

19  
RAPPORT  
20  
D'ACTIVITÉ

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
La femis

partenaire  
PSL 



# Édito

L'année qui vient de s'écouler a été exceptionnelle à bien des égards. Trois mois après la nomination de Michel HAZANAVICIUS à la Présidence de La Fémis, j'ai été renouvelée en septembre 2019, dans mes fonctions de directrice générale pour une période de trois ans.

Les cinq premiers mois ont démarré sur les chapeaux de roue, marqués notamment par l'accueil de la nouvelle promotion 2023, l'introduction d'un nouveau cycle pédagogique en 1<sup>re</sup> année du cursus principal, et les rencontres des étudiant·e-s avec de grands noms du cinéma mondial (James GRAY, Howard SHORE, ou encore Alain CHABAT...).

Malheureusement, le développement de la pandémie, imposant un confinement national à partir du 16 mars, a conduit à la fermeture administrative de l'établissement. La période qui a suivi a montré toutefois la grande capacité d'adaptation de chacun : les travaux pratiques et les tournages ont certes été arrêtés, mais cette mise en retrait a donné lieu à une forte mobilisation de tous et à la mise en œuvre de modules pédagogiques à distance : production d'œuvres de confinement dans tous les départements, rencontres avec des personnalités du cinéma français et européen, réflexions plus théoriques se sont substituées à l'enseignement classique, fortement marqué par la pratique.

À partir de juin, un protocole sanitaire efficace a autorisé la reprise de l'activité tout en garantissant la santé de tous et de toutes : en particulier, les étudiant·e-s de 4<sup>e</sup> année du cursus principal ont pu finaliser leurs travaux de fin d'études, offrant une large variété de thèmes, de formes et de réflexions, de nature à éveiller l'intérêt des professionnel·le-s qui composent les jurys de diplômes et qui se sont déroulés en fin d'année scolaire.

Le rallongement de la scolarité jusqu'en décembre pour une partie des étudiant·e-s a nécessité la mise en place de fonds d'urgence pour accompagner financièrement, la communauté étudiante, déjà affectée psychologiquement par les effets de la pandémie. Nous remercions l'ensemble de nos partenaires qui ont accepté de prolonger les bourses en leur faveur : la Fondation Culture et Diversité, la SACD, Netflix, ainsi que les donateurs privés, qui ont souscrit avec générosité, à ce fonds d'urgence.

En dehors de la tenue des jurys de diplôme, le mois de septembre 2020 a été le siège de la dernière épreuve du jury du concours principal, au terme du premier et deuxième tour, entièrement dématérialisé. L'oral du jury final s'est déroulé dans les murs de l'École, sous la présidence de Julie BERTUCCELLI et a permis le recrutement des 40 étudiant·e-s de la toute nouvelle promotion.

Nous sommes donc fiers d'avoir collectivement réussi à traverser l'année 2020 (« annus horribilis ») en prolongeant nos enseignements et réaffirmant nos valeurs. Celle d'être une école ouverte, curieuse, lieu d'échanges et de partages autour du cinéma et des séries, lieu de création du cinéma de demain. Une École qui respecte les différences et revendique le vivre ensemble, notamment avec le renforcement de sa charte Égalité femmes hommes, au terme de travail collectif sur ces questions, ainsi que sa volonté de pluralisme et de diversité des profils d'étudiant·e-s qui la composent.

Nous vous souhaitons une bonne lecture !

**Nathalie COSTE CERDAN**  
& **Michel HAZANAVICIUS**





# Sommaire

## 1

- 04 LA FORMATION INITIALE
- 05 2019-2020 en quelques chiffres
- 08 Les films Fémis
- 17 Les enseignements
- 40 Les concours
- 45 Les chantiers pédagogiques

## 2

- 46 UNE ÉCOLE INTERNATIONALE ET ENGAGÉE
- 47 L'Atelier Ludwigsburg-Paris
- 48 Les accords d'échanges
- 50 Transmission de savoir et expertise
- 51 Les actions menées en Outre-mer
- 52 L'atelier Égalité des chances
- 53 Éducation à l'image
- 53 Égalité femmes-hommes

## 3

- 54 LA FORMATION PROFESSIONNELLE
- 55 2019-2020 en quelques chiffres
- 56 Les films Fémis
- 58 Les enseignements
- 59 Les chantiers

## 4

- 60 RESSOURCES & MOYENS
- 61 Un contexte inédit: gestion de la crise sanitaire, liée à la COVID-19
- 63 Bilan moral et financier
- 70 Les chantiers

72 ORGANIGRAMME SIMPLIFIÉ

75 NOS PARTENAIRES

# 1

## LA FORMATION INITIALE

.....  
2019-2020 en  
quelques chiffres  
.....  
Les films Fémis  
.....  
Les enseignements  
.....  
Les concours  
.....  
Les chantiers  
pédagogiques  
.....

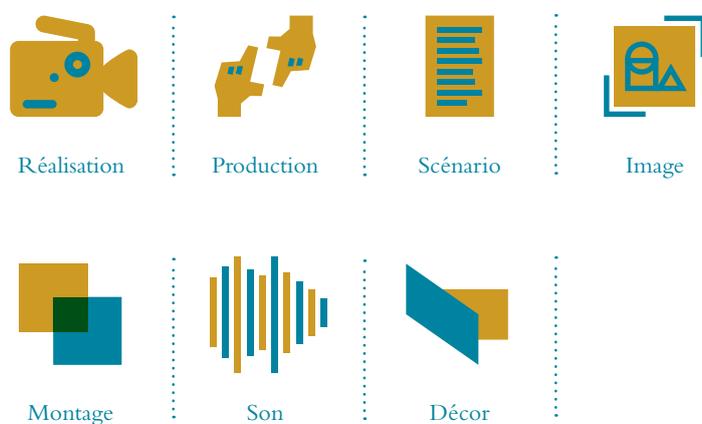


# 2019-2020

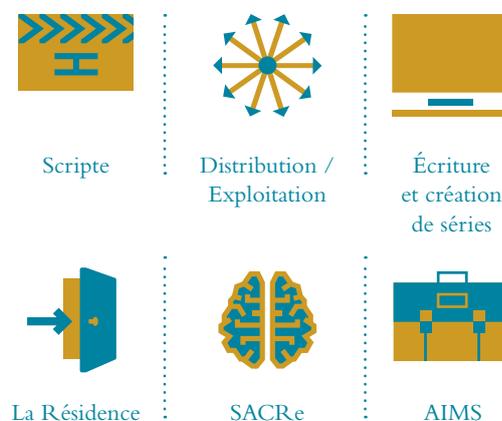
## en quelques chiffres

### De nombreux cursus en cinéma et audiovisuel - 7 concours

#### Cursus principal (1 concours général et 1 concours international)



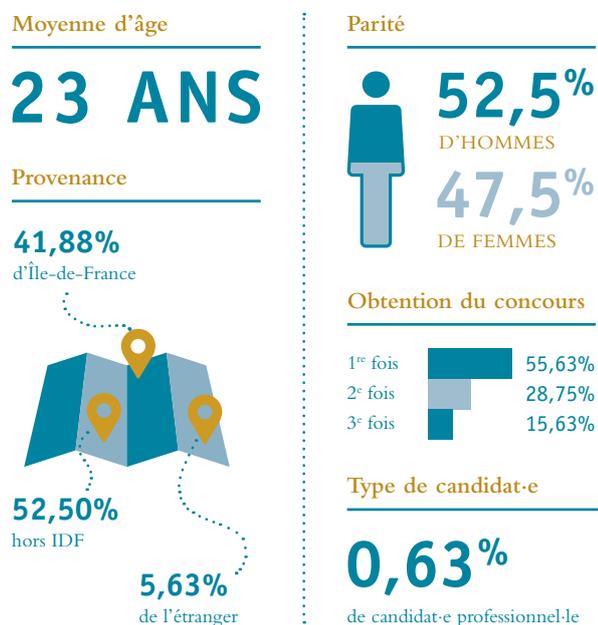
#### Autres cursus



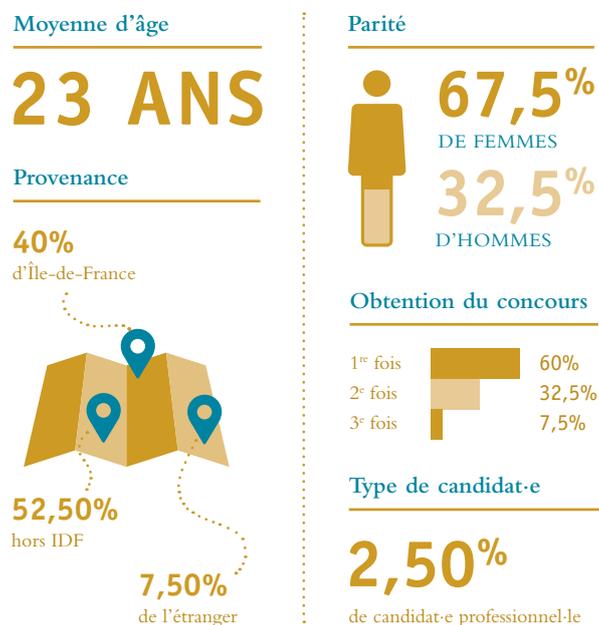
### Concours 2020 : 6 jurys d'admission, présidés par 6 femmes

#### Quelques comparaisons des étudiant·e·s à leur entrée à La Fémis (cursus principal)

PROMOTIONS 2020, 2021, 2022, 2023 - 160 ÉTUDIANT·E·S



PROMOTION 2024 (CONCOURS 2020) - 40 ÉTUDIANT·E·S



VS



# 40%

de boursiers, en ajoutant les bourses hors CROUS et les bourses de la Fondation VALLET (critères sociaux et au mérite), dont 27,5% sur critères sociaux.

# 10%

des étudiant-e-s issu-e-s des ateliers «Égalité des chances»

# 50%

des étudiant-e-s proviennent de l'université (dont 30% en cinéma)

**Et avec les autres cursus (Scripte, La Résidence, Distribution-Exploitation, SACRe, Écriture et création de Séries**

PROMOTIONS 2020, 2021, 2022, 2023

252 ÉTUDIANT-E-S

51,59%

HOMMES

FEMMES

48,41%

VS

PROMOTION 2024 (CONCOURS 2020)

63 ÉTUDIANT-E-S

31,75%

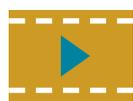
HOMMES

FEMMES

68,25%



## La Fémis, c'est aussi



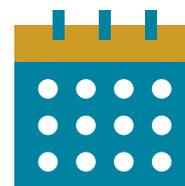
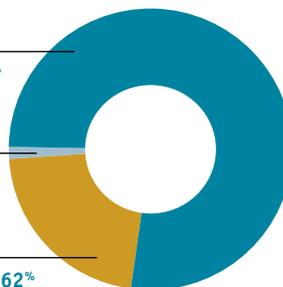
**74**

courts métrages  
réalisés et finalisés  
dans le cadre  
des exercices  
des 4 années du  
cursus principal

**77,02%**  
Fictions

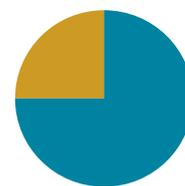
**1,35%**  
Pilotes  
de séries

**21,62%**  
Documentaires



**+ de 50**

événements et  
rencontres à La Fémis  
et en ligne



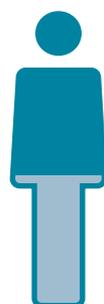
**25 %**

du budget hors  
investissement  
et coût du personnel  
permanent



**1 125**

intervenant-e-s  
en formation initiale



**56%**

D'HOMMES

**44%**

DE FEMMES

## À la direction technique



**244**

sorties de matériel



**121**

jours de constructions  
de décor



**+ de 4 500**

jours d'utilisation  
des salles de montage,  
mixage et d'étalonnage



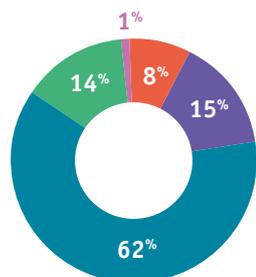
**516**

fichiers, 274 DVD et  
62 DCP traités par la  
direction technique

En plus des courts métrages effectués lors de leur cursus, les étudiant-e-s peuvent soumettre des projets personnels à la direction de l'École dans le cadre du programme « hors cursus ». 80 étudiant-e-s ont participé à des tournages hors cursus et bénéficié du matériel de tournage et des moyens techniques de post-production de La Fémis permettant la réalisation de 13 films de fiction ou de documentaire entre septembre 2019 et février 2020.

# Les films Fémis

## Les sélections et prix en festivals



- TFE
- Films 3<sup>e</sup> année
- Documentaires 2<sup>e</sup> année
- Atelier Ludwigsburg-Paris
- La Résidence

Les travaux de fin d'études (TFE) représentent la majorité de ces sélections (72), suivis par les films de 3<sup>e</sup> année (17) et les films de La Résidence (17).

La diminution de l'activité par rapport à l'an dernier (-32% de films sélectionnés) est en partie due à la crise sanitaire qui a entraîné

le report, voire l'annulation de nombreux festivals à travers le monde depuis le mois de mars 2020. Certains festivals ont proposé une diffusion en ligne des films sélectionnés, alternative qui a cependant posé des problèmes de droits de diffusion, notamment pour les films achetés par des chaînes de TV.

*Cette année, les films des étudiant-e-s de La Fémis étaient proposés dans les programmations de **89 festivals** à travers le monde, avec la sélection de **113 films programmés**.*

10 prix ont été attribués aux étudiant-e-s contre 16 l'année scolaire passée :

<i>Clean With Me (After Dark)</i> (TFE Montage de Gabrielle STEMMER – promotion 2019)	<b>Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand</b> (France)	Prix du Jury
	<b>Concerto Film Festival</b> (Italie)	Young Jury Special Award
<i>Mat et les gravitantes</i> (TFE Image de Pauline PENICHOUT – promotion 2019)	<b>Festival Visions du réel de Nyon</b> (online – Suisse)	Le Prix de la Fondation culturelle META
	<b>International Short Film Festival Oberhausen</b> (online – Allemagne)	Mention of International Jury
<i>Perfect Body</i> (TFE Réalisation de Jessica PUPPO – promotion 2019)	<b>Indie X Film Fest (États-Unis)</b>	Meilleur court métrage
		Meilleur court métrage de science-fiction
		Meilleure réalisatrice
		Meilleure actrice
		Meilleur scénario original
<i>La Peau dure</i> (de Naïla GUIGUET, TFE Production de Matias WULFF)	<b>Poitiers Film Festival</b> (France)	Prix Bref

Les films ont été diffusés dans 44 festivals en France contre 45 festivals à l'étranger. Parmi les 89 festivals ayant présentés les films des étudiant·e·s cette année, on dénombre 18 festivals dits de Catégorie 1, reconnus de première importance par le CNC : Festival International du film de Cannes – Cinéfondation, Festival de Clermont-Ferrand, Premiers Plans d'Angers, Côté court - Pantin, IndieLisboa, etc. Quelques idées des films sélectionnés :

<b>Cinéfondation - Cannes</b>	<i>Carcasse</i> (film de 3 <sup>e</sup> année de Timothé MAUBREY– promotion 2021) • Scénario: Timothée MAUBREY et Guillaume SCAILLET (promotion 2021) • Scripte: Kilian STURM (promotion 2021) • Lumière: Elise VRAY (promotion 2021) • Cadre: Claire VILELLA (promotion 2021) • 1 <sup>er</sup> assistant caméra: Nader CHALHOUB (promotion 2021) • 2 <sup>e</sup> assistante caméra: Mica ALBANESE (promotion 2021/FUC) • Électricien: Francisco GARCIA MORTEO (promotion 2021/FUC) • Chef opérateur son: Adrien CANNEPIN (promotion 2021) • Perchman: Lucas SALAMON (promotion 2021) • Étalonnage: Elise VRAY (promotion 2021) • Montage image: Maxence TASSERIT (promotion 2021) • Mixage: Tom NOLLET (promotion 2021) • Montage son: Louise LAGABBE (promotion 2021) • Production: Clémence LE GALL (promotion 2021)
<b>Label de la sélection officielle de Cannes 2020 dans la catégorie courts métrages</b>	<i>L'Agneau de Dieu</i> de David Pinheiro VICENTE, produit par Jérôme BLESSON (Atelier Ludwigsburg-Paris 2014) pour La Belle Affaire Productions.
<b>Festival International du court métrage de Clermont Ferrand</b>	<i>Clean With Me (After Dark)</i> (TFE Montage de Gabrielle STEMMER – promotion 2019), <i>La Place du mort</i> (film de 3 <sup>e</sup> année de Victor BOYER – promotion 2020)
<b>Festival Premiers Plans d'Angers</b>	<i>Clean With Me (After Dark)</i> (TFE Montage – promotion 2019), <i>La Vie active</i> (TFE Production – promotion 2019)
<b>Festival européen du film court de Brest</b>	<i>Clean With Me (After Dark)</i> (TFE Montage de Gabrielle STEMMER – promotion 2019), <i>Des milliers de chansons</i> (La Résidence de Kévin TÉ – promotion 2018)
<b>Cinéma du Réel (Paris)</b>	<i>La Vie sensible</i> (Documentaire de 2 <sup>e</sup> année de Timothé MAUBREY - promotion 2019)
<b>IndieLisboa (Portugal)</b>	<i>Avant notre heure</i> (TFE Image de Chloé TERREN – promotion 2019)
<b>Go Short, Nimègue (Pays-Bas)</b>	<i>Cœur à prendre</i> (TFE Image de Clément FOURMENT – promotion 2018)
<b>Le Festival du Film Court de Villeurbanne</b>	<i>Le Ciel est clair</i> (La Résidence de Marie ROSSELET RUIZ – promotion 2018)
<b>Aubagne</b>	<i>La Place du mort</i> (film de 3 <sup>e</sup> année de Victor BOYER – promotion 2019)
<b>Festival International de Films de Femmes (Créteil)</b>	<i>Clean With Me (After Dark)</i> (TFE Montage de Gabrielle STEMMER – promotion 2019),
<b>Côté Court (Pantin)</b>	<i>Clean With Me (After Dark)</i> (TFE Montage de Gabrielle STEMMER – promotion 2019), <i>La Peau dure</i> (de Naïla GUIGUET, TFE Production de Matias WULFF – promotion 2019)
<b>Paris Court Devant</b>	<i>Oh Miller!</i> (Atelier Ludwigsburg-Paris de Marie ROSSELET-RUIZ – promotion 2019)
<b>Oberhausen (Allemagne)</b>	<i>Mat et les gravitantes</i> (TFE Image de Pauline PENICHOUT– promotion 2019), <i>Sans Plomb</i> (Atelier Ludwigsburg-Paris de Louise GROULT – promotion 2019)
<b>Visions du réel (Suisse)</b>	<i>Mat et les gravitantes</i> (TFE Image de Pauline PENICHOUT – promotion 2019)
<b>Kiev (Ukraine)</b>	<i>Visages</i> (TFE Montage de Adrien LHOSTE – promotion 2019)

## Achats des films

6 films ont fait l'objet d'acquisitions de la part des chaînes de télévision :

**ARTE** : *Opération Finot* de Carlos ABASCAL PEIRÓ (TFE Réalisation – promotion 2019); *Rajãa, le retour* de Charlie KOUKA (TFE Réalisation – promotion 2019)

**Canal + et Canal + international** : *Des milliers de chansons* de Kévin TÉ (La Résidence – promotion 2018); *Clean With Me (After Dark)* de Gabrielle STEMMER (TFE Montage – promotion 2019); *La Peau dure* de Naïla GUIGUET; *Loin du Sud* de Janloup BERNARD (TFE Réalisation – promotion 2019)

Pour la promotion 2020, les projections devaient avoir lieu en octobre 2020 puis en janvier 2021, mais ont dû être annulées suite aux restrictions sanitaires et à la fermeture des lieux culturels. Les équipes de La Fémis ont dès lors mis en place un livret interactif et une plateforme vidéo pour permettre aux professionnel-le-s, habituellement invité-e-s à La Cinémathèque, de consulter les Travaux de Fin d'Études des étudiant-e-s. La lecture de scénario n'ayant pas pu être organisée dans les conditions habituelles, la lecture a été filmée ce qui a donné lieu à la réalisation de 4 modules filmés présentant les TFE scénario, dont la mise en scène a été assurée par Sophie FILLIÈRES.

## Les soirées à La Cinémathèque 2 et 3 oct. 2019 (promotion 2019)

Chaque année, La Cinémathèque française accueille les étudiant-e-s fraîchement diplômé-e-s. Pendant deux soirées, sont projetés les travaux de fin d'études des étudiant-e-s. Tous les films de la promotion 2019 (Formation Initiale, Atelier Ludwigsburg-Paris, La Résidence) ont été présentés les 2 et 3 octobre 2019.

Une lecture d'extraits des scénarios de diplôme des scénaristes de la promotion 2019 s'est déroulée en soirée le 3 octobre 2019. La lecture a été mise en scène par Laurence FERREIRA BARBOSA avec l'appui de comédiens : Elsa BOUCHAIN, David COLOMBO-LEOTARD, et Emmanuel SALINGER.

Ces **journées à La Cinémathèque française** ont rassemblé **plus de 800 personnes** dont de nombreux-ses professionnel-le-s.





## Les ancien·ne·s étudiant·e·s et leurs films en salles et festivals

### CÉSAR 2020

5

films réalisés par des diplômé·e·s de La Fémis (21 nominations)

17

diplômé·e·s nommé·e·s dans 16 catégories

### CANNES 2020

6

longs métrages de diplômé·e·s de La Fémis sans compter un film d'une ancienne stagiaire (cf. p. 12)

130

étudiant·e·s et diplômé·e·s présent·e·s aux génériques des films.

### FORMATION INITIALE

#### César 2020 – 45<sup>e</sup> Cérémonie

##### Le palmarès

- César du meilleur film & César du public pour Christophe BARRAL (Département Production promotion 2009) et Toufik AYADI, producteurs pour Srab Films, ainsi que Julien POUPARD (promotion 2006) chef opérateur du film *Les Misérables* de Ladj LY. Le film a également reçu le César du meilleur montage pour Flora VOLPELIERE et César du meilleur espoir masculin pour Alexis MANENTI.
- César du meilleur premier film pour Mounia MEDDOUR (Université d'été 2004) réalisatrice de *Papicha*, avec Maxence DUSSERE (promotion 2015) au montage son. Le film a également reçu le César du meilleur espoir féminin pour Lyna KHOUDRI. Il a été distribué par Étienne OLLAGNIER, co-directeur du département Distribution-Exploitation de La Fémis.
- César du meilleur film de court métrage pour Lauriane ESCAFFRE (Atelier Scénario 2014) et Yvonnick MULLER, co-réalisateurs de *Pile Poil*. Noémie GILLOT (promotion 2007) était, sur ce film, chef opératrice.
- César du meilleur court métrage d'animation pour *La Nuit des sacs plastiques* de Gabriel HAREL: Jean-Christophe REYMOND (Département Production, promotion 2004) et Amaury OUISE (Département Production, promotion 2009), producteurs pour Kazak Productions, ainsi que Patricia MORTAGNE (Atelier scénario 2003) co-scénariste, Simon ROCHE (promotion 2010) chef opérateur, Nicolas DESMAISON (promotion 2007) monteur, Mathieu DESCAMPS (promotion 2006) et Samuel AÏCHOUN (promotion 2010), Claire CAHU (promotion 2009) au son.
- César du meilleur son pour *Le Chant du loup* d'Antonin BAUDRY avec, au son, Thomas DESJONQUERES (Département Son, promotion 1996), Nicolas CANTIN, Raphaël MOUTERDE, Olivier GOINARD et Randy THOM.

Étaient également nommés une centaine d'anciens et anciennes étudiant·e·s dans les catégories meilleur·e film, réalisation, court métrage, film étranger, scénario original, son, documentaire.



