Paco étudie l'hôtellerie en Suisse dans le cadre
du Bachelor of Business Administration
de l'École des Roches. Il travaille ensuite
à l'ouverture du restaurant Racines à Paris avant
d'intégrer La Fémis en 2020. Depuis, Paco
a participé à plusieurs projets de courts
et de longs métrages auprès de différentes
sociétés de productions.

* scolarité inachevée



50 000 GRAMMES produit par Sarah Dehili

réalisé par Marianne Barrouillet

SYNOPSIS

Laure est cheffe cuisinière et anorexique. Entre l'addiction, le travail qui la dévore, et les rares moments de respiration qu'elle s'accorde la nuit avec ses amants, le cycle infernal de ses journées menace de la faire basculer au moindre faux pas.

Durée: 21 minutes

MÉMOIRE

Financement du film de genre d'initiative française. Une historiographie des années 2000 à aujourd'hui. Qu'y a-t-il de programmé un mercredi après-midi au mono-écran d'une banlieue dortoir de grande couronne? Des films d'horreur évidemment. Ce mémoire s'efforce de dresser une photographie fidèle du financement du film de genre d'initiative française des années 2000 à nos jours et comprendre les dynamiques et enjeux de chaque film en fonction du segment où il se positionne et de ses particularismes.

PARCOURS

Sarah Dehili a d'abord effectué une licence de droit à Paris 1 avant d'entrer dans le département Production de La Fémis. Elle y a produit 5 courts métrages au cours de sa scolarité. Au cours de sa formation, elle effectue plusieurs stages et expériences professionnelles dans la production, la distribution et les ventes internationales. Aujourd'hui son parcours s'oriente davantage vers les acquisitions et le développement de scénarios.

- Telles que nous sommes (TFE MONTAGE de Annabelle Abdul) : productrice
- *Une chambre (recueil)* (TFE DÉCOR de Zoé Spahis): productrice et directrice de production



LA RIVIÈRE produit par Alice Eynaud

réalisé par Élise Lévy

SYNOPSIS

Un après-midi, trois jeunes filles de 17 ans s'éclipsent de leur internat catholique non mixte. Sunny, la nouvelle, est partie seule se baigner dans la rivière interdite. Les filles la suivent, convaincues qu'elle cache quelque chose.

Durée: 15 minutes

MÉMOIRE

Les Adaptations littéraires au cinéma, du livre aux écrans de cinéma.

Les œuvres littéraires sont un vivier d'histoires dont les producteurs peuvent s'emparer.

Ces œuvres ont l'avantage d'avoir déjà été travaillées et publiées. Comment produire une adaptation et quelle est la part de liberté du réalisateur? Comment transposer avec succès les mots à l'image?

PARCOURS

Alice est née à Paris. À 7 ans, elle intègre la troupe d'Ariane Mnouchkine dans la pièce Les Éphémères. Jouer des personnages devant un public, se mouvoir dans plusieurs décors, faire partie d'un groupe, donne à Alice le goût de l'art. À 19 ans, elle commence à travailler en tant qu'assistante de production sur des clips musicaux. Elle tourne à Belgrade, Los Angeles, Kiev. Son objectif est de faire du cinéma.

Pour y arriver, elle passe le concours de La Fémis à 22 ans.

- La Fille de l'effaroucheur de Armande Boulanger (TFE RÉALISATION): productrice
- *Pourvu que ça dure* de Louise Chauchat (TFE MONTAGE): productrice
- *Tombe la nuit* de Inès Guelfucci (TFE DÉCOR) : productrice



UN ÉTÉ BLEU produit par Alexia Gallardo

réalisé par Juliette Ragot

SYNOPSIS

Il est quinze heures. À la piscine municipale, c'est les vacances d'été et il fait chaud.
L'ambiance est calme, on entend une radio.
Louane, 14 ans, est allongée au bord de l'eau et profite de cet instant de quiétude lorsqu'elle est interpellée par Aïssa, une de ses amies.
Leur complicité est évidente. À l'abri du monde qui les entoure, les deux adolescentes vont partager un instant de tendresse.

Durée: 8 minutes

MÉMOIRE

Produire un long métrage d'animation en France : le coproducteur étranger est-il un allié indispensable ?

Ce mémoire aborde la question de l'importance des coproducteurs étrangers dans la production de longs métrages d'animation en France.

Il établit que selon la typologie d'un film
- film d'auteur en 2D ou film commercial en 3D - son rapport à la coproduction et plus généralement

au marché sera complètement différent.

PARCOURS

Après une enfance dans le Sud de la France marquée par le harcèlement scolaire, elle décide de quitter la région dès ses 18 ans pour étudier le droit à Nantes. Une fois sa licence obtenue, elle préfère se réorienter vers une filière plus artistique et intègre la Sorbonne Nouvelle en licence de cinéma et audiovisuel. Quelques années plus tard, elle entre à La Fémis avec pour désir de produire des films qui abordent, notamment, les thématiques de l'enfance,

la différence et la tolérance qui lui sont chères. Aujourd'hui, elle souhaite continuer d'accompagner des auteurs-ices et permettre à des récits singuliers et intimes de voir le jour.

- L'Odeur des fleurs de Sarah Ackerer (TFE IMAGE) : productrice
- A Tale On Ulu de David Benoit (TFE SON): productrice



LES HORMONES produit par Étienne Lévêque

réalisé par Anna Wajsbrot

SYNOPSIS

Fin du brevet. Tara (14 ans) est invitée à l'anniversaire de sa cousine Zoé (16 ans). Elle force Lou (14 ans), sa meilleure amie, plus timide, à venir avec elle. Ses deux préadolescentes vont avoir un aperçu de ce qui les attend à l'adolescence. La montée des hormones va-t-elle sonner la fin de leur amitié? Durée: 16 minutes

MÉMOIRE

Un producteur primo-entrant peut-il monter seul un projet de premier long métrage?
Un mémoire qui s'intéresse à la manière dont se montent les projets de premiers films portés par des producteurs primo-entrants.
Entre avancer seul ou choisir la voie de la coproduction, quelles sont les options dont dispose le producteur primo-entrant?

PARCOURS

Après des études de droit privé, Étienne Lévêque intègre le département Production de La Fémis. En parallèle, il fonde sa société de production, Premier Souffle Productions. À ce jour, il a produit plus d'une dizaine de courts métrages, autant de clips, et développe plusieurs projets de longs métrages de fiction.

- *Nirayam* de Mukesh Kumaravel (TFE RÉALISATION): producteur
- À corps perdu de Coppélia Robert (TFE SON): producteur
- *Pourvu que ça dure* de Louise Chauchat (TFE MONTAGE): producteur



L'ODEUR DES FLEURS (HANA NO KAORI)

Sarah Ackerer

SYNOPSIS

À Inage, au Japon, ma grand-mère (Obaachan) mène une existence calme et lumineuse.

Mon grand-père (Ojiichan), décédé il y a trois ans, n'a jamais disparu de son quotidien.

Durée: 18 minutes

MÉMOIRE

Loin des yeux, près du cœur – Distance et intimité à l'image.

De nombreux films français contemporains font de la proximité physique de la caméra aux personnages le vecteur principal d'une intimité entre spectateurs, spectatrices et personnages. Ce mémoire, fondé sur la conviction que garder ses distances, permet aussi de faire naître l'intimité, explore la notion de pudeur appliquée à la fabrication des images.

PARCOURS

Sarah Ackerer est née à Tokyo en 1995 et a grandi à Paris. Après des études de littérature et de cinéma, elle intègre le département Image de La Fémis. Elle aime le soleil, la mer et les tournages qui la font voyager.

