

RÈGLEMENT DES CONCOURS 2026

L'entrée à La Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'image et du son, se fait par voie de concours :

- concours général, concours international, concours distribution/exploitation et concours écriture et création de séries qui ont lieu chaque année,
- concours scripte qui peut être organisé une année sur deux,
- concours SACRe pour le programme doctoral de PSL, qui a lieu chaque année,
- concours du cursus La Résidence, qui a lieu chaque année.

Avant chaque session, La Fémis communique sous forme de document complémentaire toutes les informations relatives aux concours à venir. Ces informations concernent les conditions d'inscription et le déroulement des épreuves. Elles viennent en application du règlement énoncé aux titres I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX ci-après. Toute infraction d'un(e) candidat(e) à ce règlement, soit dans les renseignements fournis lors de l'inscription, soit au cours des épreuves d'admissibilité ou d'admission, entraîne son exclusion du concours. Cette exclusion est prononcée par le/la Président.e du jury qui la notifie par écrit au candidat en la motivant. Les poursuites disciplinaires ne font pas obstacle à ce que soient engagées des poursuites pénales sur le fondement de la loi du 23 décembre 1901 réprimant les fraudes dans les examens et concours publics.

A l'issue du concours, un bilan est rédigé sur son déroulement. Ce document est communiqué au conseil d'administration de La Fémis et rendu public.

Titre I – DES PRÉSIDENTS ET DES VICE-PRÉSIDENTS DES JURYS

Article premier : les Présidents

Le concours général, le concours international, le concours distribution/exploitation, le concours écriture et création de séries et le concours scripte sont présidés par une personnalité n'exerçant aucune responsabilité au sein de La Fémis et choisi par le Directeur général de La Fémis. Les Président.es des jurys sont nommés pour une année et leur mandat est renouvelable. Le concours général et le concours international ont un même jury et un même Président.e.

Le/la Président.e du jury pour l'admissibilité au programme doctoral SACRe de PSL et le/la Président.e du jury de La Résidence sont des représentants de La Fémis ou des personnalités extérieures choisis par le Directeur général de La Fémis.

Article 2 : les Vice-Présidents

Le/la Président.e de chaque jury est assisté d'un.e Vice-Président.e choisi par le Directeur général de La Fémis.

Titre II – DU CONCOURS GÉNÉRAL

Article 3 : les membres du jury

Le jury du concours général comprend, outre le/la Président.e et le/la Vice-Président.e, entre deux et cinq membres titulaires nommés par le Directeur général de La Fémis. Le mandat des membres du jury est renouvelable. Des membres suppléants nommés par le Directeur général de La Fémis sont associés aux travaux du jury en cas de force majeure sur décision du/de la Président.e du jury.

Article 4 : les correcteurs associés

Les épreuves de première et de deuxième partie sont notées par des correcteurs associés nommés par le Directeur général de La Fémis. Un correcteur de la première partie ne peut pas être correcteur de la deuxième partie ou du jury final.

Article 5 : les conditions de désignation du jury

Nul ne peut faire partie du jury ou du groupe de correcteurs si un membre de sa famille est candidat au concours. La liste des membres du jury est rendue publique.

Article 6 : le fonctionnement du jury

Le concours général comporte trois parties. A l'issue de chacune d'elles, un jury se réunit afin de délibérer. A cette occasion, il recueille les notes obtenues par les candidats, ainsi que l'avis des correcteurs associés, délibère pour retenir le nombre voulu de candidats en tenant compte du nombre maximum de places disponibles. Il veille à l'équilibre entre départements en fixant le niveau chiffré de pré-admissibilité, d'admissibilité et d'admission. Les décisions du jury sont sans appel.

A l'issue de chacune des trois parties du concours, une liste des candidats retenus est établie. Elle est portée dans un procès-verbal signé du/de la Président.e ou du/de la Vice-Président.e et transmise au Directeur général de La Fémis.

