

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022-2023

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis |

partenaire

PSL 



Éditorial

La Fémis a réaffirmé cette année sa volonté d'ouvrir ses portes à des profils d'étudiants toujours plus diversifiés. Elle s'appuie pour cela sur plusieurs programmes/cursus : l'atelier Égalité des chances, le cursus de la Résidence, l'Université d'été notamment.

Soucieuse de ne pas s'enfermer dans une famille de cinéma, l'école s'évertue à renouveler par tiers chaque année les professionnels qui viennent enseigner. En deux ans, cinq nouveaux directeurs/directrices de département ont en outre contribué à renouveler l'équipe pédagogique.

Au-delà des frontières, l'attractivité de son programme à l'international ne s'est pas non plus démentie, comme en atteste le quasi doublement du nombre de candidats internationaux qui ont postulé en 2023 à La Fémis. Pendant la scolarité, la dizaine d'échanges avec des écoles partenaires de tous les continents, qui se déclinent dans chaque département, favorisent également l'ouverture des regards et le pas de côté nécessaires à la création.

En salle Renoir, des leçons de cinéma exceptionnelles, issues de tous les territoires de cinéma, ont été proposées : Kelly Reichardt, Jean-Pierre Jeunet, Terence Davies, Sophie Le Tourneur, Gus Van Sant, Alain Guiraudie, Ed Lachman, Joachim Trier, Clément Cogitore figurent parmi les invités venus présenter leur filmographie singulière au service d'une vision, souvent universelle du cinéma. Nos étudiants les ont régulièrement partagées avec ceux de Louis-Lumière, Georges Méliès, Kourtrajmé ou la classe Alpha de l'Ina.

Autant d'éléments qui contribuent à faire de cette école un véritable creuset de personnalités qui sont autant de promesses de films ou d'images, bien loin de l'entre-soi qu'elle peut parfois véhiculer.

Ce pluralisme est une richesse. Il nous oblige aussi : il faut apprendre à vivre dans la compréhension de l'autre et le respect des différences. Au-delà des clichés, s'efforcer d'ouvrir les regards, se méfier des idées préconçues, rester dans

le dialogue et savoir que « l'autre nous dit forcément quelque chose sur qui nous sommes », comme le soulignait Georges Didi-Huberman dans son intervention récente à La Fémis. Et ce n'est sans doute pas un hasard si la nouvelle promotion de la rentrée 2023 a choisi de s'appeler Alice Diop, réalisatrice, qui a toujours combattu les stéréotypes et refusé d'assigner les gens à leur place.

Ces efforts permettent d'espérer une création riche, plurielle, diverse que nous appelons de nos vœux. Celle-ci s'est largement déployée sous nos yeux en 2023 : de « Banel et Adama » de Ramata-Toulaye Sy à « Super-Bourrés » de Bastien Milheau, du « Règne animal » de Thomas Cailley à « Les Meutes » de Kamal Lazark, de « Lost Country » de Vladimir Perišić au « Ravissement » d'Iris Kaltenböck, des « Filles d'Olfa » de Kaouther Ben Hania à « Ama Gloria » de Marie Amachoukeli... Sans oublier les séries « Tout va bien » de Camille de Castelnuovo ou « De Grâce » de Vincent Maël Cardona, révélée à Séries mania et bientôt sur nos écrans.

Les jeunes cinéastes passés par les bancs de La Fémis, entraînant avec eux un cortège de collaborateurs et collaboratrices qu'ils ont rencontrés pendant leurs années d'étude, affichent une éclatante diversité de formes, de formats, de regards portés sur le monde et de représentations. Plus que jamais, l'école souhaite rester cette ruche, ce vivier d'expériences précieuses entre tous les métiers, de personnes de toutes les origines, qui incarnent tous les styles. C'est ainsi l'un des enjeux de la réforme pédagogique du cursus principal en cours, qui instaure un tronc commun en première année qui permet d'aller davantage vers les autres tout en comprenant les enjeux généraux de chaque poste. Et c'est aussi les valeurs que nous défendrons dans les deux nouvelles formations que nous déploierons en 2024/25 dans les domaines de la série et du décor.

Michel Hazanavicius & Nathalie Coste Cerdan



SOMMAIRE

ÉDITORIAL	01
2022/2023 EN QUELQUES CHIFFRES	05
CONCOURS 2023	07
FORMATION INITIALE	11
FORMATION PROFESSIONNELLE	23
INTERNATIONAL	27
INCLUSION	31
FILMS ET SÉRIES À L'HONNEUR	35
LA RECHERCHE	41
DÉVELOPPEMENT	43
VIE DE L'ÉCOLE	45
DONNÉES SOCIALES	47
DONNÉES FINANCIÈRES	49
CONSEIL D'ADMINISTRATION	51
MERCI À NOS PARTENAIRES !	53



La femis

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'ÉPAGE ET DU SON

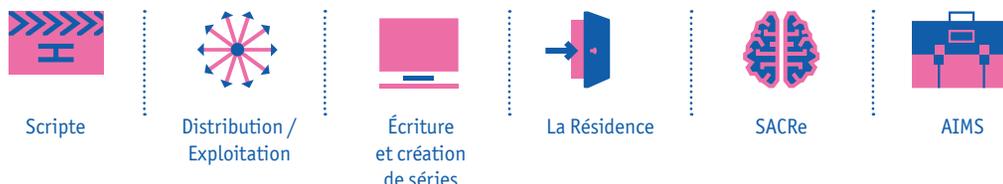
2022-2023 : La Fémis en quelques chiffres

FORMATION INITIALE

Cursus principal (1 concours général et 1 concours international)



Autres cursus



Promotion 2027 (concours général et international 2023)