- *Nirayam* de Mukesh Kumaravel (TFE RÉALISATION): cheffe opératrice et cadreuse
- Bon vent Escobar de Mickaël Noyau (TFE PRODUCTION de Alberic Brenel) : étalonneuse
- *In Persona Christi* de Simon Petitjean (TFE IMAGE): première assistante caméra
- *Lézarder* de Thouraya El Ouadie (TFE SON) : cheffe opératrice et cadreuse
- Pays imaginaire de Garance Zipper (TFE MONTAGE): étalonneuse



TRANSALPIN

Léo Gatinot

co-réalisé avec Clara Nicolas

SYNOPSIS

À la frontière franco-italienne, un tunnelier perce la montagne et assèche ruisseaux et fontaines sur son passage. *Transalpin* est une descente des sommets enneigés aux vallées où résonne la colère des villages. *Durée: 21 minutes*

MÉMOIRE

Portraits de paysages.

Pourquoi apprend-on si peu à filmer les paysages avec sensibilité? Ils ont pourtant une réelle individualité qui s'exprime par les phénomènes météorologiques qui s'y succèdent, l'histoire qui les modèlent. Ce mémoire est une réflexion sur la représentation du paysage au cinéma en tant que sujet vivant.

PARCOURS

Après un baccalauréat scientifique, Léo Gatinot a appris les rudiments de la prise de vues en BTS audiovisuel image, suivi d'une licence de cinéma à la Sorbonne Nouvelle. Accepté à La Fémis en 2020, sa découverte de la pratique d'opérateur en cinéma documentaire a grandement influencé ses envies d'images. Ses goûts vont vers les tournages légers, les équipes réduites et le travail en décors et lumière naturels. Le cinéma qui l'attire est poétique et politique, qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire.

- *Tout le monde va bien* de Adèle Shaykhulova (TFE RÉALISATION): chef opérateur et cadreur
- Avalanche de Lucie Millon (TFE IMAGE): cadreur



LA SOUPE EST SERVIE

Sofiane Houir-Alami

SYNOPSIS

Asseyez-vous confortablement, tout a été prévu ici pour combler toutes vos attentes, et celles des personnages. Allez! Buvez! Ça va refroidir... Durée: 12 minutes

MÉMOIRE

Recherches sur la fabrication alternative et open source d'images spectaculaires dans une économie réduite.

Ce mémoire explore comment créer des images spectaculaires malgré des moyens réduits, en utilisant des technologies accessibles et des méthodes alternatives, dans différents domaines de la fabrication d'une d'image: de la production à la post-production.

PARCOURS

Avant La Fémis, Sofiane fait une licence d'économie à Grenoble, puis travaille pendant trois ans en logistique dans un magasin de meubles. C'est à cette période qu'il commence à réaliser des clips de musiques avec des groupes punk.

- La Fille de l'effaroucheur de Armande Boulanger (TFE RÉALISATION): étalonneur
- La Tête ailleurs de Madalena Valencia (TFE RÉALISATION): chef opérateur, étalonneur



AVALANCHELucie Millon

SYNOPSIS

Et si même les vagues n'avaient plus de prénom. Une errance autour de souvenirs perdus.

Durée: 10 minutes

MÉMOIRE

L'Altération de l'image cinématographique.

Comment l'altération de l'image ouvre
de nouvelles portes artistiques et narratives,
en questionnant toujours le geste et l'intention.

PARCOURS

Après une licence en histoire de l'art et esthétique du cinéma à la Sorbonne, Lucie part étudier à l'European Film College au Danemark, où elle apprendra les rudiments de la pratique cinématographique. Elle intègre le département Image de La Fémis en 2020. Lucie se passionne pour le documentaire, les films d'art et les fictions engagées.

- *Humains après tout* de Enzo Ferreira Martinez (TFE RÉALISATION): cheffe opératrice et cadreuse
- *Trois ans après* de Lucie Kreutzer (TFE SON) : étalonneuse



IN PERSONA CHRISTI

Simon Petitjean

SYNOPSIS

Grégoire, prêtre depuis une vingtaine d'années, ne trouve plus de sens à son engagement. Il se sent délaissé par Dieu au point de vouloir mettre fin à ses jours en espérant une réaction. Durée: 8 minutes

MÉMOIRE

Vision achrome: le noir, le gris et le blanc pour une photographie expressive.

Le noir et blanc est un « effet d'art » qui induit un travail des ombres, des lumières et du contraste qui lui est propre.

Diverses techniques influencent son rendu, enrichissant ainsi sa capacité à offrir une vision expressive. Cinéma de la marge, son utilisation balance entre hommage et innovation.

PARCOURS

Originaire d'Alsace, Simon s'oriente dès le lycée vers l'horizon du cinéma en faisant l'option cinéma-audiovisuel. Il effectue ensuite un BTS audiovisuel option métiers de l'image, avant d'intégrer le département Image de La Fémis. Il est fortement animé par le cinéma et la photographie en noir et blanc. Les trois cinéastes qui ont forgé son goût pour le cinéma sont chronologiquement Charles Chaplin, Terrence Malick et Jean-Pierre Melville.

- Mauvais Coton de Nicolas Dumaret (TFE RÉALISATION): chef opérateur et étalonneur
- *Nirayam* de Mukesh Kumaravel (TFE RÉALISATION): premier assistant caméra
- A Tale On Ulu de David Benoit (TFE SON) : étalonneur
- *Lézarder* de Thouraya El Ouadie (TFE SON): étalonneur



LES GARÇONS, LES FILLES

Camille Sisman

SYNOPSIS

Dans la cité de la Haie-Griselle à Boissy-Saint-Léger, de jeunes garçons me font visiter leur quartier et me partagent leurs passions. Nicolas me raconte son premier baiser avec une fille. Mais d'ailleurs, où sont-elles, les filles de la cité? Durée: 16 minutes

MÉMOIRE

L'Instinct du cadreur : réflexions autour du travail du cadre dans la perspective du cinéma-direct. En documentaire, le cadreur utilise son instinct pour répondre à l'imprévisibilité du réel. Le mémoire interroge l'articulation de l'instinct et d'une pensée sans cesse en développement, qui l'encadre, le limite et l'aiguille pour ne pas faire fausse route.

PARCOURS

Née à Paris, formée aux lettres modernes et aux études théâtrales, Camille fait ses premiers pas à l'image sur des formats courts. En 2019, elle dirige la photographie du premier long métrage de Julien Chauzit, La Colline, récompensé au FIDMarseille en 2021. Elle intègre le département Image de La Fémis en 2020. Elle se passionne particulièrement pour la caméra-épaule et un cinéma qui mêle documentaire et fiction, qui laisse la part belle à l'expérimentation, tant au cadre qu'à la lumière.

- La Fille de l'effaroucheur de Armande Boulanger (TFE RÉALISATION) : cheffe-opératrice et cadreuse
- À l'Ouest de Ondine Lauriot dit Prevost (TFE PRODUCTION de Paco De Bary) : première assistante caméra
- Bon vent Escobar de Mickaël Noyau (TFE PRODUCTION de Alberic Brenel): première assistante caméra
- *Rebut* de Noémie Lobry (TFE MONTAGE) : étalonneuse



FICTION SONORE

AGRIPNIA

Orion Benetos

SYNOPSIS

Dans sa chambre à lui, qu'elle a quitté sans revenir, quelques mots laissent place au silence. Doucement, de l'écho de cette absence, naît une mélodie.

Durée: 8 minutes

MÉMOIRE

La Voix sans corps.

Exploration de différentes utilisations de voix dites acousmatiques dans le cinéma, notamment la voix off et la voix téléphonique. Rencontre avec Gilles Bourdos à propos de son film *Le Choix de Joseph Cross*.

PARCOURS

Orion Benetos effectue sa scolarité à Nancy. Il suit un cursus CHAM pendant la primaire et le collège, étudiant la clarinette au conservatoire. Après des études d'architecture, il se réoriente vers un BTS audiovisuel options métiers du son à Paris. Il entre à La Fémis en 2020 dans le département Son, où il travaille sur divers projets en tant qu'ingénieur son, monteur son, mixeur et compositeur. Il continue les collaborations, s'intéressant particulièrement aux films documentaires.