**Label de la sélection officielle  
de Cannes 2020 dans la catégorie  
courts métrages**

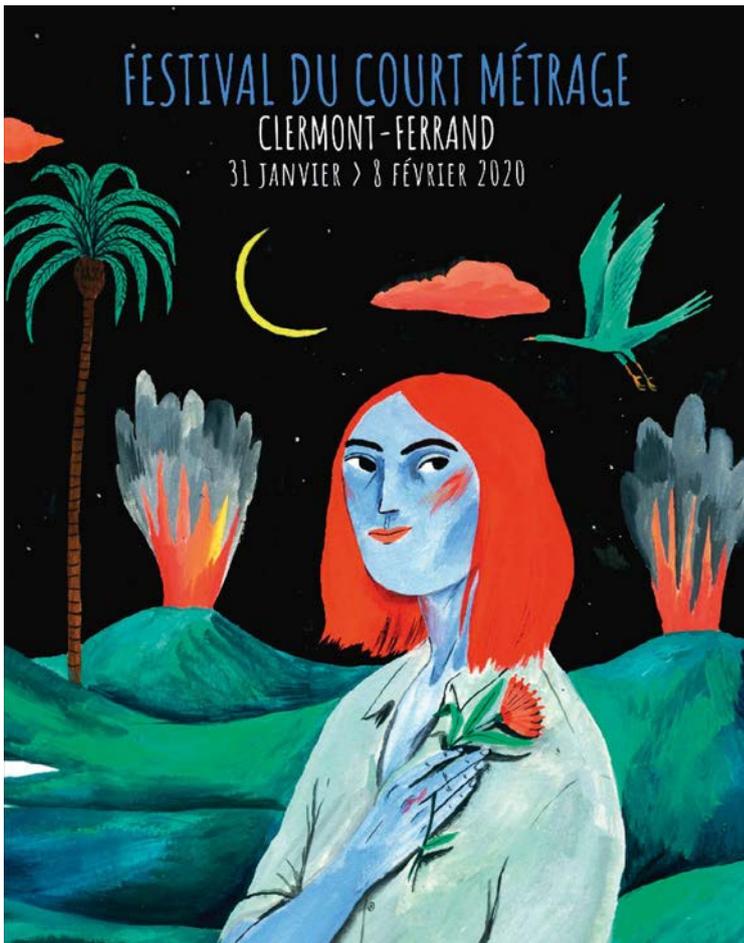
- *Camille sans contact* de Paul NOUHET (Département Montage, promotion 2020)  
Image: Pauline DOMEJEAN (promotion 2020)  
Montage: Dinah EKCHAJZER (promotion 2019)  
Mixage: Laura CHELFI (promotion 2019)  
produit par Dorothée LEVESQUE (promotion 2020) pour Les Films du Sursaut

**Labels 2020 du Festival International  
du film de Cannes**

- *Antoinette dans les Cévennes* de Caroline VIGNAL (Département Scénario, promotion 1997), produit par Chapka Films et La Filmerie, en coproduction avec France 3 Cinéma et distribué par Alicia HERNANZ (Atelier Ludwigsburg-Paris 2008) pour Diaphana Distribution  
Image: Simon BEAUFILS (promotion 2003)  
Montage: Annette DUTERTRE (promotion 1990)  
Mixage: Jean-Paul HURIER (promotion 1995)  
1<sup>re</sup> assistante caméra: Émilie MONIER (promotion 2003)

Assistant montage: Lucas MARCHINA (promotion 2017)  
Ventes internationales pour Playtime: Frédérique ROUAULT (promotion 2010)

- *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* d'Emmanuel MOURET (Département Réalisation, promotion 1998). Direction de production: Juliette LAMBOURS (Atelier Ludwigsburg-Paris 2006), produit par Frédéric NIEDERMAYER (promotion 1998) pour Moby Dick Films et distribué par Roxanne ARNOLD (promotion 2005) pour Pyramide Distribution  
Image: Laurent DESMET (promotion 1996)  
Montage: Martial SALOMON (promotion 2003)  
Montage son: François MÉREUX (promotion 1999)  
Mixage: Jean-Paul HURIER (promotion 1995)
- *En route pour le milliard* de Dieudo HAMADI (Université d'été 2010) produit par Les Films de l'Œil Sauvage
- *Été 85* de François OZON (Département Réalisation, promotion 1994)  
Produit par Mandarin Production et distribué par Alicia HERNANZ (Atelier



Ludwigsburg-Paris 2008) pour Diaphana Distribution

Montage son : Julien ROIG (promotion 2005)

Mixage : Jean-Paul HURIER (promotion 1995)

Ventes internationales pour Playtime :  
Frédérique ROUAULT (promotion 2010)

- *Février* de Kamen KALEV (Département Image, promotion 2002)  
Équipe bruitages : Laura CHELFI (promotion 2019), Corvo LEPESANT-LAMARI (promotion 2017) produit par Diane JASSEM (Atelier Ludwigsburg-Paris 2009) pour Koro Films et distribué par Ufo Distribution
- *Un médecin de nuit* d'Elie WAJEMAN (Département Scénario, promotion 2008) produit par Partizan en coproduction avec Domino Films et distribué par Alicia HERNANZ (Atelier Ludwigsburg-Paris 2008) pour Diaphana Distribution  
Coscénariste : Agnès FEUVRE (promotion 1999)  
Image David CHIZALLET (promotion 2006) en collaboration avec Noémie GILLOT (promotion 2007) montage Benjamin WEIL (promotion 2001)

#### Label Semaine de la Critique 2020

- *De l'or pour les chiens*, long métrage d'Anna CAZENAIVE-CAMBET (Département Réalisation, promotion 2017)
- *Dustin*, court métrage de Naïla GUIGUET (Département Scénario, promotion 2019). Ce film a également reçu le Prix du court métrage international du Festival international du film de Toronto

#### Prix SACD 2020

- Le Prix Nouveau Talent Télévision est décerné à Chloé LAROUCHI (Département Scénario, promotion 2010), Laura PIANI et Édouard DELUC.
- Le Prix Cinéma est décerné à François OZON (Département Réalisation, promotion 1994)

#### Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand

- Mention Spéciale du Jury presse et Mention Spéciale du Jury National décerné à Claude Le Pape (Département Scénario, promotion 2011) pour son film *La Maison (pas très loin du Donegal)*.
- Prix d'interprétation masculine décerné à Lawrence VALIN, diplômé du cursus de La Résidence en 2017, pour le rôle qu'il tient dans le film *The Royal Man* qu'il a lui-même réalisé
- Prix spécial du jury décerné au film de fin d'études *Clean With Me (After Dark)* de Gabrielle STEMMER, diplômée en juin 2019 du Département Montage.
- Prix de la presse Téléràma décerné à Antoine BARGAIN étudiant en première année à La Fémis, Département Son, pour son film *Disciplinaires* qu'il a réalisé juste avant d'entrer à l'École.
- 3 prix (Grand Prix / Prix du jury étudiant / Prix du 1<sup>er</sup> film SACD) décernés à Ariane LABED, pour *Olla*, produit par Marine ARRIGHI DE CASANOVA productrice du film pour Apsara Films, diplômée en 2010.
- Étaient également sélectionnés : *La Place du mort* de Victor BOYER (Film de 3<sup>e</sup> année, Département Réalisation, promotion 2020) et *The Loyal Man* de Lawrence VALLIN (La Résidence, promotion 2017)

## FESTIVAL DU FILM

## FRANCOPHONE

## D'ANGOULÊME

## 6

longs métrages de diplômé-e-s de La Fémis en sélection, dont 2 premiers films, sans compter un film d'une ancienne stagiaire (cf. ci-contre)

### Festival du Film Francophone d'Angoulême

- *Antoinette dans les Cévennes* de Caroline VIGNAL (Département Scénario, promotion 1997) / La Compétition
- *De l'or pour les chiens* d'Anna CAZENAVE CAMBET (Département Réalisation, promotion 2017) / 1<sup>er</sup> film / Semaine de la Critique
- *Médecin de nuit* d'Élie WAJEMAN (Département Scénario, promotion 2008) / Les Flamboyants
- *L'Enfant rêvé* de Raphaël JACOULOT (Département Réalisation, promotion 2001) / Les Flamboyants
- *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* d'Emmanuel MOURET (Département Réalisation, promotion 1998) / Les Flamboyants
- *Messe basse* de Baptiste DRAPEAU (Département Réalisation, promotion 2018) / 1<sup>er</sup> film / Premiers rendez-vous

### Festival international du documentaire d'Amsterdam (IDFA)

- Prix du meilleur court métrage décerné à Nelson MAKENGO (Université d'Été 2016) pour *Nuit debout*

### Festival international du film de Berlin (70<sup>e</sup> édition)

- Mention spéciale du prix FIPRESCI dans la section PANORAMA, décerné à Guillaume BRAC (Département Production, promotion 2005) pour son film *À l'abordage*.
- *République* est une fiction interactive sur téléphone ou tablette réalisée par Simon BOUISSON (Département Son, promotion 2010) et écrit par Olivier DEMANGEL (Département Scénario, promotion 2010) sortie en janvier 2020.
- *Papicha* de Mounia MEDDOUR (Université d'été 2004) a reçu le prix Alice Guy 2020 et le prix du meilleur premier film au César 2020.

### Premiers Plans, Angers Film Festival 2020

- Grand Prix du Jury Courts Métrages Français décerné à Anne BROUILLET (Département Scénario, promotion 2015) pour *Champ de bosses*
- Mention Spéciale Interprétation Féminine Courts métrages Français & le Prix d'Interprétation Masculine Courts Métrages Français à Mathilde PROFIT (Département Scripte, promotion 2009) pour *Un adieu*





**Le Hollywood Reporter** classe *La Fémis* dans le **top 15 mondial** des écoles de cinéma, saluant particulièrement sa réactivité face au COVID-19 sur les questions de continuité pédagogique. Selon le journal américain *Variety*, *La Fémis* fait partie des **50 meilleures écoles de cinéma au monde**, et des **5 écoles européennes** citées.

- Prix du Public Scénario de Court Métrage décerné à Louise GROULT (Département Scénario, promotion 2018) pour *Bien mignonne*
- Étaient également sélectionnés: *Clean With Me (After Dark)* de Gabrielle STEMMER (promotion 2019), *La Vie active* de Janloup BERNARD (promotion 2019), *Le Marchand de sable* de Steve ACHIEPO et Romy COCCIA DI FERRO (promotion 2016)
- De nombreuses nominations également au Prix Lumières (François OZON, Céline SCIAMMA, Alice WINOCOUR, Ladj LY et Julien POUPARD, Rebecca ZLOTOWSKI), au Prix Louis-Delluc (François OZON, Rebecca ZLOTOWSKI), à Dakar Court (Yoro MBAYE)
- Et des prix au festival du Film de Sarlat (Alice WINOCOUR, Lucie PLUMET, Julien POUPARD)

#### **Syndicat Français de la Critique de Cinéma 2019**

- Prix de la Meilleure série française décernés à Rebecca ZLOTOWSKI (Département Scénario, promotion 2007) et Sabri LOUATAH pour la série *Les Sauvages*.
- Prix du Meilleur film français décerné à Christophe BARRAL (Département Production, promotion 2009) producteur pour *Les Misérables* de Ladj LY.
- Prix de la Meilleure fiction française décernée à Eléonore FAUCHER et Nicolas GAURIN (promotion 1999) pour *La Maladroite*

#### **LA RÉSIDENCE**

- CANAL+ a diffusé le premier documentaire de Sarah AL ATASSI (*La Résidence* 2017): *Excalibur*

Sur la saison 2019-2020, les séances **Ancien & Nouveau** ont été suspendues en raison du contexte sanitaire, à partir de la fermeture administrative de l'École en mars 2020. Le 18 novembre 2019, Alice WINOCOUR (département Scénario, promotion 2002) a présenté son film *Proxima*. La séance prévue le lundi 16 mars 2020, À cœur battant de Keren BEN RAFAEL (département Réalisation, promotion 2009) a dû être annulée. 2 films d'ancien-ne-s stagiaires de l'Atelier Scénario ont été projetés avant la fermeture de l'école (cf. p. 56).

## ÉCRITURE ET CRÉATION DE SÉRIES

- Annonce de la saison 2 de *Boy Girl Dog Cat Mouse Cheese*, sitcom d'animation jeunesse de 52x11', première co-production entre un studio d'animation français (Watch Next Media) et la BBC. Nicolas LAQUERRIÈRE (promotion 2018) et Vladimir HAULET sont co-auteurs de la série.
- Annonce de la saison 2 de la série *VALIDÉ* créée par Franck GASTAMBIDE, sortie le 20 mars 2020 sur Canal + Séries en format 10x30'. Cette série a été co-réalisée par Xavier LACAÏLLE (Cursus Écriture et création de séries, promotion 2015), et co-scénarisée par Nicolas LAQUERRIÈRE (Cursus Écriture et création de séries, promotion 2018) et Xavier LACAÏLLE.
- Diffusion sur France 2 de la série *Parlement* réalisée par Émilie NOBLET (Département Image, promotion 2013) et Jérémie SEIN (Département Réalisation, promotion 2015) avec Lucie BAUDINAUD (Département Image, promotion 2013) à l'image et Brice PANCOT (Département Image, promotion 2010) renfort caméra, avec Xavier LACAÏLLE, comédien principal (Cursus Écriture et création de séries, promotion 2015).
- Diffusion sur Slash de la série *Mental*, adaptée par Marine MAUGRAIN-LEGAGNEUR et Victor LOCKWOOD, tous les deux diplômés du cursus Écriture et création de séries en 2016. Pauline REBIÈRE (Département Montage, promotion 2008) fait également partie de l'équipe, en tant que monteuse. La série a remporté le prix de la meilleure série en 26' au festival de la Fiction TV 2019 de La Rochelle
- Saison 2 de la série *Mortel* créée par Frédéric GARCIA (Cursus Écriture et création de séries, promotion 2017) sur NETFLIX, écrit par Fanny TALMONE (Cursus Écriture et création de séries, promotion 2017) et Lola ROQUEPLO (Département Image, promotion 2015 et Cursus Écriture et création de séries, promotion 2017). William LABOURY en est le directeur artistique (Département Montage, promotion 2015)
- Diffusion sur OCS de la saison 3 de la série *Irresponsable*, de Frédéric ROSSET (Cursus Écriture et création de séries, promotion 2014) produit par Antoine SZYMALKA (Département Production, promotion 2009)
- Diffusion sur CANAL+ de *Têtard*, la nouvelle série courte avec de nombreux diplômé-e-s au générique: Clémence DARGENT (Cursus Écriture et création de séries, promotion 2015) et Xavier LACAÏLLE (Cursus Écriture et création de séries, promotion 2015) à l'écriture, avec la collaboration de Aurélie CHAMPAGNE et Olivier VOLPI. Série réalisée par Jérémie SEIN (Département Réalisation, promotion 2015) et Lola ROQUEPLO (Département Image, promotion 2015 et Cursus Écriture et création de séries, promotion 2017) et produit par Antonin EHRENBURG (Atelier Ludwigsburg-Paris, promotion 2008).

## MAIS AUSSI...

- Bourse Producteur cinéma remise par la Fondation Jean-Luc Lagardère pour la 30<sup>e</sup> édition à Margaux JUVÉNAL (Département Production, promotion 2016)



# Les enseignements

*L'année 2019-2020 a été singulière à plus d'un titre. Tout d'abord cette année fût le théâtre de nombreuses améliorations, notamment en 1<sup>re</sup> année où, pendant un trimestre, un tronc commun plus transversal a été mis en œuvre. L'accompagnement pédagogique a été marqué par l'arrivée dans l'École de nouveaux directeurs de département (Bruno DELBONNEL et Mathieu GIOMBINI en Image et Xavier MATTHIEU en Écriture et création de séries). Malgré le contexte, l'École s'est efforcée de maintenir une ouverture toujours plus grande sur l'extérieur avec le programme La Résidence qui arrive à maturité, les 13 échanges internationaux conclus avec des écoles de cinéma à l'étranger et le renouvellement d'un tiers des intervenant-e-s sur les 770 engagé-e-s dans l'année.*

*Mais 2019-2020 a été aussi marquée par la crise sanitaire et ses conséquences sur le fonctionnement de La Fémis. Toutes les équipes ont œuvré afin de préserver, dans les strictes limites de sécurité imposées, tout ce qu'il était possible d'adapter dans les enseignements qui se sont tenus à distance de fin mars jusqu'au cœur de l'été. Les responsables d'année et l'équipe pédagogique permanente se sont mobilisé-e-s pour traduire en enseignement à distance tout ce qui a pu l'être. Très rapidement, les directeurs et directrices de chaque département ont pris en main les outils de communication à distance et organisé un contact régulier avec chaque étudiant-e de leur domaine en mettant en place des activités de substitution sous forme de*

*rencontres à distance avec des invités eux-mêmes confinés qui devenaient disponibles. Des leçons ont été tirées de ces mois de crise qui laisseront une empreinte profonde dans le fonctionnement de l'École. Une réflexion est en cours pour tirer parti des possibilités permises par les cours à distance qui offrent l'avantage d'être enregistrés, donc consultables à posteriori et s'adressant à un plus grand nombre d'étudiant-e-s.*

*La totalité des tournages des films de fin d'études des étudiant-e-s de la promotion sortante 2020 ont été maintenus, au prix du décalage de certains diplômés jusqu'en décembre.*

*Plus que jamais, la définition de La Fémis comme école où s'apprennent à la fois les gestes et la pensée du cinéma est devenue réalité. Malgré le renoncement à certains exercices qui exigeaient la présence, nous avons cherché à préserver les tournages et à prendre le temps d'échanger avec les plus grands créateurs du moment : les étudiant-e-s ont pu vivre, malgré l'isolement et les difficultés objectives de la situation, de beaux moments de transmission.*

*La Fémis peut être fière aussi d'avoir su adapter son concours de recrutement et permettre ainsi à une nouvelle promotion d'entrer en cursus en octobre 2020.*

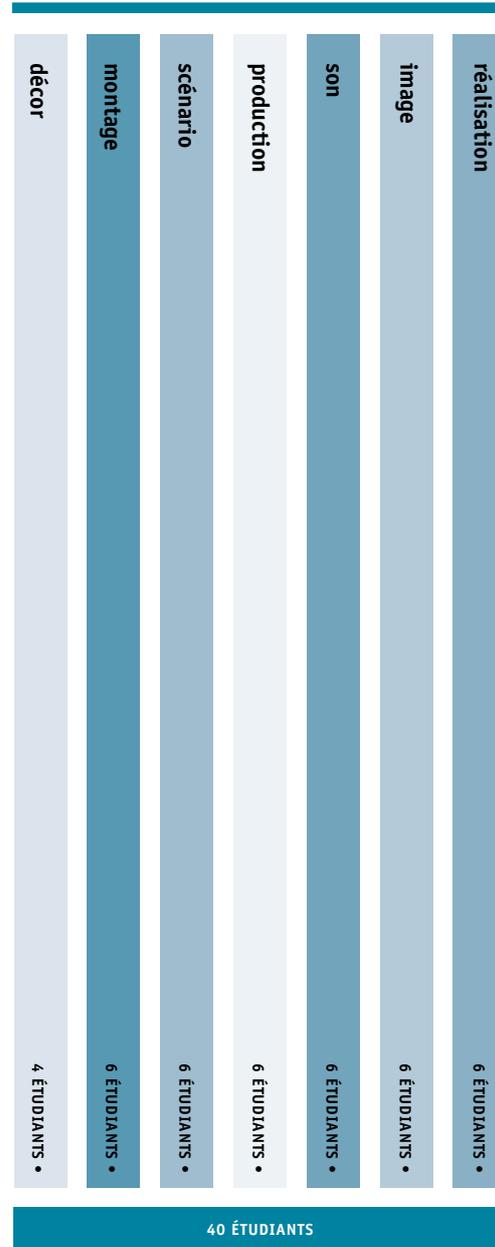
Frédéric PAPON, directeur des études



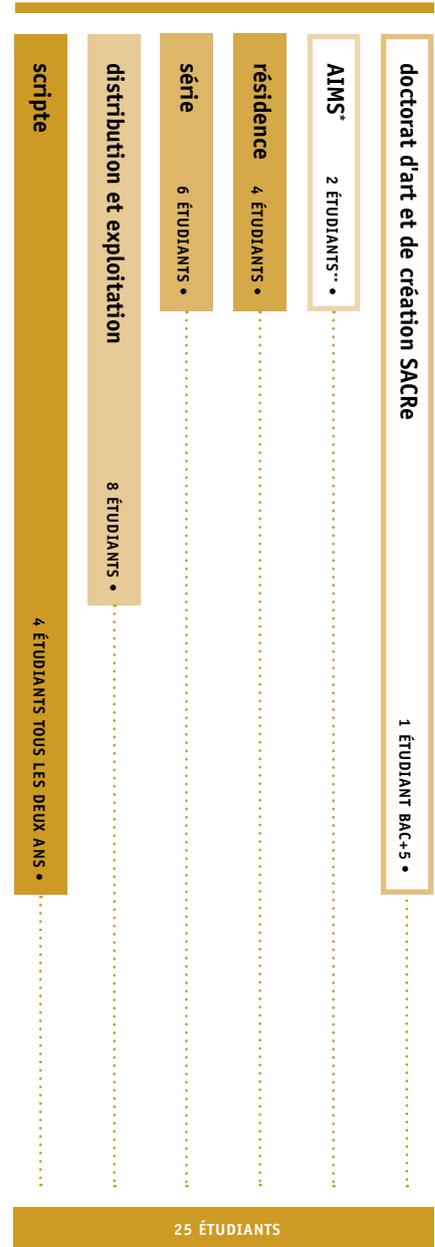
## NOMBRE D'ANNÉES DE CURSUS



## CURSUS PRINCIPAL



## LES AUTRES CURSUS



issus de La Fémis \*\* Artiste Intervenant en Milieu Scolaire \*

## 12 DIRECTEURS ET 11 DIRECTRICES DE DÉPARTEMENTS 2019-2020

- **Analyse et culture cinématographique :** Nicole BRENEZ
- **Décor :** Laurent OTT et Anne SEIBEL
- **Distribution Exploitation :** Étienne OLLAGNIER et Éric VICENTE
- **Image :** Bruno DELBONNEL et Sabine LANCELIN (suppléant Mathieu GIOMBINI)
- **Production :** Pascal CAUCHETEUX, Christophe ROSSIGNON et Christine GHAZARIAN
- **Montage :** Annette DUTERTRE et Catherine ZINS
- **Réalisation :** Julie BERTUCCELLI et Christine CARRIERE
- **Scénario :** Philippe LASRY et Yves THOMAS
- **Scripte :** Sophie AUDIER et Donatienne DE GOROSTARZU
- **Série :** Xavier MATTHIEU, David ELKAIM et Vincent POYMIRO
- **Son :** Valérie DELOOF et Jean-Pierre LAFORCE

**7**départements  
du cursus principal**10**semaines de travail  
(au lieu de 17, suite  
au confinement)automne 2019 :  
écriture des projetsjanvier et avril  
tournage (interrompus  
pour les 12 derniers, à  
cause du confinement)  
Juin : analyse des films,  
réalisés à distance**4**

groupes de 10 étudiant-e-s

**28**

tournages

**24**

montages

Expérimenter le processus  
de création d'un film et  
« la place de l'autre » dans  
un tournage collectif**107**

intervenant-e-s

**4**jours d'analyse  
en distanciel, portant  
sur les 26 films ayant  
été montés

## La 1<sup>re</sup> année

**Année encadrée par Sarah MANIGNE  
(assist. Jossie BOUFFLET)****Promotion 2023 - Leos CARAX****Les films de 1<sup>re</sup> année : Les 40 films**

L'exercice des 40 films permet à chaque étudiant-e, quel que soit son département, d'écrire et de réaliser un film court et de passer par tous les postes d'une équipe de production d'un film. À chaque étape, un-e professionnel-le encadre les étudiant-e-s.

Les films s'inscrivent dans des conditions de production précises, pensées pour répondre à des objectifs précis et pour permettre la réalisation de ces 40 courts métrages (1 par groupe). En 2020, les grands impératifs étaient :

- Chaque étudiant-e réalise un film en HD, d'une durée maximum de 7 minutes, génériques non inclus.
- Ces films sont tournés en journée, en décors naturels, dans deux lieux au maximum, extérieurs ou intérieurs, situés à Paris (zone de tournage délimitée par l'accès en métro). Aucun tournage de nuit n'est accepté.

- Chaque film dispose, en équipe complète, d'une journée de préparation et de deux jours de tournage, en horaires de jour.
- L'ensemble des rushes tournés est limité à 50 minutes par film.

Cette année, tous les courts métrages n'ont pas pu voir le jour. En effet, malgré les objectifs principaux de l'exercice - à savoir découvrir les différents postes d'une équipe de production d'un film, se confronter pour chaque étudiant-e à son propre désir de cinéma et fédérer les étudiant-e-s d'une même promotion - ont été atteints mais limités : 28 tournages au lieu de 40, 24 montages et seulement 4 films étalonnés et mixés.

Le principe du tronc commun pour cette 1<sup>re</sup> année a été un peu malmenée à cause d'un confinement généralisé mais cela n'a pas empêché de créer des liens. Les étudiant-e-s ont su s'adapter et continuer à créer.





## La 2<sup>e</sup> année

**Année encadrée Hélène SICARD  
(assist. Hélène TEMPLAERE)  
Promotion 2024 - John CARPENTER  
Les documentaires**

La Fémis enseigne la réalisation de documentaires lors de la 2<sup>e</sup> année d'études, pour les étudiant-e-s du cursus principal. L'objectif pour les étudiant-e-s en Réalisation : concevoir un documentaire chacun-e, entre 20 et 25 minutes avec l'aide et la contribution des étudiant-e-s des différents départements. Jacques DESCHAMPS était cette année le cinéaste qui a encadré l'ensemble des 6 films sur toute la durée de l'atelier.

*Il m'a été heureusement possible de rencontrer les étudiant-e-s début juillet et, lors de cette (brève) approche, de mesurer ce qui les concernait et les intéressait dans le champ du cinéma documentaire, de mon point de vue, pas assez exploré et connu par des étudiant-e-s en cinéma. Cette rencontre nourrie de projections de films ou d'extraits de films a été partagée avec la cinéaste Marie-Violaine BRINCARD qui a montré deux films réalisés par elle (l'opérateur-réalisateur Olivier DURY qui a fait l'image des deux films et coréalisé le deuxième nous a rejoints une demi-journée) et avec Marie-Pierre DUHAMEL-MULLER, qui a montré trois films plus expérimentaux, dont un en présence de la cinéaste-artiste Marie VOIGNIER. J'ai aussi pu échanger avec les élèves en réalisation et les inciter à réfléchir, repérer, engager des recherches et travailler à leur projet documentaire dès ce début d'été, afin de ne pas être dans une situation d'urgence de devoir inventer et trouver leurs films entre octobre et décembre. Le travail a été sérieux, les consignes de tournage plutôt intelligemment suivies - et lorsqu'elles ne l'ont pas été, le travail et le film en ont pâti -, l'investissement des équipes dans chaque projet généralement très fort. [...] J'ai été heureux de vivre cet échange avec les étudiant-e-s. [...]*

Jacques DESCHAMPS, réalisateur

DU 4 OCTOBRE 2019

AU 20 MARS 2020

30

étudiant·e·s

7

semaines de préparation  
tournages

3

semaines de tournage

10

semaines de  
post production

1

journée d'analyse  
à distance

1

réalisation  
de documentaire

6

tournages et montages

12

intervenant·e·s

24 min

de durée moyenne

**Les courts métrages documentaires:***Bahar* de Faeze KARIMPOUR – 21'50

Paris-Téhéran. Trois sœurs entre l'impossibilité d'oublier et la nécessité de se souvenir...

*Pour de vrai* de Maria-Claudia BLANCO-CHAPARRO – 21'41

Mady et Merouane ont 11 ans et ils sont meilleurs amis. Ils vivent dans le quartier de Stalingrad, au Nord-Est de Paris, l'endroit parfait pour faire semblant d'être grand avant de devenir adulte. Leurs rêves et leurs peurs les séparent parfois mais les rapprochent souvent!

*L'ordre des choses* de Naomi GRAND – 28'36

Une errance politique et poétique à travers la jeunesse française d'aujourd'hui. Entre écologie, féminisme, manifestations et illégalité, comment repenser l'ordre des choses quand, du haut de sa jeunesse, on voudrait refaire le monde?

*Numero 13* d'Hélène ROSSELET-RUIZ – 18'20

Clément, 22 ans, vit dans le Nord de la France. Il y partage son temps entre la banalité d'une vie bien réglée et son travail: il est footballeur professionnel au RC Lens, club mythique de la région et occupe le poste de latéral droit, numéro: 13.

*Les vigilants* de Lilian FANARA - 37'13

Dans le quartier Pleyel, les Vigilants ne plient pas. Les rouleaux compresseurs du Grand Paris et des prochains Jeux Olympiques continuent de creuser la terre: bientôt, tout Pleyel aura changé, et leur vie avec. Ils s'appellent Marc et Rosa, Hamid et Boubacar. Le temps de quelques jours d'une lutte qui durera encore, je les filme dans la vie qui est désormais la leur: marcher dans la ville, se croiser, se battre.

*Les habitants* de Roman FAUVEL – 17'08

Dans les années 60, au beau milieu de Paris, on décida de construire un village. Une fois terminé, on l'appela le village des Olympiades.

**EN 2019-2020: de nouveaux intervenant·e·s professionnel·le·s dans tous les domaines, pour cet exercice:****Réalisation: Jacques DESCHAMPS; Production: Céline LOISEAU; Image: Katell DJIAN; Son: André RIGAUT; Montage: Anne BAUDRY et Luc FORVEILLE; Montage Son: Matthieu FICHET et Gildas MERCIER; Étalonnage: Caïque DE SOUZA et Pascal NOWAK; Mixage: Melissa PETITJEAN et Florent LAVALLÉE**

## La 3<sup>e</sup> année

7

départements du cursus principal + Distex et Scripte

44

étudiant-e-s

Réalisation et production d'un court métrage d'une vingtaine de minutes : narration, thématique et structure libres.