DURANT LA SCOLARITÉ

115 stages réalisés

208 films programmés dans

173 festivals

RESSOURCES HUMAINES

60 salariés permanents

1 276 intervenants :
54,6% d'hommes
45,3% de femmes

FORMATION PROFESSIONNELLE

190 stagiaires de la formation professionnelle



Concours 2023 : des épreuves favorisant la créativité et la diversité des candidats

Dans une école qui se revendique républicaine, à la fois école d'art et professionnalisante, et qui souhaite former les cinéastes et chefs de postes de demain, les modalités de recrutement des étudiants sont d'une importance cruciale. C'est pourquoi nous consacrons beaucoup de temps et d'énergie à penser et à organiser ces concours. Le contenu des épreuves et les coefficients ont de surcroît, fait l'objet, au cours des dernières années, d'évolutions régulières pour faire émerger des profils d'étudiants et d'étudiantes, en phase avec nos objectifs de créativité et de pluralisme. Ce chapitre est donc la photographie de l'édition 2023 des 6 concours de l'école, en tenant compte du fait de ses évolutions constantes.

Le nombre de candidatures se maintient à un niveau élevé, avec plus de 1500 inscriptions sur l'ensemble des 6 concours organisés par La Fémis en 2023 pour ses cursus de formation initiale. Deux concours pour le cursus principal (Concours Général

et Concours International), un concours pour le cursus Distribution/Exploitation, un concours pour le cursus Écriture et création de séries, un concours pour le cursus La Résidence et un concours pour le doctorat SACRe. À noter qu'au 1^{er} tour, plus d'1 candidat aux concours sur 2 s'est inscrit en réalisation ou scénario. Par ailleurs, 64 candidats de 26 nationalités différentes se sont inscrits au concours international, un nombre record de candidatures pour ce concours destiné aux étudiants non européens.

À l'issue des jurys d'admission, 59 candidats ont été déclarés lauréats, dont 56 % de femmes.

LE CONCOURS

GÉNÉRAL

La grande majorité des lauréats du concours (70 %) sont rentrés à l'école à leur première tentative, ce chiffre étant en progression. Corrélativement, l'âge moyen à l'entrée à l'école est de 22,5 ans et est en baisse. À noter également qu'une majorité a passé les épreuves de son bac hors de l'Île-de-France (55 %).

La majorité des candidats reçus vient de l'université (dont 25 % en cinéma), et 15 % proviennent d'un BTS ou d'une école d'art.

Nature et contenu des épreuves en 2023

1^{er} tour : épreuve du dossier personnel d'enquête

Durée : 5 semaines (chez soi). Le candidat a dû sélectionner l'un des trois thèmes proposés : *"le visage"*, *"déjà vu"*, *"les limites"*. Le dossier personnel d'enquête devait être constitué d'un ensemble de documents concernant le thème choisi reposant sur une investigation (témoignages, expériences, indices), reflétant l'interprétation du thème par le candidat, son approche personnelle et son point de vue.

2^e tour : les épreuves d'admissibilité

L'admissibilité comporte une épreuve d'analyse de film, ainsi qu'une série d'épreuves pratiques, écrites et orales, correspondant au département choisi par les candidats lors de leur inscription. Cette épreuve vise à évaluer la capacité des candidats à rendre compte de la singularité et de la dynamique du geste créateur à l'œuvre dans l'extrait

de film. Cette année, l'extrait proposé pour l'analyse de film était tiré du film *Cœur de verre*, de Werner Herzog, 1976, Allemagne.

3^e tour : l'épreuve orale d'admission

Le jury du 3^e tour a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement, une vue et une attention au métier choisi, enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers. À l'issue du 3^e tour, 39 candidats ont été admis au titre de la promotion 2027. Parmi eux, 3 candidats sont issus des Ateliers Égalité des chances dont la Fondation Culture & Diversité est partenaire.

LE CONCOURS INTERNATIONAL

1^{er} tour : épreuve du dossier personnel d'enquête / 2^e tour : analyse de film et épreuves écrites correspondant au département choisi par les candidats lors de leur inscription. L'extrait proposé pour l'analyse de film était tiré du film *Aftersun*, de Charlotte Wells, 2022, Royaume-Uni.

« Merci mille fois pour cette expérience immersive. Vous avez tous été formidables avec de belles personnalités humaines et artistiques ; celles-là même qui nous ont permis de prendre des décisions malgré nos divergences et dans un respect mutuel. De beaux films, de bons élèves pour l'avenir ! »

CHRISTIAN MARTI, CHEF DÉCORATEUR

3^e tour : l'épreuve orale d'admission (même jury que le concours général)

À l'issue de l'épreuve orale d'admission, 1 candidate a été admise au titre de la promotion 2027 : une étudiante russe en réalisation.

Composition du jury du 3^e tour concours général et concours international

Présidente : Léonor Serraille, Réalisatrice ; Vice-présidente : Annette Dutertre, co-directrice à La Fémis du département Montage. Membres : Lucie Baudinaud, Directrice de la photographie ; Stéphanie Bermann, Productrice ; Marc Cholodenko, Scénariste et romancier ; Anne Gibourg, Cheffe monteuse son ; Christian Marti, Chef décorateur

LE CONCOURS DISTRIBUTION/EXPLOITATION

1^{er} tour : épreuve écrite d'analyse de film (même épreuve que le concours général) et rédaction d'un mémoire sur un thème donné.

Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1 : La disparition des engagements de programmation (des établissements de plus de 6 écrans) semble avoir profondément modifié la programmation des films en 2022. Pouvez-vous en analyser les conséquences ?

Sujet 2 : Pour respecter les accords de Paris, la « chaîne du cinéma » (production / distribution / exploitation) devrait diminuer ses émissions-carbone de 5 % par an jusqu'à 2030. D'après vous, sur quelles pistes concrètes devrait-elle axer ses efforts ?