FILMOGRAPHIE TFE

• La Fille de l'effaroucheur de Armande Boulanger (TFE RÉALISATION) : compositeur

- *Nirayam* de Mukesh Kumaravel (TFE RÉALISATION): mixeur
- *Tout le monde va bien* de Adèle Shaykhulova (TFE RÉALISATION): monteur son
- La Tête ailleurs de Madalena Valencia (TFE RÉALISATION): ingénieur du son
- À l'Ouest de Ondine Lauriot dit Prevost (TFE PRODUCTION de Paco de Barry): prise de son, montage son
- 50 000 grammes de Marianne Barrouillet (TFE PRODUCTION de Sarah Dehili): monteur son
- La Soupe est servie de Sofiane Houir-Alami (TFE IMAGE): monteur son
- *Tombe la Nuit* de Inès Guelfucci (TFE DÉCOR) : monteur son



A TALE ON ULU

David Benoit

SYNOPSIS

Perdu au milieu d'une mer de nuages roses, un avion vogue en direction d'une île mystérieuse. Le capitaine et sa fille vont y découvrir un paradis multicolore recouvert de fleurs et peuplé de créatures merveilleuses. Un monde qui semble cacher en lui un secret bien gardé... Durée: 7 minutes

MÉMOIRE

Dessiner le son pour donner l'émotion.
Le son procure des émotions très importantes au cinéma. À travers l'étude de la psychoacoustique dans le cinéma d'animation du studio Ghibli, ce mémoire est une analyse et une réflexion sur le travail du Sound Design qui permet de créer des effets psychiques et physiologiques.

PARCOURS

« Où va le son? » C'est cette question posée par sa grand-mère qui interroge David Benoit depuis son adolescence. Pour lui, le son continue de vivre en nous. Lors de son BTS audiovisuel à Cannes, David découvre que l'utilisation du son au cinéma permet de transmettre des émotions. Après une première année de master de cinéma à Lyon, il intègre en 2019 La Fémis avec le désir d'apprendre à créer l'émotion par le son.

FILMOGRAPHIE TFE

- Mauvais Coton de Nicolas Dumaret (TFE RÉALISATION): monteur son
- Humains après tout de Enzo Ferreira Martinez

(TFE RÉALISATION): mixeur

- *Nirayam* de Mukesh Kumaravel (TFE RÉALISATION): ingénieur du son
- À l'Ouest de Ondine Lauriot dit Prevost (TFE PRODUCTION de Paco De Bary): mixeur
- *Un été bleu* de Juliette Ragot (TFE PRODUCTION de Alexia Gallardo): monteur son
- Les Hormones de Anna Wajsbrot (TFE PRODUCTION de Étienne Lévêque): monteur son
- L'Odeur des fleurs de Sarah Ackerer (TFE IMAGE) : monteur son
- In Persona Christi de Simon Petitjean (TFE IMAGE): mixeur
- No Home Movies de Amaïllia Bordet (TFE MONTAGE): mixeur



LÉZARDER

Thouraya El Ouadie

SYNOPSIS

Un été sous le soleil cévenol, dans un lieu de bonheur, affranchi des contraintes du quotidien.

Durée : 25 minutes

MÉMOIRE

La Mise en scène sonore de l'été.
Ce mémoire questionne la place de la mise en scène sonore estivale dans la narration et la sensation qu'elle peut procurer au cours d'un récit. De quelle façon le son peut influencer l'immersion et le ressenti de la saison estivale auprès du spectateur.

PARCOURS

Originaire du Sud de la France, Thouraya développe une curiosité pour le son à travers la pratique du piano. Elle découvre les tournages au cours d'un BTS audiovisuel et y prend goût. Elle entre alors à La Fémis pour approfondir ses connaissances et se destiner à la prise de son directe au cinéma.

- La Fille de l'effaroucheur de Armande Boulanger (TFE RÉALISATION) : perchwoman
- *Mauvais Coton* de Nicolas Dumaret (TFE RÉALISATION): mixeuse

- Humains après tout de Enzo Ferreira Martinez (TFE RÉALISATION) : ingénieure du son
- *Nirayam* de Mukesh Kumaravel (TFE RÉALISATION): monteuse son
- Bon vent Escobar de Mickaël Noyau (TFE PRODUCTION de Alberic Brenel): perchwoman
- L'Odeur des fleurs de Sarah Ackerer (TFE IMAGE) : mixeuse
- Avalanche de Lucie Million (TFE IMAGE): ingénieure du son
- *In Persona Christi* de Simon Petitjean (TFE IMAGE) : ingénieure du son
- *Pays imaginaire* de Garance Zipper (TFE MONTAGE): monteuse son



TROIS ANS APRÈS

Lucie Kreutzer

SYNOPSIS

Une maison, une femme, veuve depuis bientôt trois ans, qui apprend à vivre dans la solitude. On suit à travers le quotidien de ma mère, une nouvelle vie, qu'elle dompte encore aujourd'hui. Les moments d'activités qui rythment ce quotidien sont à l'origine de souvenirs qui remontent. Certains sont joyeux, d'autres un peu moins. Durée: 20 minutes

MÉMOIRE

Le Filmeur solitaire en documentaire et son rapport au son.

Comment les réalisateurs ices de documentaires tournés en solitaire peuvent-ils assurer une prise de son tout en répondant aux exigences narratives et esthétiques de leur film? Le mémoire tente de répondre aux problématiques et enjeux liés à ce dispositif.

PARCOURS

Après son baccalauréat, Lucie s'oriente vers un BTS audiovisuel où elle suit un cursus spécialisé en son. Elle décide de passer en 2019 le concours de La Fémis pour se spécialiser dans le cinéma. Elle souhaite désormais se diriger vers les métiers de la prise de son.

- La Fille de l'effaroucheur de Armande
 Boulanger (TFE RÉALISATION) : ingénieure du son
- *Humains après tout* de Enzo Ferreira Martinez (TFE RÉALISATION) : monteuse son

- La Tête ailleurs de Madalena Valencia (TFE RÉALISATION): mixeuse
- Bon vent Escobar de Mickaël Noyau
 (TFE PRODUCTION de Alberic Brenel): ingénieure du son et monteuse son
- Avalanche de Lucie Million (TFE IMAGE): mixeuse
- *Lézarder* de Thouraya El Ouadie (TFE SON): ingénieure du son
- *Telles que nous sommes* de Annabelle Abdul (TFE MONTAGE): enregistrement voix off
- *Pays imaginaire* de Garance Zipper (TFE MONTAGE): mixeuse
- Le Soleil d'en face de Clara Leroux (TFE DÉCOR) : ingénieure du son



TRANSALPIN

Clara Nicolas

co-réalisé avec Léo Gatinot

SYNOPSIS

À la frontière franco-italienne, un tunnelier perce la montagne et assèche ruisseaux et fontaines sur son passage. Transalpin est une descente des sommets enneigés aux vallées où résonne la colère des villages. Durée: 21 minutes

MÉMOIRE

Reformer le réel: des approches sensibles du son à l'image dans le documentaire.

Ce travail de recherche met en lumière des approches de la mise en scène sonore qui amènent le genre documentaire là où on ne l'attend pas, dans l'espoir de montrer que s'éloigner de ce qui nous justifie le réel peut nous permettre de l'aborder plus justement, ou plus sensiblement.

PARCOURS

Née à Angers, Clara se rend à Paris pour étudier les techniques du son appliquées à la musique live et au cinéma. Après un premier diplôme en sonorisation, elle intègre le département Son de La Fémis et y développe son envie de prise de son et son affinité avec le documentaire.