7

films dont un des étudiant-e-s de la Filmakademie Baden-Württemberg de Ludwigsburg

22

intervenant-e-s parmi Géraldine MICHELOT

30

semaines de travail

2

jours d'analyse à distance, en juin

140

bénévoles

24 min

durée moyenne d'un film

**Année encadrée par Anne LEGONIDEC (assist. Myriam GANNAGÉ) et Luis DELGADO en remplacement Promotion 2021 - Sylvie PIALAT**  
**Les films de 3<sup>e</sup> année**

*J'ai eu grand plaisir à encadrer les réalisations des étudiant-e-s de 3<sup>e</sup> année 2019-2020.*

*Avec les étudiant-e-s, avec les responsables d'années et de départements.*

*Les phases de suivi d'écriture et de montage ont été pour moi les plus opérantes à conduire.*

*Pouvoir échanger avec les intervenants ponctuels (casting, assist réal, régie) me semble assez précieux.*

*L'encadrement n'a pas été d'égale valeur selon les films. Certains étudiant-e-s apparaissant plus demandeurs ou plus intéressés que d'autres.*

*Le rapport avec les réalisateurs et scénaristes m'est apparu plus fructueux que celui avec les producteurs. J'imagine que cela est différent selon les années et les rencontres.*

*L'encadrement ponctué par les comités est un exercice auquel j'ai beaucoup assisté et qui m'est apparu le plus souvent porteur d'intérêt des deux « côtés », mais parfois fastidieux.*

*La question de la durée (présumée) des films a été débattue tout au long de l'exercice par les différents responsables lors de ces comités. Avec deux avis différents, certains souhaitant que cette durée soit respectée et prise en compte plus drastiquement, et d'autres, plus nuancés sur la question. Les étudiant-e-s bénéficiant du même montant de fabrication et du même nombre de jours, il me semble que l'expérimentation de la durée fait partie de l'exercice, d'autant que la majorité d'entre eux s'est bien sortie de cet enjeu.*

Géraldine MICHELOT, Mona Films

*Au poste d'image, les étudiant-e-s occupent, alternativement, les postes de directeur de la photographie, cadreur et assistant image. Au poste du son, les étudiant-e-s occupent, alternativement, les postes de chef opérateur son, perchman, monteur son et mixeur.*

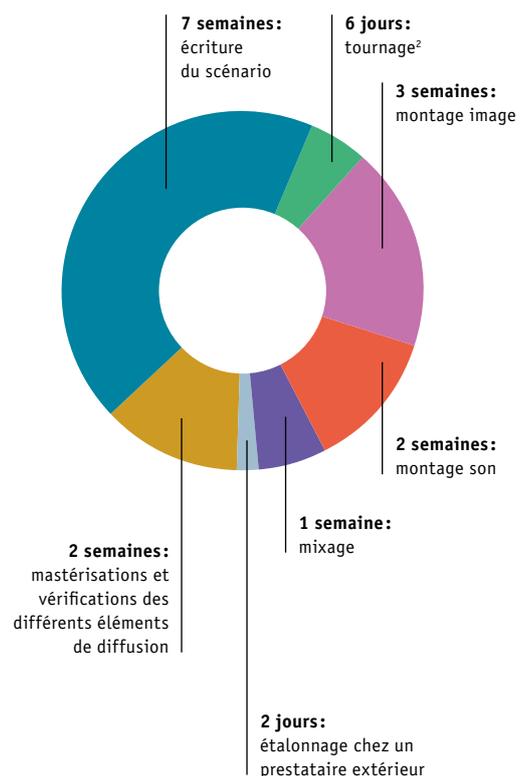
En détail, les films de 3<sup>e</sup> année : exercice principal de la troisième année d'études des départements du cursus principal et des étudiant-e-s des départements Scripte et Distribution – Exploitation.

Dans la contrainte d'un budget alloué et d'un cahier des charges de production précis, l'École réunit tous les étudiant-e-s dans un objectif commun : la réalisation d'un film, dans des conditions professionnelles, où chacun-e a la responsabilité du poste qu'il occupe en fonction de sa filière et met toutes ses connaissances à la réussite du projet<sup>1</sup>.

Chaque film est écrit en collaboration entre un-e étudiant-e en Scénario et un-e étudiant-e en Réalisation sous la conduite d'un-e étudiant-e en production :

- Un-e grand-e intervenant-e encadre l'ensemble des films sur toute la durée de la production. Cette année, Géraldine MICHELOT, productrice, a accompagné les étudiant-e-s.
- 5 films (incluant le film allemand) sont tournés en décors naturels et 2 films sont tournés en studio.

### Un film, c'est :



1. Avec repos obligatoire le dimanche. 8h de tournage maximum et 2h pour la préparation et le rangement

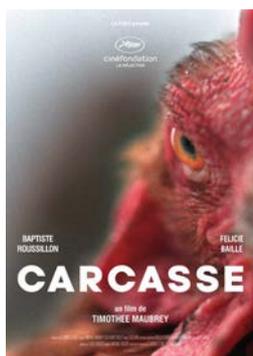
2. La crise sanitaire a compliqué la finition des films mais n'a pas eu de grosses conséquences sur les tournages.

## LE MARKETING D'UN FILM:

### Exercice affiche et dossier de presse - 1<sup>re</sup> année, promo 2021

Le but : acquérir les techniques marketing du lancement d'un film tout en travaillant sur la promotion des films de 3<sup>e</sup> année des étudiant-e-s en Réalisation (analyse des étapes de la mise sur le marché d'un film : conception d'une affiche, relation presse).

Des professionnel-le-s accompagnent ce travail, cette année Pierre COLLIER, affichiste, Karine MENARD, attachée de presse ou encore Jen REB, directeur marketing sont intervenus pour parler des relations entre la création et le juridique et son incidence sur la forme visuelle de l'affiche de cinéma.



© ARRI

Le sens de la responsabilité, le travail en équipe ont permis de réaliser des films aboutis, dans des genres très divers et avec des points de vue et des axes narratifs très personnels :

*Carcasse* de Timothée MAUBREY, produit par Clémence LE GALL – 32'20  
Une ville en chantiers, un homme disparaît, une femme se souvient. En Normandie, une commune au bord de la Nationale 12. Une femme fait irruption dans la vie d'un homme et de ses cinquante-deux poules. L'histoire d'amour peut commencer.

*Les îles mortes* de Donatienne BERTHEAU, produit par Pauline LAMY et Laura CHEBAR – 18'  
Une ville en chantiers, un homme disparaît, une femme se souvient.

*Interférence* de Loïc MAILLE, produit par Anaïs LONKEU et Walid BEKHTI – 22'10  
Pendant le tournage d'un film, Mia, une jeune perchwoman, perçoit des sons étranges. Intriguée, elle s'aventure dans les recoins du décor pour tenter de percer ce mystère...

*Arrache* d'Adèle VINCENTI-CRASSON, produit par Laura CHEBAR et Pauline LAMY – 16'  
Noa, jeune basketteuse, cherche sa place au sein de son équipe. Un matin, après une nuit agitée, un étrange phénomène se produit : sous ses bras, ses poils poussent et repoussent sans cesse.

*Blackout* de Victor GOMEZ, produit par Annibal COLONNA – 23'51  
2052. Les astronautes de l'IMS Phoenix rentrent de Mars après deux ans d'exploration. Alors que leurs capacités mentales et physiques se dégradent, ils découvrent qu'il ne leur reste pas suffisamment de vivres pour rentrer sur terre. Tom, un des membres de l'équipage, se met à soupçonner l'un d'entre eux d'être un intrus.

*Acte 100 : la relève* de Anne-Sophie BAILLY, produit par Walid BEKHTI et Anaïs LONKEU – 24'  
Dorothee a arrangé un fragile équilibre entre maternité, survie économique et engagement politique. Elle tient bon sur l'un des derniers ronds-points de France. Jules la retrouve pour défendre lui aussi ses intérêts. En chantant.

Partenariat avec la Filmakademie Baden-Württemberg de Ludwigsburg  
*This will be my last cigarette* de Joscha BONGARD, produit par Stella MARKERT et Felix SCHREIBER – 15'30  
Un représentant privilégié de la Génération Y lutte pour être un bon membre de la société actuelle. Greta Thunberg observe ainsi qu'un vieux blanc, qui commente chacun de ses gestes. Une question de vie ou de mort.

7

départements du cursus principal

40

étudiant-e-s (19 femmes et 21 hommes)

26,8 ans

moyenne d'âge à leur sortie

33

films dont 23 fictions (un pilote de série) et 10 documentaires

14

heures produites

26 min

durée moyenne d'un TFE

5

tournages interrompus par la crise sanitaire et reportés à septembre 2020

318

semaines de postproduction

400

bénévoles du tournage à la post production

+ de 50

intervenant-e-s professionnel-le-s

1

tournage en pellicule

17

félicitations du jury : 6 en Production, 6 en Son, 4 en Décor, 1 en Scénario

## La 4<sup>e</sup> année

**Année encadrée par Tania PRESS (assist. Myriam GANNAGÉ)**  
**Promotion 2020 - Abbas KIAROSTAMI**  
**Les Travaux de Fin d'Études (court métrage) et Mémoires de la 4<sup>e</sup> année**

La quatrième et dernière année à La Fémis c'est avant tout l'accomplissement de quatre années d'études et de création. Selon les cursus, le **travail de fin d'études (TFE)** prend une forme différente. Il est également accompagné, selon les départements, d'un travail de recherche écrite (le mémoire), d'un scénario de long métrage ou d'un carnet de bord.

Chaque étudiant-e participe, dans sa fonction, à un des films des étudiant-e-s en Réalisation. Par ailleurs, chaque étudiant-e est associé-e librement à la réalisation d'un ou plusieurs films d'études des autres étudiant-e-s de sa promotion en fonction de son calendrier. Tous les ans, La Fémis assure un engagement technique et financier, individuel et collectif mais aussi artistique en s'appuyant sur les directeurs et directrices de département mais également sur des intervenant-e-s : Jérôme BEAUJOUR, Ada LOUEILH, Élise GIRARD ou encore Marc SYRIGAS font partie, cette année, des professionnels consultants qui ont pris part aux comités professionnels des étudiant-e-s en Scénario.

### Lieux de tournage des TFE



4

tournés à l'étranger (contre 2 en 2019)



14

tournés en région (contre 13 en 2019)



5

en totalité ou en partie tournés à La Fémis (contre 6 en 2019)



9

tournés à Paris ou en région parisienne (contre 13 en 2019)

### Les mémoires

(cf. p 26)

### Les diplômes

Tous les ans, la direction des études réunit des jurys différents, afin de délivrer les diplômes des étudiant-e-s. Sur la base des travaux présentés, de la pertinence et la bonne tenue des travaux de recherche (mémoire) et sur le bilan du parcours de l'étudiant-e pendant ses quatre années d'études, ce jury est représenté par la directrice de l'École, le directeur des études, les deux directeurs et directrices de départements du cursus concerné et de trois invités extérieurs (deux de la profession de l'étudiant-e). Cette année, La Fémis a pu compter notamment sur l'expertise, l'intelligence et la sensibilité de Céline SCIAMMA, Olivier NAKACHE et Éric TOLEDANO, Anne-Louise TRIVIDIC, Yaël FOGIEL, Claire BURGER, Nicolas PARISER ou encore Françoise LEBRUN.

*Depuis 2017, le partenariat avec l'INA facilite l'utilisation d'images d'archives à titre non commercial pour le département montage. La totalité des 15 min concédées par l'INA a été utilisée (Institut National de l'Audiovisuel).*

## Département Distribution Exploitation

DE JANVIER

À JUILLET 2020

8

étudiant-e-s  
(4 femmes, 4 hommes)  
de la promotion 2021  
(1<sup>re</sup> année)

Objectif: connaître  
avec précision le maillage  
des salles de cinéma  
en France

Intervenante:  
Aurélie PIERRE,  
directrice des ventes SND  
du groupe M6

6

séances de 2h30

### Cursus encadré par Marie-José ELANA La France coupée en 6

*Un cours très emblématique: La France coupée en 6. Un exercice qui incarne vraiment notre formation, un exercice très utile aussi bien pour les distributeurs que les exploitants.*

*Cet exercice permet de comprendre l'interdépendance entre ces deux métiers, une sortie de film ne serait rien sans le travail du distributeur, mais cette sortie en salles ne pourrait être effective sans les cinémas programmés par les exploitants.*

*L'étudiant-e découvre ainsi de manière concrète ces deux métiers. Cet exercice se base sur un corpus de films sortis l'année précédente établi de concert entre l'intervenante et la direction du département exploitation. Toutes les tailles de sortie sont abordées.*

*Les étudiant-e-s travaillent seul ou en groupe de deux personnes, en fonction de la taille de la zone géographique à l'analyse de l'offre de*

*salles sur une zone en particulier et doivent étudier et commenter de manière précise les sorties des films du corpus.*

*Suite à ces cours-travaux pratiques, le futur distributeur ou le futur exploitant aura des exemples de sorties qui lui permettront d'aborder de manière sereine son métier à venir. À travers ce cours pratique, il est essentiel pour La Fémis de réaffirmer en cette période troublée, l'importance des salles de cinéma et du travail du distributeur par rapport à la carrière d'un film, la naissance et la reconnaissance d'un auteur.*

Éric VICENTE, co-directeur  
du département Distribution Exploitation

En détail:

Sous forme d'un exposé, chaque étudiant-e décrit à l'ensemble du groupe le tissu des salles d'une région: Paris/périphérie, GRP, Nord et Est, Bordeaux, Lyon, Marseille.



## Les mémoires

3. Les mémoires sont consultables et téléchargeables sur le site internet de La Femis, rubrique Recherche - Mémoires de fin d'études.

4. Deux étudiant·e·s du département Distribution ont reçu les félicitations du jury.

5. Une étudiante du département Exploitation a reçu les félicitations du jury.

### Les mémoires des étudiant·e·s de 4<sup>e</sup> année<sup>3</sup>

30 mémoires ont été écrits dont 8 par les étudiant·e·s en Distribution-Exploitation. Suivi·e·s par la responsable de La Recherche, les étudiant·e·s s'attachent à développer un sujet, en relation avec leurs stages, leurs expériences et leurs envies de cinéma mais aussi sur des sujets d'actualité qu'ils soient économiques ou sociétaux.

Quelques écrits ont marqué les jurys cette année:

#### Département Distribution<sup>4</sup>

*In Another Country. Le rayonnement du cinéma coréen: une source d'inspirations pour le modèle français?* de Gabrielle VOIGT

#### Département Exploitation<sup>5</sup>

*Parcours de femmes dans l'exploitation cinématographique: une étude menée à partir d'entretiens d'exploitantes* de Laïs DECASTER

#### Département Décor

*Paysage-personnage* de François ROBIC

#### Département Son

*La musicalité des dialogues: le sens du son au-delà du sens des mots* de Noémy ORAISON  
*Les différentes collaborations sonores dans le cinéma français* de Victor FLEURANT

#### Département Production

*Le producteur du futur aura-t-il un casque de réalité virtuelle? Financements et perspectives pour la production d'œuvres immersives* de Tristan VASLOT

#### Département Image

*La liberté de la mise en scène pour l'image, enjeux et limites* de Plume FABRE

Les mémoires des départements Image, Son et Décor sont en lien avec les films de fin d'études. Ils sont pour la plupart très techniques et reposent sur des recherches approfondies de leur métier.

Les mémoires du département Production mettent en avant, pour la plupart d'entre eux, l'état actuel de la branche de production de films.

### Tout commence en fait avec le concours et plus particulièrement avec les oraux...

*Pendant ces 2 jours, on a la chance de rencontrer de jeunes gens passionnés et qui rêvent d'intégrer la Femis.*

*Notre tâche est difficile mais tellement motivante. On se met à rêver à la promotion idéale. On fait des suppositions, des paris sur la création d'un groupe. Groupe dans lequel chacun trouvera sa place tout en changeant au contact de ses camarades et des intervenants. Les voir évoluer au cours de l'année, les voir questionner leurs goûts et envies pour ensuite mieux les affirmer.*

*Les voir se confronter et souvent se passionner pour l'exercice du mémoire qui constitue une occasion en or de prendre du recul sur les métiers de la distribution et de l'exploitation. Mémoire qui est aussi un passeport, un sésame pour leurs projets. C'est tout cela et bien plus encore que nous avons eu la chance de vivre avec la promotion 2020.*

**Éric VICENTE**, co-directeur du département Distribution - Exploitation



## Les rencontres confinées

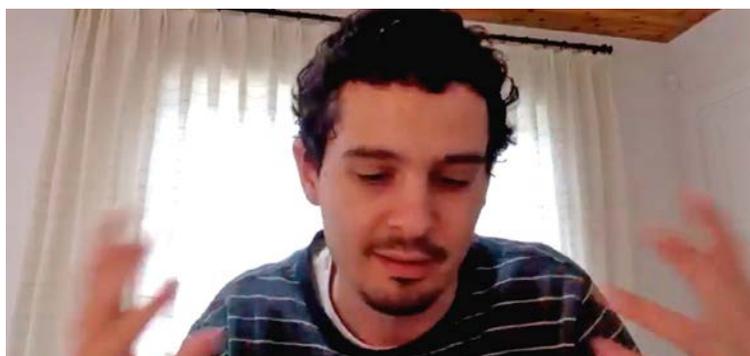
Lors du 1<sup>er</sup> confinement de mars à juin 2020, La Fémis a mis en place de nombreuses formations et rencontres en ligne afin d'assurer une continuité pédagogique minimale pour tous les étudiant-e-s.

Le département Son a organisé un grand nombre de ces rencontres, parmi lesquelles 3 heures avec Michael HANEKE.

Il a parlé avec beaucoup de précision de ses relations avec son équipe son et de sa

méthode de travail. Les rencontres avec Arnaud DESPLECHIN, Damien CHAZELLE et l'équipe de la série *The Eddy* ou encore les moments passés avec le chef décorateur Rick CARTER ont été des moments forts de transmission.

Entre avril et juin 2020, La Fémis a reçu, en visio conférence les artistes et technicien-ne-s suivant-e-s :



### AUTOUR DU SON

Nicolas BECKER  
 Pierre SCHOELLER  
 Olivier DÔ HÛU  
 Laurent CANTET  
 Rana EID  
 Cyril HOLTZ  
 Stéphane BUCHER  
 Mathilde MUYARD  
 Marc NAMBLARD  
 Quentin DUPIEUX  
 Laurence Briaud  
 Arnaud DESPLECHIN  
 Guillaume BOUCHATEAU  
 Isabelle MORAX  
 Jean-Pierre DURET  
 Thomas SALVADOR  
 Damien CHAZELLE  
 L'équipe de *The Eddy*

### AUTOUR DU DÉCOR

Anthony FABIAN  
 Antonin DEPARDIEU  
 Jean RABASSE  
 Alexandre TSEKENIS  
 François POUBLAN

### AUTOUR DE LA RÉALISATION

Arthur HARRARI  
 et David THION  
 Richard COPANS  
 Damien MANIVEL  
 Patricio GUZMAN

### AUTOUR DE L'IMAGE<sup>6</sup>

Gilles PORTE  
 et Julien POUPARD  
 Myriam VINOCOUR  
 et Philip LOZANO  
 Céline BOZON  
 et Claire MATHON  
 Irina LUBTCHANSKY  
 et Éric GAUTIER  
 Caroline CHAMPETIER  
 et Jonathan RICQUEBOURG  
 Clément COGITORE  
 et Sylvain VERDET  
 Patrick DUROUX  
 et Paul GUILHAUME  
 Hélène LOUVART  
 et Sébastien BUCHMANN

6. En partenariat avec l'AFC et proposé aux écoles Louis Lumière, Kourtrajmé et Cinéfabrique

## Les stages : expérience(s) de terrain

2019-2020

89

stages conventionnés  
tous départements  
et années confondus<sup>7</sup>  
Dont 77 stages  
obligatoires effectués  
(contre 83 en 2018-2019)

13,5 %

étaient des stages  
facultatifs (contre  
1% en 2018-2019,  
une des conséquences  
de la crise sanitaire)

7

stages en post-production

5

stages en montage

1

stage en mixage son

1

stage en configuration  
d'auditorium son

7. Un seul stage s'est fait à l'étranger, en Allemagne (Distribution)

8. De nombreux étudiant·e·s ayant été empêchés de faire leur stage à partir de mars 2020, il a été décidé que la période de stage pour la promotion 2020 et 2021 était étendue jusqu'en décembre de leur année de diplôme.

Lors de son cursus, chaque étudiant·e effectue un ou plusieurs stages<sup>8</sup> pour être mis en situation professionnelle (excepté les étudiant·e·s du département Réalisation et sauf exception).

Le stage permet à l'étudiant·e d'acquérir des compétences professionnelles en lien avec sa formation. Il·elle se voit confier des missions conformes au projet pédagogique de La Fémis.

37% des stages effectués étaient sur des tournages, essentiellement des longs métrages mais aussi sur des séries (court métrage et un clip musical ont été concernés cette année). Décor, Son, Scripte, Image sont les départements qui effectuent majoritairement leurs stages sur des tournages.

Les étudiant·e·s ont donc partagé les plateaux de réalisateurs·trices confirmé·e·s et très différent·e·s tel·le·s :

Emmanuelle BERCOT, Catherine CORSINI, Arnaud DESPLECHIN, David et Stéphane FOENKINOS, Gabriel JULIEN-LAFERRIÈRE, Michèle LAROQUE, Bertrand MANDICO, François OZON, Pierre SALVADORI  
Mais aussi avec des artistes prometteuses comme : Édouard SALIER (série *Mortel*), Julia DUCOURNAU (*Grave*), Nolwenn LEMESLE (*Des morceaux de moi*) ou encore Charline BOURGEOIS-TACQUET (*Floride*).

La durée des stages a été encore cette année très variée, allant d'une journée pour les apprenti·e·s scriptes à six mois pour les étudiant·e·s du département Distribution-Exploitation. Ces derniers·ères sont les plus concernés par les stages, car évidemment plus liés à des activités pérennes et moins intermittentes que les tournages.

### L'APPRENTISSAGE DE L'ANGLAIS : LANGUE DE MOBILITÉ

*La langue d'enseignement à La Fémis est le français. Cependant afin de préparer les étudiant·e·s à la dimension internationale de leur futur métier et de faciliter leur séjour dans les écoles étrangères à l'occasion des échanges de leur département, un module au moins chaque année se déroule entièrement en anglais dans chaque département.*

*Par ailleurs, dans le cadre des Rencontres de La Fémis ou des conférences, certaines présentations peuvent avoir lieu en anglais.*

• **Scénario :** Séjour à Columbia (USA) écriture d'une bible de série TV en anglais et suivi d'un cours sur l'écriture de séries TV.

• **Production :** Atelier « The Art of Storytelling » dirigé à Paris par un professeur de l'Université de Columbia. Voyages d'études à Londres et aux États-Unis (New York).

• **Réalisation :** Séjour à l'étranger (Japon) avec réalisation d'un documentaire et rencontres avec des cinéastes en anglais.

• **Image :** Atelier « Leçon de lumière » avec un directeur de la photo international et exercice « Tournage de nuit » à la HFF à Munich avec des équipes allemandes.

• **Son :** « Prise de son direct », atelier donné en anglais dans le cadre de l'échange avec les étudiant·e·s du VGIK de Moscou.

• **Montage :** Atelier « Formation trucage » en anglais avec les étudiants indiens du FTII de Pune (Inde).

• **Décor :** Atelier « Décor d'un long métrage écrit en anglais » et échange au FTII à Pune (Inde) en anglais.

• **Scripte :** « Atelier Formation au long métrage en anglais » et cours d'anglais réguliers toute l'année.

• **Distribution/Exploitation :** Voyage d'études à Londres et 6 cours d'anglais par an spécifiques à ces métiers.

• **Écriture et création de séries :** Module « Analyse de Séries » en anglais et voyage d'études à l'étranger (Israël et Scandinavie). L'ensemble des accords d'échange et séjours à l'étranger ont été revus en fonction de l'évolution de la situation sanitaire lié au Covid 19 (cf. p. 48).

**FORMATION  
DOCTORALE SACRe  
PORTÉE PAR  
L'UNIVERSITÉ PSL**

*5 écoles d'Art:  
CNSAD, CNSMDP,  
L'école des Arts  
Décoratifs - Paris,  
ENSBA, La Fémis  
+ ENS*

*—  
Un rôle de laboratoire  
cinématographique*

*—  
Rejoint par La Fémis  
en 2012*

*—  
Rattachée à l'École  
doctorale «Lettres, arts,  
sciences humaines et  
sociales» de l'ENS,  
cette formation est  
dédiée à des artistes qui  
souhaitent effectuer un  
doctorat de recherche-  
création*

*—  
Contrat doctoral  
et bourse  
d'accompagnement pour  
l'étudiant-e*

*—  
3 thèses SACRe  
soutenues à La Fémis  
cette année*

**Doctorat SACRe**

En septembre 2019, Joseph MINSTER est recruté en doctorat avec un projet intitulé «Variations: filmer l'équivocité chancelante du monde», sous la direction de Térésa FAUCON et Lucas BELVAUX.

Il rejoint les trois autres doctorant-e-s de La Fémis et les quelques 55 doctorant-e-s que compte au total le programme SACRe.

Les trois autres étudiant-e-s SACRe Fémis poursuivent leur travail et réflexions sur des sujets très divers:

Dimitri MARTIN-GENAUDEAU: «La connaissance des clowns – l'homme, l'animal et la machine dans le cinéma burlesque» (promotion 2018)

Clément SCHNEIDER: «Cinéma et utopie(s): espace, temps, fictions» (promotion 2016, soutenance prévue fin 2021)

Jenny TENG: «Le cinéma peut-il nous consoler? La mémoire du génocide sino-cambodgien dans les communautés Teo-Chew en France» (promotion 2017, soutenance prévue fin 2021)

En 2020, c'est Mélanie PAVY qui a soutenu sa thèse, dont le sujet était «Conquêtes et nostalgies: une archéologie imaginaire de la future ville d'Omega» (promotion 2015 - thèse soutenue en octobre 2020)

Le concours SACRe 2020, du côté Fémis a sélectionné François HÉBERT, ancien étudiant du département Scénario (promotion 2014) dont la thèse de recherche sera «Expériences de l'effondrement et guérison par les images».

*La Fémis est également membre de l'unité de recherche SACRe, laboratoire qui rassemble les doctorants et équipes d'enseignement et de recherche des écoles d'art.*



## LE TRADITIONNEL PARTENARIAT AVEC HARVARD

*Rencontres entre le programme doctoral SACRe et la Graduate School of Arts and Sciences de Harvard University, 26, 27 et 28 février, Cambridge (MA)*

*La Fémis a participé à un workshop autour de la recherche-crédation et du dialogue entre pratiques artistiques et contexte académique à l'Université de Harvard, et à une journée intitulée « Artistic Practice in the Research University » organisé par le Radcliffe Institute. Trois doctorant-e-s SACRe et trois responsables de la recherche participaient au workshop, organisé par différents départements consacrés aux arts à Harvard, notamment Critical Media Practice et Film and Visual Studies.*

## Les séminaires SACRe

La Fémis, par le biais de son groupe de recherche, a organisé trois séances du séminaire doctoral SACRe :

**« Quand est-ce que l'on raconte ? Temporalités et créations »,** 11 octobre 2019 à l'école des Arts Décoratifs – Paris, avec les doctorant-e-s Dimitri Martin GENAUDEAU, Christophe GUERIN, Joseph MINSTER, Natalia BAUDOIN et Anna SAINT-PIERRE, et l'invitation de James AUGER, spécialiste du design fiction (RMIT University). À l'occasion de ce séminaire centré sur la notion de fabulation, et à l'initiative du groupe de recherche de La Fémis, le rapport de la création au temps a été examiné aussi bien à l'intérieur des œuvres que dans le processus créatif lui-même, au croisement de trois disciplines : le design, le cinéma et le théâtre.