Article 7 : la notation

Chaque épreuve donne lieu à l'élaboration d'une grille d'évaluation destinée à pondérer et harmoniser les notations et à une concertation entre les jurés et les correcteurs associés. Cette procédure s'effectue sous l'autorité du/de la Président.e du jury ou du/de la Vice-Président.e. Toutes les épreuves de première partie et les épreuves écrites de la deuxième partie font l'objet d'une double correction. Lorsque l'écart entre les deux notes est égal ou supérieur à 5 points, une troisième correction est effectuée par le Directeur de département concerné. Une moyenne est effectuée entre les trois notes. Les travaux des candidats, écrits ou oraux, font l'objet d'une notation assortie d'appréciations littérales. Les candidats non reçus pourront consulter leurs notes au fur et à mesure des tours via l'espace candidat créé sur la plateforme d'inscription Oasis. Les appréciations des correcteurs seront également publiées en ligne à la fin des concours courant juillet.

Article 8 : l'anonymat des épreuves

Les épreuves écrites et tous les documents communiqués au jury sont rendus anonymes par La Fémis, sous l'autorité du/de la Président.e du jury. Aucun signe distinctif (volontaire ou non) ne peut être admis sur les travaux sous peine d'exclusion du candidat concerné.

Article 9 : le déroulement du concours.

1. Première partie : pré-admissibilité

Le dossier personnel d'enquête.

Trois thèmes sont proposés, parmi lesquels le/la candidat(e) sélectionne celui de son choix.

Le dossier personnel d'enquête est un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une enquête (témoignages, expériences, indices) dans laquelle l'engagement personnel du candidat doit être manifeste. C'est un travail dont l'originalité et la conception artistique, la clarté de la composition, la rigueur de la démarche intellectuelle, le souci de la présentation seront pris en compte.

Le dossier d'enquête est complété de trois documents : une note de synthèse, une lettre de présentation et motivation, et un portfolio de projets personnels.

Coefficient : 1.

A l'issue de l'épreuve, 140 candidats au minimum sont déclarés pré-admissibles et autorisés à se présenter à la deuxième partie du concours.

Les notes obtenues à l'issue de la première partie par les candidats déclarés pré-admissibles sont conservées pour les parties suivantes. Ces notes ne sont pas transmises aux correcteurs de la deuxième partie, mais elles sont communiquées au jury de la deuxième partie.

2. Deuxième Partie : Admissibilité

L'admissibilité comporte deux types d'épreuves :

a) Épreuve écrite d'analyse de film

Il est demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Coefficient : 1.

a) Épreuves départementales

Il s'agit d'épreuves écrites, pratiques et/ou orales correspondant au département choisi par le/la candidat(e) au moment de l'inscription : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage.

Durée de l'épreuve : variable selon des départements.

Coefficient : 4.

Les correcteurs de la deuxième partie peuvent avoir communication du Curriculum Vitae rempli par le/la candidat(e) pour son dossier d'inscription, et/ou du portfolio de travaux personnels.

A l'issue des épreuves de chaque département, 70 candidats au minimum sont déclarés admissibles et autorisés à se présenter en troisième partie.

3. Troisième Partie : Admission

La troisième partie comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes,
- la note de synthèse, la lettre de présentation et motivation et le portfolio exigés au moment de l'inscription.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 6.

Le nombre maximum de places ouvert au concours général est fixé par le Directeur général de La Fémis.

Titre III – DU CONCOURS INTERNATIONAL

Article 10 : les membres du jury

La composition du jury du concours international est identique à celle du concours général.

Article 11 : les correcteurs associés

Les épreuves de première partie sont notées par des correcteurs associés nommés par le Directeur général de La Fémis.

Article 12 : les conditions de désignation du jury

Nul ne peut faire partie du jury ou du groupe de correcteurs si un membre de sa famille est candidat au concours. La liste des membres du jury est rendue publique.

Article 13 : le fonctionnement du jury

Le concours international comporte deux parties. A l'issue de chacune d'elles, un jury se réunit afin de délibérer. A cette occasion, il recueille les notes obtenues par les candidats, ainsi que l'avis des correcteurs associés, délibère pour retenir le nombre voulu de candidats en tenant compte du nombre maximum de places disponibles. Il veille à l'équilibre entre départements en fixant le niveau chiffré d'admissibilité et d'admission. Les décisions du jury sont sans appel.