FILMOGRAPHIE TFE

• La Fille de l'effaroucheur de Armande Boulanger (TFE RÉALISATION): mixeuse

- Tout le monde va bien de Adèle Shaykhulova (TFE RÉALISATION): cheffe opératrice du son et perchwoman
- La Tête ailleurs de Madalena Valencia (TFE RÉALISATION): monteuse son
- *Trois ans après* de Lucie Kreutzer (TFE SON) : monteuse son
- In Through the Nose, Out Through the Mouth de Odélia Benarroch (TFE MONTAGE): monteuse son
- *Rebut* de Noémie Lobry (TFE MONTAGE): monteuse son



À CORPS PERDU Coppélia Robert

SYNOPSIS

Julie, 35 ans, est bénévole pour l'association Grégory Lemarchal. Ancienne fan du gagnant de la Star Academy, bouleversée par la vie et la mort du jeune prodige à l'âge si fragile de l'adolescence, elle revient sur cette passion et cette blessure.

Durée: 26 minutes

MÉMOIRE

La Mise en scène sonore de l'intime dans le cinéma documentaire.
Ce mémoire est né du désir de réaliser un film et s'inscrit ainsi dans une démarche de recherche-création explorant la mise en scène de la parole dans le cinéma documentaire.

PARCOURS

Coppélia se dirige vers la post-production au cinéma mais désire continuer le tournage de documentaire à la place d'ingénieur du son.

- *La Fille de l'effaroucheur* de Armande Boulanger (TFE RÉALISATION) : monteuse son
- Mauvais Coton de Nicolas Dumaret (TFE RÉALISATION): ingénieure du son
- Tout le monde va bien de Adèle Shaykhulova (TFE RÉALISATION): mixeuse
- La Rivière de Élise Levy (TFE PRODUCTION de Alice Eynaud): mixeuse
- La Soupe est servie de Sofiane Houir-Alami (TFE IMAGE): mixeuse

- Agripnia de Orion Benetos (TFE SON): mixeuse
- Telles que nous sommes de Annabelle Abdul (TFE MONTAGE): mixeuse
- In Through the Nose, Out Through the Mouth de Odélia Benarroch (TFE MONTAGE): mixeuse
- *Pourvu que ça dure* de Louise Chauchat (TFE MONTAGE): monteuse son et mixeuse
- *Tombe la nuit* de Inès Guelfucci (TFE DÉCOR) : monteuse son et mixeuse
- Au creux du sablier de Luisa Lebrao Sendra (TFE DÉCOR) : mixeuse
- Le Soleil d'en face de Clara Le Roux (TFE DÉCOR) : mixeuse
- *Mourir à Oujda* de Wissam Bentikouk (LA RÉSIDENCE): mixeuse
- Harry prend 15 balles de David Mornet (LA RÉSIDENCE): mixeuse



TELLES QUE NOUS SOMMES

Annabelle Abdul

SYNOPSIS

Depuis les années 1970 en France, des femmes déploient leurs efforts pour la recherche du grand amour.

Durée: 23 minutes

PARCOURS

Annabelle Abdul est née en Lorraine (Metz).
Après un parcours d'études en cinéma
et audiovisuel en France et en République
Tchèque, elle intègre La Fémis dans le département Montage. Elle a monté et réalisé plusieurs
courts métrages qui abordent des expériences
exceptionnelles ou quotidiennes de femmes
dans leurs corps et dans leurs têtes.

- La Tête ailleurs de Madalena Valencia (TFE RÉALISATION): cheffe monteuse
- 50 000 grammes de Marianne Barrouillet (TFE PRODUCTION de Sarah Dehili): cheffe monteuse
- Au creux du sablier de Luisa Lebrao Sendra (TFE DÉCOR): cheffe monteuse



IN THROUGH THE NOSE, OUT THROUGH THE MOUTH

Odélia Benarroch

SYNOPSIS

Une déambulation d'une jeune femme dans YouTube où la guerre envahit de plus en plus l'écran, transformant chaque clic en un rappel poignant de la réalité.

Odélia Benarroch est diplômée en Montage

de La Fémis en 2024. Elle a obtenu une licence

Durée: 22 minutes

PARCOURS

en théâtre à l'université Paris 8 en 2018, suivie d'une licence en cinéma en 2020 dans la même institution. Elle a collaboré en tant que monteuse sur divers projets, allant des courts métrages de fiction aux documentaires, en passant par les installations vidéo.

Originaire de Jérusalem et de descendance marocaine et française, elle explore dans son travail, en tant que monteuse et réalisatrice, les thèmes de l'identité,

FILMOGRAPHIE TFE

• *Humains après tout* de Enzo Ferreira Martinez (TFE RÉALISATION) : monteuse

de la mémoire et du langage.



NO HOME MOVIES

Amaïllia Bordet

SYNOPSIS

Une IA tente de se constituer une mémoire en puisant dans les images des autres. Elle aspire à y trouver sa propre humanité.

Durée: 9 minutes

PARCOURS

Avant d'intégrer La Fémis, Amaïllia a réalisé deux années en classe préparatoire Ciné-Sup. Elle a poursuivi une licence cinéma à l'université Paris 8 ainsi qu'un master « Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels ». En parallèle, elle découvre le milieu des festivals et de la diffusion au sein d'institutions telles que le festival Cinéma du réel et l'ACID. Intéressée par le journalisme, elle a pu écrire pour le service culture de L'Humanité et le service monde du quotidien La Croix.

- Nirayam de Mukesh Kumaravel
 (TFE RÉALISATION): cheffe monteuse
- *Lézarder* de Thouraya El Ouadie (TFE SON): cheffe monteuse



POURVU QUE ÇA DURE

Louise Chauchat

SYNOPSIS

Une jeune femme, prise en étau entre les injonctions féministes et le modèle dépassé du couple de ses parents, s'interroge sur une nouvelle façon d'aimer et sur le devenir même de l'amour. Une dispute avec son petit ami lui donne une occasion de réfléchir à ce qu'elle veut vraiment.

Durée : 30 minutes

PARCOURS

Louise Chauchat entame à 18 ans des études de médiation culturelle à la Sorbonne Nouvelle après avoir passé son adolescence en province. Très déçue par la formation, elle s'arrête et commence à travailler en tant qu'assistante d'éducation dans un collège, job qu'elle conservera tout au long de ses études universitaires. L'année suivante, elle s'engage dans un cursus de géographie et d'aménagement du territoire qu'elle poursuivra 3 ans avant de quitter les bancs de la fac pour exercer à temps plein le pionnicat au Lycée Edgard Quinet. Années durant lesquelles se développe

significativement sa cinéphilie. Elle s'inscrit au concours de La Fémis afin d'apprendre le montage appliqué au cinéma, discipline qu'elle pratique par ailleurs depuis toujours.

- *Tout le monde va bien* de Adèle Shaykhulova (TFE RÉALISATION): monteuse
- À l'Ouest de Ondine Lauriot dit Prevost (TFE PRODUCTION de Paco De Bary) : monteuse
- Les Hormones de Anna Wajsbrot (TFE PRODUCTION de Étienne Lévêque) : monteuse
- À corps perdu de Coppélia Robert (TFE SON) : monteuse



REBUT

Noémie Lobry

SYNOPSIS

Les couloirs d'une conscience envahie par des voitures en ruines, où se côtoient les images du passé, du présent et des futurs possibles.

Durée: 17 minutes

PARCOURS

Ingénieure mécanicienne diplômée de l'INSA de Lyon, Noémie fait de la recherche à l'université de Tokyo et travaille dans la production de jeux vidéo avant d'intégrer La Fémis dans le département Montage en 2020. Elle y monte dix courts métrages, et réalise trois courts de fiction dont son film de fin d'études *Rebut*.

- Les Garçons, les filles de Camille Sisman (TFE IMAGE): monteuse
- *Tombe la nuit* de Inès Guelfucci (TFE DÉCOR) : monteuse



PAYS IMAGINAIRE

Garance Zipper

SYNOPSIS

Un père filme l'enfance de sa fille dans un petit village du sud de la France.