**Cycle « Où se loge la théorie en art ? », séance « Construire un paysage : culture visuelle, enjeux conceptuels, processus créatifs »,** 22 octobre 2019 à La Fémis, avec Étienne CHAMBAUD, Étienne DE FRANCE, Elsa DE SMET, Marie-Luce NADAL, Barbara TURQUIER et Caroline SAN MARTIN. Faisant dialoguer artistes visuels, cinéastes et historiennes de l'art et du cinéma, le séminaire abordait la manière dont des pensées et des idéologies s'incarnent dans les représentations paysagères : Quel paysage montrer ? Quels sont les paysages que l'on valorise et ceux que l'on cache ? Quels discours s'incarnent dans l'organisation des points de vue ? La notion de paysage est-elle toujours opérante ?

**« Qui est-ce que l'on raconte ? »,** 24 janvier 2020 à La Fémis, qui interrogeait le personnage et les enjeux de points de vue dans la construction d'un récit en documentaire et en fiction, avec les doctorant-e-s Dimitri Martin GENAUDEAU, Jenny TENG, Ekaterina ODE et Rémi SAGOT-DUVAUROUX, et l'invitation de David FERRE, dramaturge, et de David ELKAÏM et Vincent POYMIRO, scénaristes. La matinée interrogeait différentes modalités narratives à l'œuvre tant dans le champ documentaire que dans le champ fictionnel. David FERR intervenait sur le personnage dans le théâtre contemporain. Enfin, l'après-midi se consacrait plus particulièrement au personnage burlesque.

## Les publications

- Sortie de *La Fémis présente...* « La réalité virtuelle, une question d'immersion ? », revue dirigée par Claire CHATELET, Corvo LEPESANT-LAMARI et Caroline SAN MARTIN (Éditions Rouge Profond)  
En 2017, une journée de réflexion sur la réalité virtuelle, dans le cadre des Rencontres de La Fémis, a donné lieu l'année suivante à un atelier de recherche-crédation associant des étudiant-e-s Fémis et en partenariat avec Arte. C'est l'esprit interdisciplinaire de cette résidence qui a alimenté cette parution, qui associe des articles théoriques et des entretiens de praticien-ne-s afin de proposer non seulement une approche historico-esthétique de la réalité virtuelle et de la vidéo 360°, mais aussi de diversifier les entrées possibles et les expertises autour d'un même objet d'étude.
- Parution du numéro 141 Printemps-Eté de la revue « Culture et Recherche » émanant du Ministère de la Culture consacré aux médias audiovisuels et au cinéma dans les établissements sous tutelle du ministère, sous la direction de Barbara TURQUIER, Jean CARRIVE et Géraldine POELS (La Fémis/INA). Plusieurs articles y présentent la recherche à La Fémis.
- Les pages Recherche du site Internet de La Fémis ont été enrichies de nouvelles ressources : l'ensemble des programmes des événements passés a été rendu accessible sous formes de PDF, et de nouvelles ressources vidéographiques ont été mises en ligne : nouveaux entretiens menés par les étudiant-e-s, extraits des vidéos « Exoplanète ».

## Rencontre et réflexion : les événements



Comme chaque année, La Fémis souhaite créer l'événement autour d'artistes professionnel-le-s invité-e-s. Avant le confinement de mars 2020, l'École a accueilli 13 rencontres, dont :

### 8 rencontres et cinéastes invité-e-s :

26 novembre 2019 : Alain CHABAT, cinéaste  
 25 octobre 2019 : Pierre-William GLENN, chef-opérateur  
 25 octobre 2019 : Yann DEDET, chef-monteur  
 25 octobre 2019 : Mariana OTERO, cinéaste documentariste  
 24 octobre 2019 : James GRAY, cinéaste  
 24 octobre 2019 : Fabrice DU WELZ, cinéaste  
 14 octobre : Howard SHORE, compositeur  
 16 janvier : Reed HASTINGS, CEO NETFLIX

*La musique est un langage émotionnel, pas intellectuel. Après coup, quelqu'un a écrit un livre sur mes thèmes et seulement là j'ai découvert qu'on pouvait intellectualiser mon travail ! Mais pendant ces années, j'ai juste suivi mon émotion, j'ai écrit mes musiques rapidement, à l'instinct, suivant mon émotion. Le silence, c'est très important au ciné. Je le ressens, je dis : « là je crois qu'on n'a pas besoin de musique ». Parfois le réalisateur insiste, dit que si, il veut de la musique là. Alors on essaye. Ça dépend vraiment du film, du genre du film, ce choix des moments de silence... c'est une histoire de pulsation, de rythme.*

**Howard SHORE**

### Et 5 événements Recherche

Dès mars 2020, la direction des études, accompagnée de ses directeurs et directrices de département ont organisé des master class en visioconférence et de nombreuses personnalités du cinéma se sont prêtées à l'exercice (cf. p. 27).



*Il n'y a plus de révolution, il faut se libérer de cette idée. On entend «it's quite revolutionary». Picasso, on lui disait ça. Mais les critiques qui disaient ça ne s'intéressaient pas à l'art Africain, car il volait beaucoup à l'art Africain, Picasso! La base des films, quand je dis qu'ils sont comme des rêves... quand on regarde l'histoire des arts, on avait besoin du cinéma, Des grottes de Lascaux à Velasquez, des milliers d'années. Après le premier film parlant, en 3 ans, une explosion de chefs d'œuvres. Sternberg, Fritz lang, des films incroyables... L'humanité attendait ce moment-là, comme si tout menait au cinéma. Le «Ring» de Wagner: on ressent que Wagner était frustré de n'avoir que l'opéra sous la main, qu'il essayait déjà de créer le cinéma! Jackson Pollock, avant de «révolutionner», regardez ses premières études: on dirait du Raphaël. Il est passé par la maîtrise classique avant de passer au «dripping». Il faut maîtriser l'artisanat, et évoluer à partir ça - et non «révolutionner».*

**James GRAY**

### Les Rencontres de La Fémis

Les 24 et 25 octobre 2019, les rencontres ont permis d'accueillir des cinéastes travaillant des genres cinématographiques très variés, dont les échanges ont été modérés par des étudiant-e-s de l'École.

#### Fabrice DU WELZ

Projection en avant-première du film *Adoration*, de Fabrice du WELZ (2019 - 98') entretien avec le réalisateur, modéré par Émile PARSESIAN et Mathieu PLUQUET.

#### James GRAY

Projection de *Little Odessa*, de James GRAY (1994 - 107'). Discussion autour du film avec Bruno DELBONNEL, directeur de la photographie et co-directeur du département image de La Fémis. Rencontre avec le réalisateur, modérée par Raphaël GOLDSZAL et Illan REILLE.

#### Mariana OTERO

Quand un cinéaste documentariste rencontre une cinéaste documentariste, cela donne un exercice d'admiration et de transmission mémorable. Rencontre modérée par Jacques DESCHAMPS.



Enfin, les Rencontres se sont conclues par une demi-journée consacrée au projet de création d'archives orales mené par La Fémis, en association avec la Cinémathèque française, **« Autour de Filmographies: le rôle des archives orales pour l'histoire du cinéma »**. Des extraits de l'entretien « Filmographies » avec Yann DEDET (45') et Pierre William GLENN (50') ont été projetés, un échange a suivi avec les protagonistes.

S'en est suivie une table ronde autour des enjeux de ces sources pour l'histoire du cinéma, avec Hélène FLECKINGER, Priska MORRISSEY, Marguerite VAPPÉREAU et des étudiant-e-s Image de La Fémis, modérée par Barbara TURQUIER.

#### **Les colloques et séminaires**

**Séminaire du GEECT**, mercredi 22 janvier 2020, Université des Arts de Stockholm  
La Fémis a participé à une journée d'étude organisée par le GEECT (Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision) à l'Université des Arts de Stockholm. Le thème principal « Quel est le rôle de la recherche dans les écoles de cinéma ? » réunissait différents établissements. La Fémis était une des trois écoles à présenter ces activités de recherche.

#### **Journée de colloque « Cinéma et**

**exposition »**, mercredi 5 février 2020, La Fémis

En complément d'une première journée de colloque « Formes, Dispositif ou Circonstance : histoires et pratiques de l'exposition » en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris et avec le soutien du laboratoire SACRE, La Fémis a accueilli une deuxième journée autour du cinéma exposé, avec la participation d'Ada ACKERMAN, Jean-Michel FRODON, Antoine THIRION, Kaori KINOSHITA, Pauline MARI, Éric BAUDELAIRE, Dominique MARCHAIS, Philippe QUESNE... Cette journée a été suivie d'une soirée de projection et d'échange avec l'artiste autrichien Martin ARNOLD, en partenariat avec l'Université de Paris.

Dans un champ riche d'une longue historiographie, il ne s'agissait pas de tracer un nouvel état des lieux mais d'explorer, à partir d'études de cas récents, différents aspects de la vitalité de ces interactions. Constatant la riche actualité des « expositions de cinéastes », souvent accompagnées de rétrospectives en salle, le but était d'examiner d'abord selon quels termes ces programmations permettent d'ouvrir l'histoire du cinéma et l'histoire de l'art à des généalogies nouvelles. L'après-midi, la journée abordait le cas des artistes et cinéastes ayant des pratiques artistiques multiples, s'inscrivant dans différents contextes dont les enjeux esthétiques, symboliques et économiques diffèrent.

## DEPUIS 2015

20

diplômé-es  
5 femmes  
15 hommesRenforcement de  
l'ouverture à la diversité

800€

Montant de la bourse  
de vie mensuelle  
financée par la Fondation  
Culture et Diversité

11

mois de formation  
*5 mois de cours théoriques  
et exercices pratiques  
6 mois dédiés à l'écriture  
et à la réalisation  
d'un court métrage*

4

jeunes entre 22 et 32 ans  
sont sélectionnés

Être :

Passionné-e de cinéma  
Autodidacte ou engagé-e  
dans une pratique  
amateur

## PROMOTION 2020

29

jours de tournage

3 films tournés en région  
(aux environs de Toulouse,  
Alès et Rouen) et 1 film  
tourné dans le quartier  
de Belleville à Paris

4

étudiant-e-s ont reçu  
les félicitations au jury  
de diplômes,  
le 15 décembre 2020

## La Résidence

## Cursus encadré par Florence AUFFRET

Pour la première fois paritaire, la formation des quatre étudiant-e-s de cette cinquième promotion a commencé le 9 septembre 2019<sup>9</sup> (moyenne d'âge : 27 ans).

## La nouveauté

Après une semaine d'intégration avec l'ensemble des étudiant-e-s de 1<sup>re</sup> année du cursus général, Victor BOULENGER, Salomé DA SOUZA, Adam HEGAZY, Maïlys ITIER ont rejoint les quatre étudiant-e-s scriptes 2<sup>e</sup> année pour deux exercices successifs en commun : l'un autour de l'écriture et du jeu, avec la mise en scène d'une séquence dialoguée et deux comédiens ; l'autre autour de la conception artistique et visuelle d'un film, notamment ses décors et costumes. L'expérience - inédite jusqu'alors au sein du programme - s'est avérée très riche : les étudiant-e-s ont pu creuser en binôme avec les scriptes, différents aspects

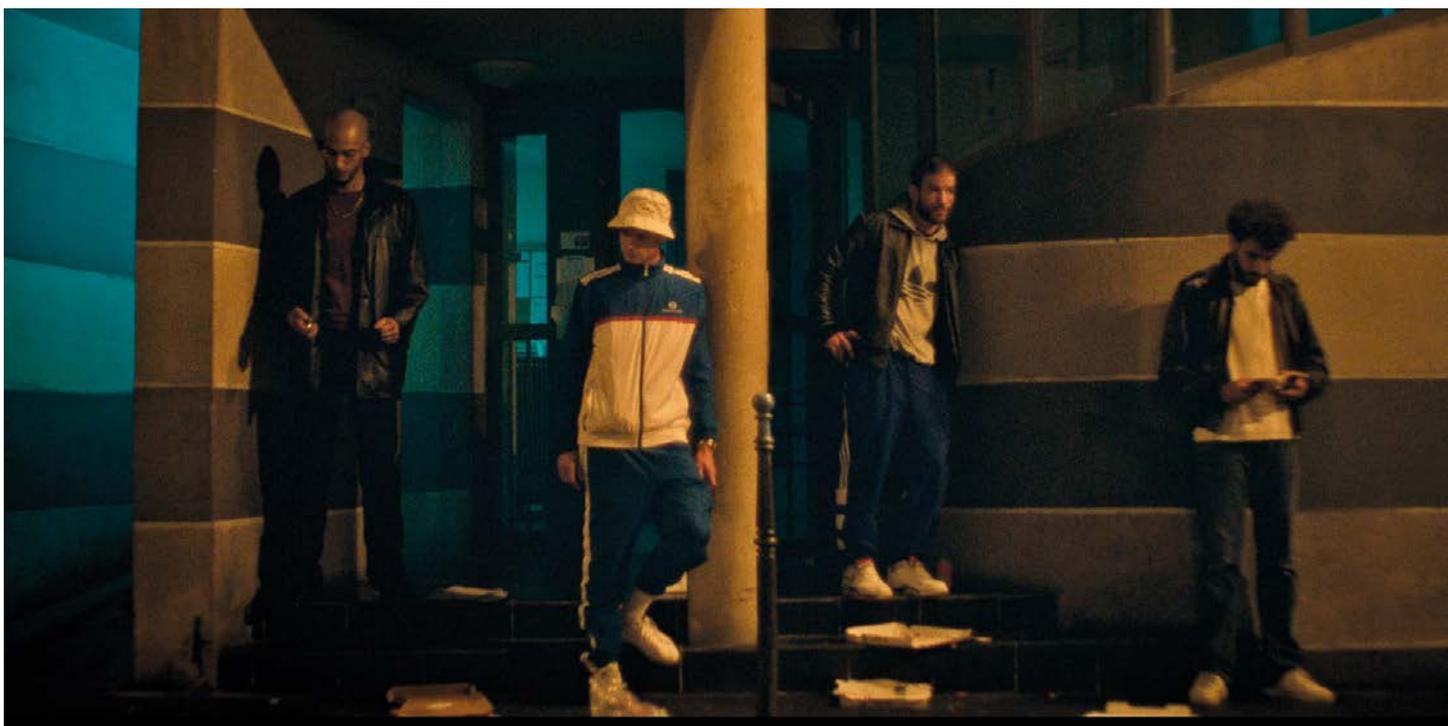
du découpage, et même aborder de nouvelles thématiques (décors, costumes, story board). Les années précédentes, le programme, court, de ce cursus, n'avait pas permis ces échanges. La durée des deux exercices a aussi permis aux étudiant-e-s des deux cursus de nouer de véritables échanges de travail qu'ils ont ensuite mis à profit lors de leur collaboration sur les films réalisés par La Résidence.

## Des professionnels encadrants

L'écriture reste un axe essentiel du cursus : initiation à la dramaturgie avec Louise THERMES, écriture des projets personnels encadrée par Philippe BERNARD et Nadège TREBAL, tous trois scénaristes. Certains modules préparent les résident-te-s plus particulièrement à la mise en scène de leurs films : la direction d'acteurs par exemple, encadrée par Marilyne CANTO, comédienne et réalisatrice ; ou le découpage avec Aruna VILLIERS, scripte et réalisatrice.

9. Fin de la formation exceptionnelle le 15 décembre 2020 (au lieu du 15 juillet 2020) en raison du décalage des plannings : suspension des tournages liée à la crise sanitaire.





*Grâce à l'effort consenti par les partenaires du programme, les étudiant.e-s ont bénéficié intégralement de leur bourse de vie pendant toute la durée de cette scolarité particulière, y compris pour la période de prolongement (15 juillet - 15 décembre).*

### **Les films et la poursuite de l'activité jusqu'à fin 2020**

Les quatre films auraient dû être tournés en avril 2020 mais la crise sanitaire a interrompu les préparations le 13 mars et n'a pas permis de clôturer l'année scolaire, comme prévu, en juillet. Néanmoins, après une interruption de quatre mois pendant laquelle les étudiant.e-s de La Résidence ont bénéficié des enseignements à distance en commun avec d'autres étudiant.e-s de La Fémis, ils ont pu reprendre début août le déroulement de leur propre cursus. La mise en œuvre par l'École d'un protocole sanitaire conforme aux préconisations nationales pour le cinéma et l'audiovisuel a permis la reprise des préparations de leurs films avec une période de tournage étalée sur une grande partie du mois de septembre.

Quatre fictions d'inspiration autobiographique ont donc pu être réalisées :

**Rabinar** de Salomé DA SOUZA - 19'  
RABINAR [raβi'na] vb. transitif occitan  
1. brûler, cramer, griller  
2. en ancien français issu de ravine qui signifie « impétuosité, élan, violence »

**La dounia** de Adam HEGAZY - 20'  
Reda cherche à fuir sa réalité de dealer. Il lit entre deux clients et tente de préserver le peu de vie qu'il reste dans son quartier.

**Sourdingue** de Victor BOULENGER - 20'  
Un don d'amour à la funeste résonance.

**Ma vie en chantier** de Maïlys ITIER - 20'  
En région toulousaine, Camille travaille depuis toujours avec son père sur les chantiers. C'est au pied du mur qu'elle va devoir lui annoncer qu'elle le quitte pour un nouvel horizon.

*Je vous remercie très sincèrement de m'avoir permis d'assister à ce jury, très instructif pour mon appréhension des jeunes cinéastes. [...] J'ai apprécié l'incandescence de l'œuvre et la beauté des scènes de nature (« quand Carmen rencontre Zabriskie Point »!), ce choix parfois indécidable entre l'amour qui brûle et celui qui apaise, le fait que ce soit la femme qui porte la transgression. J'ai retrouvé ce thème qui semble prégnant chez certaines autrices de La Résidence (Kahina...) du « Faut-il partir pour réussir? ». J'ai trouvé le jury au complet génial!!, extrêmement juste... et très bienveillant [...] En tout cas, c'est très convaincant pour un premier film professionnel. Bravo à l'équipe pédagogique!*

**Véronique VOLPE**, Responsable Jeune Création, Service Arts visuels, EAC, Jeune création, à la Direction de la Culture, Région Île de France

## Écriture et Création de Séries

DEPUIS 2015

58

étudiant-e-s et toutes et tous diplômé-e-s

11

mois de formation : cours théoriques, ateliers, études de cas et rencontres avec des professionnels

6

sélection de 6 jeunes diplômé-e-s d'un Bac+5 et avec une expérience professionnelle

6

SPEC écrits / 4 mois d'écriture encadrés par des tuteurs expérimentés

6

projets personnels et originaux de séries (pilote et bible) écrits / 5 mois d'écriture encadrés par des tuteurs expérimentés

12

analyses de pilotes de séries par les étudiant-e-s

2

voyages d'études : Scandinavie (Danemark et Norvège) et Israël (Tel-Aviv)

1

lecture publique des pitchs devant des professionnel-le-s

### Cursus encadré par Charlotte LAINÉ

La série est devenue depuis plusieurs années un espace majeur de création. Dans un contexte audiovisuel en pleine expansion, La Fémis a créé le cursus Écriture et Création de séries afin d'accompagner de nouvelles générations de scénaristes vers cet univers spécifique.

Cette formation souhaite favoriser l'émergence de nouveaux auteurs, capables aussi bien d'intégrer les équipes d'écriture de séries existantes, que de créer leurs propres séries, originales et ambitieuses. Elle s'inspire directement des techniques d'écriture et de production qui font les succès de la création européenne contemporaine (française comme étrangère).

L'enjeu est de préparer ces nouveaux auteurs et autrices à trouver leur place dans le large spectre de la production audiovisuelle pour participer à l'essor d'une industrie de la série française.

### 4 axes majeurs de pédagogie sont privilégiés

- Un enseignement approfondi de la dramaturgie propre à la série (tous genres et formats confondus).
- Des travaux d'écriture, depuis l'écriture d'un épisode d'une série existante (SPEC) jusqu'à la création d'une série (écriture d'une bible et d'un épisode pilote).
- Une présentation complète (économique, juridique...) de l'environnement spécifique de la télévision française et de la coproduction européenne.
- Des modules de formation spécifiques sur le montage, la production exécutive, la production artistique, la réalisation et le travail avec les comédiens.

Pour sa 7<sup>e</sup> promotion, 4 femmes et 2 hommes (moyenne d'âge 30 ans) ont pu profiter de l'accompagnement des 3 directeurs de département et de nombreux professionnels du secteur.

### De nombreux moments phares

- L'atelier dialogues mené par Éric BENZEKRI scénariste et dialoguiste de la série *Baron Noir*.
- Une immersion de 2 semaines dans l'atelier d'écriture de la quotidienne *Un si grand soleil*.
- L'écriture sur les SPEC de la saison 4 de *Dix pour Cent* encadré par Victor RODENBACH et de la saison 2 de *Astrid et Raphaëlle* encadrés par Alexandre DE SEGUINS et Laurent BURTIN.

De plus, de **multiples rencontres** ont été organisées à La Fémis ou en visioconférence avec des **scénaristes** (ex Anne LANDOIS, Hervé HADMAR, Simon ASTIER, Cathy VERNEY, Benjamin DUPAS...), des **producteurs** (Pascal BRETON de Fédération, Harold VALENTIN de Mother Prod, Emmanuel DAUCÉ de Tetramedia, Alex BERGER de The Oligarchs, Dominique JUBIN de Canal +, Bruno NAHON d'Unité Production, Eric LAROCHE et Raphaël ROCHER d'Empreinte Digitale), des **diffuseurs** (Boris DUCHESNAY d'OCS, Anne VIAU de TF1, Jimmy DESMARAIS de Netflix, Fabrice DE LA PATELLIERE de Canal +, Joachim DE VASSELOT de France TV...).

### Des voyages d'études riches en rencontres

Deux voyages internationaux sont organisés pour les 6 étudiant-e-s. Ils-elles rencontrent une quarantaine de professionnel-le-s locaux de l'industrie des séries (scénaristes, producteurs, diffuseurs) : 1 semaine au mois de novembre en Scandinavie 1 au mois de février en Israël Parmi ces rencontres organisées en Scandinavie, les étudiant-e-s ont pu échanger avec Christian RANK de la chaîne danoise DR, le créateur de la série *The Rain* Jannik Tai MOSHOLT, et à Tel-Aviv avec le célèbre scénariste Hagai LEVI, Danna STERN de la chaîne Yes et Karni ZIV de la chaîne Keshet.



### Le diplôme

À la fin de ces quelques mois de formation, les 6 projets (écriture d'un pilote et d'une bible sur une création originale) ambitieux et très divers des étudiant·e·s ont été présentés à des professionnel·le·s lors du diplôme les 27 et 28 juillet 2020.

Les tuteurs Allan MAUDUIT et Clara BOURREAU ont accompagné les étudiant·e·s dans ce processus d'écriture et le jury du diplôme particulièrement impliqué dans la lecture de ces 6 projets originaux était composé de: Thomas BOURGUIGNON, producteur, Baya KASMI, scénariste et Pierre SAINT-ANDRÉ, directeur adjoint de la création originale chez Canal +. Chaque étudiant·e a été diplômé·e.

### La traditionnelle soirée Lecture de Pitches

Le jeudi 15 octobre 2020 à La Fémis et en Facebook live, a eu lieu la lecture des Pitches des 6 projets originaux des étudiant·e·s de la promotion 2020. Une trentaine de personnes sur place (jauge réduite en raison des restrictions sanitaires) et quelques centaines de personnes ont suivi l'événement en direct ou en replay. La directrice artistique Claire DIXSAUT avait brillamment accompagné les étudiant·e·s au cours de la semaine précédente pour les préparer à cet exercice.

Les projets présentés étaient:  
*Diamantaires* de Sarah ANGELINI  
*Anaon* de Bastien DARTOIS  
*Morville* de Clémence DENNEBOUY  
*Martine et les extraterrestres* de Marion LEFEUVRE  
*Primavera* de Mary MILOJEVIC  
*Soutane* de Gauthier PLANQUAERT

## Artistes et Intervenants en Milieu Scolaire

DEPUIS 2016

31

diplômé-e-s dont 5 Fémis

Programme d'éducation artistique et culturelle, en faveur de l'Égalité des chances

Financé par le Ministère de la Culture

5

jeunes diplômé-e-s sont sélectionnés (sur dossier et examen oral) de 5 écoles nationales supérieures d'art parisiennes

Formation diplômante et immersion de 10 mois dans le cadre d'une résidence, dans une école élémentaire ou d'un collège, durant le temps scolaire

Déploiement et implantation solide et durable dans les territoires en difficultés, en partenariat avec les collectivités et rectorat

Intervention en milieu scolaire : 2h minimum d'intervention hebdomadaire 20h de résidence hebdomadaire aboutissant à un mémoire (analyse de la spécificité du rôle de l'artiste dans une démarche d'éducation et de transmission à partir de l'expérience menée)

Restitution dans chacune des classes, organisée par chaque artiste (pas de restitution collective en 2020 suite à la crise sanitaire)

En 2019, le programme Artistes et Intervenants en Milieu Scolaire (AIMS) réunit les cinq grandes Écoles nationales supérieures d'art de Paris que sont le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA) et La Fémis qui mènent chacune des programmes d'éducation artistique et culturelle en faveur de l'égalité des chances.

La formation AIMS s'adresse à de jeunes artistes récemment diplômé-e-s de ces cinq écoles supérieures d'art et leur permettent de mener des actions artistiques et pédagogiques auprès d'élèves de primaires et collèges. Comme chaque année, une quinzaine de jeunes artistes souhaite intégrer la formation AIMS. Après la sélection sur dossier et un examen oral, seuls cinq jeunes ont pu participer à ce programme, répartis de la manière suivante : Warren BOYEAUX – École des Arts décoratifs (École Anatole France - Saint-Ouen) Amandine GAY – CNSAD (École Anatole France - Saint-Denis 1) Maël BAILLY – CNSMDP (École Lili Boulanger - Saint-Denis 1)

Maryam Pourahmad – ENSBA (École Henri Wallon B – Gennevilliers)  
Et Marie Rosselet Ruiz – La Fémis (École Daniel Sorano - Saint-Denis 3), diplômée du programme de La Résidence (promotion 2018).

Le rôle et le statut de l'artiste sont souvent questionnés et interrogés dans les programmes d'Éducation Artistique et Culturelle en milieu scolaire. Entre pédagogie, transmission et modèle d'inspiration, l'artiste instaure une nouvelle relation avec les enfants, devant assoir son autorité sans hiérarchie et devant transmettre sans devenir un-e professionnel-le de l'éducation. AIMS donne les outils afin que l'artiste puisse appréhender son rôle unique dans le parcours culturel et artistique d'un enfant et répond donc à deux besoins complémentaires :

- Contribuer au développement des programmes d'éducation artistique et culturelle en s'adressant à des élèves de primaires et de collèges situés dans les zones prioritaires – le programme s'est déployé en 2019-2020 à Paris en en Île-de-France dans cinq villes de l'académie de Créteil et des Hauts de Seine, durant le temps scolaire : Gennevilliers (École Henri Wallon), Saint-





*La soutenance de Marie ROSSELET-RUIZ s'est tenue le 4 novembre 2020 (au lieu de juillet), en présence de sa tutrice Dyana GAYE, de Sabine ALEXANDRE et de Marc PETIT (respectivement en charge du programme AIMS au Conservatoire de Musique et aux Beaux-Arts.). L'étudiante a reçu les félicitations du jury.*

Denis (École Anatole France, École Lili Boulanger, École Daniel Sorano) et Saint-Ouen (École Anatole France)

- Favoriser la mobilité et l'insertion professionnelle des jeunes artistes des grandes écoles d'art nationales.