Sujet 3 : Dans les salles de cinéma, les entrées se focalisent sur un nombre de films de plus en plus réduit. Quelles seraient vos propositions pour tenter d'inverser cette tendance ?

2^e tour : épreuve orale d'admission

À l'issue du second tour, 4 candidats ont été admis en distribution et 4 en exploitation

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants :

- Âge moyen de 23 ans
- Parité : 4 femmes / 4 hommes
- Issus majoritairement de l'université, en cinéma (5 soit 63 %)
- 4 ont réussi à la première tentative (soit 50 %)
- 1 candidate issue des Ateliers Égalité des chances.

Composition du jury du concours distribution/exploitation

Présidente : Ariane Toscan du Plantier, Directrice de la distribution, Gaumont ; Vice-président : Samuel Merle, Directeur de Multiciné. Membres : Corinne Honliasso, Directrice du cinéma Le Balzac ; Etienne Ollagnier, Co-directeur à La Fémis du département Distribution/Exploitation ; Bénédicte Thomas, Gérante d'Arizona distribution

LE CONCOURS ÉCRITURE ET CRÉATION DE SÉRIES

1^{er} tour : une épreuve d'analyse de pilote de série et une épreuve d'écriture de scénario

Deux sujets au choix ont été proposés :
Sujet 1 : Genre : anticipation/épouvante. Format : 52mn. Sujet : la survie. Thème : redéfinir l'humanité, réinventer le collectif. Modèles : *Station Eleven*, *La guerre des Mondes*, *Walking Dead*, *Yellowjackets*

Sujet 2 : Genre : drama/comédie. Format : 30 ou 52mn. Sujet : des personnages aimables et détestables. Thème : satire, ambiguïté morale. Modèles : *White Lotus*, *Succession*, *Severance*, *Baron Noir*

2^e tour : épreuve orale d'admission Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 6 étudiants :

- Âge moyen de 28 ans,
- 4 femmes / 2 hommes (soit 2/3, 1/3),
- 2 ont réussi à la première tentative (soit 1/3).

Composition du jury du concours Écriture et création de séries

Présidente : Gaëlle Bellan, scénariste ;
Vice-présidente : Clémentine Gayet,
Creative Executive, Netflix. Membres :
Matthieu Belghiti, Gérant de What's
up films ; Quoc Dang Tran et Clémence
Madeleine-Perdrillat, Scénaristes,
Co-directeurs à La Fémis du départe-
ment Écriture et création de séries



After Sun de Charlotte Wells, extrait présenté lors de l'épreuve d'analyse de film du Concours International

« J'ai été très contente de vivre cette expérience avec vous tous ! Effectivement c'était fort joyeux et émouvant de rencontrer tous ces jeunes gens... »

BRIGITTE SY, RÉALISATRICE

LE CONCOURS DU PROGRAMME LA RÉSIDENCE

1^{er} tour : une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation

2^e tour : épreuve orale d'admission

Le jury d'admission a retenu 4 candidats, 1 femme et 3 hommes (moyenne d'âge : 27 ans).

Composition du jury du concours La Résidence

Présidente : Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de La Fémis. Membres : Florence Auffret, Responsable du programme La Résidence à La Fémis ; Lionel Baier, réalisateur ; Keren Ben Rafael, réalisatrice ; Lucile Deschamps, Déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité ; Brigitte Sy, réalisatrice

LE CONCOURS DU DOCTORAT SACRE

Le candidat retenu est diplômé de Sciences Po Paris et de La Fémis (département Montage).

Composition du jury du concours SACRe

Présidente : Nathalie Coste Cerdan, Directrice générale de La Fémis. Membres : Nicolas Lasnibat, Directeur des études à La Fémis ; Lionel Baier, réalisateur ; Elise Grignard, Coordinatrice du Laboratoire SACRe & Programme Gradué Arts ; Barbara Turquier, Responsable de la recherche à La Fémis



Formation initiale : un enseignement professionnel et artistique de haut niveau

Plus que jamais, l'année 2022-2023 rappelle combien La Fémis est en prise directe avec les fracas du monde : la guerre, l'écologie, la surconsommation ou encore les migrations ont été au cœur des thématiques des films des étudiants des différentes années du cursus principal ; l'urgence de la guerre qui sévit en Ukraine a rapidement mobilisé l'ensemble des équipes internes pour pouvoir accueillir du mieux possible cinq étudiants en exil pendant l'année scolaire.

La formation à La Fémis est fondée sur l'équilibre mêlant recherche artistique et théorique, développement professionnel, alternance de cours et d'apprentissage technique et collaborations transversales permanentes entre les différents départements. Il s'agit à la fois de se former dans un domaine de compétence privilégié, mais aussi d'apprendre à travailler en équipe, de se confronter à l'altérité pour mieux se définir individuellement.

L'École ne dispose pas de corps enseignant permanent mais fait appel à **plus de 1000 intervenants professionnels chaque année pour encadrer les enseignements des différents cursus de la formation initiale.**

L'enseignement est exclusivement dispensé par des professionnels du cinéma en activité et des universitaires.

L'organisation de chaque année est placée sous l'autorité du directeur des études et de son adjointe et sous la responsabilité d'un responsable d'année ou de cursus en collaboration avec les directeurs de département qui préparent, organisent, mettent en œuvre les programmes et assurent l'encadrement et le suivi des étudiants.

La scolarité du cursus principal forme à sept métiers (scénario, production, réalisation, image, son, décor, montage), elle est organisée en 4 années distinctes :

- 3 années de formation constituées d'enseignements (départementaux et interdépartementaux) et de réalisation de films (un grand exercice par an au moins).
- 1 année de production d'une œuvre et d'une recherche personnelle

(mémoire) conduisant à leur présentation devant un jury de diplôme.