Durée: 15 minutes

PARCOURS

Se passionnant pour le cinéma dès l'enfance, Garance intègre une licence arts du spectacle et audiovisuel spécialisation cinéma après un bac littéraire. Elle y acquiert une connaissance esthétique et historique du cinéma. Elle poursuit ses études par un master en cinéma accompagné de l'écriture d'un mémoire sur le montage. Au sortir de cette formation théorique, elle intègre La Fémis afin d'y apprendre le métier de monteuse. Elle s'intéresse à la fois au montage documentaire et de fiction.

- La Fille de l'effaroucheur de Armande Boulanger (TFE RÉALISATION): monteuse
- Bon vent Escobar de Mickaël Noyau (TFE PRODUCTION de Alberic Brenel) : monteuse
- L'Odeur des fleurs de Sarah Ackerer (TFE IMAGE) :
- Une chambre (recueil) de Zoé Spahis (TFE DÉCOR): monteuse



TOMBE LA NUIT

Inès Guelfucci

SYNOPSIS

Une expérience poétique et sensorielle sur les étapes du deuil d'une jumelle qui a perdu sa moitié. Une descente dans le tombeau mental de la souffrance, une exploration de la mémoire traumatique et une plongée intime dans l'univers clair-obscur de l'inconscient et de l'indicible. Durée: 12 minutes

MÉMOIRE

Le Choc traumatique au cinéma: dialogue entre résilience et rémanence à travers le décor à l'image. En analysant comment les décors participent à la narration, on découvre comment les éléments visuels et spatiaux contribuent à illustrer les transformations personnelles, les crises identitaires et les renaissances. Le décor devient miroir de l'intériorité des personnages, un outil narratif puissant qui enrichit l'histoire racontée à l'écran.

PARCOURS

Inès Guelfucci obtient un master en arts et scénographie en 2020 à la Haute École des Arts du Rhin avant de rejoindre la section Décor de La Fémis. Pendant son cursus, elle a pratiqué les différents métiers de la décoration aux côtés d'Anne Seibel, sur les séries *Emily in Paris* et *The New-Look*, ainsi que sur le film *À son image* de Thierry de Peretti avec Toma Baqueni.

- La Fille de l'effaroucheur de Armande Boulanger (TFE RÉALISATION) : conceptrice générique
- Une chambre (recueil) de Zoé Spahis (TFE DÉCOR): assistanat décoration
- Le Soleil d'en face de Clara Le Roux (TFE DÉCOR) : assistanat décoration



LE SOLEIL D'EN FACE

Clara Le Roux

SYNOPSIS

Ana ferme son dernier carton, s'apprêtant à partir habiter dans un ailleurs dont elle a rêvé. Pourtant, une fois poussée la porte, la maison qu'elle découvre n'est pas à la hauteur de celle qu'elle avait imaginée. Aveuglée par ses idéalisations, elle plonge dans une hésitation obsessionnelle, tiraillée entre ces deux espaces. Durée: 8 minutes

MÉMOIRE

Surcadrer par le décor, la fenêtre comme motif architectural dans l'image.

De l'architecture à l'image - comment la fenêtre peut surcadrer un décor, créant des ouvertures ou des limites dans un espace filmé?

PARCOURS

Apprentie décoratrice, née le 30 avril 1999, à Rennes en Bretagne, Clara vit actuellement dans le 19° arrondissement de Paris. Elle grandit en bordure de la vie citadine, où elle passe sa scolarité entre le calme de la campagne et le mouvement de la ville qu'elle aime observer et photographier. Après un baccalauréat économique et social, direction Brest, où le désir pour les arts appliqués s'installe et se conforte. Le choix du dessin des espaces se poursuit à Paris en design à l'École Boulle, pour finalement

aujourd'hui donner à voir une architecture en mouvement, par le décor de cinéma.

- *Tout le monde va bien* de Adèle Shaykhulova (TFE RÉALISATION): conceptrice générique
- Bon vent Escobar de Mickaël Noyau (TFE PRODUCTION de Alberic Brenel): co-cheffe décoratrice
- Au creux du sablier de Luisa Lebrao Sendra (TFE DÉCOR): cheffe maquettiste
- *Tombe la nuit* de Inès Guelfucci (TFE DÉCOR) : renfort décor



AU CREUX DU SABLIER

Luisa Lebrao Sendra

SYNOPSIS

Deux sœurs tentent de survivre dans un refuge qu'elles ont monté de toutes pièces, au milieu d'un désert post-apocalyptique. Le temps et l'espace se diffractent, les souvenirs d'une époque révolue refont surface comme des mirages sur l'horizon.

Durée: 18 minutes

MÉMOIRE

Tenir debout. Ode à la cabane.

Réflexion autour de la cabane, de ses représentations cinématographiques jusqu'à celles qui s'érigent sur notre horizon contemporain, se mettant à l'intersection des enjeux politiques, sociaux, économiques et écologiques actuels. Un espace aussi psychique abritant des possibles infinis.

PARCOURS

Après des études littéraires et linguistiques, Luisa recherche une façon de revenir à une réflexion plus matérielle. Elle intègre la section scénographie à La Cambre à Bruxelles, renouant ainsi avec l'affection qu'elle portait au théâtre au lycée. Suite à un partenariat avec l'INSAS, elle développe un nouvel intérêt pour le décor de cinéma et décide de tenter La Fémis en 2020 après l'obtention de son diplôme de scénographie. À sa sortie en 2024, elle cherche désormais à lier ces deux pratiques.

- Une chambre (recueil) de Zoé Spahis
 (TFE DÉCOR): peinture fresque et découverte
- *Tombe la nuit* de Inès Guelfucci (TFE DÉCOR): assistanat peinture
- Le Soleil d'en face de Clara Le Roux (TFE DÉCOR) : peintre patineuse et assistanat accessoires



UNE CHAMBRE (RECUEIL)

Zoé Spahis

SYNOPSIS

Elle est seule dans sa chambre. Enfermée dans cet espace, elle tente d'écrire. Mais la chambre familière devient obsédante et oppressante et elle n'a plus d'autre choix que de la fuir. Durée: 11 minutes

MÉMOIRE

Chambre poétique, enfermement et libération des personnages féminins dans le décor de la chambre.

Partant du constat que les femmes ont été enfermées, séquestrées, conditionnées au foyer au cours de leur histoire collective, quelles répercussions cela a sur le cinéma contemporain, et comment le décor permet-il de représenter ces différentes formes d'enfermement, voire d'offrir une libération.

PARCOURS

Passant son enfance à côté de la maison des Frères Lumière, Zoé rêve de cinéma. Après une classe préparatoire cinéma et une année de licence, où elle se noie dans l'enseignement théorique, elle intègre un cursus en design d'espace et d'objet à l'ESAD d'Orléans. Elle passe son diplôme national d'art en 2020 en travaillant sur le lien entre vidéo et scénographie. Elle intègre finalement La Fémis la même année, dont elle sort en 2024, toujours en rêvant de cinéma.

- *Bon vent Escobar* de Mickaël Noyau (TFE PRODUCTION de Alberic Brenel) : co-cheffe décoratrice
- *Pays imaginaire* de Garance Zipper (TFE MONTAGE): graphiste
- Au creux du sablier de Luisa Lebrao Sendra (TFE DÉCOR) : assistante décoratrice
- *Tombe la nuit* de Inès Guelfucci (TFE DÉCOR) : assistante décoratrice



ARYTHMIE

Yasmine Benaceur

SYNOPSIS DU COURT MÉTRAGE RÉALISÉ

Alya, une jeune femme racisée, rêve d'incarner une nouvelle Vénus au travers de la sculpture. Elle pose comme modèle dans l'atelier de Léon, un artiste renommé qui prépare sa prochaine exposition « Femme orientale: muse moderne ». Durée: 18 minutes

SYNOPSIS DU SECOND COURT MÉTRAGE

Agmar

Le jour de la Centaure, Amezyan, un garçon des montagnes de Kabylie, est pris de jalousie lorsque sa mère ne le coiffe pas à cause de ses devoirs rituels. Il se rebelle contre les traditions du village qui ne lui conviennent plus.

