

| JUIN 2026 | | | | | | |
|---------------------|--|--|---|---|--|------------------------|
| | LUNDI 8 | MARDI 9 | MERCREDI 10 | JEUDI 11 | VENDREDI 12 | SAMEDI 13 |
| MATIN ET APRES-MIDI | FESTIVAL DE PANTIN | | | | | |
| | <p>13H30 - 15H30 PARCOURS JEUNE PROD 3</p> <p>Étude de cas : L'éternité, de Sébastien Betbeder Échange autour de la fabrication du film L'Éternité en présence du réalisateur et de membres de l'équipe.</p> <p>Table ronde conçue par la plateforme Comett, qui valorise les courts métrages et accompagne les équipes pédagogiques dans l'éducation à l'image.</p> <p>Discussion animée par Hervé Bonnet et Louise Pagès.</p> | <p>13H30 - 17H15 PARCOURS JEUNE CINEMA 4</p> <p>Rencontre avec Juliette Binoche</p> <p>Projection privée de <i>En Nous</i>, premier long métrage réalisé par Juliette Binoche.</p> <p>La projection sera suivie d'une rencontre avec Juliette Binoche autour du sujet de la création.</p> <p>Séance avec les participant-es du Parcours Jeune Réal et du Parcours Jeune Prod.</p> <p>Modération : Tiphaine Mazoin et Sébastien de Fonseca</p> | <p>11H30 DÉLIBÉRATIONS DU JURY GRAND ANGLE</p> <hr/> <p>13H30 - 15H30 PARCOURS JEUNE PROD 5</p> <p>Moderato</p> <p>Moderato est une société de production fondée en 2019 par Clémence Crépin Neel et Igor Courtecuisse. Iels ont reçu le Prix de la production émergente lors du festival Côté court 2025 et disposent à ce titre d'une carte blanche lors de l'édition 2026.</p> <p>Projection de <i>Father's letters</i> et <i>Habibi</i> de Alexey Evstigneev, <i>Familiar</i> de Marco Novoa et <i>Je croyais que la vie était un poème</i> de Felix Herrmann, suivie d'un échange.</p> | PROGRAMME LIBRE | PROGRAMME LIBRE | PROGRAMME LIBRE |
| | <p>15H45 - 17H45 PARCOURS JEUNE REAL 3</p> <p>École de la SRF : IA et mise en scène, quoi de (vraiment) neuf ?</p> <p>Table ronde organisée et modérée par la SRF (Société des Réalisateurs de Films), avec les cinéastes Sébastien Loghman, David Tomaszewski, Sara Creta et Ella Altman à partir de leurs expérimentations.</p> | <p>15H45 - 17H45 PARCOURS JEUNE REAL 5</p> <p>Démonter un montage</p> <p>Table ronde conçue par l'association Périphérie, autour de <i>Still Playing</i>, en présence de son réalisateur Mohamed Mesbah et de Jean Costa, monteur du film.</p> | | | | |
| SOTIRIE | PROGRAMME LIBRE | PROGRAMME LIBRE | PROGRAMME LIBRE | <p>20H30 LE PITCH Concours du meilleur projet de film</p> <p>7 candidats sélectionnés sur dossier pitchent leur projet de court-métrage en public pour convaincre un jury professionnel.</p> <p>Chaque auteur dispose de 8 minutes pour évoquer son projet, suivi de 5 minutes de questions-réponses avec le public</p> <p>Le Grand Prix France TV-Côté Court récompense le meilleur projet qui reçoit un préachat de France 2.</p> <p>A l'issue de la séance, le public vote pour son projet "Coup de coeur".</p> | 17H00 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX | |
| | | 22H00 - 23H45 GRAND ANGLE 6 | | | | |

! RENCONTRES ET PROJECTIONS !

MARDI 9 JUIN - 19h00 > 21h - Salle Jean Renoir

*PROJECTION PUBLIQUE DES EXERCICES TRUCAGES ET DES IMAGES FANTÔMES
DE 3^{ème} ANNEE PROMOTION ALICE DIOP 2027*

1 – Image Fantôme d'Agathe Rohmer-Kretz : **Chlore et claquette** (5'07'')

2 – Image Fantôme de Côme Guyot : **Ave Maria** (3'02'')

3 – Exercice Trucage de Yaniss Grevery : **OMAR BEN TERROR** (10'17'')

4 – Image Fantôme de François Tritschler : **Quitter la terre** (7'15'')

5 – Image Fantôme de Hugo Brient : **Wave.wav** (4'41'')

6 – Exercice Trucage de Blas Durozier : **Fond vert bleu roi** (13')

7 – Image Fantôme de Jérôme Kocet : **Basilik !** (5'10'')

8 – Image Fantôme de Vasco Vassard-Valero : **Om tare** (9'46'')

9 – Exercice Trucage de Cécile Lemarchand : **Monsieur et Madame Miettes** (8'10'')