Au cursus principal, s'ajoutent le parcours du cursus Scripte qui dure 3 années, le cursus Distribution-Exploitation organisé en 2 années, le cursus Résidence qui forme des réalisateurs en deux ans, ou le cursus Écriture et création de séries qui dure un an.

L'ensemble de l'enseignement est nourri toute l'année des interventions de professionnels regroupées en journées régulières à destination de tous les étudiants réunis, constituées de conférences, analyses de films, invitations de cinéastes, séminaires thématiques transversaux, ou encore séminaires de recherche.

L'alternance d'exercices pratiques et de tournages dans tous les formats numériques aboutit à la réalisation de 200 travaux réalisés chaque année par les étudiants.

**Parcours de la 1^{re} année :
promotion 2026
Kelly REICHARDT**

La première année assure une formation initiale commune à tous les étudiants, quel que soit leur département,

sous la forme d'un tronc commun. Le dernier trimestre de l'année scolaire est consacré à une première séquence d'enseignements par département. La formation commune comprend une initiation aux différents métiers auxquels prépare l'École: le travail avec des comédiens en collaboration avec le CNSAD, l'écriture d'un scénario de court-métrage, le découpage, le casting, la pratique du tournage, la mise en scène, le montage image et son. Cette session comprend également des analyses de films, des projections et des rencontres avec des professionnels afin d'enrichir la culture cinématographique des étudiants. Lors de l'exercice spécifique du « film de 1ère année », chaque étudiant occupe à tour de rôle tous les postes techniques du tournage afin d'expérimenter « la place de l'autre ». Cet exercice permet à chaque étudiant d'écrire et de réaliser un film court et d'expérimenter ainsi tous les postes d'une équipe de production d'un film, tout en étant encadré par des professionnels à chaque étape.

Ainsi, cette année 44 courts métrages d'environ 8 minutes ont été réalisés en 11 semaines par les étudiants, encadrés par plus de 120 intervenants professionnels en réalisation, image, son, scénario jusqu'à la post-production, dont Christine François, Claire Doyon, Agnès Obadia, Émilie Deleuze, Leyla Bouzid, Olivier Ducastel, Mickael Buch, Antoine Barraud, Pascale Granel, Rémy Chevrin, Vincent Verdoux, Pierre André, Dana Farzanehpour, Laurent Poirier, Cédric Deloche et François Maurel. Dix semaines environ de formations spécifiques à chaque département viennent clore cette première année d'études.

Les étudiants réalisateurs de la promotion et les étudiants académiciens de la Comédie française ont eu l'opportunité de bénéficier cette année d'un atelier de direction d'acteurs d'une semaine sous la direction de la réalisatrice **Céline Sciamma**, apprentissage majeur, l'acteur étant au cœur de la mise en scène.

« Cette année m'a permis de réaliser mon premier désir en entrant dans cette école : travailler avec les autres, inventer ensemble, rompant avec des années de création solitaire, et ce n'est pas rien. C'est un véritable plaisir de venir chaque matin à La Fémis, et de partager le cinéma avec ma promotion, diverse et attachante. »

AODREN BUART, ÉTUDIANT EN SCÉNARIO,
PASSAGE DE 1^{RE} EN 2^E ANNÉE

Parcours de la 2^e année : promotion 2025 David LYNCH

Le grand exercice de la deuxième année d'étude est « l'Atelier documentaire » suivi par l'écriture et la réalisation de 6 films dirigés par les 6 étudiants réalisateurs avec la collaboration des étudiants des autres départements, chacun dans sa fonction. Cette année, c'est la réalisatrice **Ruth Zylberman** qui a encadré cet exercice et qui a partagé son expérience avec un engagement fédérateur pour l'ensemble de la promotion. Placé sous le regard bienveillant du réalisateur **F.J. Ossang**, **l'Atelier fantastique** a réuni en fin d'année à nouveau l'ensemble de la promotion. Cet exercice a pour objectif de permettre aux réalisateurs et scénaristes d'appréhender différentes formes de collaboration d'écriture à partir d'une commande de situation inscrite dans un genre de cinéma. Au-delà de l'écriture, l'atelier fantastique en studio est l'occasion pour tous les départements d'apprendre aussi à travailler ensemble dans la perspective des tournages des films de 3^e année. Les étudiants



Tournage *Les Fourmis du Désert* d'Hélène Gigandet, promotion 2026



Tournage de l'exercice *Exoplanète*, étudiants en Décor et Image de 3^e année

étaient encadrés cette année par **Jean-Louis Vialard, Laurent Benaïm, Luc Catania ou encore Magali Frater**. Les deux décors - une boucherie et un hall d'hôtel moyen-oriental - ont été construits sous l'œil attentif de **Stanislas Reydellet**.

La deuxième année d'études comprend aussi des formations spécifiques par département dont par exemple **L'atelier marathon long-métrage** qui permet aux étudiants réalisateurs de se confronter pour la première fois à l'écriture dans la durée et qui a été encadré cette année par **Louise Thermes**.

**Parcours de la 3^e année :
promotion 2024
Claire DENIS**

Le grand atelier de l'année est le « Film de 3^e année » confié chaque année à un intervenant producteur différent.