PARCOURS

Yasmine Benaceur grandit en banlieue et commence des études de sociologie à la Sorbonne. Elle se consacre rapidement à ses premiers courts métrages en France et en Tunisie. Elle effectue ensuite un stage en approche documentaire à la Toile Blanche et une année en résidence d'écriture à l'Atelier coordonné par Cinéma 93 et Côté Court.

Sous son nom d'artiste Jazz, elle questionne les représentations des minorités.



MOURIR À OUJDA

Wissam Bentikouk

SYNOPSIS DU COURT MÉTRAGE RÉALISÉ

Enfant, dans une morgue d'Oujda, Charif n'a pas pu dire adieu à la dépouille de son père. Adulte, ayant suivi ses pas de narcotrafiquant, il reçoit un étrange appel qui le mènera enfin à lui.

Durée: 20 minutes

SYNOPSIS DU SECOND COURT MÉTRAGE

Un peu plus de flouze pour Nacer Nacer et Yussef ont grandi ensemble. Ils travaillent main dans la main, à la tête d'un réseau international de trafic de drogues. Cette nuit, ils devront s'entretuer.

PARCOURS

Wissam commence le cinéma au lycée en autodidacte, en parallèle de ses cours. Il réalise rapidement ses premiers courts métrages au sein d'une association qui réunit techniciens et acteurs en devenir dans sa ville d'origine, Bordeaux. En parallèle, il forge sa cinéphilie en explorant les films américains, européens et asiatiques des années 70/80. D'une mère française et d'un père marocain, il essaie d'embrasser ses racines paternelles à travers le cinéma.



JE PARS CREVER

Jordan Brandao Rodrigues

SYNOPSIS DU COURT MÉTRAGE RÉALISÉ

Edgar se réveille après sa première overdose. Durée : 18 minutes

SYNOPSIS DU SECOND COURT MÉTRAGE

Edgar. Une autre période de sa vie. Avant l'overdose.

PARCOURS

Né en 1994 à Roubaix, Jordan arrive à Paris à 18 ans pour devenir comédien, avec un désir de mise en scène chevillé au corps. En 2021, il réalise son premier court métrage *Vaginette Club* où il explore ses sujets de prédilection: l'addiction, la drogue, le sexe, la santé mentale, en mêlant réalité et fiction. En 2022, il intègre La Résidence, qui lui permet d'explorer ses élans de cinéma avec une grande liberté.

En plus de son cursus, il continue à réaliser des projets indépendants, dont un court métrage documentaire intitulé *Madeleine* en tournante, in Bed with Madeleine Flamboyante, qui suit l'un des personnages de l'univers de son film de fin d'études. Il écrit en ce moment un second court métrage documentaire ainsi que son premier long métrage basé sur Edgar, le personnage principal de *Je pars crever*.



HARRY PREND 15 BALLES

David Mornet

SYNOPSIS DU COURT MÉTRAGE RÉALISÉ

Harry travaille dans un bar et vit chez sa copine. Englué dans les paris sportifs, il flambe le loyer et se tire de Paris. Un train s'arrête en Vendée. C'est là que vit son père, un p'tit joueur habitué des champs de courses.

Durée: 19 minutes

SYNOPSIS DU SECOND COURT MÉTRAGE

*Un salaud d'plus*Entre 8 et 18 ans, un fils observe, fasciné, son père.

PARCOURS

Né d'une mère colombienne et d'un père vendéen, David grandit à Lyon. Après le lycée, il arrête les études et commence à travailler dans une poissonnerie. Le soir, il prend des cours de théâtre et se passionne pour le jeu, l'écriture et la mise en scène. En 2019, il s'installe à Paris où il poursuit des cours de théâtre. En parallèle et contre 15 euros de l'heure, il tient compagnie à Pierre,

un artiste peintre. C'est avec lui que naissent ses premiers films: Saint Pierre Ouen et Le Boulard. Il rentre à La Fémis en 2022, où il écrit un premier scénario de court métrage sur la relation bancale d'un fils fasciné par son père. Il continue d'explorer la filiation père-fils avec son travail de fin d'études Harry prend 15 balles.

Matthieu Acar

MÉMOIRE

Premiers films et minimums garantis : de la nécessité pour le distributeur d'alléger son risque.

Ce mémoire part de la pression exercée sur le distributeur dans un contexte de polarisation des entrées. Ce travail propose une réflexion sur la réduction du minimum garanti comme moyen pour le distributeur d'alléger son risque. Cette analyse se cantonne aux premiers films, typologie particulièrement éloquente de la prise de risque du distributeur.

PARCOURS

Après avoir étudié les médias et la communication au CELSA, Matthieu intègre La Fémis en Distribution. Les rencontres faites durant son cursus le poussent finalement vers la production. Durant ses études, il effectue deux stages dans des sociétés de production et produit en parallèle des courts métrages. Ces expériences viennent le conforter dans cette voie.

Florence Escribano Durand

MÉMOIRE

Les Goodies: espoirs et impacts concrets pour le distributeur au sein de sa stratégie de sortie de films sur le marché français.

Ce travail transversal auprès d'entreprises de distribution aux tailles et films hétéroclites, tente de comprendre ce qu'incarne, pour chaque professionnel (distributeur et exploitant), cet objet déconsidéré et s'il peut avoir un réel impact sur les entrées. La séduction qu'il opère a aussi un coût financier et environnemental non négligeable que le mémoire s'efforce de mettre à jour, tout en proposant des solutions viables pour l'avenir de la distribution.

PARCOURS

Après une licence en cinéma et audiovisuel à Paris 3, Florence travaille d'un festival indépendant à l'autre (FEMA La Rochelle, Silhouette, Champs Elysées Film Festival...) et en salle (Le Scarron), avant d'intégrer La Fémis en Distribution. Présidente de l'association ARDEO, elle y produit et distribue des courts et longs métrages de jeunes en quête de professionnalisation.

Camille Morille

MÉMOIRE

Le Distributeur: parent pauvre de l'industrie du cinéma?

Le métier de distributeur est généralement peu connu. Intermédiaire, il n'est ni aux côtés des cinéastes et des acteurs, comme le producteur, ni auprès du public dans la salle de cinéma, comme l'exploitant. Mais alors que fait-il?

Sortir un film en salles requiert un véritable savoir-faire, celui de la distribution.

Pourtant le distributeur souffre d'un manque de reconnaissance de la part des spectateurs, des autres branches du cinéma et des pouvoirs publics. Ce mémoire tente de comprendre les causes et les conséquences de ce constat sur la profession.

PARCOURS

Camille débute ses études par une année de classe préparatoire littéraire à Nantes avant de rejoindre Sciences Po Grenoble. Elle décide d'étudier une année en Erasmus au Royaume-Uni, à Edimbourg. De retour en France, elle s'oriente vers un master dédié aux industries culturelles et réalise plusieurs stages dans le cinéma. Elle intègre ensuite La Fémis dans le département Distribution dont elle sort diplômée en 2024, avec le projet de s'orienter vers le développement et les acquisitions de films.

Quentin Penel

MÉMOIRE

Un rire en quête de sens: la perte de vitesse des comédies françaises en salles depuis la crise du COVID est-elle conjoncturelle ou structurelle? À l'aube du succès d'Artus et son Un p'tit truc en plus, ce mémoire explore la comédie depuis le COVID, offrant un regard intime sur ce genre fédérateur. En rencontrant distributeurs (StudioCanal, Gaumont, Pathé), auteurs (FloBer) et producteurs (Quad Films), il saisit les nouvelles tendances de la comédie en France.