A l'issue de chacune des deux parties du concours, une liste des candidats retenus est établie. Elle est portée dans un procès-verbal signé du/de la Président.e ou du/de la Vice-Président.e et transmise au Directeur général de La Fémis.

Article 14 : la notation

Chaque épreuve donne lieu à l'élaboration d'une grille d'évaluation destinée à pondérer et harmoniser les notations et à une concertation entre les jurés et les correcteurs associés.

Cette procédure s'effectue sous l'autorité du/de la Président.e du jury ou du/de la Vice-Président.e. Toutes les épreuves de première partie font l'objet d'une double correction. Lorsque l'écart entre les deux notes est égal ou supérieur à 5 points, une troisième correction est effectuée par le Directeur de département concerné. Une moyenne est effectuée entre les trois notes. Les travaux des candidats, écrits ou oraux, font l'objet d'une notation assortie d'appréciations littérales. Les candidats non reçus pourront consulter leurs notes au fur et à mesure des tours via l'espace candidat créé sur la plateforme d'inscription Oasis. Les appréciations des correcteurs seront également publiées en ligne à la fin des concours courant juillet.

Article 15 : l'anonymat des épreuves

Les épreuves écrites et tous les documents communiqués au jury sont rendus anonymes par La Fémis, sous l'autorité du/de la Président.e du jury. Aucun signe distinctif (volontaire ou non) ne peut être admis sur les travaux sous peine d'exclusion du candidat concerné.

Article 16 : le déroulement du concours

1. Première partie : Admissibilité

L'admissibilité comporte trois épreuves qui se déroulent dans le pays d'origine du candidat ou à Paris si celui-ci réside en France : un dossier personnel d'enquête, une épreuve écrite d'analyse de film et une épreuve écrite correspondant au département choisi par le/la candidat(e).

a) Le dossier personnel d'enquête et les documents complémentaires

Trois thèmes sont proposés, parmi lesquels le/la candidat(e) sélectionne celui de son choix.

Le dossier personnel d'enquête est un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une enquête (témoignages, expériences, indices) dans laquelle l'engagement personnel du candidat doit être manifeste. C'est un travail dont l'originalité et la conception artistique, la clarté de composition, la rigueur de la démarche intellectuelle, le souci de la présentation seront pris en compte.

Le dossier d'enquête est complété de trois documents : une note de synthèse, une lettre de présentation et motivation, et un portfolio de projets personnels.

Coefficient : 1.

b) Épreuve écrite d'analyse de film

Il est demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Coefficient : 1.

c) Épreuve écrite et/ou orale correspondant au département choisi

Une épreuve écrite correspondant au département choisi par le/la candidat(e) : réalisation, scénario, production, décor, image, son, montage. Cette épreuve est nécessairement celle du département choisi par eux au départ.

Durée de l'épreuve : variable selon des départements.

Coefficient : 2.

A l'issue des trois épreuves, 14 candidats au maximum sont déclarés admissibles et autorisés à se présenter à la deuxième partie du concours, qui se déroule dans les locaux de La Fémis.

Les notes obtenues à l'issue de la première partie par les candidats déclarés pré-admissibles sont conservées pour les parties suivantes.

2. Deuxième partie : Admission

La deuxième partie consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes,
- la note de synthèse, la lettre de présentation et motivation et le portfolio exigés au moment de l'inscription.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 4.

Le nombre de places ouvert au concours international est fixé définitivement par le Directeur général de La Fémis.

Titre IV – DU CONCOURS SCRIPTE

Article 17 : les membres du jury

Le/la Président.e du jury et le/la Vice-Président.e sont assistés d'un à trois membres titulaires désignés par le Directeur général de La Fémis. Le mandat des membres du jury est renouvelable. Des membres suppléants nommés par le Directeur général de La Fémis sont associés aux travaux du jury en cas de force majeure sur décision du/de la Président.e du jury.