Chaque étudiant assure le poste de son département et collabore ainsi à un des 6 films réalisés en cinéma numérique. Encadrés par **Marc-Benoît Créancier (Easy Tiger)**, deux films ont été tournés en province (à Dunkerque et à Hérisson dans l'Allier), deux films à Paris et en région parisienne, et deux films en studio à La Fémis, dont les décors construits (encadrés par **Florian Sanson**) ont figuré un accueil et une chambre d'hôpital dans un univers de science-fiction et aussi un décor de studio de Radio. Ces films ont été analysés en avril 2023, avec les invités extérieurs **Miléna Poylo** (TS Productions) et **Fabien Hagège**, réalisateur et programmeur. Chaque département poursuit également son apprentissage lors de formations spécifiques. Avant de passer au montage des films de leurs camarades, les étudiants du département montage suivent par exemple un « **Exercice tru-**

cake » de plusieurs semaines en début d'année. Ils étaient encadrés cette année par **Hoël Sainléger**, un projet a notamment donné lieu à un tournage en fond vert.

Dans le cadre d'une collaboration avec l'Observatoire de Paris, les étudiants des départements Décor et Image abordent l'utilisation des VFX par une création imaginaire d'une **exoplanète** à partir de données scientifiques fournies par des astrophysiciens de l'Observatoire de Paris : cette année, la planète proposée était une exo-Lune autour d'Alpha Centauri A b, bénéficiant d'un climat tempéré.

Les intervenants qui ont encadré cet exercice étaient **Jean-Vincent Puzos**, chef décorateur, et **Patrick Duroux**, directeur photo.

Enfin, **le module « Écrire et produire des Séries »** qui associe les départements Scénario et Production s'est



Présentation des Travaux de fin d'études des étudiants de la promotion 2023 à La Cinémathèque Française, septembre 2023

Je suis très satisfait de ma troisième année à La Fémis, d'abord parce que l'expérience des « Films trois » a été très riche et faite de collaborations heureuses (...) J'ai fini de réaliser au terme de ces films trois à quel point j'aime les tournages et je me sens à ma place dans ces drôles d'aventures intenses et collectives.

LÉO GATINOT, ÉTUDIANT EN IMAGE,
PASSAGE DE 3^E EN 4^E ANNÉE

déroulé du 20 février au 12 avril 2023. Les bibles ont été analysées les 19 et 20 avril dans un premier temps par les étudiants du cursus « Écriture et création de séries », puis ensuite par **Véra Peltekian**, HBO, **Louise Gigon**, Canal+, et **Olivier Wotling**, Arte France.

À partir du printemps, **chaque étudiant effectue un stage** ayant pour objectif principal de le mettre dans une situation professionnelle en relation avec le métier et l'activité auxquels il est formé et se destine, afin de l'aider à acquérir un savoir-faire indissociable du savoir acquis à l'école.

**Parcours de la 4^e année :
promotion 2023
Leos CARAX**

La 4^e année propose à chaque étudiant la conception et la réalisation d'un Travail de fin d'études (TFE) qui prend des formes différentes selon les départements. Ce travail de création est accompagné, dans plusieurs départements, d'un travail de recherche écrite (mémoire). Chaque étudiant a l'obligation de participer, dans sa fonction, à un des films des étudiants réalisateurs de sa promotion. Par ailleurs,

chaque étudiant est associé librement à la réalisation d'un ou plusieurs films d'études des autres étudiants de sa promotion.

Ainsi, la **promotion 2023 Léos Carax était composée de 39 étudiants et a réalisé 30 films dont 1 film d'animation, 24 fictions, 1 film expérimental et 4 documentaires**. Signalons également le travail très ambitieux proposé Anna Devillaire qui se destine au mixage et qui a expérimenté l'utilisation du Dolby Atmos, dans un travail sonore à partir d'un extrait de *La Douleur* d'**Emmanuel Finkiel** ; ou encore le film de fin d'études d'Hélène Pokorny (productrice), coréalisé par Sacha Teboul et Rostislav Kirpicenko et tourné en Lituanie, avec des comédiens lituanais.

Le film « La voix des autres » de Fatima Kaci (en réalisation) a été sélectionné à la Cinéfondation 2023 et a obtenu pendant le Festival de Cannes le prix l'Oréal-Lights on Women remis par **Kate Winslet**.

Les diplômes sont délivrés par des jurys constitués pour la circonstance sur la base des travaux présentés, de la pertinence et la bonne tenue des travaux de recherche (mémoire) et sur le bilan du parcours de l'étudiant pendant ses 4 années d'études. Deux étudiants producteurs n'ont pas été diplômés cette année. **Les travaux de fin d'études ont été présentés fin septembre 2023 à la Cinémathèque Française** devant un public nombreux, lors de 2 journées de projection, dans ce qui est à la fois un rituel de sortie d'école et une étape incontournable pour l'insertion professionnelle des étudiants.



«J'ai également pris beaucoup de plaisir sur l'exercice Voir et Revoir : l'organisation du projet, la réflexion sur la façon d'événementialiser, de trouver un intervenant adéquat, c'est un exercice qui je pense devrait se voir être répété dans la formation, tant il permet de sortir de soi, nous pousse dans le concret et invoque toute notre inventivité».

QUENTIN PENEL, ÉTUDIANT DU DÉPARTEMENT DISTRIBUTION, PROMOTION 2024

Cursus Distribution / Exploitation

L'année 2022-2023 s'est caractérisée au sein du cursus Distribution / Exploitation par des moments précieux de transmission et d'animation.

De la nécessité d'animer. L'animation regroupe toutes les actions mises en œuvre pour valoriser une séance de cinéma. Elle permet de se démarquer, de prolonger l'expérience collective, de donner vie à un lieu et de fidéliser le public. Elle peut prendre de multiples formes telles qu'une rencontre avec un cinéaste, un ciné-quizz, un atelier de création, du gaming, etc.

L'exercice "Voir et Revoir", les présentations et les rencontres animées

par les étudiants lors du Festival de la Rochelle (FEMA) mais aussi le ciné-club, offrent aux élèves de nombreuses opportunités de s'exercer à cette activité devenue incontournable pour la vie des films et des salles.