PARCOURS

Durant ses études, Quentin s'est concentré à ériger des ponts entre les cinéphilies, de l'auteur au populaire. Passionné par la comédie, il souhaite accompagner de nouvelles formes en France grâce à son travail dans la distribution. Il s'intéresse particulièrement aux domaines des acquisitions, du marketing et du développement, espérant ainsi contribuer à l'évolution et à la diversité du cinéma populaire de qualité.

Alix Daul

MÉMOIRE

L'Offre de confiserie et de restauration dans les salles de cinéma en France: quelles pratiques actuelles et à venir? Pour une activité alimentaire saine et éco-responsable.

Ce mémoire propose un état des lieux de l'activité alimentaire dans les trois branches d'exploitation cinématographique puis invite les professionnels à modifier leurs pratiques de ventes en tendant vers la transition écologique de la filière tout en pensant aux questions de santé publique.

PARCOURS

Après un master de direction d'établissements culturels à la Sorbonne Nouvelle et diverses expériences dans la diffusion du cinéma de patrimoine (Cinéma Odyssée à Strasbourg, Filmothèque du Quartier Latin à Paris et Festival La Rochelle Cinéma), Alix intègre La Fémis où elle réalise notamment un stage chez UGC. Elle est désormais adjointe de direction au cinéma Jean Eustache de Pessac et coordonne les Unipop (Université Populaire) dédiées aux arts, littérature et cinéma.

Mïa Lebrun

MÉMOIRE

La Salle d'Art et d'Essai publique et l'idéal démocratique : réflexions sur la diversification des publics. Étude de cas en Seine-Saint-Denis.

Une salle de cinéma à la fois publique et classée Art et Essai, cela peut sembler paradoxal.

Comment un cinéma perçu comme « élitiste » peut-il servir l'intérêt commun ? La salle publique doit-elle façonner un goût culturel ou répondre aux besoins des habitants du territoire sur lequel elle est implantée ? Ce mémoire interroge avec un prisme sociologique les propositions faites aux publics jeunes et aux publics issus des quartiers populaires afin de comprendre les freins à la démocratisation du cinéma d'art et d'essai.

PARCOURS

Après une prépa littéraire en cinéma et un master d'éducation à l'image à la Sorbonne Nouvelle, Mïa poursuit sa passion pour la transmission des images au sein de salles de cinéma. Après un passage à l'INAthèque, elle apprend la programmation au cinéma de La Ferme du Buisson puis à l'Agence du Court Métrage. Ces deux expériences en exploitation et distribution l'orientent vers la formation à La Fémis. Motivée par des questions sociales, elle veut faire de ces salles des lieux ludiques permettant de créer du lien.

Élise Mercier

MÉMOIRE

Recherche et découverte: une cinéphilie élitiste?
Potentiels et accessibilités d'un cinéma innovant.
Ce mémoire tente de définir le cinéma recherche et découverte dans ses ancrages symboliques, économiques, géographiques et sémantiques afin d'en interroger l'élitisme supposé.
Il envisage des perspectives pour enrayer sa perte de fréquentation et comprendre ses difficultés d'insertion dans le marché.

PARCOURS

Après deux années en classes préparatoires littéraires, suivies d'une troisième année de licence en cinéma et photographie, Élise intègre La Fémis dans le cursus Exploitation. À la fin de son cursus, elle se tourne vers la distribution indépendante et rejoint Capricci Films.

Quentin Stallivieri

MÉMOIRE

La Cohésion d'équipe dans les salles de cinéma indépendantes.

De nombreuses salles souffrent encore des conséquences du Covid sur leurs équipes : turnover accru, arrêts maladie...

Dans ce contexte, les exploitant·e·s accordent de plus en plus d'attention à la Qualité de Vie au Travail (QVT), dont une des composantes est la cohésion d'équipe. Celle-ci est influencée par de nombreux facteurs spécifiques au fonctionnement des salles. Ce mémoire se propose donc de les identifier et de déceler les liens entre eux, avant de proposer des pistes d'actions concrètes pour améliorer la cohésion d'équipe.

PARCOURS

Après des études en marketing, Quentin part en Allemagne où il travaille notamment pour l'Institut français, la Semaine du Film français de Berlin, puis dans des cinémas indépendants. Motivé par ces expériences, il intègre le département Exploitation à La Fémis. Il sort diplômé en 2024, décidé à continuer une pratique professionnelle nourrie par ses expériences de chaque côté du Rhin.

YEMA

Jonas Ben Haiem

FORMAT

6 x 52 minutes

SYNOPSIS

Algérie française, 1955. Quand la guerre commence, Leila, une mère de famille bourgeoise, est obligée de rejoindre une cellule secrète du Front de Libération Nationale pour protéger les siens. Dans l'action clandestine, elle découvre une liberté grisante.

Mais sa double-vie va plonger sa famille dans le chaos, et faire de son fils aîné, officier dans les renseignements français, son pire ennemi...

PARCOURS

Jonas est déjà passé par La Fémis, en Production, entre 2014 et 2018. Ce retour rue Francoeur pourrait donc laisser croire qu'il tourne en rond. Pas du tout. Il creuse... Et assume son envie d'écrire. Passionné par les familles dysfonctionnelles, par les Workplace Drama et par les troubles identitaires en tous genres, il développe actuellement plusieurs projets de séries, en parallèle de son activité de producteur.

ÇA VIENT D'OÙ?

Ali Charef

FORMAT

6 x 52 minutes

SYNOPSIS

Deux bandes rivales, issues de deux villes voisines, les Rat-Pis et les Yakuzas, ont décidé de se faire la guerre entre les murs du lycée Charles de Gaulle, situé à la frontière entre Losny et Fontargy. Avec le bac à l'horizon, Malik, ex-leadeur des Rat-Pis, cherche à s'assurer un avenir loin de la violence et des règlements de compte. Mais lorsque son petit frère est passé à tabac dans une rixe, Malik est rattrapé par ses erreurs du passé.

PARCOURS

À l'âge de 7 ans, Ali sait ce qu'il fera quand il sera grand : raconter des histoires!

Après une première formation en scénario à 3is Paris, Ali rejoint les équipes d'Itinéraire Productions (HPI, Oussekine) et accompagne le développement de plusieurs séries TF1, Netflix et Disney. Désormais scénariste, Ali développe son univers personnel, au carrefour du cinéma américain populaire qui l'a bercé et des questionnements identitaires qui l'ont hanté toute sa vie en tant qu'enfant d'immigrés.

ORGANIQUE

Juliette Fourniez Motta

FORMAT

6 x 40 minutes

SYNOPSIS

Organique est une mini-série de thriller horrifique. Après la mort de leur fille, Adèle et Vincent s'offrent un nouveau départ à la campagne avec leur fils Éliott. Mais peu après leur installation à Tombrac, un petit village aux confins de la Lozère, des événements étranges perturbent la quiétude de leur nouvelle vie. Et si, derrière leurs sourires chaleureux, les habitants du village leur voulaient du mal? Pour cette famille fissurée par le deuil, le retour à la terre ne tarde pas à virer au cauchemar...

PARCOURS

Après une première partie de carrière dans les ventes internationales de films à Londres et Los Angeles, Juliette se consacre désormais à l'écriture scénaristique, en français et anglais. Elle est passée par l'Atelier Série du CEEA, le Groupe Ouest et la résidence Talent Unlimited x CANNESERIES. Si elle a une prédilection pour le genre sur ses projets originaux, elle travaille sur des séries dans des registres divers. Elle a notamment collaboré à l'écriture de la comédie policière *Tom et Lola*.

SAMMIE

Léa Gratias

FORMAT

6 x 30 minutes

SYNOPSIS

La vie de Sammie bascule lorsque son père Denis, un baron de la drogue, se fait assassiner. Elle se retrouve alors propulsée à la tête des affaires familiales à Bordeaux. Sauf que chef de réseaux d'un trafic, c'est pas un job qui s'improvise...