Au terme de cette année 2019-2020 si particulière, le bilan est toujours très satisfaisant : les cinq artistes engagés dans le programme ont tous déployé des trésors d'inventivité pour conserver des liens avec leurs élèves souffrant plus qu'ailleurs de la fracture numérique : il-elles ont œuvré pour assurer aux côtés des enseignant-e-s une continuité pédagogique de leurs ateliers. Ainsi a-t-il été proposé aux enfants de poursuivre le travail de l'année par des écoutes musicales quotidiennes, des sélections de films, des créations à domicile...

Du côté de La Fémis, c'est Marie ROSSELET-RUIZ qui a développé une initiation au cinéma à l'École élémentaire Daniel Sorano de Saint-

Denis (93) aux côtés de l'enseignante Géraldine BITARI dans une classe de CM1-CM2. Elle a axé son travail autour de deux questions centrales dans sa pratique : *Qu'est-ce qu'on filme ? D'où on filme ?*

*Je vis quant à moi cette année de formation AIMS comme une expérience enrichissante, qui m'apporte et m'apprend beaucoup. En premier lieu sur ma propre pratique artistique mais aussi sur moi-même. Être au contact des élèves m'oblige à faire bouger les lignes de ma pratique, de ma vision. Avoir l'opportunité de travailler, de passer du temps à l'école est très nourrissant et une source quotidienne d'inspiration : c'est un espace qui regorge de vie, de sons... D'histoires en somme.*

**Marie ROSSELET RUIZ,**  
diplômée AIMS 2020

# Les concours



## 1527

candidat-e-s

## 63

étudiant-e-s retenu-e-s

## 4,13 %

d'admis-e-s

### QUELQUES DATES

Inscriptions : décembre et janvier 2019

Épreuve d'analyse sur table et remise du dossier d'enquête : 22 février 2020

Corrections et jurys : février et mars 2020

Épreuves départementales : prévues en avril, reportées à juin / juillet 2020

Oral d'admission : du 7 au 18 septembre 2020

*En raison de la crise sanitaire, ayant entraîné la fermeture de l'École le 13 mars 2020 puis la réorganisation de ses activités à distance afin d'assurer la continuité pédagogique, le service concours a été contraint d'adapter également le déroulement des différents concours à l'évolution de la situation.*

*Pour permettre la poursuite de l'organisation à distance des épreuves, des corrections et des jurys, il a été décidé que l'ensemble des épreuves prévues entre avril et juillet se dérouleraient en visioconférence, et de reporter l'épreuve orale du concours général et international, et l'épreuve orale du concours scripte au mois de septembre 2020 afin qu'elles puissent se dérouler en présentiel.*

*En conséquence, de nouvelles modalités pour les épreuves départementales du 2<sup>e</sup> tour du concours général et pour les épreuves orales des autres concours ont été mises en œuvre et communiquées aux candidats dans le respect des délais imposés par les textes officiels.*

**Laurent MOISSONNIER**, responsable des concours et chargé des questions relatives à l'enseignement supérieur

Les concours 2020 ont rassemblé 1527 candidat-e-s (1318 pour le cursus principal -avec l'international- et 209 pour les autres cursus). Une augmentation de 5% par rapport à 2019 (1455 candidat-e-s), en partie grâce au concours de Scripte qui a lieu un an sur deux. En comparaison, en 2018 (même nombre de concours), le nombre d'inscrits étaient de 1351.

Le département Réalisation et Scénario comptent toujours le plus d'inscriptions, représentant ainsi 57% des candidat-e-s au premier tour, suivent l'Image, le Montage, la Production, le Décor et le Son.

Seules 63 personnes ont été retenues, soit un taux d'admission de 4,13% (comparable à celui de l'année passée : 59 étudiant-e-s retenu-e-s, taux d'admission de 4%)

Les six jurys étaient présidés par des professionnel-le-s. Au total 13 hommes et 21 femmes ont composé les 6 jurys.

## Le concours général – cursus principal

### JURY D'ADMISSION 2020

Présidente: Julie  
BERTUCCELLI,  
réalisatrice

Vice-présidente:  
Anne SEIBEL, chef  
décoratrice, co-directrice  
du département Décor,  
La Fémis

Membres: Santiago  
AMIGORENA,  
scénariste, Katell  
DJIAN, directrice  
de la photographie,  
Jeanne OBERSON,  
monteuse, Judith LOU  
LEVY, productrice,  
Yves-Marie OMNES,  
ingénieur du son

### Épreuve de pré-admissibilité (1268 candidat-e-s)

Le dossier d'enquête (à faire chez soi).  
Durée: 5 semaines. Le dossier d'enquête doit  
refléter l'interprétation du thème choisi par le  
candidat, son approche personnelle, son point  
de vue. Les trois propositions étaient:

Le ciel. L'instant. La chair.

Cette épreuve est destinée à déceler chez  
le candidat l'aptitude: à l'appréhension d'un  
thème et de ses possibilités d'ouverture sur le  
monde, au contact humain et à l'investigation  
sur le terrain, à la finesse d'observation  
visuelle et/ou auditive, à la traduction dans  
un document d'un point de vue et d'idées  
personnelles sur le thème choisi.

### L'épreuve écrite d'admissibilité (1028 candidat-e-s)

L'écrite d'analyse de film (sur table, en  
amphithéâtre). Durée: 3 heures. Il est  
demandé aux candidat-e-s de montrer en quoi  
et comment les différents composants visuels  
et sonores de l'extrait proposé concourent  
à donner à la scène son sens, sa forme,  
sa tonalité, son rythme et sa cohérence  
esthétique. L'extrait du film proposé cette  
année était tiré du film:

*Out of the Blue* de Dennis Hopper, 1980, Canada

### Les épreuves départementales (171 candidat-e-s)

Chaque département comporte une série  
d'épreuves écrites et/ou orales. Cette épreuve  
est nécessairement celle du département  
choisi par eux lors de leur inscription.

### L'épreuve orale d'admission (81 candidat-e-s)

Cette épreuve est orale et publique. Devant  
un jury de professionnels.elles qui change tous  
les ans, le-la candidat-e doit répondre à des  
questions de motivation (liées à son CV, ses  
expériences professionnelles, les épreuves  
du concours, etc), de culture générale  
et spécifiques au département choisi et  
de connaissance de l'actualité.

Le jury a pour objectif de déceler des qualités  
intellectuelles et artistiques, des qualités  
de caractère, de maturité et d'ouverture, un  
rapport singulier au monde, un engagement,  
une vue et une attention au métier choisi,  
enfin, la relation au travail artistique,  
à la recherche personnelle, au courage et  
à la ténacité que demandent ces métiers.

À l'issue de cette dernière épreuve,  
**37 candida-te-s ont été admis-e-s dans  
la promotion 2024.**



## Le concours international – cursus principal

**3 autres étudiant·e·s viennent compléter la nouvelle promotion, grâce au concours international.** 50 personnes s'étaient présentées et 3 ont été admises, soit un taux d'admission de 6%.

Les origines étaient très différentes (18 nationalités pour 32 candidat·e·s) : l'Australie, le Brésil, le Chili, la Chine, la Colombie, le Mexique, la Syrie, Taïwan, la Tunisie, le Venezuela comptaient chacun un·e candidat·e, l'Algérie, l'Inde, la Turquie et l'Ukraine deux candidat·e·s, la Corée du Sud, la Russie et les États-Unis, trois candidat·e·s et le Maroc, cinq candidat·e·s.

Les épreuves d'admissibilité se déroulent dans les pays d'origine des candidat·e·s. Les thèmes du dossier d'enquête sont les mêmes que le concours général. L'oral a eu cette année lieu en visio-conférence, en raison des restrictions sanitaires et de déplacement.

Pour l'épreuve d'analyse de film, l'extrait du film proposé cette année était tiré du film : *Le diable probablement* de Robert Bresson, 1977, France

*Un petit mot pour vous redire combien ce temps d'auditions et de réflexions avec vous m'a apporté... tous ces désirs singuliers et forts que nous avons entendus et nos discussions ensemble m'accompagneront longtemps.*

**Judith LOU LEVY**

*C'était unique, stimulant, émouvant, réjouissant, de rencontrer ainsi un peu d'une génération nouvelle à travers son désir de cinéma. J'espère qu'ils passeront des années merveilleuses au sein de l'École, et déploieront ensuite leurs incroyables personnalités.*

**Jeanne OBERSON**

## Les autres cursus

### JURY D'ADMISSION 2020

*Présidente : Dyana GAYE, réalisatrice*  
*Vice-présidente : Lydia BIGARD, scripte*  
*Membres : Olivier COUTARD, assistant réalisateur, Magali FRATER, scripte*  
*Françoise THOUVENOT, scripte*

### Concours Scripte

Tous les deux ans, le département Scripte attire environ une trentaine de jeunes diplômé·e·s mais accueille 4 étudiant·e·s par promotion.

Les **épreuves de pré-admissibilité** (dossier d'enquête et épreuve écrite d'analyse de film) sont les mêmes que le concours général (à l'issue de ces épreuves, 17 personnes ont été retenues).

Les **épreuves écrites d'admissibilité** (sur table) : épreuve écrite d'observation et d'analyse d'un film de long métrage du point de vue des éléments de continuité et de la narration : elle consiste à répondre à un questionnaire autour du déroulement temporel de l'histoire, des personnages, des décors et de la mise en image du film projeté, afin d'évaluer les qualités d'observation, d'analyse et de sensibilité du candidat.

Film support : *Les chatouilles* de Andréa BESCOND et Eric METAYER, 2018, France  
Épreuve écrite d'observation et d'analyse d'un film de long métrage du point de vue de la mise en scène et des intentions : elle consiste à répondre à un questionnaire afin d'appréhender la capacité d'analyse du candidat autant sur le fond que sur la forme.  
**L'épreuve orale d'admission** (12 candidat·e·s) se déroule dans les mêmes conditions que pour le concours général, avec un jury spécifique.

Cette année, 4 femmes ont été admises (moyenne d'âge 23,5 ans), l'une d'entre elle passait le concours pour la deuxième fois tandis que les 3 autres ont obtenu le concours à leur première tentative. Elles viennent majoritairement d'un cursus universitaire.

## JURY D'ADMISSION 2020

*Présidente: Charlotte PRUNIER, directrice des cinémas  
Les 3 Luxembourg  
Vice-président: Jean-Fabrice JANAUDY, gérant de la société de distribution Les Acacias et propriétaire du cinéma Le Vincennes  
Membres: Laurence GACHET, directrice de Paname Distribution, Valérie ALBERT, directrice de la synchronisation chez Warner Music France, Eric VICENTE, co-directeur du département Distribution-Exploitation, La Fémis*

## JURY D'ADMISSION 2020

*Présidente: Nathalie COSTE CERDAN, directrice générale de La Fémis  
Membres: Florence AUFFRET, responsable du programme La Résidence, La Fémis Saïd BERKANE, délégué général adjoint de La Fondation Culture & Diversité Hubert CHARUEL, réalisateur Emmanuel FINKIEL, réalisateur Donatienne DE GOROSTARZU, scripte, co-directrice du département Scripte, La Fémis*

### Concours Distribution – Exploitation

Cette année, le concours Distribution-Exploitation a attiré 74 candidat-e-s (contre 49 en 2019 et 70 en 2018).

**L'épreuve écrite d'analyse de films (épreuve d'admissibilité)** était la même que pour le cursus principal. Ensuite, accompagnée d'une note de motivation (pour la filière choisie), 3 sujets de mémoire, à rédiger chez soi sont mis en ligne sur le site de l'École :

*La publicité pour le cinéma à la télévision: menaces et opportunités.*

*Rachat de Ciné Alpes par Pathé Gaumont: motivations des acteurs, impact sur le secteur?*

*La multiplication des plateformes entérine-t-elle la désaffection du public jeune dans les salles françaises?*

**L'épreuve orale d'admission** (22 candidat-e-s) se déroule dans les mêmes conditions que pour le concours général, avec un jury spécifique.

À l'issue du second tour, 8 personnes ont été retenues, 4 dans chaque filière (5 femmes et 3 hommes). Ils viennent, comme leurs camarades du département Scripte, majoritairement de l'Université. Parmi eux-elles, 6 ont réussi le concours lors de leur première tentatives et une candidate est dite « professionnelle ».

### La Résidence

Cette année, 24 candidat-e-s se sont présenté-e-s au concours de La Résidence, contre 29 en 2019 et 26 en 2018.

Pour **l'épreuve d'admissibilité**, un jury sélectionne, sur dossier, les meilleurs profils: qualité artistique d'une première réalisation, qualité du récit autobiographique.

Vient ensuite **l'épreuve orale d'admission**: devant un jury de professionnels où sont interrogés la culture, les goûts, les expériences et projets, les candidat-e-s sont invité-e-s à s'exprimer (en 2020: 11 candidat-e-s étaient admissibles à cette étape).

Cette année, et pour la première, La Résidence accueille une majorité de femmes, avec 75 % de son effectif.



## JURY D'ADMISSION 2020

Présidente : Marie  
ROUSSIN, scénariste

Vice-présidente :  
Clémentine BOBIN,  
chargée de programmes  
à Arte France

Membres : David  
ELKAIM, scénariste,  
co-directeur du  
département Écriture  
et création de séries,  
La Fémis

Xavier MATTHIEU,  
producteur, co-directeur  
du département  
Écriture et création  
de séries, La Fémis

Caroline  
SOLANILLAS,  
productrice chez  
En voiture Simone

## JURY D'ADMISSION 2020

Présidente : Nathalie  
COSTE CERDAN,  
Directrice générale  
de La Fémis

Membres :  
Patric CHIHA,  
réalisateur, Kéti  
IRUBETAGOYENA,  
metteuse en scène et  
directrice de la recherche  
au CNSAD, Frédéric  
PAPON, directeur  
des études, La Fémis,  
Antonio SOMAINI,  
professeur d'études  
cinématographiques à  
l'Université Sorbonne  
nouvelle - Paris 3,  
Barbara TURQUIER,  
responsable de la  
recherche, La Fémis

## Écriture et création de séries

Cette année, 58 candidat-e-s se sont inscrit-e-s au concours, contre 61 en 2019 et 46 en 2018. Trois épreuves pour ce concours :

Analyse de séries : à faire chez soi, rédaction d'un essai personnel sur une série existante (**épreuve de pré-admissibilité**)

Écriture de scénario : sur table, le but est d'écrire un synopsis succinct d'un épisode d'une série et une scène dialoguée tirée de ce récit. Deux sujets au choix, dont le synopsis doit être celui du pilote de la série (**épreuve d'admissibilité**) :

- Sujet 1 : genre : série ado ; thème : sport et communauté ; format : 26' semi feuilletonnant ou 52' semi feuilletonnant ; modèles : *Friday Night Lights*, *Glee*, *Glow*
- Sujet 2 : genre : aventures fantastiques ; thème : le voyage dans le temps ; format : 52' ; modèles : *Outlander*, *12 monkeys*, *11.22.63*

**L'épreuve orale d'admission** (21 candidat-e-s) se déroule dans les mêmes conditions que les autres concours, le jury (spécifique « Séries ») interroge le-la candidat-e sur sa culture, ses goûts, ses expériences et projets.

À l'issue de ces trois tours, 6 candidat-e-s ont été admis-e-s (4 femmes, 2 hommes). L'âge moyen est de 30 ans et 4 d'entre eux-elles ont réussi leur entrée à La Fémis à leur première tentative.

## Doctorat SACRe

Après la sélection sur dossier (l'épreuve d'admissibilité) : 21 reçus contre 16 en 2019 et 19 en 2018, seul-e-s 5 candidat-e-s ont été retenu-e-s pour une audition devant un jury (épreuve oral d'admission). Le candidat admis était préalablement diplômé de La Fémis, département Scénario et de l'université Paris II Panthéon – Assas.



## L'ACCUEIL AUX CONCOURS, DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

11 candidat-e-s ont bénéficié d'un tiers temps supplémentaire aux épreuves écrites, principalement en raison de troubles spécifiques du langage écrit. Un candidat malvoyant a également pu composer dans une salle spécifique, accompagné d'un secrétaire pour la prise de notes.

# Les chantiers pédagogiques

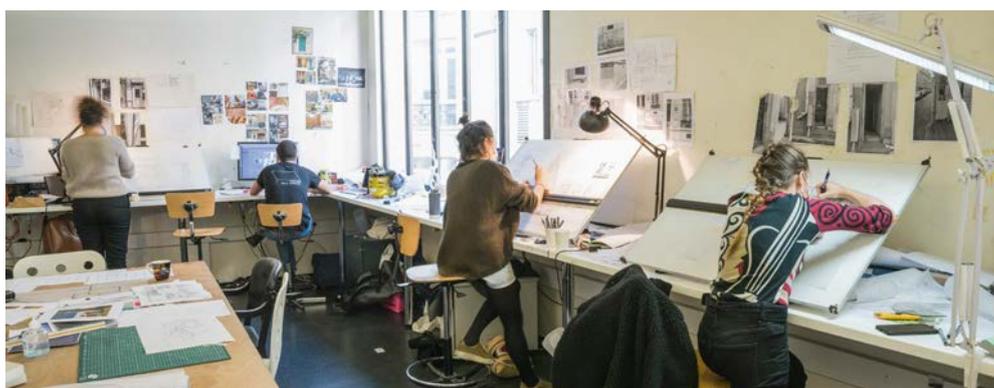
Au cours des dernières années, les programmes de formation de la Fémis ont connu de nombreux changements et notamment une dynamique de diversification active traduisant la capacité d'adaptation de l'école aux évolutions du secteur. Ainsi, placés sous la direction des études, 3 nouveaux cursus sont venus enrichir l'offre de formation initiale de l'École: cursus Distribution-Exploitation (2002), cursus Écriture et Création de Séries (2012), programme de La Résidence (2015), ainsi que deux nouveaux diplômes (doctorat SACRe (2015), diplôme d'Artiste Intervenant en Milieu Scolaire (2013)). Ouvrant sur de nouveaux pans de la création et de l'industrie cinématographique et audiovisuelle, ces nouveaux programmes ont abouti à une augmentation de 10% des effectifs étudiants.

Le cursus principal, quant à lui, a fait l'objet d'une refondation profonde plus ancienne, il y a 10 ans, impulsée par le renouvellement de la direction des études et alimentée par les réflexions de l'ensemble des communautés. La structure des programmes a donc été largement repensée en 2010, bénéficiant depuis d'ajustements successifs permis par des bilans récurrents de l'équipe pédagogique, en fin d'année. Il importe pourtant de procéder à une réévaluation de ces parcours, pour répondre aux défis esthétiques, économiques et techniques auxquels la création sera exposée dans les 3 prochaines années.

Plusieurs grands objectifs seront poursuivis: **le renforcement de la filière Réalisation**, dont les étudiant-e-s sont très sollicité-e-s dans la conception et la réalisation des films auxquels participent toute la promotion. Les étudiant-e-s réalisateur-trice-s ne bénéficient pas des enseignements pratiques proposés par les autres départements. Il s'agit donc de leur donner accès à davantage d'enseignements techniques (découpage, assistanat, meilleure connaissance des enjeux des autres métiers), artistiques (direction d'acteurs, ...) ou économiques (production et production exécutive, valorisation et promotion des films).

Il est également envisagé de **rallonger les enseignements communs** au cours des deux premières années, pour solidifier le socle de création collective, doter ces futurs professionnels d'un langage commun et permettre également au terme de ce tronc commun, de pouvoir questionner son choix de filière.

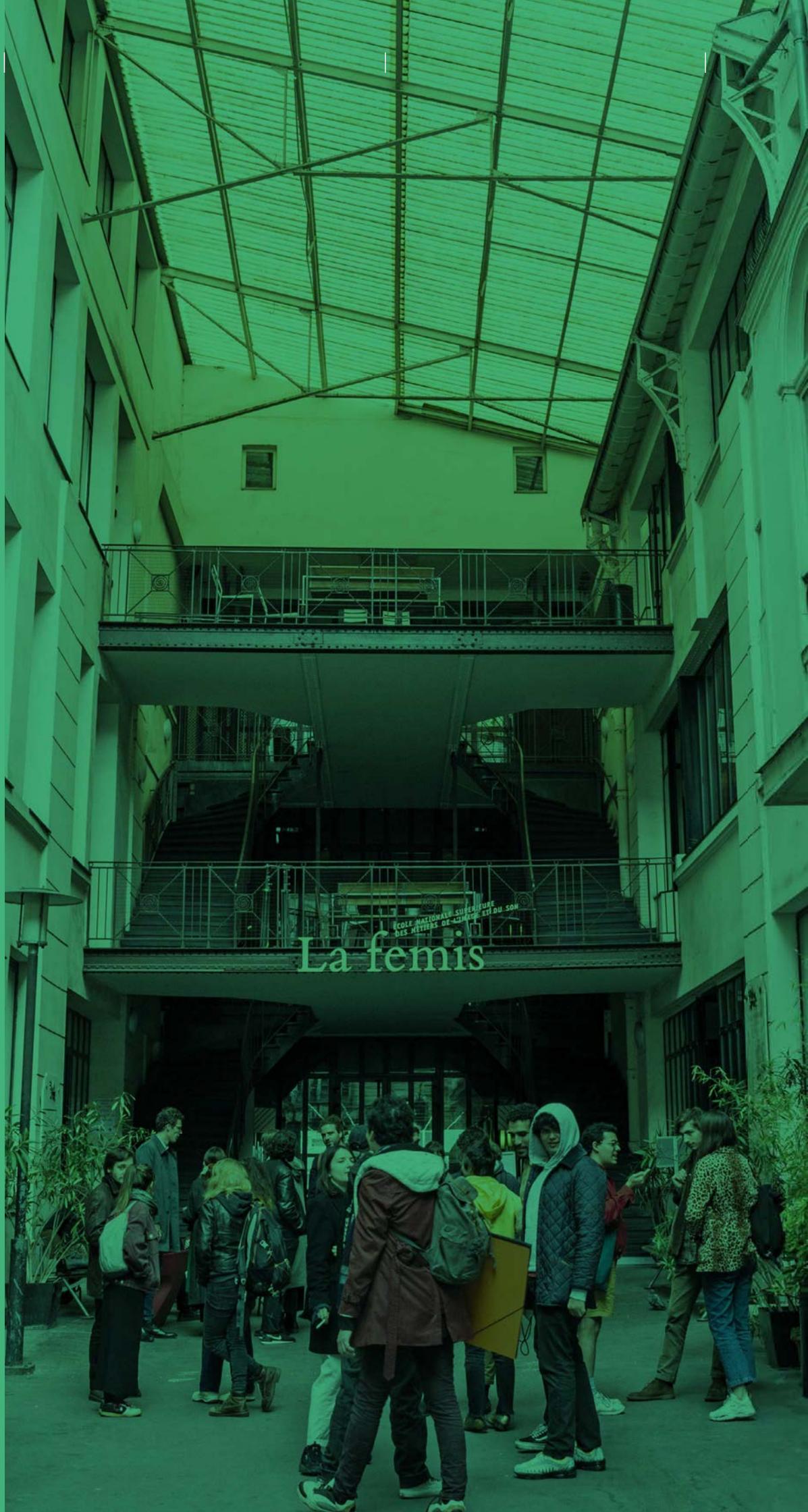
Enfin, à côté de l'apprentissage par la pratique, des ouvertures plus nombreuses sur les **disciplines artistiques** seront proposées afin d'innover et enrichir la démarche artistique: histoire du cinéma à travers l'analyse de grands classiques du cinéma mondial, histoire des arts, dessin, musique devraient être remises à l'honneur des parcours des étudiant-e-s de formation initiale.



# 2

## UNE ÉCOLE INTERNATIONALE ENGAGÉE

- .....  
L'Atelier  
Ludwigsburg-Paris  
.....
- .....  
Les accords  
d'échanges  
.....
- .....  
Transmission de  
savoir et expertise  
.....
- .....  
Les actions menées  
en Outre-mer  
.....
- .....  
L'atelier Égalité  
des chances  
.....
- .....  
Éducation à l'image  
.....
- .....  
Égalité femmes-  
hommes  
.....



# L'Atelier Ludwigsburg-Paris

## 19<sup>e</sup> édition

Programme européen de formation à la production et à la distribution  
Partenariat avec la Filmakademie de Baden-Württemberg

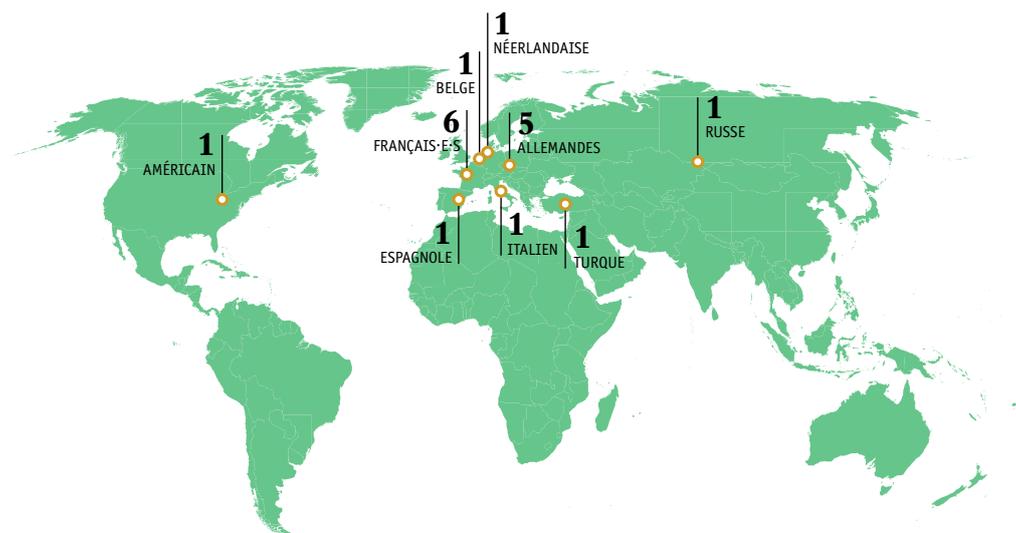
**1 an**  
de formation

**18**  
participant-e-s  
(7 hommes, 11 femmes)

**66**  
intervenant-e-s

L'Atelier est articulé autour de quatre grands axes :

- Les rencontres professionnelles, dont le but est de favoriser la rencontre et le dialogue entre les participant-e-s et les professionnel-le-s du cinéma en activité, autour de thèmes précis, et de nouer des contacts pour leurs projets futurs.
- Les études de cas portant sur toute la chaîne de fabrication d'un film, du scénario à la distribution en salle en France et à l'étranger en passant par le financement et la production.
- La présence active sur trois festivals internationaux majeurs, Clermont, Berlin, Cannes et un stage de six semaines en distribution nationale et/ou internationale.
- Le projet de production en collaboration avec SWR/Arte dont le but est de d'appréhender la fabrication d'un court métrage et de favoriser la rencontre avec les auteurs, réalisateurs et techniciens des deux écoles partenaires qui abritent la production de ces courts-métrages.



### 6 sessions de formation



**2**

à Ludwigsburg



**2**

à Paris



**1**

à Berlin



**1**

à Londres<sup>10</sup>

10. en liaison avec la National Film and Television School (NFTS) pour compléter les sessions allemandes et françaises avec un focus sur le système de production, de financement et de distribution au Royaume-Uni.