Article 18 : les correcteurs associés

Les épreuves de première et de deuxième partie sont notées par des correcteurs associés nommés par le Directeur général de La Fémis.

Article 19 : le fonctionnement du jury

Le concours scripte comporte trois parties. A l'issue de chacune d'elles, un jury se réunit afin de délibérer. A cette occasion, il collationne les notes obtenues par les candidats, recueille l'avis des correcteurs associés, délibère pour retenir le nombre voulu de candidats. Ses décisions sont sans appel. A l'issue de chacune des parties du concours, une liste des candidats retenus est établie. Elle est portée dans un procès-verbal signé du/de la Président.e ou du/de la Vice-Président.e et transmise au Directeur général de La Fémis.

Article 20 : la notation

Chaque épreuve donne lieu à l'élaboration d'une grille d'évaluation destinée à pondérer et harmoniser les notations et à une concertation entre les jurés et les correcteurs associés. Cette procédure s'effectue sous l'autorité du/de la Président.e du jury ou du/de la Vice-Président.e. Les épreuves écrites font l'objet d'une double correction. Lorsque l'écart entre les deux notes est égal ou supérieur à 5 points, une troisième correction est effectuée par le Directeur du département concerné. Une moyenne est effectuée entre les trois notes. Les travaux des candidats, écrits ou oraux, font l'objet d'une notation assortie d'appréciations littérales. Les candidats non reçus pourront consulter leurs notes au fur et à mesure des tours via l'espace candidat créé sur la plateforme d'inscription Oasis. Les appréciations des correcteurs seront également publiées en ligne à la fin des concours courant juillet.

Article 21 : l'anonymat des épreuves

Les épreuves écrites et tous les documents communiqués au jury sont rendus anonymes par La Fémis, sous l'autorité du/de la Président.e du jury. Aucun signe distinctif (volontaire ou non) ne peut être admis sur les travaux sous peine d'exclusion du candidat concerné.

Article 22 : le déroulement du concours

1. Première partie : pré-admissibilité

Le dossier personnel d'enquête.

Trois thèmes sont proposés, parmi lesquels le/la candidat(e) sélectionne celui de son choix.

Le dossier personnel d'enquête est un ensemble de documents concernant le thème choisi et représentatif d'une enquête (témoignages, expériences, indices) dans laquelle l'engagement personnel du candidat doit être manifeste. C'est un travail dont l'originalité et la conception artistique, la clarté de la composition, la rigueur de la démarche intellectuelle, le souci de la présentation seront pris en compte.

Le dossier d'enquête est complété de trois documents : une note de synthèse, une lettre de présentation et motivation, et un texte sur un film choisi par le/la candidat(e).

Coefficient : 1.

A l'issue de l'épreuve, 40 candidats au maximum sont déclarés pré-admissibles et autorisés à se présenter à la deuxième partie du concours.

Les notes obtenues à l'issue de la première partie par les candidats déclarés pré-admissibles sont conservées pour les parties suivantes. Ces notes ne sont pas transmises aux correcteurs de la deuxième partie, mais elles sont communiquées au jury de la deuxième partie.

2. Deuxième Partie : Admissibilité

L'admissibilité comporte une épreuve d'analyse de film et des épreuves écrites et/ou orales propres au département scripte.

a) Épreuve écrite d'analyse de film

Il est demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Coefficient : 1.

b) Épreuves écrites et/ou orales du département scripte
Coefficient : 4.

A l'issue de cette deuxième partie, 12 candidats au minimum sont déclarés admissibles et autorisés à se présenter à la troisième partie du concours.

Les notes obtenues à l'issue de la deuxième partie par les candidats déclarés admissibles sont conservées pour la troisième partie.

3. Troisième Partie : Admission

La troisième partie comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant sur :

- la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- les épreuves précédentes,
- la note de synthèse, la lettre de présentation et motivation et le texte sur un film exigés au moment de l'inscription.

Durée de l'épreuve : 30 minutes au maximum.

