

Les Rencontres de La Fémis 20 et 21 octobre 2022

20 octobre 2022

Est-il (encore) possible en France de réaliser des films à gros budget, avec une vision d'auteur ?

L'histoire récente du cinéma français, ces dix dernières années, est marquée par la raréfaction de films à gros budget, rassemblant un vaste public. Les plus gros succès populaires sont ceux, dans le domaine de la comédie, de quelques franchises telles que *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* ou *Les Tuche*, et ce avec des budgets bien moindres que leurs homologues américains. Qu'en est-il de films d'auteur à gros budgets ou encore des films à vocation populaire, manifestant une vision d'auteur ? Est-il encore possible de monter en France ce type de projet ? Ces films rencontrent-ils leur public aussi aisément qu'avant ? Lors de ce premier jour de ces Rencontres, on cherchera en matinée à explorer les perspectives de la production de films d'auteur à gros budget en France et à savoir si le tournage en anglais et la délocalisation sont les seules réponses possibles pour ce type de production. Dans l'après-midi, on interrogera les expériences de techniciens et techniciennes qui ont travaillé sur des films à gros budget, en France ou à l'étranger, et sur les enseignements qu'ils en tirent. Une masterclass avec Jean-Pierre Jeunet, dont la carrière singulière a été marquée par d'importants succès internationaux et par une expérience à Hollywood, conclura la journée.

Matinée

9h00/10h45: Projection de *Alien Résurrection* de Jean-Pierre Jeunet (1997) - copie 35mm

11h00/13h00 : Table ronde

« Quel avenir en France pour les films d'auteur à gros budget ? »

Invités :

- **Anne Fontaine**, réalisatrice
- **Martin Bourboulon**, réalisateur
- **Ardavan Safaee**, producteur, président Pathé Films
- **Pascal Caucheteux**, producteur, président directeur général Why Not.

Modération : Nathalie Coste Cerdan, Nicolas Lasnibat

Après-midi

14h/15h45: Table ronde

« Faire des films d'auteur à gros budget en France ou aux Etats-Unis : quelles différences ? »

Invités :

- **Aline Bonetto**, chef-décoratrice
- **Philippe Rousselot**, directeur de la photographie
- **Jean-Paul Mugel**, ingénieur du son
- **John Bernard**, producteur, Peninsula films

Modération : Lisa Bosvieux, Yvan Buttaud-Gallot-Lavallée, Louis Sorin

16h00/18h00 : Masterclass

Jean-Pierre Jeunet, réalisateur

Modération : Anna Devillaire, Camille Delaunay et Titouan Ropert

21 octobre 2022

Small is beautiful ? Monter et faire exister des films dans une économie réduite

Qu'il s'agisse de premiers films ou de films de réalisateurs confirmés, comment faire exister un cinéma d'ambition dans un cadre de production très contraint ? Comment monte-t-on des films de fiction envers et contre tout ? Quelles sont les implications de cette économie pour les équipes ? Quelle liberté permet-elle parfois ? Comment travaille-t-on la diffusion de ces films ? Comment la mise en scène s'adapte-t-elle à ce cadre ? De films à budgets réduits conçus dans un cadre de production classique à des films à la première personne dans l'esprit du cinéma de guérilla, du film d'artiste ou à la première personne, quel spectre de possibilité se dessine pour ces projets et quels enseignements ont à nous offrir réalisateurs et producteurs ? Il s'agira de s'appuyer sur des cas d'étude précis, pour déployer une diversité de ressources et de stratégies possibles pour faire exister ces films. Une projection et une masterclass avec le cinéaste Jean-Charles Hue (*Carne viva*, *La BM du Seigneur*, *Mange tes morts: Tu ne diras point*, *Tijuana Bible*) clôturera la journée.

9h30/11h00 : Table Ronde

« Les films à petit budget : quels enjeux pour les organisations professionnelles ? »

Invités :

- **Valentine El Iraki** (cheffe du service du soutien à la production et à la distribution - direction du cinéma Centre national du cinéma et de l'image animée - CNC)
- **Pascale Hannyoy** (cinéaste, co-présidente de l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion - ACID)
- **Edouard Mauriat** (producteur, Mille et Une Productions, Syndicat des producteurs indépendants - SPI)

Modération : Nathalie Coste Cerdan, Nicolas Urban

11h00/13h00 : Table ronde

« Produire un film à moins d'un million d'euros : mode d'emploi et perspectives »

Invités

- **Bertrand Faivre** producteur, Le Bureau
- **Benoît Quainon** producteur, Les Films du Worso
- **Damien Manivel**, réalisateur et producteur
- **Delphine Schmit**, productrice, Tripode Productions
- **Anais Volpé**, réalisatrice

Modération : Valentine Laurent, Louise Marmié, Lilas Roy

Après-midi :

14h30/16h00 : Projection de *La BM du seigneur* de Jean-Charles Hue (2011)

16h00/18h00 : Master Class

Jean-Charles Hue, réalisateur

Modération : Tommy Boulet, Lucas Minier, Valentin Noël