*Le programme s'est déroulé normalement jusqu'à la fin de la Session Londres le 14 mars. Par la suite, le confinement et l'annulation du Festival de Cannes ont rendu impossible les stages en distribution/ventes internationales liés à une présence au festival. Les interventions des deuxième sessions parisiennes et allemandes ont été réunies pour avoir lieu online. Le tournage des courts métrages pour Arte a été reporté pour avoir lieu à compter de fin août.*

# Les accords d'échanges



La Fémis entretient chaque année plus d'une dizaine de partenariats avec des écoles de cinéma étrangères pour différentes coopérations (accord d'échange, double cursus, voyage d'études etc.).

La majorité des séjours à l'étranger se déroule au printemps de la troisième année d'études (Formation Initiale). À cause de la crise sanitaire, un grand nombre d'étudiant-e-s n'ont pas pu bénéficier de cette expérience dans une école étrangère.

Concernant la mobilité sortante, seuls les échanges se déroulant au premier semestre ont pu se réaliser comme prévu dans le programme. Sur l'ensemble des étudiant-e-s concernés, 34 % sont donc partis à l'étranger :

département Image (séjour début février en Allemagne), Décor (séjour en février en Inde), Montage (séjour en juillet/août en Suisse : report de l'échange initialement prévu en avril), Scripte (séjour début mars, interrompu et repris en juillet sur un tournage en Belgique) et Écriture et création de séries (en novembre en Scandinavie et février en Israël). Au niveau de la mobilité entrante, 26 étudiant-e-s ont été accueillis à La Fémis (La Fuc, Geidai, Filmakemie).

Une nouvelle coopération a été mise en place cette année avec le programme Next Wave de l'école de cinéma de Berlin (DFFB) (formation sur les nouveaux modèles de business pour la distribution et les ventes internationales). Les quinze stagiaires de ce programme, venus de toute l'Europe, ont été accueillis pendant une semaine à La Fémis afin d'appréhender le système cinématographique français, son économie et rencontrer des institutions telles que le CNC et Unifrance. Certaines de ces interventions étaient en commun avec les étudiant-e-s du département Distribution Exploitation de 1<sup>re</sup> année.

## L'Université d'été

# 19

lauréats (10 femmes  
et 9 hommes)

# 12

participants  
à la formation en ligne  
(6 femmes et 6 hommes)

# 8

stagiaires non lauréats  
se sont ajoutés, désignés  
par les ambassades  
(6 femmes et 2 hommes)

La Fémis ayant fermé ses portes mi-mars, il n'a pas été possible d'organiser l'Université d'été comme chaque année. Cette formation de 8 semaines autour du documentaire est à destination de jeunes cinéastes étrangers du monde entier, soutenue par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Pendant leur séjour en France, les stagiaires ont l'opportunité de réaliser un documentaire de 10 minutes, à Paris.

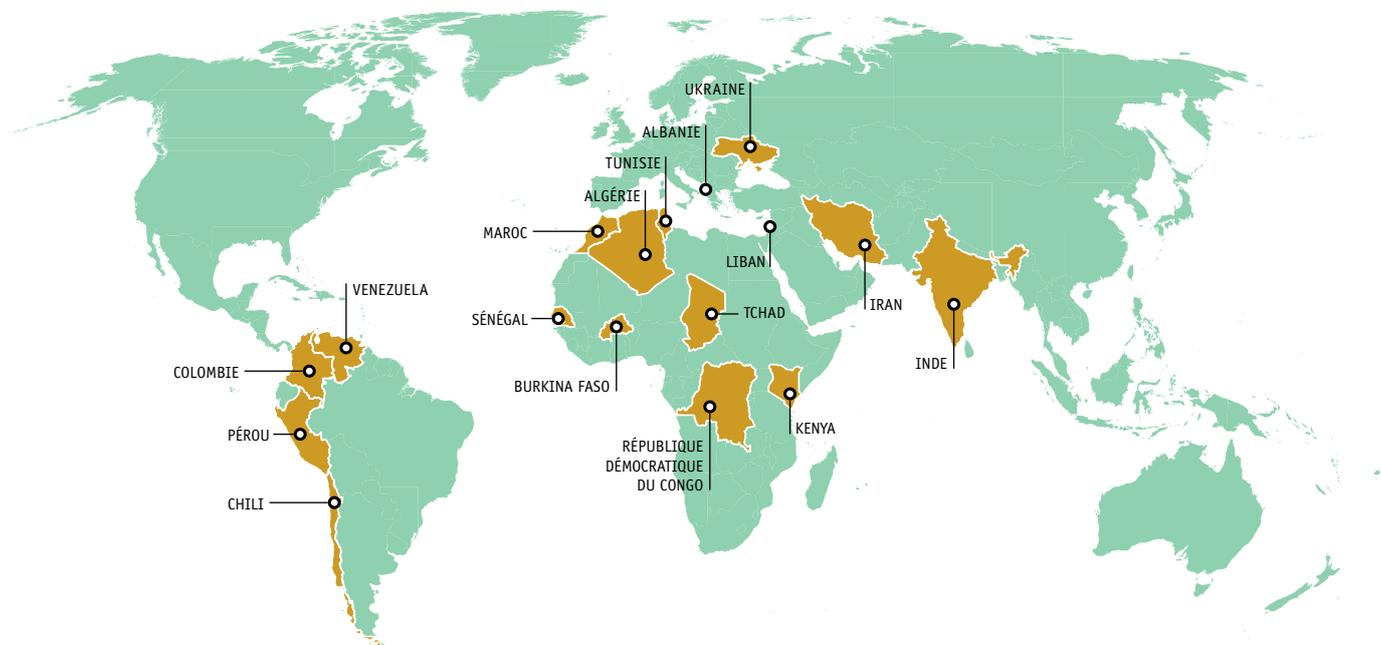
Afin de ne pas réaliser une année blanche en 2020 et de proposer une formation aux différentes ambassades partenaires de l'École, La Fémis a organisé une formation à distance, autour du documentaire. Pendant 6 jours, à raison de 2 sessions de 2h en ligne, les participant-e-s ont pu bénéficier de cours dispensés par des intervenant-e-s récurrent-e-s de l'École, autour de l'histoire

du documentaire, le découpage et la mise en scène du réel, le son au cinéma et rencontrer des professionnels.elles (producteurs-trices et réalisateurs-trices: Claire SIMON et Dieudo HAMADI).

Ces séances étaient accompagnées de visionnage de nombreux extraits et de films documentaires. Cette édition en ligne a rencontré un large succès et a rassemblé 20 participants du monde entier.

*L'édition 2021 accueillera en présentiel les stagiaires de 2020 n'ayant pas pu se rendre à La Fémis. Il n'est pas prévu d'appel à candidatures en 2021.*

### L'édition en ligne a rassemblé 20 participants du monde entier



# Transmission de savoir et expertise

## Les déplacements des professionnels Fémis

Pendant l'année scolaire 2019-2020, seules deux formations à l'étranger ont été organisées. Une troisième devait avoir lieu en juin 2020 en Nouvelle Calédonie, mais a dû être reportée à une date ultérieure (a priori juillet 2021, online, à cause des restrictions des déplacements encore lourdes).

- *DFI Practical labs / Film analyses & Film History*: dans la continuité du partenariat avec la DOHA FILM INSTITUTE, La Fémis a organisé 2 semaines de formation au Qatar avec l'intervenant Martin BARNIER, autour de l'histoire du cinéma et de l'analyse de film. Ces 10 jours de formation ont eu lieu du 1<sup>er</sup> au 13 décembre 2019.
- *Brazil Creative Producing Workshop*: à la demande de la Fondation Olga RABINOVICH dont l'objet est d'aider les professionnels brésiliens à acquérir des compétences en vue d'améliorer l'industrie cinématographique locale, une formation autour de la production créative a été organisée mi-novembre à Rio de Janeiro, avec Juliette GRANDMONT comme intervenante.

Concernant le personnel permanent, l'Adjointe au Directeur du développement et de la formation professionnelle s'est rendue au Maroc à Rabat fin janvier 2020 dans le cadre du jumelage européen avec les institutions culturelles marocaines. L'objectif de cette mission était d'apporter l'expertise Fémis à l'école nationale de cinéma de Rabat, l'ISMAC (Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma) au niveau des relations internationales et de la diffusion des films en festival.

Par ailleurs, le festival du film de Cannes à Bucarest, organisé par Cristian MUNGIU, a mis à l'honneur l'École pour sa 10<sup>e</sup> édition, en programmant une séance spéciale Fémis. Le principe étant de montrer des films sélectionnés au festival de Cannes, toutes compétitions confondues, trois films Fémis sélectionnés à la Cinéfondation ont été présentés aux bucarestois le 25 octobre 2019 dans la salle Elvire Popesco de l'Institut Français. La Fémis a profité de l'occasion pour montrer également des films plus récents :

- *Uholdea (Le Déluge)* de Jean LARREGARAY (TFE Son – promotion 2019)
- *Rosso* de Antonio MESSANA (TFE Réalisation – promotion 2018 – Cinéfondation 2018)
- *Gabber Lover* de Anna CAZENAVE CMBET (film de 3<sup>e</sup> année – promo 2017 – Cinéfondation 2016)
- *Bloom* de Emmanuel FRAISSE (TFE Image – promotion 2018)
- *Moitié-moitié* de Baptiste DRAPEAU (TFE Production de Baptiste SALVAN – promotion 2018)
- *Les Oiseaux-tonnerre* de Léa MYSIUS (TFE Production de Mélissa MALINBAUM – promotion 2014 – Cinéfondation 2014)
- *Rajâa le retour* de Charlie KOUKA (TFE Réalisation – promotion 2019)

Parmi les manifestations professionnelles, la formation continue Expertiser un scénario, a été mise en avant auprès des professionnels locaux dans le cadre d'une rencontre autour du scénario avec comme invités Jacques AKCHOTI (intervenant en Formation Continue sur l'Atelier scénario et Expertiser un scénario), et Nicolas LEVECCHI de Why Not Productions. La discussion a été animée par Cristian MUNGIU.

# Les actions menées en Outre-mer

Depuis 2017, La Fémis est invitée par la Région de La Martinique à participer au salon d'orientation Forméo à Fort-de-France. Cette mission a permis de mettre en lumière la nécessité d'offrir aux jeunes ultra-marins des solutions pour pouvoir poursuivre leurs études dans des écoles supérieures en métropole. Dans le cas du concours de La Fémis, composé de 3 parties en présentiel à Paris, les coûts engendrés pour leurs séjours à la capitale peuvent être clairement un frein à leur orientation.

En lien avec la Région et la DAC, il a été convenu que le premier tour du concours pourra être délocalisé outre-mer et que sur critères sociaux, des aides financières pourraient être apportées aux candidat-e-s qui pour les deuxième et troisième tours, devraient se rendre à Paris.

Depuis, l'École a engagé un dialogue avec les régions et DAC d'autres territoires d'outre-mer pour instaurer ce même dispositif, comme à l'Île de la Réunion.

S'ajoute à cette démarche volontaire, la mise en place de Cordées de la Réussite (ex-Parcours d'excellence), inaugurées avec le Lycée de Madoudzou à Mayotte et le Lycée du Port Jean Hinglot à Saint Denis sur l'Île de la Réunion, qui débute à la rentrée 2020. Ces dispositifs proposent aux classes option

audiovisuel de ces deux établissements, des parrainages par des étudiant-e-s de La Fémis, des visio-conférences concernant l'orientation et les métiers du cinéma, des mises à dispositions de contenus pédagogiques (films, masterclass, etc.) et permet d'inviter un-e jeune diplômé-e de l'École pour intervenir au sein du lycée et assurer un atelier de deux à trois semaines.

Décembre 2019, La Fémis est également invitée par le Conseil Régional de l'Île de la Réunion pour une mission exploratoire. L'objectif: informer les établissements sur les modalités du Concours Fémis pour les ultramarins et rencontrer un panel de professionnels réunionnais (scénaristes, producteurs-trices, réalisateurs-trices, diffuseurs, responsables d'association, AFDAS,...) pour évaluer les besoins en formation et garantir une montée en compétence adaptée dans un plan pluriannuel.

Pour répondre rapidement aux besoins spécifiques de l'Île, une proposition est faite de formation en Production (Monter un dossier de financement) et en Écriture de scénario (du court au long). La Fémis s'engage à développer un projet d'accompagnement sur trois ans pour une montée en compétence sur ces 2 métiers.



# L'atelier Égalité des chances

## DEPUIS 2008

*Favorise l'égalité des chances dans l'accès des étudiant-e-s boursiers de l'enseignement supérieur au concours de La Fémis*

*Sélection sur dossier puis épreuve écrite.*

*Souhait de présenter le concours de La Fémis à N+1 ou N+2*

## 2019-2020 :

*15 stagiaires (5 hommes et 10 femmes) entre 20 et 26 ans dont 7 de région parisienne et 8 résidant hors IDF*

*32 intervenant-e-s*

*Budget de 30K€*

Programme en collaboration avec la Fondation Culture & Diversité

En collaboration avec la Fondation Culture & Diversité et comme chaque année, sur quatre périodes, quatre ateliers sont effectués avec des étudiant-e-s boursier-ère-s ou lycées issus de lycées ZEP, au sein de La Fémis.

Du 1<sup>er</sup> au 19 juillet 2019 - direction artistique: Diana GAYE, réalisatrice

**L'Atelier d'été**: il permet l'approfondissement des connaissances générales du cinéma, de son histoire, des métiers. Il débouche sur la réalisation d'un court métrage de fiction.

Par équipe de cinq, les stagiaires ont été encadré par les réalisateurs-trices Léa FEHNER, Thomas SALVADOR, Lucie BORLETEAU. *60% des stagiaires ont vu leur choix de département confirmé par l'Atelier d'été.*

Du 21 octobre au 25 novembre 2019 - direction artistique: Jean-Luc DANIEL, réalisateur

**L'Atelier Documentaire**: il permet de développer les compétences des stagiaires en travaillant sur la réalisation de plusieurs exercices documentaires.

*Dans l'ensemble, les stagiaires ont acquis des compétences techniques grâce à la pratique sur les différents tournages, leur permettant ainsi de mieux dessiner leurs envies de cinéma.*

Le 26 novembre 2019 - présenté par Nicole BRENEZ, directrice du département Analyse et culture cinématographique et Laurent MOISSONNIER, responsable des concours et des questions relatives à l'enseignement supérieur. **L'Atelier « Concours »**: il permet la présentation du concours: dossiers personnels d'enquête, propose un cours d'analyse de film puis sa mise en pratique avec les commentaires d'extraits de films

Entre janvier et mars 2020 - sur trois jours (une journée de préparation, deux jours de tournage)

**L'Atelier « Film de 1<sup>re</sup> année »**: il permet l'immersion des stagiaires sur les films des étudiant-e-s de La Fémis, en 1<sup>re</sup> année, en régie. *77% des stagiaires sont satisfaits ou très satisfaits de leur intégration à l'équipe de tournage.*



# Éducation à l'image

## 285

élèves sensibilisés contre  
299 l'année dernière

## 50 %

des séances au sein des  
établissements partenaires,  
50% à La Fémis

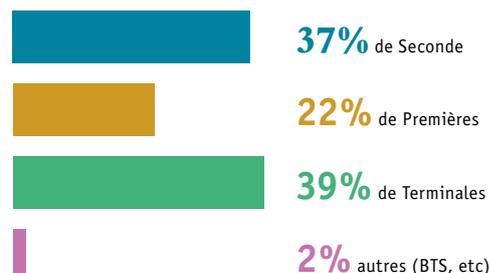
## 100 %

de satisfaction relative  
à l'organisation,  
au déroulement et  
au contenu des séances.

### Les dispositifs d'éducation artistique en 2019-2020

La Fémis travaille avec 9 lycées l'éducation prioritaire: Lycée Louis Armand (Chambéry), Lycée Jules Uhry (Creil), Lycée Edouard Branly (Dreux), Lycée Rive Gauche (Toulouse), Lycée Jean Monnet (Saint-Étienne), Lycée Schuman-Perret (Le Havre), Lycée Elie Faure (Lormont), Lycée Jean Vilar (Meaux), Lycée Léon Blum (Créteil).

### Filières des élèves<sup>11</sup> participant aux interventions :



11. Leur profil: Baccalauréat général (L, S, ES) avec l'option CAV; Baccalauréat technologique (STI2D/STD2A); Baccalauréat professionnel (Systèmes électroniques numériques); CPGE Hypokhâgne/Khâgne.

# Égalité femmes-hommes

### Prévention et traitement des violences sexistes et sexuelles

La Fémis a poursuivi au 1<sup>er</sup> semestre 2020 son engagement sur la prévention des violences sexistes et sexuelles, incitée par les étudiant-e-s de l'École qui avaient interpellé la direction fin 2019 sur ce sujet en lien avec les étudiant-e-s de Louis Lumière.

Trois groupes de travail constitués de représentant-e-s de chacune des communautés de l'École ont été réunis en janvier-février 2020, aboutissant à une réunion plénière de bilan avec tous les membres, le 5 mars pour synthétiser les travaux menés dans chacun des groupes:

- 1: Prévention, comment mieux informer et sensibiliser les différentes communautés (et notamment les intervenants).

- 2: Clarification des procédures: précision sur les modalités de signalement, qualification des situations et gradation des réponses à y donner, modalités de fonctionnement de la voie disciplinaire.

- 3: Prise en charge des victimes et solutions d'accompagnement.

*Conformément à ses engagements auprès des étudiant-e-s, La Fémis a par ailleurs formé l'ensemble des différentes communautés de l'École à la prévention de ces violences: les formations conduites par la société Egæ et financées par le Ministère de la Culture se sont déroulées avant et après l'été 2020 en plusieurs groupes à l'attention:*

- des représentant-e-s du personnel et de l'équipe RH;
- du comité de direction;
- des membres de la direction des études;
- des directeurs et directrices de département;
- des autres salarié-e-s;
- des étudiant-e-s « sentinelles »;
- des étudiant-e-s;
- des intervenant-e-s.

# 3

## LA FORMATION PROFESSIONNELLE

.....  
2019-2020 en  
quelques chiffres

.....  
Les films Fémis

.....  
Les enseignements

.....  
Les chantiers  
.....



# 2019-2020 en quelques chiffres

**ENTRE  
SEPTEMBRE 2019  
ET AOÛT 2020 :**

**1737 heures  
de formation**

**4 formations liées  
au Scénario**

Formations courtes :  
Expertiser un Scénario x2  
Formations longues :  
Atelier Scénario et  
Initiation à l'adaptation  
de Romans

**2 formations liées  
au Documentaire**

Formation courte :  
Concevoir un projet  
de documentaire  
Formation longue :  
Atelier documentaire  
Formation Pitcher  
et promouvoir son  
documentaire - annulée

**2 formations liées  
à l'Exploitation**

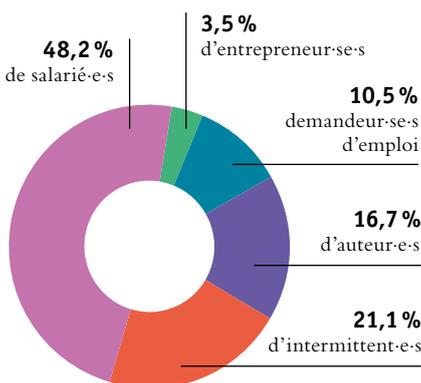
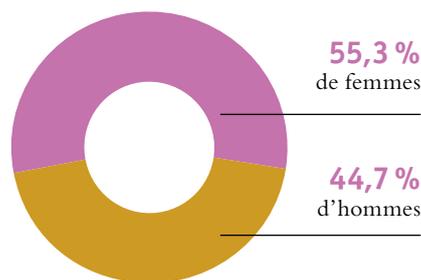
Formation longue :  
Direction d'exploitation  
cinématographique,  
Gestion d'exploitation  
cinématographique.

**1 Validation  
des acquis**

Direction d'exploitation  
cinématographique



**PARMI LES 114 STAGIAIRES**



**24,9%** de taux de sélectivité ←

→ **38 ANS** d'âge moyen

**104** intervenant-e-s

HOMMES	FEMMES
44,2 %	55,8 %

**4%** du budget hors investissement et coût du personnel permanent

**À LA DIRECTION ARTISTIQUE**

**60** sorties de matériel

en post production :  
**+ de 100 jours**  
d'utilisation des salles  
de montage, mixage  
et d'étalonnage

# Les films Fémis

## Les sélections et prix en festivals



### Les stagiaires de l'Atelier Documentaire

- Karim SAYAD avec *Mon cousin anglais*: sélection compétition TIFF (Montréal) et DOK Leipzig automne 2019
- Taina TERVONEN: *Parler avec les morts*: sélection au Cinéma du réel (printemps 2020)
- Festival Cinéma du Réel, sélection de: *Parler avec les morts* de Taina TERVONEN (AD 2015, développé dans le cadre du stage). *Ahlan Wa Sahlan* de Lucas VERNIER (AD 2010) *L'homme qui penche* de Marie-Violaine BRINCARD, Olivier DURY (AD 2011)

### Les stagiaires d'Archidoc

- Catarina VASCONCELOS avec *A Metamorfose dos passaros*: sélection à la Berlinale (février 2020) puis à de nombreux autres festivals
- Beniamino BARRESE avec *The Disappearance of My Mother*: après Sundance, RIDM, DocAviv, sélection à CPH DOX (printemps 2020)
- La réalisatrice portugaise Catalina VASCONCELOS avec *A Metamorfose Dos Passaros (La Métamorphose des oiseaux)*: sélection à la Berlinale dans la nouvelle section Encounters (leur but: encourager la diversité et l'innovation narratives).

### Les stagiaires de l'Atelier Scénario

À l'occasion du festival Work In Progress Performance (WIP) du 6 au 8 décembre 2019 à Commune Image, les projets suivants développés dans le cadre de leur formation (AD 2018) à La Fémis ont été présentés: *Des jours opaques* de Sylvia GUILLET, *Faire feu* de Lucas GLOPPE, *Le Goût de la mer* d'Arnaud HÉMERY

Mais aussi dans les autres sélections avec de nouveaux projets: *Des jours opaques* de Carole GARRAPIT (AS 2007), *Vesuvio* de Cécile ALLEGRA (AS 2017), *Grand frère* de Floriane DEVIGNE (AS 2008)

- *Lola vers la mer* de Laurent MICHELI (AS 2016) a remporté:
  - Prix du public du long métrage au festival Œillades, festival du film francophone d'Albi (France)
  - Ibis d'or du meilleur scénario
  - Et l'Ibis d'or du meilleur acteur (Benoît MAGIMEL), l'Ibis d'or de la meilleure actrice (Mya BOLLAERS) au festival du cinéma et musique de film de La Baule (France).
  - Magritte 2020: Prix du Meilleur espoir féminin et meilleurs décors
  - Et nommé au César du meilleur film étranger.
- *Slalom* de Charlène FAVIER (Atelier scénario 2015) / 1<sup>er</sup> film / La Compétition, en sélection au festival du Film Francophone d'Angoulême.

- Grand prix du jury du Court métrage lors du Sundance Film Festival 2020 décerné à Sofia ALAOUI (Atelier Scénario 2019) avec son film *So What If the Goats Die*.
- Magritte 2020: Prix du Meilleur premier film décerné à César DIAZ pour *Nuestras Madres* qui avait déjà reçu la Caméra d'or au Festival International du Film de Cannes en 2019
- Sélection au Labels 2020 du Festival International du film de Cannes de *Stalom* de Charlène FAVIER (Atelier scénario 2015)
- produit par Édouard MAURIAT (promotion 1996) pour Mille et Une Productions en coproduction avec Charlie Bus Production, Panache Productions (Étranger) et distribué par Jour2Fête et co-directrice des ventes: Clémence LAVIGNE (promotion 2016) pour The Party Film Sales. Son: Gauthier ISERN (promotion 2006)
- Prix des Enfants Courts des Petits à Nathaniel H'LIMI et Clémence MADELEINE-PERDRILLAT (AS 2016) pour *La vie de Château* au festival Premiers Plans 2020 - Angers

## Les sorties en salle (novembre 2019 – juillet 2020)

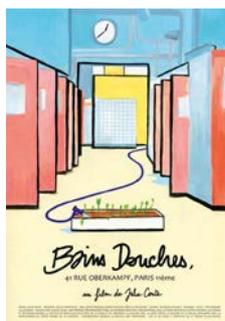


- *Les enfants d'Isadora*<sup>12</sup> de Damien MANIVEL (Atelier Scénario 2010), à l'image: Noé BACH (Département Image, promotion 2014), produit par MLD Films, distribué par Shellac.
- *Lola vers la mer* de Laurent MICHELI (Atelier Scénario 2016 dirigé par Nadine LAMARI) produit par Sébastien HAGUENAUER (Département Production, promotion 2006) pour 10: 15 Productions, et distribué par Benoit ROLAND (Wrong Men - Belgique) pour Les films du losange.
- *À l'état sauvage* de David PERRAULT (Atelier Scénario 2004, dirigé par Marie-Geneviève RIPEAU), produit par Édouard MAURIAT (Département Production, promotion 1996) pour Mille et Une Productions et distribué par Roxane ARNOLD (Département Distribution-Exploitation, promotion 2005) pour Pyramide Distribution.
- *Un divan à Tunis* de Manele LABIDI (Atelier Scénario 2016: scénario développé dans la cadre de sa formation), produit par Jean-Christophe REYMOND (département Production, promotion 2004) pour Kazak Productions et Amaury OUISE en tant que producteur associé (département Production, promotion 2009). Au son: Rym DEBBARH-MOUNIR (Département Son, promotion 2001) pour le montage des dialogues et Samuel AÏCHOUN (département Son, promotion 2010) pour le mixage. Le film a été distribué par Diaphana Films.
- *La forêt de mon père* de Vero CRATZBORN (Atelier scénario 2011 dirigé par Eve DEBOISE)

Les événements mensuels « Vendredi de l'Atelier documentaire » de septembre 2019 à mars 2020 ont accueilli :

- 18 octobre 2019: *Bains douches*, 41 rue Oberkampf, Paris 11 de Julie CONTE (AD 2016)
- 24 janvier 2020: *La Cité politique de Florence* GATINEAU-BEX (AD 2014)
- 21 février 2020: *Le Goût du secret de Guillaume* SUON PETIT (AD 2015)
- 13 mars 2020: *La Fémis aurait également dû accueillir Clara et la vie imaginaire de Giulia* CASAGRANDE (AD 2013)

Les séances « Ancien & Nouveau », à La Fémis (présentation de films d'anciens stagiaires) ont accueilli, mardi 21 janvier 2020: *Un divan à Tunis* de Manele LABIDI (AS 2016)



12. Le film n'est pas son projet de formation.

# Les enseignements

## La Réforme de la Formation Professionnelle

*L'année 2019-2020 aurait dû être celle d'une poursuite de la croissance de l'activité de la formation professionnelle entamée il y a trois ans.*

*Cela devait se traduire par un élargissement de l'offre adaptée aux besoins du secteur.*

*Mais c'était sans compter les impacts de la réforme sur l'organisation de l'activité du service mais surtout des effets de la pandémie et du gel momentané des relations avec nombre de nos interlocuteurs et interlocutrices par les impératifs d'un confinement.*

**Jérôme LECANU,**  
directeur du développement et de la formation professionnelle

Dans le cadre de la réforme, il faut souligner l'apparition d'un nouvel acteur de la gouvernance, France Compétences, opérateur public des collectes financières de la Formation professionnelle et responsable des enregistrements de nouvelles certifications. Cette nouvelle institution entraîne l'École vers de nouvelles règles pour garantir la mise en conformité des nouvelles formations et des modalités de financements de notre offre, le tout toujours en lien étroit avec l'AFDAS notre opérateur de Compétence (OPCO). Parmi les multiples impacts de la loi *Pour la liberté de choisir son avenir professionnel* du 5 septembre 2018 qui réforme la formation professionnelle, les grandes lignes pour La Fémis se traduisent par :

- le passage de l'heure stagiaire au forfait contraint à revoir les offres de formation et à créer de nouveaux dispositifs pédagogiques, en privilégiant le digital.
- la mise en place d'une certification qualité obligatoire avec le label Qualiopi (avant

le 1<sup>er</sup> janvier 2022) qui remplace Datatock et dont les exigences sont plus fortes.

