

# RENCONTRES DE LA FEMIS

**Jeudi 9 novembre et vendredi 10 novembre 2023**

Au cœur de ces Rencontres, nous chercherons à approfondir la compréhension des interactions que le cinéma et l'audiovisuel français entretiennent avec le reste du monde, à travers plusieurs tables rondes, autour de multiples invité.e.s, reflétant la diversité de notre paysage.

En ouverture de chaque journée, sera analysée **la notion d' « exception culturelle »**, sur laquelle repose la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles en France : quels en sont les fondements et les résultats, au plan politique, économique et en termes de création ? Quels en sont les enjeux aujourd'hui, en 2023, face à de nouveaux défis que constituent le déploiement des plateformes et les risques sur la directive SMA (services de médias audiovisuels) ?

Après cette introduction, la première journée sera consacrée à la question du **rayonnement des œuvres françaises** vers le reste du monde.

Faire un état de l'art des exportations françaises : quel est le rôle de chaque acteur de la filière dans l'exportation de films et de séries ? Quelles sont les dynamiques à l'œuvre selon les territoires, les formats, les genres... ? Quel rôle jouent les principaux festivals ? Est-on dans une phase de progression ou de repli ? On s'interrogera en particulier sur le fait que l'exception culturelle puisse être à la fois un formidable atout pour le cinéma et les séries nationales (les œuvres disposent mieux que partout en Europe des moyens de leur financement, favorable au développement, à l'écriture et à la fabrication, etc ...), mais aussi comporter un risque potentiel de repli sur le territoire français, en garantissant financements et moyens de la valorisation des programmes.

À travers quelques études de cas, attestées comme des succès à l'international, nous essayerons d'identifier les ressorts, permettant de favoriser la circulation des œuvres à l'international, en termes d'écriture, de sujets, de prise en compte des publics, ou de montage financier. La clôture de la journée consistera à s'interroger sur le concept de « soft power », souvent mis en avant en France dans le milieu de la culture et rarement analysé.

La seconde journée cherchera à interroger, de manière symétrique, le **pouvoir d'attraction de l'écosystème français** et de l'exception culturelle vers les réalisateurs et réalisatrices étrangers.

Quels sont les mécanismes juridiques et politiques favorisant la coproduction d'œuvres étrangères minoritaires ? Comment fonctionne le dispositif Cinéma du monde et à quels droits donne-t-il accès pour les cinéastes qui en bénéficient ? Et enfin, quelles sont les tendances : la France est-elle encore une terre d'asile pour les créateurs étrangers ?

Nous partagerons ces thèmes avec plusieurs producteurs et productrices qui ont fondé leur développement sur des coproductions minoritaires ou majoritaires d'œuvres étrangères.

La fin de la journée sera consacrée à **l'accueil du réalisateur roumain Cornéliu Porumboiu** qui a bénéficié de ces dispositifs. Après la projection de son dernier film, nous conclurons par le regard d'un cinéaste étranger sur sa lecture du contexte français.

**JEUDI 9 NOVEMBRE 2023 (09H30-18H00)**

**LE CINÉMA FRANÇAIS, UN ÉCO-SYSTÈME QUI FAVORISE LE RAYONNEMENT DE SES PRODUCTIONS À L'INTERNATIONAL ?**

---

**TABLE RONDE N°1 (09H30-11H00)**

**L'ÉCO-SYSTÈME FRANÇAIS, SOCLE ET GARANTIE IMMuable D'UNE OFFRE DIVERSIFIÉE ?**

- *Invité* : **Alain SUSSFELD**, Directeur Général Cinémas UGC
- *Modérateur.rice.s* : Etienne LEVEQUE et Nathalie COSTE CERDAN

**TABLE RONDE N°2 (11H30-13H00)**

**L'EXPORTATION ET LA RÉCEPTION DES PRODUCTIONS FRANÇAISES À L'INTERNATIONAL**

- *Invité.e.s* : **Gilles RENOUARD**, DG Adjoint – UNIFRANCE  
**Carole BARATON**, vendeuse international – CHARADES
- *Modératrice* : Alexia GALLARDO

**PAUSE : 13H00-14H30**

**TABLE RONDE N°3 (14H30-16H00)**

**SUCCÈS À L'INTERNATIONAL : EXISTE-T-IL UN MODE D'EMPLOI ?**

- *Invité.e.s* : **Marie-Ange LUCIANI**, productrice – LES FILMS DE PIERRE  
**Harold VALENTIN**, producteur - MOTHER PRODUCTIONS
- *Modérateur.rice.s* : Louise MARMIE et Etienne LEVEQUE

**TABLE RONDE N°4 (16H00-18h00)**

**CINÉMA ET SÉRIES : LE SOFTPOWER EN QUESTION**

- *Invité.e.s* : **Sandra LAUGIER**, philosophe, chercheuse au CNRS, spécialiste des séries  
**Frédéric MARTEL**, journaliste France Culture, producteur émission "Soft power"  
**Renan CROS**, journaliste, animateur "Le cercle des séries"
- *Modératrice* : Nathalie COSTE-CERDAN

**VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023 (09H30-18H30)**

**LA FRANCE : UN ELDORADO POUR LA CRÉATION ÉTRANGÈRE ?**

---

**TABLE RONDE N°5 (09H30-11H00)**

**L'EXCEPTION CULTURELLE FRANÇAISE : AU SERVICE DES CRÉATEUR.RICE S DU MONDE ENTIER ?**

- *Invitée* : **Aurélie FILIPETTI**, Ministre de la Culture entre 2012 et 2014
- *Modérateur.rice.s* : Sophie CAZES et Nicolas URBAN

**TABLE RONDE N°6 (11H00-12H30)**

**CADRE ET PERSPECTIVES POUR ACCOMPAGNER LES RÉALISATEUR.RICE.S ET PRODUCTIONS ÉTRANGÈRES**

- *Invité* : **Michel PLAZANET**, directeur adjoint international - CNC
- *Modérateur* : Paco DE BARY

**PAUSE : 12H30-14H00**

**TABLE RONDE N°7 (14H00-15H30)**

**PRODUCTEUR.RICE.S FRANÇAIS.E.S : PARTENAIRES INCONTOURNABLES DE LA CRÉATION INTERNATIONALE ?**

- *Invité.e.s* : **Nathanaël KARMITZ**, président du directoire - MK2  
**Didar DOHMERI**, productrice – MANEKI FILMS  
**Judith Lou LEVY** : productrice – LES FILMS DU BAL
- *Modérateur.rice.s* : Paco DE BARY et Alexia GALLARDO

**PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR (15H30-18H30)**

**INVITÉ : CORNELIU PORUMBOIU, RÉALISATEUR ROUMAIN**

Projection du long-métrage *LES SIFFLEURS* (2019, France-Allemagne-Roumanie, 1h38)

Rencontre avec le réalisateur roumain Corneliu PORUMBOIU

- *Modérateur* : Nicolas LASNIBAT