Coefficient : 6.

Le nombre de places ouvert au concours scripte est fixé définitivement par le Directeur général de La Fémis.

Titre V – DU CONCOURS DISTRIBUTION/EXPLOITATION

Article 23 : les membres du jury

Le/la Président.e du jury et le/la Vice-Président.e sont assistés d'un à trois membres titulaires désignés par le Directeur général de La Fémis. Le mandat des membres du jury est renouvelable. Des membres suppléants nommés par le Directeur général de La Fémis sont associés aux travaux du jury en cas de force majeure sur décision du/de la Président.e du jury.

Article 24 : les correcteurs associés

Les épreuves de première partie sont notées par des correcteurs associés nommés par le Directeur général de La Fémis.

Article 25 : le fonctionnement du jury

Le concours distribution/exploitation comporte deux parties. A l'issue de chacune d'elles, un jury se réunit afin de délibérer. A cette occasion, il recueille les notes obtenues par les candidats, ainsi que l'avis des correcteurs associés, délibère pour retenir le nombre voulu de candidats. Ses décisions sont sans appel. A l'issue de chacune des deux parties du concours, une liste des candidats retenus est établie. Elle est portée dans un procès-verbal signé du/de la Président.e ou du/de la Vice-Président.e et transmise au Directeur général de La Fémis.

Article 26 : la notation

Chaque épreuve donne lieu à l'élaboration d'une grille d'évaluation destinée à pondérer et harmoniser les notations et à une concertation entre les jurés et les correcteurs associés. Cette procédure s'effectue sous l'autorité du/de la Président.e du jury ou du/de la Vice-Président.e. Les épreuves écrites font l'objet d'une double correction. Lorsque l'écart entre les deux notes est égal ou supérieur à 5 points, une troisième correction est effectuée par le Directeur du département concerné. Une moyenne est effectuée entre les trois notes. Les travaux des candidats, écrits ou oraux, font l'objet d'une notation assortie d'appréciations littérales. Les candidats non reçus pourront consulter leurs notes au fur et à mesure des tours via l'espace candidat créé sur la

plateforme d'inscription Oasis. Les appréciations des correcteurs seront également publiées en ligne à la fin des concours courant juillet.

Article 27 : l'anonymat des épreuves

Les épreuves écrites et tous les documents communiqués au jury sont rendus anonymes par La Fémis, sous l'autorité du/de la Président.e du jury. Aucun signe distinctif (volontaire ou non) ne peut être admis sur les travaux sous peine d'exclusion du candidat concerné.

Article 28 : le déroulement du concours

1. Première partie : Admissibilité

L'admissibilité comporte deux épreuves :

a) Épreuve écrite d'analyse de film

Il est demandé aux candidats de montrer en quoi et comment les différents composants visuels et sonores de l'extrait proposé concourent à donner à la scène son sens, sa forme, sa tonalité, son rythme et sa cohérence esthétique.

Durée de l'épreuve : 3 heures (hors la durée de la projection).

Coefficient : 1.

b) Rédaction d'un mémoire

Le/la candidat(e) doit rédiger un mémoire personnel à partir d'un thème proposé par La Fémis.

Coefficient : 2.

A l'issue de cette partie, 20 candidats au maximum sont déclarés admissibles et autorisés à se présenter à la deuxième partie du concours. Les notes obtenues à l'issue de la première partie par les candidats déclarés pré-admissibles sont conservées pour les parties suivantes.

2. Deuxième partie : Admission

La deuxième partie comporte une seule épreuve, orale et publique. Elle consiste en un entretien portant :

- sur la culture, les goûts, les expériences et les projets du candidat,
- sur les épreuves précédentes et notamment sur le mémoire réalisé par le/la candidat(e) en vue de la première partie ainsi que sur la note personnelle de motivation.

Durée de l'épreuve : 45 minutes au maximum.

Coefficient : 3.

Le nombre de places ouvert au concours distribution/exploitation est fixé définitivement par le Directeur général de La Fémis.