Guillaume Mannevy (responsable de la programmation, Epicentre Films) et Pamela Pianezza (journaliste, photographe, enseignante en Arts visuels) accompagnent les étudiants dans ce travail de mise en valeur de l'objet cinématographique. L'un avec une formation axée sur l'organisation et l'événementialisation et l'autre en les initiant aux techniques de présentation et de débat. En plus de développer de nouvelles compétences professionnelles, ces séances sont des lieux d'innovation

et d'expérimentation où les étudiants s'interrogent sur de nouvelles manières de communiquer, d'accueillir le public, de créer la rencontre entre un film et des spectateurs.

Partage et retour d'expérience : quand les anciens étudiants du département rencontrent la nouvelle génération.

Depuis de nombreuses années d'anciens étudiants du département distribution/exploitation interviennent auprès des promotions qui leur ont succédé. François Mergier (promo 2004), Nicolas Baisez (promo 2012), Agnès Salson (promo 2015), Dimitri Margueres (promo 2018) et bien d'autres ont été invités à échanger avec les étudiants sur des problématiques propres à leurs métiers : sortir et programmer des films, produire et/ou acquérir des films, créer une salle de cinéma, diriger un cinéma... Deux rencontres ont particulièrement marqué les étudiants cette année : celle d'Alix Ménard (promo 2019) et celle d'Alexandre Suzanne (promo 2021) qui proposent, chacun à leur manière, une vision nouvelle de la salle de cinéma et de la médiation auprès des publics.

« Chaque intervention a évidemment dépendu en grande partie de son intervenant, les plus passionnantes étant celles sous forme de discussion avec l'ACID, Claude-Eric Poiroux, tous les anciens étudiants de la Distex, qui permettent aussi d'être rassuré quant à la faisabilité des projets professionnels... ».

FLORENCE ESCRIBANO DURAND,
ÉTUDIANTE DU DÉPARTEMENT
DISTRIBUTION, PROMOTION 2024



Étudiants du cursus Exploitation et Distribution et Culture lab au Festival de La Rochelle, juillet 2023

Programme La Résidence

Placée sous le signe d'une évolution profonde, l'année 2022-2023 a accueilli la première promotion de La Résidence qui se déploiera sur deux années, avec trois hommes et une femme. La durée de cette formation se déroulait en effet jusqu'ici sur un an.

Pour renforcer encore davantage son aspect professionnalisant, ce cursus qui accueille chaque année quatre jeunes réalisateurs autodidactes d'origine modeste évolue selon plusieurs axes :

- les modules d'apprentissages en écriture et mise en scène (dramaturgie, découpage, direction d'acteur, montage) sont multipliés par trois,

- un stage de 6 semaines est introduit (assistantat à la mise en scène, stage d'écriture en immersion),
- l'écriture d'un deuxième scénario de court-métrage est ajoutée pour accélérer la mise en production d'un film à la sortie de l'école,
- un module d'initiation à l'écriture de série est introduit.

La constitution d'un réseau professionnel est aussi favorisée par la présence plus longue des résidents au sein de l'école et davantage d'exercices en commun avec les étudiants de certains départements du cursus principal (image, son, scripte). Ces dispositifs vont permettre aux étudiants de

La Résidence de nouer des liens plus solides parmi les étudiants du cursus principal, et avec certains intervenants professionnels qui les encadrent.

Le tournage des Films de fin d'études (d'une durée de 15 minutes, avec huit jours de tournage) est décalé au dernier semestre de la formation afin de permettre aux élèves d'arriver mieux préparés à l'étape de la réalisation de leur film. Pour cette raison, il n'y a pas eu de tournage de films en 2022-2023 : la promotion arrivée en septembre 2002 tournera en effet en avril 2024.

2022-2023 a donc été une année de transition pour La Résidence, qui accueillera à partir de septembre 2023 deux promotions et reprendra un rythme annuel de quatre tournages par an.

Cursus Écriture et Création de Séries

Le Département Séries fête ses 10 ans !

Le cursus Écriture et création de Séries a été créé à La Fémis en 2013 : en dix ans, le département a formé 82 jeunes scénaristes de Séries qui ont su trouver leur place dans l'écosystème de l'écriture de ces nouveaux formats, en créant leurs propres projets originaux et en les diffusant sur les chaînes ou les plateformes, ou en écrivant pour d'autres scénaristes. La newsletter du département envoyée aux professionnels du secteur met en valeur l'actualité de ces scénaristes qui participent au développement de nouveaux projets de séries en France, et démontre la qualité de cette formation d'une année.

De nouveaux Directeurs de département à la tête du cursus Séries. En septembre 2022 Quoc Dang Tran, Clémence Madeleine-Perdrillat, scénaristes, et Harold Valentin, producteur, ont pris la tête du département Séries. Ils ont observé dans un premier temps les différents ateliers et modules, puis ont apporté leur expertise en proposant de nouveaux intervenants et en adaptant le programme à leurs envies spécifiques d'enseignement à l'écriture

« Passer d'une à deux années n'est pas qu'une opportunité de doubler le temps d'apprentissage. C'est bien plus que cela. Les étudiants, plus aguerris et nourris d'expériences, se remettent à l'ouvrage après avoir laissé reposer la pâte. Savoir écrire, c'est savoir réécrire et le nouveau programme de la Résidence leur permettra de le découvrir. Quelle chance ! »

LOUISE THERMES, SCÉNARISTE, INTERVENANTE AU SEIN DU MODULE
« INITIATION À LA DRAMATURGIE »



Atelier Acteur à La Fémis, étudiants de La Résidence, Mars 2023

de Séries. En mai 2023, deux des directeurs ont également recruté leur première promotion, aux côtés d'un jury qu'ils avaient choisi pour le concours.

