

NOVEMBRE 2025					
	LUNDI 24	MARDI 25	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28
MATIN	<p>9H30 -13H00 ECRITURE ACCOMPAGNEE</p> <p>SALLE DES COMITES (4ème étage) Intervenant Jacques MAILLOT Glorianne CATROU Rose TIMBERT</p>	<p>9H30 -18H00 SALLE DE LA PRESIDENCE (2ème étage) Intervenante Louise SILVERIO Hector OUZILLEAU Huress TCHITEMBO</p>	<p>9H30 -18H00 SALLE DES COMITES (4ème étage)</p> <p>INITIATION A L'IMAGE</p> <p>Intervenant Simon ROCA, chef-opérateur</p>	<p>9H30 -18H00 SALLE DES COMITES (4ème étage)</p> <p>INITIATION AU SON</p> <p>Intervenant Dana FARZANEHPOUR, ingénieur du son</p>	<p>9H30 -13H00 SALLE DES COMITES (4ème étage)</p> <p>INITIATION AU SON</p> <p>Intervenant Dana FARZANEHPOUR, ingénieur du son</p>
APRES-MIDI	<p>14H30 - 15H30 SALLE RENOIR Master class en anglais avec Noah BAUMBACH, réalisateur</p> <p>15H30 - 18H00 ECRITURE PERSONNELLE</p>	<p>14H30 - 15H30 SALLE RENOIR Master class en anglais avec Noah BAUMBACH, réalisateur</p> <p>15H30 - 18H00 ECRITURE PERSONNELLE</p>	<p>18H15 - 19H45 SALLE RENOIR Séance de prévention des VHSS par Mailys DERENEMESNIL pour La CPED</p>		

! PROJECTION !

&gt;&gt; MERCREDI 26 NOVEMBRE - 13h&gt; 14h30 - SALLE JACQUES DEMY

Petit Théâtre de Jacques Demy

OTHELLO, film d'Orson Welles (Maroc, 1951, 90 min)

Infatigable adaptateur de Shakespeare, Welles distille le texte du dramaturge jusqu'à sa quintessence. Ses méthodes de réalisation — dissimulant une production interminable et un montage morcelé entre une multitude de lieux de tournage, du Maroc à l'Italie — insufflent au film une énergie fiévreuse. De ce chaos issu d'un projet vertigineux surgit pourtant, contre toute attente, la Palme d'or du Festival de Cannes 1952.