Titre VI – DU CONCOURS ECRITURE ET CREATION DE SÉRIES

Article 29 : les membres du jury

Le/la Président.e du jury et le/la Vice-Président.e sont assistés d'un à trois membres titulaires désignés par le Directeur général de La Fémis. Le mandat des membres du jury est renouvelable. Des membres suppléants nommés par le Directeur général de La Fémis sont associés aux travaux du jury en cas de force majeure sur décision du/de la Président.e du jury.

Article 30 : les correcteurs associés

Les épreuves de la deuxième partie sont notées par des correcteurs associés nommés par le Directeur général de La Fémis.

Article 31 : le fonctionnement du jury

Le concours écriture et création de séries comporte trois parties. A l'issue de chacune d'elles, un jury se réunit afin de délibérer. A cette occasion, il recueille les notes obtenues par les candidats, ainsi que l'avis des correcteurs associés, délibère pour retenir le nombre voulu de candidats. Ses décisions sont sans appel. A l'issue de chacune des parties du concours, une liste des candidats retenus est établie. Elle est portée dans un procès-verbal signé du/de la Président.e ou du/de la Vice-Président.e et transmise au Directeur général de La Fémis.

Article 32 : la notation

Les épreuves de la deuxième partie donnent lieu à l'élaboration d'une grille d'évaluation destinée à pondérer et harmoniser les notations et à une concertation entre les jurés et les correcteurs associés. Cette procédure s'effectue sous l'autorité du/de la Président.e du jury ou du/de la Vice-Président.e. Les épreuves écrites font l'objet d'une double correction. Lorsque l'écart entre les deux notes est égal ou supérieur à 5 points, une troisième correction est effectuée par le Directeur du département concerné. Une moyenne est effectuée entre les trois notes. Les travaux des candidats, écrits ou oraux, font l'objet d'une notation assortie d'appréciations littérales. Les candidats non reçus pourront consulter leurs notes au fur et à mesure des tours via l'espace candidat créé sur la plateforme d'inscription Oasis. Les appréciations des correcteurs seront également publiées en ligne à la fin des concours courant juillet.

Article 33 : l'anonymat des épreuves

Les épreuves écrites et tous les documents communiqués au jury sont rendus anonymes par La Fémis, sous l'autorité du/de la Président.e du jury. Aucun signe distinctif (volontaire ou non) ne peut être admis sur les travaux sous peine d'exclusion du candidat concerné.

Article 34 : le déroulement du concours

1. Première partie : Pré-Admissibilité

La pré-admissibilité se fait sur instruction d'un dossier comprenant une présentation détaillée des expériences d'écriture et une lettre de motivation.

A l'issue de cette partie, 40 candidats au maximum sont déclarés admissibles et autorisés à se présenter à la deuxième partie du concours.

2. Deuxième partie : Admissibilité

La deuxième partie comporte deux épreuves écrites :

a) Une épreuve d'analyse :

Le/la candidat(e) doit rédiger un bref essai personnel (maximum 5 pages) sur un pilote de série existante qu'il aime particulièrement. Il doit expliquer les raisons de cet intérêt en s'appuyant sur les caractères spécifiques de cette série (construction, originalité de l'écriture, etc.). Cet écrit n'est pas une critique journalistique ou un commentaire universitaire, il est une analyse personnelle de la série choisie. Ce texte doit être remis le jour de l'épreuve écrite sur table.

Coefficient 1

b) Une épreuve d'écriture de scénario :

Le/la candidat(e) doit écrire le synopsis succinct d'un épisode d'une série (noté sur 10) et l'écriture de scènes dialoguées (noté sur 10).

Des sujets au choix seront proposés.

Le/la candidat(e) sera évalué(e) sur sa capacité à s'emparer du sujet, sur son originalité et sur son imagination.

Coefficient 2

3. Troisième partie : Admission

Il s'agit d'une seule épreuve orale et publique d'une durée de 30 minutes devant un jury professionnel.

Le/la candidat(e) est interrogé(e) sur sa culture, ses goûts, ses expériences, ses projets, un texte sur « Ma vie en série », et sur les épreuves précédentes.