Trois voyages d'études. Les étudiants ont pu effectuer les 3 voyages d'études prévus dans l'année. En novembre 2022, cap sur la Scandinavie (Danemark et Norvège) pour un voyage dans les terres mythiques du Scandi Noir... Au programme: rencontre avec plusieurs scénaristes dont l'auteure de la dernière saison de *Borgen* et visite de la maison de production de Lars Von Trier. Un déplacement à Séries Mania à Lille en mars 2023, où Quoc Dang Tran et Clémence Madeleine-Perdrillat présentaient leur série *Les Gouttes de Dieu* en compétition internationale. Enfin, en mai, direction Tel Aviv pour un voyage encadré par l'Institut français, durant lequel diffuseurs et scénaristes ont échangé avec les étudiants, impressionnés par le système audiovisuel israélien et surtout par le talent de ses auteurs.

Une journée de recherche consacrée aux Séries Israéliennes. En mai 2023, le département Recherche de La Fémis en partenariat avec Demoseries a concocté une journée d'étude inédite sur les séries israéliennes sur le thème « Penser l'écosystème et la circulation des séries israéliennes: enjeux créatifs, économiques et politiques ». Au programme, 4 cas d'études de séries, notamment *Euphoria* ou *Betipul*, analysées par des universitaires membres du groupe de recherche Demoseries de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Les étudiants en Séries ont fait un retour d'expérience sur la découverte du système audiovisuel israélien, sa spécificité et sa créativité, suite à leur voyage d'études à Tel Aviv. Enfin, Maria Feldman, showrunneuse célèbre en Israël pour ses séries *False Flag* ou *No Man's land*, a participé à une master class par visio-conférence, animée par deux anciens étudiants diplômés du département Séries.



Voyage d'études des étudiants du Cours Séries au Danemark, novembre 2022

« À Tel Aviv, je rencontre Dror Mishani et Shay Capon, scénariste et réalisateur de la série A body that works qui m'a tant marquée à Séries mania.

Leurs doutes me rassurent et j'ai l'impression que nous parlons un même langage qui n'a pas de frontières. L'Israël restera sans conteste mon meilleur souvenir de la formation. Libérée d'un énorme poids, j'écris mon pilote d'une traite, comme s'il attendait tapis quelque part au fond de moi. »

CHLOÉ LEFOUR, ÉTUDIANTE, CURSUS SÉRIES, PROMOTION 2023



« Je fais 94 kilos. J'ai pris presque 9 kilos en 9 mois, soit 1 kg par mois... C'est régulier, du moins, bon à part ça, je n'ai plus d'argent sur mon compte. Mon intermittence s'est arrêtée le 9 mars 2022 et ça fait deux semaines que je me couche après 2h du matin pour mon Projet Original. Pourtant, je ne peux m'empêcher d'avoir le sourire. Je ne pense pas que j'arriverai à retranscrire à l'écrit tout de suite ce que je ressens exactement car cette année à La Fémis m'a profondément marqué. Je sens que ça va être très difficile pour moi de passer à autre chose. »

FRANCK YAYA, ÉTUDIANT, CURSUS SÉRIES, PROMOTION 2023

Une Soirée PITCHS pour conclure une année intense. La traditionnelle soirée de présentation des pitches séries a eu lieu le mercredi 20 septembre 2023 à La Fémis. 250 professionnels se sont déplacés pour découvrir les projets originaux développés pendant l'année : *Fobo* de Chloé Lefour ; *Les Innocents* de Clara Lévy ; *Storytelling* de Ambroise Rateau ; *Sacrebledu* de Claire Saint-Pierre ; *Initiales JB* de Martin Soudan et *Pour l'éternité* de Franck YAYA. La soirée a été un véritable succès, avec une nouvelle formule de présentation à l'image de cette promotion dynamique et sensible.

Accueil des étudiants ukrainiens à l'école

Dans l'urgence de la guerre qui sévit en Ukraine depuis le 24 février 2022 et conformément à la circulaire du 5 juillet 2022 relative à l'accueil des étudiants ressortissants de pays tiers présents en France et déplacés d'Ukraine, La Fémis s'est rapidement mobilisée pour accueillir et accompagner du mieux possible des étudiants en cinéma.

À la suite d'entretiens, ce sont donc 5 étudiants (3 femmes et 2 hommes) qui ont été accueillis à la rentrée de septembre 2022 en même temps que l'ensemble des promotions, en qualité de candidats libres : dans le département production **Mariia KHOMOVYCH (27 ans)**, dans le département réalisation **Sofia POLISHCHUK (22 ans)**, dans le cursus scripte **Anhelina SHEVELIEVA (24 ans)**, dans le département image **Nikita AKSONOV (26 ans)** et **Denys LISOVETS (23 ans)**.

Afin d'accueillir au mieux les cinq étudiants déplacés, un programme spécifique et individualisé a été mis en œuvre selon les modalités suivantes : permettre à ces étudiants de s'intégrer au mieux au sein des promotions existantes dans leur spécialité et rencontrer le plus grand nombre d'étudiants de La Fémis ; viser une acquisition de compétences nouvelles ; découvrir les modes de fonctionnements du cinéma français ; pratiquer au sein d'équipes déjà constituées.

Nous avons donc opté pour un parcours majoritairement inscrit durant la 2^e année du cursus initial, année d'entrée dans la départementalisation.

Evènement : en fin d'année scolaire, les écoles d'art françaises qui accueillent des étudiants ukrainiens (Ina Sup, Beaux-Arts de Paris, École nationale d'Architecture de Belleville, le CNSMDP et La Fémis) ont souhaité valoriser le travail effectué de ces étudiants en mettant en lumière leurs œuvres réalisées au sein de leurs établissements : **l'exposition collective *Reflets d'Ukraine* a ainsi vu le jour le 16 juin 2023 à La Fémis.** Le film réalisé par Sofiia POLISHCHUK, documentaire racontant son rapport à l'exil en temps de guerre, a été projeté dans ce cadre.