- la mise en conformité des parcours de financement entre les différents acteurs autour de France Compétences et du Compte Personnel de Formation (OPCO, Pôle Emploi, Région, etc.,) et la structuration de l'offre Fémis adaptée aux nouveaux marchés.
- la nécessité de mettre en place des certifications pour toutes les formations afin de bénéficier des modalités de financement du CPF autour des blocs de compétences.
- le soutien à l'apprentissage et la formation en alternance.

C'est pourquoi La Fémis s'est engagée dès cette année dans chacun des axes de mise en conformité de cette réforme jusqu'à et y compris l'étude d'opportunité de création d'un centre de formation d'apprenti-e-s (CFA) et la mise en place de parcours d'alternance au sein de l'École.

## La Formation Professionnelle

Devant le succès de la formation Expertiser un scénario de long métrage, La Fémis a choisi de doubler le nombre de sessions (passant à deux par an), et met en développement une formation «cousine» sur la Série (Expertiser un projet de série) pour 2021.

À l'épreuve du confinement, la période nous aura conduit, dès la mi-mars, à adapter l'organisation des sessions des formations en distanciel pour garantir la continuité pédagogique. Ainsi, toutes les sessions de formation Scénario (Atelier Scénario ou Initiation à l'Adaptation de Roman) ont pu se dérouler sans interrompre leur programme. Aussi, l'Atelier Documentaire, suspendu en plein vol lors des modules de tournages/montages, a vu son calendrier et son organisation modifiés et les sessions prolongées jusqu'à la fin de l'année 2020. Seule ombre au tableau, la Formation de

Directeur d'Exploitation a été plus fortement frappée par la crise de la pandémie: salles de cinéma fermées, salarié-e-s en chômage partiel et réouverture des salles dans un contexte ne permettant pas aux exploitants de se consacrer à la formation professionnelle. La formation n'a pu être réouverte qu'au 1<sup>er</sup> décembre au lieu de juillet 2020.

De façon plus générale, si la crise a mis en exergue la forte capacité d'adaptation des organismes de formation, elle a aussi révélé le retard et encourage l'École à développer la digitalisation de ses enseignements et renforcer le modèle de formations en blended-learning et tel que ça avait déjà été mis en place avec le parcours Gestion d'Exploitation Cinématographique qui panache distanciel et présentiel. Dans tous les cas, cette année marquera un tournant dans l'organisation et la définition d'une nouvelle offre.

# Les chantiers

## Séries Mania

Le Festival Séries Mania s'est associé à La Fémis pour développer un projet ambitieux de formation européenne qui réunira Producteurs et Scénaristes de série. L'objectif: décloisonner les métiers et favoriser l'émergence d'un milieu professionnel européen. Cette formation de 4 mois se déroulera principalement à Lille et en anglais rassemblera 6 producteurs et 6 scénaristes. Elle débutera en septembre 2021.



## Nouvelle offre Série (Expertiser, Direction Artistique, Initiation à l'écriture de série...)

L'année 2020 a été féconde pour la création d'une nouvelle offre de formation dédiée à la Série. Après le ballon d'essai de la formation Showrunner en 2019, La Fémis annonce de nouvelles formations pour 2021: Expertiser un projet de série, à destination des producteurs et diffuseurs, Initiation à l'écriture sérielle, pour les scénaristes de long métrage, Production et Direction artistique pour la réunion des scénaristes et producteurs vers les compétences de showrunner.

## Formation à la Critique

*Regarder un film / Regarder une série. Comment construire un discours critique.* C'est en s'associant avec le département de Formation Continue de la Sorbonne que La Fémis a pu répondre à la demande du SFCC (Syndicat Français de la Critique de Cinéma) de mettre en place une formation à la Critique. Cette formation sur 4 jours (28h) autour de 2 sessions, l'une pour le film, l'autre pour la série, conduite par Caroline SAN MARTIN à laquelle participeront des critiques du SFCC, permettra l'acquisition de compétences pour la critique et l'analyse.

## Appel à projet Culture Pro

En 2018, La Fémis avait remporté l'appel à projet annuel Culture Pro du Ministère de la Culture, d'un montant de 40 000€ pour étudier le développement et la mise en œuvre de l'apprentissage au sein de l'École. Un premier rapport d'analyse d'opportunité a été conduit par un Expert (Frank BOUCHET Conseil) et présenté à la Direction Générale au mois de novembre 2020.

En 2020, La Fémis remporte l'appel à projet pour un montant de 35 000€ pour développer le prototype d'une web-application pour effectuer une mise à jour des annuaires d'anciens étudiant·e·s. Cet outil devrait permettre à La Fémis d'ouvrir le chantier du BigData et de suivre les parcours d'insertion professionnelle des anciens étudiant·e·s. Ce projet associe le CNSMDP (Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris) et l'ENSCI (Les Ateliers) pour un partage d'expérience de la web-application sur d'autres écoles du Ministère de la Culture. Le développement et la réussite de ce prototype devrait donner lieu à la création d'une vaste base de données (Data Culture pro) des parcours professionnels des métiers de la culture.

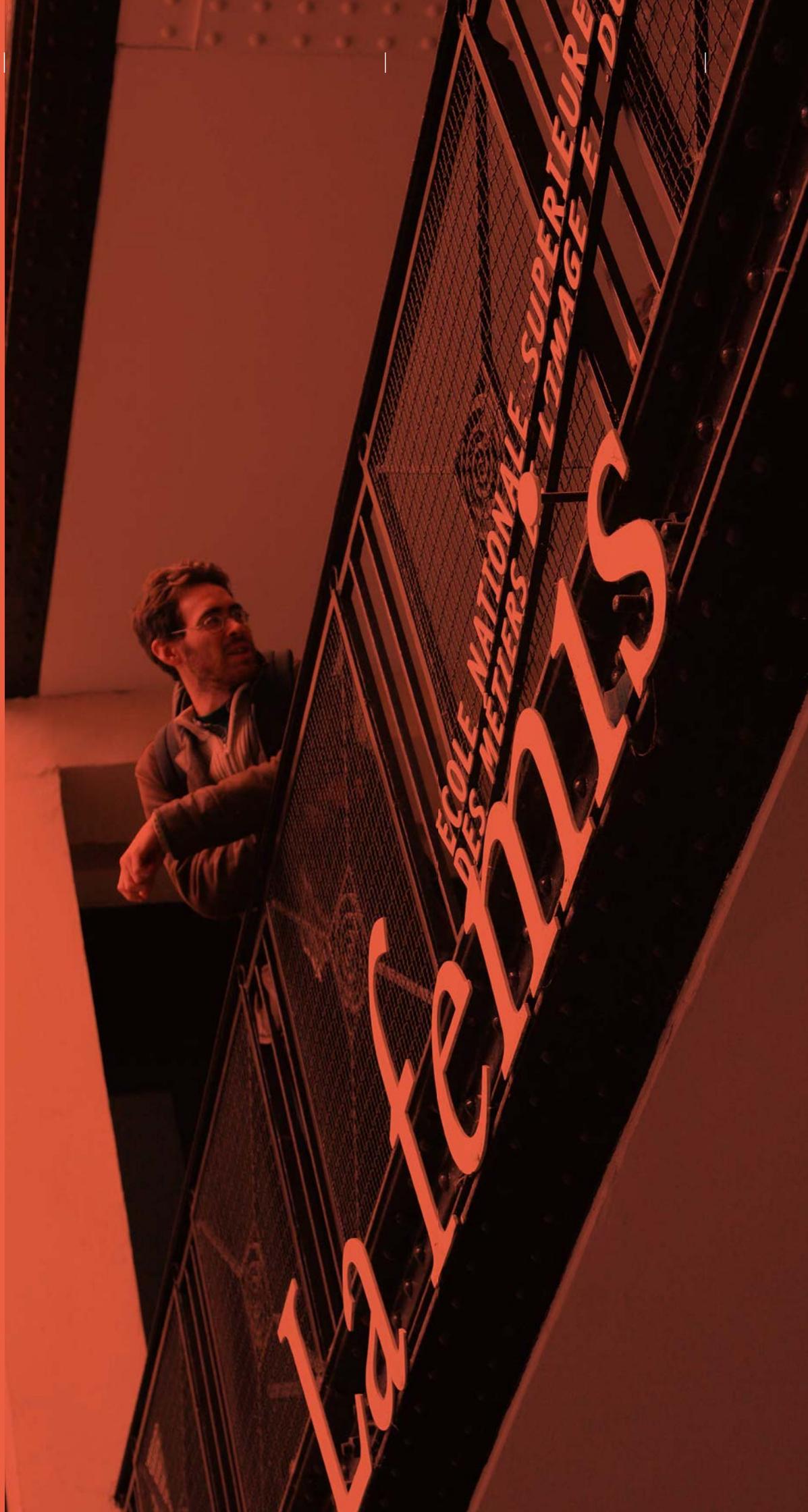
# 4

## RESSOURCES & MOYENS

.....  
Un contexte inédit :  
gestion de la crise  
sanitaire

.....  
Bilan moral  
et financier

.....  
Les chantiers  
.....



# Un contexte inédit : gestion de la crise sanitaire, liée à la COVID-19

## Les différentes phases

*L'École a dû mobiliser toutes ses ressources pour affronter la crise sanitaire. C'est grâce à l'engagement et la forte implication de toutes et tous, équipes de permanents, des directeurs et directrices de département, des intervenant-e-s que L'École a pu s'adapter et poursuivre sa mission d'enseignement et de formation.*

**Élisabeth LEDANOIS,**  
directrice  
administrative  
et financière

Comme tous les établissements d'enseignement supérieur, l'École a fermé ses portes le vendredi 13 mars 2020 au soir en application de la décision de fermeture administrative prise par le Gouvernement jusqu'à la prochaine rentrée scolaire. Dès lors, une cellule de crise a été mobilisée autour de l'impact de cette fermeture sur le fonctionnement de l'établissement. Un référent COVID a été nommé, Frédéric FISSEUX, responsable du service environnement de travail.

### **Pendant le confinement du 16 mars au 10 mai inclus : l'établissement était fermé.**

Le Code du travail prévoyant qu'en cas de circonstances exceptionnelles, notamment de menace d'épidémie, le télétravail peut être mis en place pour assurer la continuité de l'activité de l'entreprise et garantir la protection des salarié-e-s, c'est sur cette base que la direction a organisé les activités de l'École en distanciel: le travail à distance a été imposé pour les salarié-e-s dont les fonctions étaient compatibles avec ce mode d'organisation en situation dégradée. Les autres, autorisés également à rester à leur domicile, ont été sollicités pour des tâches de fond liées à leur service puis, sur volontariat, ont pu contribuer à des tâches ne relevant pas de leurs fonctions habituelles.

L'École avait envisagé dans un premier temps de placer ses salarié-e-s en activité partielle, cependant des critères supplémentaires ont été posés par l'État pour tous les EPICS; l'École ne remplissant pas ces critères n'a donc pas pu bénéficier du dispositif de l'activité partielle.

La préparation du déconfinement a donné lieu à une concertation approfondie avec les représentant-e-s du personnel autour des différents documents (CSE du 6 mai): mise à jour du document unique d'évaluation des risques professionnels intégrant le risque épidémique, plan de reprise d'activité (modalités et calendrier, puis mises à jour), note de service sur les obligations en matière d'hygiène et de sécurité devant être respectés dans le cadre de la continuité d'activité ou lors de la reprise d'activité.

### **À partir du déconfinement (11 mai)**

L'établissement est resté fermé. Le mode général d'organisation a été maintenu, hormis le retour sur site de quelques salarié-e-s dont les fonctions le nécessitaient (maintenance du bâtiment, courrier, etc.). À partir du 2 juin, les étudiant-e-s de 4<sup>e</sup> année ont pu revenir rue Francoeur pour terminer leur travail de fin d'études (exception autorisée pour les établissements d'enseignement supérieur artistique). À partir de cette date (et la semaine précédente), les salarié-e-s notamment de la direction technique dont la présence était nécessaire au vu de cette reprise partielle des activités sont revenu-e-s travailler sur site.

### **En «phase 3» du déconfinement, à partir du 22 juin**

L'École a maintenu le principe du travail à distance pour les salarié-e-s jusqu'au 17 ou 24 août, date de reprise générale sur site. Cette note affinait également le rythme de présence pour les salarié-e-s concernés par

le redémarrage des activités sur site: post production, stages de la formation continue, CDI, service environnement de travail, Atelier Ludwigsburg-Paris, tickets repas pour les étudiant-e-s présents, service financier, etc.

D'autres mesures RH ont également été mises en œuvre au cours de ce premier semestre 2020:

- Mise à disposition de masques pour les salarié-e-s et de points de gels hydroalcooliques dans tout l'établissement;
- Pose imposée de 9 jours de RTT/Congés et décalage de la date limite pour le solde des congés annuels;
- Versement d'une indemnité exceptionnelle pour le travail à distance jusqu'au 11 juillet (décision présentée aux différentes instances de l'École et notamment au CA du 31 juillet 2020);
- Paiement des interventions d'enseignement annulées du fait du confinement qui n'avaient pu être reprogrammées, en application des recommandations du Ministère;
- Envoi des bulletins de salaires et attestations Pôle emploi à tous les intervenants qui ont continué leurs enseignements à distance pendant la période;
- Mise en place de communications par mails pour les salarié-e-s et les encadrant-e-s avec

des recommandations pour un télétravail efficace, le rappel des mesures de prévention contre le risque de contamination, etc;

- Mise à disposition de cellules psychologiques pour les salarié-e-s (cellule Audiens mise à disposition par le Ministère de la Culture pour tous les établissements, cellule du centre médical de la Bourse CMB/médecine du travail);
- Animation RH: messages réguliers de la directrice générale par mails, réunion générale de la directrice générale avec tous les salarié-e-s, pot de départ en zoom pour deux salarié-e-s quittant l'École.

La direction administrative et financière a en outre accompagné également les autres directions sur différents aspects (juridiques, hygiène sécurité) liées à leur activité et sur la rédaction de documents:

- Modification de la convention de stage Fémis pour les étudiant-e-s;
- Protocole sanitaire pour les tournages;
- Protocole pour le nettoyage des matériels de tournage (projet nettoyage à l'ozone, abandonné après avis réservé de la médecine du travail);
- Définition des missions des référents COVID recrutés sur les tournages; etc.



# Bilan moral et financier

## Le budget en 2019

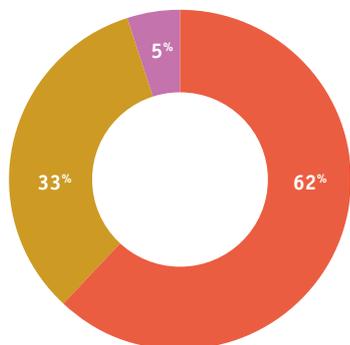
### Les dépenses: un contexte financier de nouveau contraint

Le budget initial 2019 a été construit avec une subvention en reconduction après une baisse en 2018. L'École a su maîtriser ses dépenses malgré une évolution constante de ses dépenses incompressibles, a continué ses efforts de développement vers l'international et a poursuivi la progression de la formation professionnelle (showrunner...).

Au 31 décembre 2019, le total des dépenses a atteint 12 317 K€, réparties en 3 grandes enveloppes (voir graphique ci-dessous).

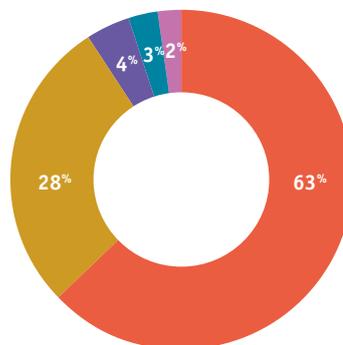
*À noter: le bilan administratif, financier et ressources humaines se base sur l'année civile 2019. Les données et analyses portent donc sur 12 mois: de janvier à décembre 2019.*

### 2019 – Dépenses



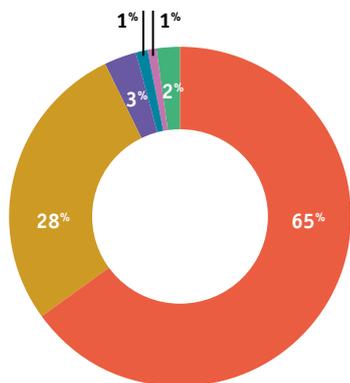
- « Personnel »: 7 650 K€ (+0,7% par rapport à 2018), soit 62% du total;
- « Fonctionnement »: 4 006 K€ (+0,9% par rapport à 2018), soit 33% du total;
- « Investissement »: 661 K€ (-13,8% par rapport à 2018), soit 5% du total.

### 2019 – Dépenses de personnel



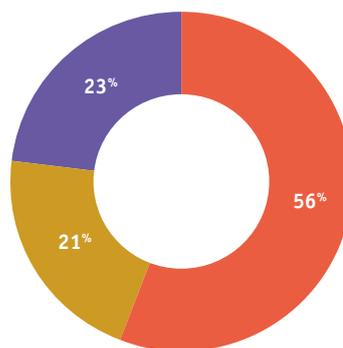
- Personnel permanent: 4 843 K€
- Intervenants Formation initiale: 2 111 K€
- Intervenants Formation continue: 320 K€
- Intervenants Concours / Diplômes: 210 K€
- Intervenants Valorisation: 148 K€
- Intervenants Recherche: 19 K€

### 2019 – Dépenses de fonctionnement



- Fonctions supports: 2 608 K€
- Formation initiale: 1 134 K€
- Formation continue: 125 K€
- Concours / Diplômes: 25 K€
- Recherche: 40 K€
- Valorisation: 75 K€

### 2019 – Dépenses d'investissement



- Matériels de cinéma et techniques: 368 K€
- Bâtiments et mobiliers: 140 K€
- Informatique: 153 K€

### Les recettes (encaissement)

Les recettes s'établissent à 11 545 K€, réparties ainsi :

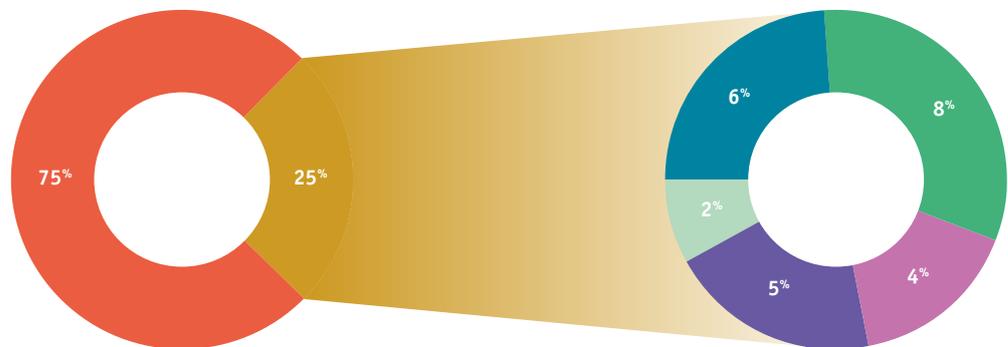
- **Subvention du CNC** : 8 700 K€ (8 590 K€ de subvention de fonctionnement et 110 K€ en investissement), soit 75% des recettes totales. La subvention de fonctionnement en base a été reconduite, une subvention exceptionnelle de +102 K€ a été accordée en cours d'année.

La subvention d'investissement quant à elle est passée de 907 K€ (solde du plan pluriannuel: 797 K€) à 110 K€.

- **Ressources propres** : 2 845 K€ (+5,7% par rapport à 2018), soit 25% du total. → Ce montant est en augmentation, grâce à la politique volontariste de La Fémis permettant de couvrir l'évolution ces dépenses inéluctables et pour compenser la baisse de la subvention d'investissement du CNC.

### 2019 – Recettes

- CNC: 8 700 K€
- Ressources propres: 2 845 K€
- Formation continue: 677 K€
- Autres recettes (formation initiale, prestations, divers...): 974 K€
- Autres subventions: 446 K€
- Taxe d'apprentissage: 569 K€
- Mécénat: 179 K€

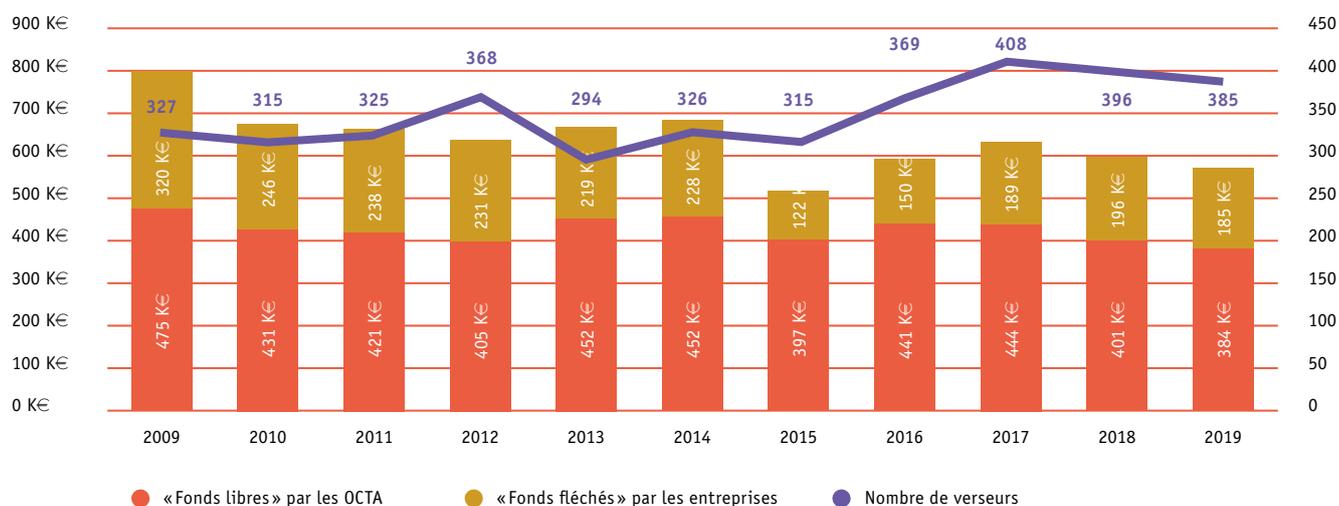


### Développement et consolidation des ressources propres en 2019 (janvier à décembre 2019)

- **Autres subventions: 446 K€**  
→ Divers financements publics obtenus par l'École pour développer ses programmes, en réponse à des appels à projets, pour compléter ses recettes: Ministère de la culture (bourses FNAU, appels à projets), PSL (programmes divers), Union Européenne (MEDIA pour l'Atelier Ludwigsburg-Paris), Ministère des affaires étrangères (Université d'été), etc.
- **Formation continue: 677 K€**  
→ Hausse de +5% de ses recettes (+63% depuis 2016). Développement des formations courtes en complément des formations longues. Ce développement s'inscrit cependant dans un contexte particulier, marqué par de grandes incertitudes liées aux importants changements réglementaires actuellement en cours pour la formation professionnelle. Cette réforme majeure a un impact important sur les organismes de formation professionnelle et nécessite une adaptation

de ces organismes (tels La Fémis) à ce nouveau paysage, avec des modes de financement bouleversés et des acteurs en pleine mutation.

- **Mécénat: 179 K€**  
→ +121% par rapport à 2018, La Fémis a réussi à développer les soutiens pour ses activités, et notamment celui de diffuseur et producteur pour ses formations Séries mais également pour son programme de La Résidence.
- **Autres recettes: 974 K€**  
→ Recettes liées à l'activité pédagogique de La Fémis, comme les droits de scolarité et les frais d'inscription au concours de la formation initiale. Il regroupe également des ressources plus « commerciales » qui sont le fruit de diverses prestations de service, notamment vers l'international (Saudi Film Summer School à destination de l'Arabie Saoudite, Doha Film Institute Labs pour le Qatar...), de locations d'espaces ou des droits de diffusion des films des étudiant-e-s.

**Collecte de Taxe d'apprentissage de La Fémis (2009-2019)**

- **Taxe d'apprentissage 2019 : 597 K€**

Très légère baisse par rapport à 2018 à la fois sur les fonds libres et sur les fonds fléchés. Un nombre toujours élevé de soutiens (385 entreprises en 2019, 396 en 2018)

À noter pour la taxe 2020, la collecte de la taxe d'apprentissage réalisée au cours du 1<sup>er</sup> semestre 2020 par La Fémis l'a été sur la base des éléments fixés dans la réforme: impossibilité désormais de percevoir des «fonds libres» (qui représentaient jusqu'alors environ les deux tiers de la

collecte globale), versement direct par les entreprises à La Fémis sans passer par un organisme collecteur, émission d'un reçu libérateur par l'École. La collecte a été rendue plus compliquée en outre du fait de la crise sanitaire, le Gouvernement ayant reporté à deux reprises la date limite de versement de fin mai à mi-juillet 2020.

Au final, l'École a perçu, en 2020, la taxe de la part de 440 entreprises contre 385 en 2019, pour un montant total de 274 K€, supérieur aux anciens «fonds fléchés».



## **D'AUTRES AIDES RENFORCÉES, COMMUNIQUÉES PAR LA FÉMIS :**

**Accès au Fonds d'urgence PSL :** tenue de trois commissions en juillet, septembre et novembre 2020 (25 aides attribuées aux étudiant·e·s de La Fémis)

**Renforcement des partenariats existants :** prolongement exceptionnel des bourses Vallet et des bourses de la Fondation Culture et Diversité pour les étudiant·e·s (promo 2020) dont les diplômés ont été repoussés.

**Mise en place de bourses d'urgence par la Fondation Culture et Diversité pour ses bénéficiaires.**

**Renforcement du service mutualisé de Santé au sein des établissements de PSL :**

- **Qare :** Service de santé en présentiel ou à distance (service de santé gratuit pour une trentaine de spécialités médicales, accessible avec la carte vitale 7j/7 de 7h à 23h).

- **Nightline :** service d'écoute en ligne et par chat (7j/7 de 21h à 2h30, ligne francophone et anglophone).

**Soutien et accompagnement dans la recherche de logements** (avec les services relais du Crous et de PSL)

**Relais de communication sur les différentes aides de soutien alimentaires** spécifiquement dédié aux étudiant·e·s (bourses alimentaires dans le 18<sup>e</sup> arrondissement)

## **La politique RSE**

### **Publication de l'index Égalité Femmes-Hommes**

La Fémis a publié à partir du 1<sup>er</sup> mars 2020 l'Index de l'égalité salariale Femmes-Hommes, conformément aux dispositions de la loi pour la Liberté de choisir son avenir professionnel. Cet index est calculé, pour les établissements de la taille de La Fémis, à partir de 4 indicateurs : l'écart de rémunération femmes-hommes (noté sur 40 points), l'écart dans les augmentations annuelles (35 points), les augmentations au retour de congé maternité (15 points), la présence de femmes parmi les plus gros salaires de l'entreprise (10 points).