Coefficient 3.

Le nombre de places ouvert au concours écriture et création de séries est fixé définitivement par le Directeur général de La Fémis.

Titre VII – DU CONCOURS SACRe

Article 35 : les membres du jury de La Fémis

Le/la Président.e du jury est assisté de trois à cinq membres titulaires désignés par le Directeur général de La Fémis (enseignants et responsables de La Fémis, ou membres des autres écoles d'arts de PSL, enseignants-chercheurs dont les travaux de recherche portent sur le cinéma ou professionnels du cinéma).

Le mandat des membres du jury est renouvelable. Des membres suppléants nommés par le Directeur général de La Fémis sont associés aux travaux du jury en cas de force majeure sur décision du/de la Président.e du jury.

Article 36 : le fonctionnement du jury de La Fémis

Le concours du programme doctoral SACRe comporte deux étapes. A l'issue de chaque étape, un jury se réunit afin de délibérer. A cette occasion, il examine les dossiers des candidats et délibère. Ses décisions sont sans appel. A l'issue de la phase d'admissibilité, le nom du candidat sélectionné est porté dans un procès-verbal signé du/de la Président.e du jury et transmise au Directeur général de La Fémis.

Article 37 : le déroulement du concours

Le concours SACRe se déroule en deux parties : admissibilité (à la Fémis, en 2 étapes) et admission (à PSL).

1. Première partie : Admissibilité

Une pré-sélection est effectuée par un jury interne à la Fémis sur la base dossier déposé en ligne (étape 1).

L'établissement retient des candidats qu'il convoque pour une audition (étape 2). Il s'agit d'une seule épreuve orale et publique d'une durée de 30 à 45 minutes devant un jury composé de chercheurs, d'artistes, de représentants de La Fémis et du programme doctoral

SACRe. Le ou la candidate est interrogée notamment sur ses motivations et son projet de thèse. Le jury peut établir, le cas échéant, une liste complémentaire (liste d'attente).

2. Deuxième partie : Admission

La procédure d'admission relève de la commission d'admission de PSL. Sur la base de la sélection opérée par chaque établissement lors de la phase d'admissibilité, la commission d'admission de PSL établit la liste des candidats proposés pour l'inscription en thèse et l'attribution des contrats doctoraux de l'Université PSL (liste principale) et établit une liste complémentaire (liste d'attente). Le Directoire de l'Université PSL prononce les résultats définitifs.

Après l'admission définitive, la double inscription administrative à la Fémis et à l'ED 540 de l'ENS-PSL est nécessaire pour pouvoir signer son contrat doctoral et suivre la formation.

Titre VIII – DU CONCOURS LA RESIDENCE

Article 38 : Objectifs de La Résidence et conditions d'éligibilité

Sans prérequis scolaire, le cursus La Résidence est destiné aux candidats âgés entre vingt-deux ans et trente-deux ans au 1er janvier de l'année du concours, qui n'ont pas suivi de parcours universitaire ou l'ont abandonné avant de valider un niveau Bac +2.

Il s'adresse à de jeunes autodidactes passionnés de cinéma et issus de milieux modestes, ayant développé une pratique amateur, seul ou en milieu associatif et désireux de se professionnaliser.

Les personnes remplissant les conditions exigées en matière de diplômes pour passer les autres concours de La Fémis (ayant validé, ou étant en cours de validation au moment de leur inscription au concours, une formation de niveau Bac+2), et les candidats dits « professionnels » ayant déjà été inscrits précédemment aux autres concours de l'école ne sont pas éligibles au concours de La Résidence.

Article 39 : le fonctionnement du jury

Le jury d'admissibilité est composé de membres nommés par le Directeur général de l'Ecole en fonction du nombre de candidatures.

Le jury du concours La Résidence comprend, outre le/la Président.e et le/la Vice-Président.e, entre un et trois membres titulaires nommés par le Directeur général de La Fémis. Le mandat des membres du jury est renouvelable. Des membres suppléants nommés par le Directeur général de La Fémis sont associés aux travaux du jury en cas de force majeure sur décision du/de la Président.e du jury.