PARCOURS

Avant d'accepter son destin de scénariste, Léa a fait une multitude de formations à l'université: de la sociologie politique, en passant par le droit, l'art ou encore les relations publiques. Arrivée à La Fémis, elle intègre le cursus Écriture et Création de Séries, au cours duquel elle écrit le pilote de Sammie, une comédie noire en 6x30. Marquée par Malcolm, Such Brave Girls, en passant par Brassic, ou encore Shameless, elle rêve de consacrer sa carrière à l'écriture de comédies.

FOREVER YOUNG

Juliette Marquet

FORMAT

6 x 45 minutes

SYNOPSIS

Suite au déménagement de sa famille en Bretagne, Anna rentre dans un nouveau lycée. Elle y fait la rencontre de Kelly, qui s'avère être le fantôme d'une élève autrefois intimement liée à sa mère. Lorraine.

PARCOURS

Après de longues tergiversations sur la meilleure façon d'infiltrer le cinéma français - une année en Allemagne, trois en prépa littéraire et un M1 de cinéma à Paris 3 et Francfort - Juliette atterrit en master de production audiovisuelle à l'Ina. Elle travaille pendant six ans dans la production de films et de séries d'animation. La trentaine se rapprochant, elle réalise que produire ne lui suffit pas et se lance dans l'écriture en suivant une formation chez Dixit, avant de rejoindre le cursus Écriture et Création de Séries de La Fémis.

VIVE LA MARIÉE!

Élise Rale

FORMAT

6 x 30 minutes

SYNOPSIS

En route pour son mariage, Alice découvre que son mec a une passion secrète pour les théories masculinistes. Devant le maire, elle dit non. Et la voilà de retour chez sa mère, entourée de sa famille de galériens de l'amour. De fil en aiguille, elle se retrouve malgré elle à organiser des mariages plus réussis que le sien. Et si elle était plus douée pour la mise en scène de l'amour que pour l'amour lui-même?

PARCOURS

Après un temps (trop long) dans le milieu universitaire - ENS de Lyon, agrégation d'anglais, début de thèse – pour gagner sa vie, elle passe par le théâtre, créé sa compagnie, met en scène un projet, et traduit plusieurs pièces, avant de retourner à ses premières amours: les séries télé. Elle travaille d'abord en développement (pour Cinétévé, et Box Fish Prod) avant de sauter dans le vide et de commencer à écrire!

La Cinémathèque française

Organisme privé fondé en 1936 par Henri Langlois, cofinancé par l'État (ministère de la Culture et le CNC) et par des partenaires et mécènes privés, La Cinémathèque française est une association de type loi 1901, à but non-lucratif.

Depuis son installation en 2005 au 51, rue de Bercy, dans le bâtiment construit par l'architecte Frank Gehry, La Cinémathèque française propose une offre complète:

- une programmation de films dans 4 salles de cinéma, des classiques aux avant-gardes en passant par la création contemporaine, accompagnée de rencontres, débats et conférences,
- le Musée MÉLIÈS, pour découvrir l'œuvre de Georges Méliès et sa postérité, depuis la naissance du cinéma jusqu'à aujourd'hui, conçu à partir des trésors des collections de La Cinémathèque française,
- des expositions temporaires annuelles qui mettent en lien le cinéma et les autres arts,
- une bibliothèque du film, ouverte à tous et particulièrement dédiée aux étudiants et aux chercheurs,
- une offre pédagogique et des studios éducatifs à destination du jeune public, du milieu scolaire et des adultes,
- une des plus belles librairies-boutiques sur le cinéma ainsi qu'un restaurant, Café Lola, en bordure du parc de Bercy.

La Cinémathèque française Président: Costa-Gavras

Directeur général: Frédéric Bonnaud

Pour toute information:

01 71 19 33 33

51 rue de Bercy 75012 Paris www.cinematheque.fr contact@cinematheque.fr

Directeur communication,
Relations extérieures et développement:
Jean-Christophe Mikhaïloff
(jc.mikhailoff@cinematheque.fr)
Attachée de presse: Élodie Dufour
(e.dufour@cinematheque.fr)





Avec l'aimable participation de Mouton Cadet.

Graphisme: Perluette & BeauFixe

La Fémis est une école du ministère de la Culture soutenue par le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée. Établissement partenaire de l'université Paris Sciences & Lettres (PSL)



Partenaires Institutionnels

CINEMATHEQUE



Creative Europe













Mission Cinéma Paris Film

Partenaires Cursus La Résidence













Partenaires Formations Séries - Écriture et Création de Séries









Partenaires Vie Étudiante













Partenaires Techniques





































Index par étudiant

| Annabelle ABDUL, Montage | 38 | Léa GRATIAS, Ecriture et Création de Séries | 57 |
|---------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------|----|
| Matthieu ACAR, Distribution | 52 | Inès GUELFUCCI, Décor | 44 |
| Sarah ACKERER, Image | 26 | Sofiane HOUIR-ALAMI, Image | 28 |
| Mahdi AÏT MEHDI, Scénario | 8 | Lucie KREUTZER, Son | 35 |
| Marianne BARROUILLET, Scénario | 9 | Mukesh KUMARAVEL, Réalisation | 17 |
| Jonas BEN HAIEM, Écriture et Création de Séries | 56 | Ondine LAURIOT DIT PREVOST, Scénario | 11 |
| Yasmine BENACEUR, La Résidence | 48 | Clara LE ROUX, Décor | 45 |
| Odélia BENARROCH, Montage | 39 | Luisa LEBRAO SENDRA, Décor | 46 |
| Orion BENETOS, Son | 32 | Mïa LEBRUN, Exploitation | 54 |
| David BENOIT, Son | 33 | Étienne LÉVÊQUE, Production | 25 |
| Wissam BENTIKOUK, La Résidence | 49 | Noémie LOBRY, Montage | 42 |
| Amaïllia BORDET, Montage | 40 | Juliette MARQUET, Écriture et Création de Séries | 58 |
| Armande BOULANGER, Réalisation | 14 | Élise MERCIER, Exploitation | 55 |
| Jordan BRANDAO RODRIGUES, La Résidence | 50 | Léa MERLE, Scénario | 12 |
| Alberic BRENEL, Production | 20 | Lucie MILLON, Image | 29 |
| Ali CHAREF, Écriture et Création de Séries | 56 | Camille MORILLE, Distribution | 53 |
| Louise CHAUCHAT, Montage | 41 | David MORNET, La Résidence | 51 |
| Camille DALLONI, Scénario | 10 | Clara NICOLAS, Son | 36 |
| Alix DAUL, Exploitation | 54 | Mickaël NOYAU, Scénario | 13 |
| Paco DE BARY, Production | 21 | Quentin PENEL, Distribution | 53 |
| Sarah DEHILI, Production | 22 | Simon PETITJEAN, Image | 30 |
| Nicolas DUMARET, Réalisation | 15 | Élise RALE, Écriture et Création de Séries | 58 |
| Thouraya EL OUADIE, Son | 34 | Coppélia ROBERT, Son | 37 |
| Florence ESCRIBANO DURAND, Distribution | 52 | Adèle SHAYKHULOVA, Réalisation | 18 |
| Alice EYNAUD, Production | 23 | Camille SISMAN, Image | 31 |
| Enzo FERREIRA MARTINEZ, Réalisation | 16 | Zoé SPAHIS, Décor | 47 |
| Juliette FOURNIEZ, Écriture et Création de Séries | 57 | Quentin STALLIVIERI, Exploitation | 55 |
| Alexia GALLARDO, Production | 24 | Madalena VALENCIA, Réalisation | 19 |
| Léo GATINOT, Image | 27 | Garance ZIPPER, Montage | 43 |

ravaux de s

La Fémis 6, rue Francœur 75018 Paris • France Tél. 33 (0) 1 53 41 21 00 Fax 33 (0) 1 53 41 02 80 www.femis.fr