La Fémis a obtenu une note globale de 75 points sur 100 ; ces résultats ont été calculés sur la période de référence du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2019. Ce score témoigne de l'engagement mis en œuvre par La Fémis en faveur de l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes.

### **Fonds de solidarité étudiante : dispositif de soutien aux étudiant·e·s : recueil des dons en ligne**

L'année 2020 a été marquée par la pandémie mondiale, La Fémis a été particulièrement sensible à l'accompagnement des ses étudiant·e·s durant cette première période de crise. Les difficultés des étudiant·e·s, très relayées médiatiquement étaient d'ordres divers, tant psychologiques que financières. Si la continuité pédagogique est un facteur avéré de soutien structurant pour les étudiant·e·s, des dispositifs nouveaux ou renforcés ont été des relais indispensables pour faire face à la détresse psychologique liée au confinement et à l'isolement : La direction administrative et financière a accompagné la direction des études à la mise en place d'un fonds de solidarité pour les étudiant·e·s, ouvert en ligne à compter du 18 mai pour les dons des particuliers ou des entreprises

Cet appel aux dons s'est formalisé sous forme dématérialisée, avec une décision juridique créant ce fonds et définissant l'organisation de la commission, l'organisation juridique et technique pour les encaissements en ligne par carte bleue ou virement bancaire, traitement comptable des versements, délivrance des reçus fiscaux, etc.

Les fonds récoltés avant fin juillet 2020 auprès de 57 donateurs se sont élevés à 23 650 €. À l'issue de la première commission réunie pour l'attribution de ces fonds (avec la présence de délégués étudiant·e·s), 28 étudiant·e·s ont pu bénéficier d'une aide financière.

*Les étudiant·e·s peuvent prétendre en temps « normal » aux bourses dites annuelles : CROUS / bourses de la Fondation VALLET / bourses de la Fondation Culture et Diversité, bourses FNAU annuelles ou ponctuelles.*

### **Soutien à l'APHP : tournages et prêts de matériel**

La Fémis a répondu à l'appel de l'APHP lors du premier confinement : dans la situation d'urgence sanitaire d'alors, Raphaël DUVERNAY, réalisateur et monteur de films institutionnels, Victor FLEURANT et Noémie ORAISON étudiant·e·s du département Son 4<sup>e</sup> année, se sont porté·e·s volontaires pour la réalisation de modules vidéo de formation en réanimation pour le personnel de l'APHP (Association Publique des Hôpitaux Parisiens). Ces tournages d'une heure environ ont eu lieu fin mars/début avril dans différents hôpitaux. Face à la progression rapide du nombre de cas liés au COVID-19, ces vidéos ont été mises à disposition sur le réseau interne APHP pour les premiers gestes de secours.

### **Couverture Santé des salarié·e·s**

Le contrat de la mutuelle obligatoire de La Fémis arrivant à échéance fin 2019, la préparation du marché pour le renouvellement de la mutuelle obligatoire pour les salarié·e·s de l'établissement, avec l'appui de la société Risko, a été l'occasion d'une large concertation au sein de l'établissement tout au long de l'année 2019 : concertation approfondie avec un groupe de travail avec des représentants du personnel pour accompagner techniquement la direction sur le projet ; concertation avec le CSE consulté largement sur ce sujet lors de plusieurs réunions ; concertation enfin avec l'ensemble du personnel, dont les besoins et souhaits ont été recueillis via un questionnaire et deux réunions générales pour présenter les enjeux du dossier puis le nouveau contrat.



À l'issue de tout ce travail, le nouveau contrat signé avec Audiens, avec date d'effet au 1<sup>er</sup> janvier 2020, présente une couverture de très bon niveau, globalement équivalente au précédent et même supérieure sur certains postes). La cotisation à la charge du salarié est en baisse de -21,4% pour les adultes et -37,5% pour les enfants. La surcomplémentaire centrée sur l'hospitalisation présente trois niveaux de couverture avec un niveau de cotisation plus favorable que jusqu'alors. Enfin la situation a été préservée pour les retraité-e-s avec une cotisation moins élevée la première année que précédemment et de même niveau la deuxième année du contrat; en outre, le bénéfice de l'avantage retraite que représente la participation de La Fémis a été arrêté au niveau de 50€ mensuels, que le salarié adhère à cette mutuelle à titre individuel ou à une autre mutuelle de son choix.

### **Accompagnement social**

Une permanence d'Action logement a été organisée le 21 novembre 2019 dans les locaux de La Fémis afin de permettre aux salarié-e-s de connaître les services qui leur sont accessibles (logements HLM, aides pour financer des travaux, 1% logement...)

### **Insertion sociale des étudiant-e-s et diversité**

Après l'étude statistique sur l'insertion professionnelle menée auprès des ancien-ne-s étudiant-e-s au cours du 1<sup>er</sup> semestre 2019, l'École a lancé une étude au printemps 2020 pour étudier la faisabilité et opportunité de la mise en place de formations par apprentissage au sein de La Fémis et de la création d'un CFA. L'étude a été confiée à Franck BOUCHET en mars 2020; la remise du rapport a été retardée à la fin 2020 du fait de la crise sanitaire.

## Les moyens humains

### Effectif total réalisé en 2019

63,25 ETPT  
(équivalent temps plein travaillé)

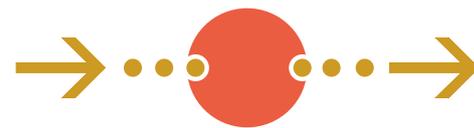
Répartition au regard du plafond : 61,07 sous plafond et 2,18 hors plafond

Répartition CDD/CDI  
CDI à 90,7% (54,50 ETPT) et CDD à 9,3% pour des renforts ou remplacements (8,75 ETPT)

### Les ressources humaines

La Fémis en tant qu'établissement public, est soumise à un **plafond d'emploi**: l'effectif notifié par la tutelle est stable, de 62 emplois, depuis 2014. À cet effectif, s'ajoutent : 23 directeurs et directrices de département (9,75 ETPT) et 1229 intervenant-e-s qui représentent un effectif de 25,2 ETPT.

 **59** EFFECTIFS CDI  
(personnes présentes à fin 2019)



**TURN OVER**

8 départs et 6 recrutements de CDI en 2019 (taux de 9,3%)

 ancienneté moyenne  
**13 ANS**

**47 ANS** âge moyen

RÉPARTITION F / H

 **37** FEMMES  
 **21** HOMMES

### Les intervenant-e-s

**1 229** INTERVENANT-E-S  
formations initiale et continue

**44%** FEMMES\* **56%** HOMMES

\*42 % en 2019

**28** DIRECTEURS-TRICES DE DÉPARTEMENTS

**40%** FEMMES\* **60%** HOMMES

La Fémis n'a pas de corps enseignant permanent. Les programmes sont conçus par 23 professionnel-le-s en activité, non permanent-e-s de l'École que l'on appelle directeurs et directrices de département: en accord avec la Direction des Études, ils-elles font intervenir environ 700 professionnel-le-s qui interviennent pour des durées variables (entre 3 heures et 3 mois) sous forme de cours, d'ateliers, d'exercices ou de rencontres pour la formation initiale.

Si l'on ajoute les stages de la formation continue, les programmes courts (Université d'été, Ateliers égalité des chances,...) ce ne sont pas moins de 1229 professionnel-le-s qui viennent dans l'École chaque année partager leurs savoirs faire.



## Les instances de La Fémis

### Les conseils d'administration de La Fémis

Entre septembre 2019 et septembre 2020, cinq conseils d'administration ont eu lieu<sup>13</sup>, La Fémis tient à renouveler ses remerciements à tous ses membres, qui ont à chaque fois répondu présents (malgré les grèves de décembre 2019 et la crise sanitaire 2020). En effet, le quorum a toujours été atteint.

En septembre 2019, le conseil d'administration de La Fémis a été réuni pour donner son avis sur le renouvellement du mandat, de trois ans, de Madame Nathalie COSTE CERDAN, à la direction générale. C'est à l'unanimité que sa reconduction a été votée et applaudie. Cette réunion était également la première présidée par le nouveau président de La Fémis : Michel HAZANAVICIUS.

En décembre 2019, le partenariat conventionné avec l'Université PSL et La Fémis, le budget rectificatif n°2-2019, le budget initial 2020, ainsi que le Rapport d'Activité -nouvelle version- ont obtenu des votes favorables.

En mars 2020, le compte financier 2019, le budget rectificatif n°1-2020, la délibération relative à la mise à jour de la prise en charge des déplacements temporaires, en France, et à l'étranger et la décision relative à la mise à jour des procédures adaptées pour les achats ont été adoptés à l'unanimité. Pour la première fois, cette instance a eu lieu en visio-conférence, via l'application Microsoft Outlook : Teams.

En juillet 2020, deux conseils d'administration ont eu lieu, en visio-conférence également, afin d'éviter de trop gros rassemblements. Le premier abordait les décisions relatives à l'organisation générale de La Fémis depuis sa fermeture le 16 mars 2020 ainsi que toutes les perspectives pour la rentrée 2020-2021. Le deuxième avait pour vote les défraiements des salarié·e·s de La Fémis, liés au travail à distance (mars-juillet 2020). À noter qu'à chaque instance, les procès-verbaux des conseils d'administration précédents ont été présentés et votés.

À noter : L'élection des représentant·e·s du personnel au Conseil d'administration a été organisée fin 2019, le mandat de 3 ans des élu·e·s en place étant arrivé à échéance. L'élection a été organisée principalement par correspondance pour chacun des 3 collèges (date limite de vote fixée au 14 novembre 2019) : permanent·e·s (également sur site), directeurs et directrices de département, intervenant·e·s.

Le taux de participation a été de 69% pour le collège des permanents qui a élu Anne LEBELLE, titulaire (pas de suppléant·e faute de candidat·e) ; 39% pour le collège des directeurs et directrices de département qui a élu Philippe LASRY, titulaire (pas de suppléant·e faute de candidat·e) ; 33% pour le collège des intervenant·e·s qui a élu Isabelle CZAJKA et Eve DEBOISE titulaires, Brice CAUVIN, seul suppléant faute d'autres candidat·e·s.

### Le comité de direction

Réunion hebdomadaire de deux heures, le comité de direction regroupe les directeurs et directrices de La Fémis. Ses membres ont été renouvelés en 2019 avec plusieurs mouvements de personnel :

- En février 2019, Jérôme LECANU a rejoint La Fémis en tant directeur du développement et de la Formation continue ;
- Fin juin, la directrice générale adjointe Anne BENNET a quitté La Fémis puis en juillet, Luc POURRINET (directeur technique) est sorti des effectifs ;
- Mi-septembre 2019, Juan EVENO a rejoint La Fémis en tant directeur technique.

### Comité social et économique : instance de dialogue social

La mise en place du CSE dont les représentant·e·s avaient été élus fin 2018 s'est poursuivie avec la préparation puis l'approbation du règlement intérieur du CSE en juillet 2020. Au cours de l'année août 2019 - juillet 2020, le CSE s'est réuni à onze reprises dont deux réunions exceptionnelles.

13. En moyenne, par an, 3 CA ont lieu. Cette année est donc exceptionnelle.

# 13

réunions des instances de septembre 2019 à août 2020 :

# 10

Comités sociaux et économiques (CSE)

# 1

commission paritaire

# 2

commissions formation

# Les chantiers

## Modernisation des outils

L'École a poursuivi la modernisation de ses outils de gestion.

### Office 365

Le service informatique de l'établissement a déployé en octobre 2019 la suite Office 365, solution qui s'est avérée très précieuse lors du confinement et de la crise sanitaire car facilitant le travail à distance. Une première formation en interne en décembre 2019 a été organisée pour la prise en main de l'outil, assurée par le service informatique. Les salarié-e-s avaient donc eu quelques mois pour se familiariser avec l'outil au moment où le travail à distance a été mis en place lors du confinement : messagerie *Outlook* consultable à distance, messagerie instantanée et outil pour des réunions à distance via *Teams*, partage de documents et travail collaboratif avec *One Drive*, etc. Il est à noter que La Fémis a eu aussi recours à l'outil *Zoom* pour ses formations en distanciel et ses réunions, l'ergonomie de cet outil et la possibilité d'y associer de très nombreux-ses participant-e-s répondant particulièrement aux besoins de l'établissement.

### Dématérialisation de la totalité des factures

À partir du 1<sup>er</sup> janvier 2020, dans le cadre de la modernisation de l'action publique et conformément à la loi du 3 janvier 2014, toutes les entreprises fournisseurs de biens ou de services pour une entité publique française ainsi que toutes les entités publiques ont dû adresser exclusivement leurs factures sous format électronique. Ainsi, à partir de cette date, la transmission des factures à La Fémis s'est effectuée exclusivement via un portail obligatoire, unique, gratuit et sécurisé appelé *Chorus Pro* mis à disposition par l'Agence pour l'informatique financière de l'Etat (AIFE). La Fémis n'a donc plus accepté à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2020 les factures transmises par ses fournisseurs par courrier ou par e-mail.

### Dématérialisation des bulletins de salaire pour les permanents

Après la mise en place d'un outil de gestion des congés en juillet 2019 (outil *Figgo*, développé par la société Lucca), la crise sanitaire et le confinement ont incité l'établissement à la dématérialisation des bulletins de paye des salarié-e-s permanents à compter de mars 2020, via la solution *Pagga* (également développée par la société Lucca) : cet outil leur permet de retrouver dans l'espace *Figgo* leurs bulletins de paye qui restent accessibles même après leur départ dans un coffre-fort sécurisé.

### Outil CRM

En avril 2019, la directrice générale adjointe de La Fémis Anne BENNET, après mise en concurrence, avait confié la mise en place d'un ERP à la société Aouka. L'objectif de cet outil structurant pour l'établissement était non seulement de doter l'établissement d'un CRM pour la gestion de ses contacts mais également d'intégrer d'autres fonctionnalités comme la gestion des plannings d'enseignement, la gestion du recrutement des intervenant-e-s, la gestion des stages de formation professionnelle, la gestion de la taxe d'apprentissage auquel s'est ajouté la gestion des stages des étudiant-e-s, de suivi des films d'étudiant-e-s présentés en festival, du concours d'entrée...

L'année scolaire 2019-2020 a été consacrée à travailler en lien avec cette entreprise sur les différents modules et notamment le CRM qui était la brique la plus urgente. À partir de février 2020, l'École a été accompagnée par un consultant, Hervé HOAREAU, en appui au service informatique pour piloter la conduite du changement que représente la préparation de cet outil. Le premier module mis en place a été celui pour la gestion du concours d'entrée de l'École.

### **Dématérialisation de la totalité du processus de sélection des candidat·e·s au concours**

Alors qu'une partie de l'inscription au concours de La Fémis était dématérialisée depuis plusieurs années avec paiement en ligne des droits d'inscription au concours, La Fémis a franchi une nouvelle étape pour le concours de début 2020 en dématérialisant la totalité du processus, de janvier à septembre, en ce qui concerne la gestion des candidat·e·s et des correcteurs·trices (inscriptions, convocations, publication des résultats).

Par ailleurs, en raison de la crise sanitaire, l'ensemble des épreuves départementales s'est déroulé à distance en visioconférence via l'application *Zoom*.

### **Modernisation des modes de travail et adaptation au contexte**

#### **Contexte de Réforme et développement de la formation continue**

Une réorganisation de la direction des relations extérieures et de la formation continue a été mise en œuvre à compter de juillet 2019 suite au départ en retraite de la responsable du service formation continue: nouvelle dénomination de la direction du développement et de la formation professionnelle, suppression du poste de chef de service, création d'un poste d'adjointe au directeur, création d'un poste de chef de projet et chargé de la communication (interne/externe).

#### **La crise sanitaire a nécessité l'adaptation des équipes pour le travail à distance.**

Les grèves de transport de début décembre 2019 avaient représenté un premier pas notamment pour les salariés éloignés de l'École. Le confinement a imposé ce mode de travail, alors que l'établissement ne disposait pas encore d'accord de télétravail. Ce chantier est prioritaire pour la fin d'année 2020.

### **Le Contrat d'Objectif et de Performance**

Le dernier Contrat d'Objectif et de Performance est venu à échéance en 2018. L'établissement travaille désormais activement à un nouveau COP, comprenant 8 axes. Au delà des chantiers pédagogiques (décrits page 45), le périmètre des engagements de l'École inclut la révision des conditions de recrutement des étudiant·e·s du cursus principal, les efforts en matière d'insertion professionnelle, la réaffirmation de La Fémis dans le paysage de l'enseignement supérieur, l'ouverture de l'École sur l'international, la poursuite de la modernisation de la gestion de l'école et la mise en place d'une organisation de suivi de ce COP.

### **Poursuite de l'Entretien du bâtiment et développement durable**

- L'École n'a pas pu mettre en œuvre les conclusions de l'intervention d'un ergonomiste et les aménagements préconisés pour le niveau -1, faute de moyens d'investissement.
- Compte tenu du contexte financier tendu, les travaux ont été réduits au minimum avec la mise en sécurité de l'accès en grande hauteur aux machines de chauffage/climatisation sur les plateaux 3 et 4, des travaux sur le système de climatisation et chauffage (remplacement extracteur du groupe froid, remplacement climatisation au 4<sup>e</sup> étage, remplacement pompe double réseau de chauffage,...), ainsi que la transformation d'un bureau en salle de réunion et la peinture de deux bureaux.
- Le principal chantier a été le calorifugeage des tuyaux de chauffage, financés grâce aux Certificats d'économie d'énergie: cette opération, au-delà de son intérêt financier s'insère dans la politique de développement durable et plus largement la politique RSE de l'établissement.
- Poursuite des actions de développement durable

# Organigramme simplifié

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

*Présidence*  
Michel HAZANAVICIUS  
(nommé en 2019)

4 représentants dits membres de droit, du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Enseignement Supérieur, du Ministère de l'Économie et du CNC.

6 élus : 2 étudiant-e-s,  
2 intervenant-e-s, 2 salarié-e-s  
du personnel permanent

12 personnalités (6 titulaires,  
6 suppléants) sont nommées  
pour trois ans, par arrêté  
du Ministère de la Culture  
et viennent enrichir les pensées/  
réflexions de La Fémis lors  
des conseils d'administration.  
Nommés en 2017, les membres  
seront renouvelés fin 2020.

### Les titulaires

Mme Agnès DE SACY, scénariste

Mme Crystel FOURNIER,  
directrice de la photographie

M. Bruno NAHON,  
producteur de cinéma et de séries

M. Richard PATRY, président-  
fondateur de la société Nord-  
Ouest Exploitation, président  
de la Fédération nationale  
des cinémas français

Mme Katell QUILLVERE,  
réalisatrice

M. Lilian THURAM,  
footballeur, président de  
la fondation Lilian Thuram

### Les Suppléant-e-s

M. Frédéric BEREZIAT,  
directeur de la gestion et de la  
coordination d'Arte France

M<sup>me</sup> Catherine BOZORGAN,  
productrice de cinéma

M. Jean GAILLARD, co-  
fondateur et président de Nomalab

M. Grégory GAJOS, distributeur

M<sup>me</sup> Maïwenn LE BESCO,  
réalisatrice

M<sup>me</sup> Valérie MOUROUX,  
attachée audiovisuelle,  
directrice du département film,  
TV et médias à l'Ambassade  
de New York

### COMITÉ DE DIRECTION

Direction générale  
Nathalie COSTE CERDAN

Direction des études  
Frédéric PAPON

Direction des études, adjointe  
Laurence BERREUR

Direction administrative  
et financière  
Élisabeth LEDANOIS

Direction technique  
Juan EVENO

Direction du développement  
et de la formation professionnelle  
Jérôme LECANU

Adjointe au directeur du  
développement et de la formation  
professionnelle, en charge  
des relations extérieures  
Julie TINGAUD

Responsable environnement  
de travail  
Frédéric FISSEUX

Concours et questions relatives  
à l'enseignement supérieur  
Laurent MOISSONNIER

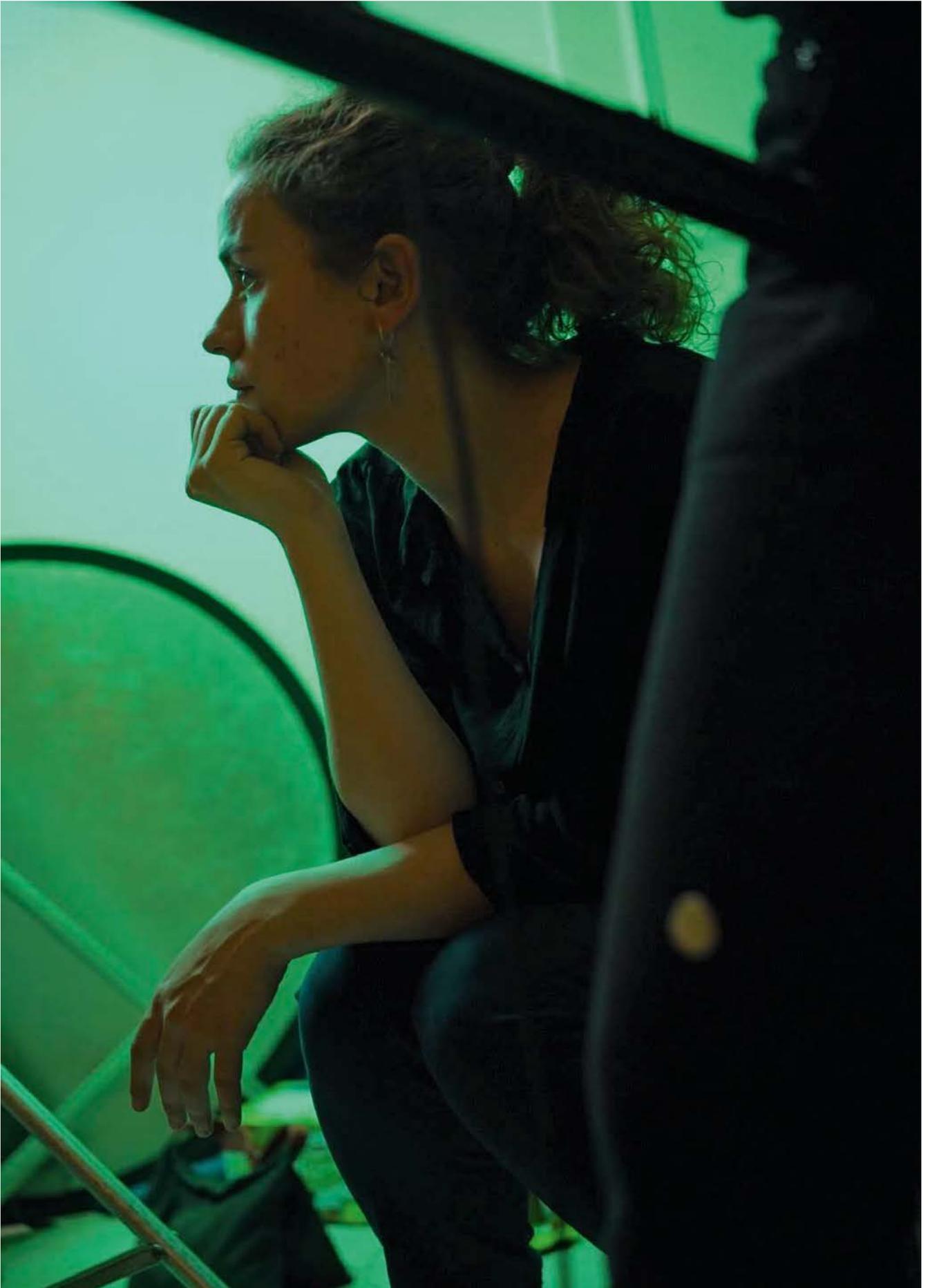
Recherche  
Barbara TURQUIER

Communication et relations presse  
Marine MULTIER

62 salarié-e-s permanents

23 directeurs et directrices  
de département

1229 intervenant-e-s  
professionnel-le-s





# Merci à nos partenaires

*Le cursus **Écriture et création de Séries** et les formations professionnelles liées à **La Série** comptent de nombreux soutiens. Les mécènes suivants assurent une grosse partie du financement de ces cinéastes en formation :*

*Makever  
Elephant Story  
TF1  
Arte  
Netflix  
SACD  
AFDAS*

*La **Résidence** est également soutenue par :*

*BNP PARIBAS  
Netflix  
SACD  
Fondation Culture & Diversité (soutient aussi l'Atelier Égalité des Chances)*

*Vie étudiante :*

*CROUS  
Fondation VALLET  
Fondation Culture & Diversité  
FNAU  
Fonds d'urgence PSL*

La Fémis, établissement public d'enseignement supérieur, est financée par une dotation annuelle de fonctionnement et d'investissement par le Centre National du Cinéma CNC (via le Ministère de la Culture) pour environ ¾ de son budget.

L'École réussit en parallèle à s'autofinancer à hauteur d'environ 25% :

Taxe d'apprentissage, locations d'espaces, prestations de service reposant sur des formations professionnalisantes françaises ou étrangères, constituent les piliers de ses ressources propres.

La Fémis peut s'appuyer également sur la générosité des entreprises du monde du cinéma et de la télévision.

Des dons ont également pu être collectés, exceptionnellement cette année, pour aider les étudiant·e·s les plus en difficulté, ce fonds d'urgence a été alimenté par de nombreux partenaires et particuliers (cf. p. 66). Les étudiant·e·s ont également accès à des bourses (cf. p. 66).

## Les partenaires techniques

Ils mettent du matériel à disposition de l'École pour des modules de formation, des films d'études et/ou le programme La Résidence.

Arri

Panavision et Panalux

Le Groupe Transpa (Transpalux, Transpacam et Transpagrip)

Thalès Angénieux : finance également la participation d'étudiant·e·s au Festival Camérimage en Pologne et soutient deux modules de formation des étudiant·e·s du Département Image,

Vantage Paris

K5600 Lighting

DC Audiovisuel : soutient financièrement la formation des étudiant·e·s

TitraFilm : soutient l'élaboration des sous-titrages des films de 3<sup>e</sup> année et des travaux de fin d'études (TFE), ainsi que les films du programme de La Résidence.

PolySon et VDM : soutiennent l'étalonnage des films de La Résidence et des TFE du Département Image.

Mikros Technicolor : soutient un module de formation des étudiant·e·s de 3<sup>e</sup> année du Département Décor.

## Mais aussi :

L'Institut National de l'Audiovisuel, 4K Solutions, Next Shot, Sony, Panasonic, Rosco, Maluna, Fujinon, Cartoni...

## Les partenaires pédagogiques, institutionnels, de recherche et échanges entre établissements :

Université PSL :  
Art et Recherche,  
SACRe, OCAV  
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris (ENSAD)  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA)  
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)  
École nationale supérieure Louis-Lumière  
DSDEN 93  
Académie de Créteil  
L'Institut Français CAMPUS France  
Ministère de affaires étrangères  
OFAJ et MEDIA pour l'Atelier Ludwigsburg-Paris



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

La Fémis est  
un établissement  
public sous la tutelle  
du Ministère de la Culture  
et du Centre National  
du Cinéma et  
de l'image animée

Coordination  
Emma BOUILLAUD

Crédits photographiques :  
ARRI  
David HAFFEN  
Mano / Le film français  
Kristen PELOU

Conception graphique  
Perluette & BeauFixe



LA FÉMIS  
6 RUE FRANCŒUR  
75018 PARIS  
[WWW.FEMIS.FR](http://WWW.FEMIS.FR)