Article 40 : les conditions de désignation du jury

Nul ne peut faire partie du jury ou du groupe de correcteurs si un membre de sa famille est candidat au concours. La liste des membres du jury est rendue publique.

Article 41 : le fonctionnement du jury

Le concours La Résidence comporte deux parties. A l'issue de chacune d'elles, un jury se réunit afin de délibérer. A cette occasion, le jury a étudié les dossiers de candidature et visionné les réalisations présentées par les candidats. Il délibère pour retenir le nombre voulu de candidats en tenant compte du nombre maximum de places disponibles. Les décisions du jury sont sans appel.

La première réalisation peut être une fiction, un documentaire, un pilote de web-séries, etc. dont le/la candidat.e doit être le/la seul.e réalisateur/riche. Le/la candidat.e doit préciser la genèse de cette réalisation, les conditions de sa fabrication et de production. Il devra également en préciser le format, la durée du tournage, le matériel utilisé, la période de réalisation du film et son éventuel parcours de diffusion.

A l'issue de chacune des deux parties du concours, une liste des candidats retenus est établie. Elle est portée dans un procès-verbal signé du/de la Président.e ou du/de la Vice-Président.e et transmise au Directeur général de La Fémis.

Article 42 : le déroulement du concours

Première partie : Admissibilité

L'admissibilité est fondée sur l'examen du dossier artistique et social remis par le/la candidat(e) qui comporte une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de candidature. Les réalisations sont visionnées par l'ensemble des membres du jury.

Deuxième partie : Admission

Il s'agit d'une seule épreuve orale et publique d'une durée de 30 minutes devant un jury.

Le/la candidat(e) est interrogé(e) sur la réalisation qu'il a présentée, sur les autres éléments constitutifs du dossier d'inscription ainsi que sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Le nombre de places ouvert au concours La Résidence est fixé définitivement par le Directeur général de La Fémis.

Titre IX – DE L'ADMISSION INITIATION A L'ECRITURE DE SERIES

Article 43 : conditions d'éligibilité

L'admission au cursus Initiation à l'écriture de séries est ouverte aux personnes âgées entre 22 et 28 ans l'année de l'admission. Le baccalauréat est le seul diplôme exigé pour candidater. Le cursus s'adresse à de jeunes scénaristes débutants, passionnés de séries et d'écriture, issus de milieux modestes. Ils doivent remplir un dossier social pour candidater.

Article 44 : les membres du jury de La Fémis

Le/la Président.e. du jury est assisté.e de deux à trois membres titulaires désignés par le Directeur général de La Fémis.

Le mandat des membres du jury est renouvelable. Des membres suppléants nommés par le Directeur général de La Fémis sont associés aux travaux du jury en cas de force majeure sur décision du/de la Président.e du jury.

Article 45 : le fonctionnement du jury de La Fémis

La procédure d'admission du cursus Initiation à l'écriture de séries comporte deux tours. A l'issue de chacun d'eux, un jury se réunit afin de délibérer et une liste des candidats retenus est établie. Elle est portée dans un procès-verbal signé du/de la Président.e.e et transmise au Directeur général de La Fémis. Ses décisions sont sans appel.

Article 46 : le déroulement du concours

La procédure d'admission se déroule en deux tours : admissibilité et admission.

Le premier tour consiste en un examen par un jury du dossier de candidature et du dossier social. Le dossier de candidature comporte des expériences de création libres, des projets de séries et une lettre de candidature. Les dossiers sont lus par l'ensemble des membres du jury.

Le deuxième tour consiste en un entretien oral de 30 minutes avec le jury. Le/la candidat(e) est interrogé(e) sur les écrits qu'il/elle a présentés, sur les autres éléments constitutifs du dossier de candidature ainsi que sur sa culture, ses goûts, ses expériences et ses projets.

Le nombre de places ouvert au concours initiation à l'écriture de séries est fixé définitivement par le Directeur général de La Fémis.