Le bilan de l'accueil est positif tant pour La Fémis que pour les étudiants ukrainiens : leur intégration s'est bien déroulée même si elle a été plus simple pour les étudiants maîtrisant le français. Un dialogue direct et confiant de l'ensemble de l'équipe pédagogique et du personnel technique a été très apprécié par les cinq étudiants.



L'étudiant Ukrainien Daniil Bondar à l'exposition « Reflets d'Ukraine » à La Fémis, juin 2023

PROGRAMME AIMS : L'ARTISTE À L'ÉCOLE

Déployé en partenariat avec le ministère de la Culture et de l'Éducation nationale, les collectivités locales, ainsi qu'avec les cinq Écoles Nationales Supérieures d'Art de Paris (CNSAD, CNSMDP, ENSAD, ENSBA et La Fémis), le programme AIMS - Artiste Intervenant en Milieu Scolaire - donne la possibilité à des artistes de se former à la transmission artistique. Le programme propose aux artistes une formation, puis une résidence d'une année entière, lors de laquelle ils interviennent dans un établissement scolaire d'un quartier prioritaire de la politique de la ville.

En 7 ans, plus de 50 artistes et 1 300 enfants et jeunes ont bénéficié de ce programme qui s'inscrit naturellement dans la suite des réflexions menées dans chacune des écoles d'art dans le cadre des programmes Égalité des chances.

Le programme répond à plusieurs objectifs : s'il favorise en premier lieu l'accès à l'éducation artistique pour tous, il permet aussi de changer le regard porté sur l'école et le rapport à l'apprentissage en encourageant le développement de compétences transversales et artistiques.

L'artiste n'étant pas un enseignant, il s'inscrit dans un autre rapport vis-à-vis de la classe, il permet d'investir l'école sous un regard différent, souvent ludique. Cette année, Hélène Rosselet Ruiz, réalisatrice diplômée en 2022 a développé un projet documentaire aux côtés de Mme Bartoli, enseignante dans une classe de CM2 à l'école Babeuf à Aubervilliers, et Héroïse Fressoz, scénariste diplômée en 2021 a travaillé avec une classe de CE2 et l'enseignante M^{me} Madec à l'école Langevin à Saint-Ouen.

RENCONTRES, LEÇONS DE CINÉMA, ÉCHANGES À LA FÉMIS

Chaque année, des temps de réflexion prenant différentes formes et qui ne sont pas liés à la production d'objet sont proposés aux étudiants. Ils permettent d'aborder des questions liées aux enjeux artistiques et esthétiques, à l'actualité des techniques et à la vie économique du cinéma. Ainsi, deux jours de rencontres ont-ils été organisés.

RENCONTRES

Les rencontres d'octobre 2022

Le 20 octobre, nous nous sommes interrogés sur la question suivante : « est-il (encore) possible en France de réaliser des films à gros budget, avec une vision d'auteur ? ». L'histoire récente du cinéma français, ces dix dernières années, a été marquée par la raréfaction de films à gros budget, rassemblant un vaste public. De surcroît, les plus gros succès populaires relèvent quasiment exclusivement de la comédie ou de quelques franchises. Est-il encore possible de monter en France des films populaires

à vocation d'auteur ? Ces sujets animés par les étudiants ont été abordés en présence de nombreux invités : **Anne Fontaine, Martin Bourboulon, Ardavan Safaee, Pascal Caucheteux, Aline Bonetto, Philippe Rousselot, Jean-Paul Mugel, et John Bernard**. Une « leçon de cinéma » avec **Jean-Pierre Jeunet**, dont la carrière singulière a été marquée par d'importants succès internationaux et par une expérience à Hollywood a apporté un autre regard pour conclure la journée.

Le 21 octobre, ce sont, symétriquement, les films à tout petit budget qui ont été sous les feux des projecteurs



Rencontre – animée par les étudiants – avec le réalisateur Jean-Pierre Jeunet, octobre 2023



Kelly Reichardt avec des étudiants, à La Fémis, avril 2023



Gus Van Sant et Nicolas Lanisbat, directeur des études, à La Fémis, mai 2023



Ed Lachman à La Fémis, juin 2023

afin de mieux comprendre les conditions de production de cette catégorie de films et la manière de préserver leur ambition artistique : Bertrand Faivre, Edouard Mauriat, Pascale Hanoyer, Valentine Ira Elraki du CNC et Jean-Charles Hue, réalisateur, sont venus débattre de ces problématiques.

Les rencontres d'avril 2023

« La mise en scène des violences sexistes et sexuelles au cinéma : comment repenser les formes et renouveler les représentations. » a été au cœur des débats. **Le 13 avril**, les questions de représentations des violences ont débuté par une conférence d'**Hélène Fleckinger** (maîtresse de conférences à l'Université Paris 8) intitulée « Ras le viol. Stratégies féministes et politique des représentations au cinéma (France, années 1970) », faisant suite à la projection du film *Le Viol : Anne, Corinne, Annie, Brigitte, Josyane, Monique et les autres* de **Carole Roussopoulos** (1978). Une table ronde s'est centrée plus spécifiquement sur « l'écriture » des violences dans le cinéma et les séries avec **Hélène Fleckinger, Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathalie Masdraud et Valérie Urrea, Éric Métayer et Émilie Pigeard**. Enfin, **Bénédicte Couvreur, Aurélien Deseez, Phoebe Fox, Noémie Gillot, Sarah Lécosse et Naël Zaiti-Ruelle** ont échangé autour du thème « Créer de nouvelles images, composer de nouvelles équipes ».

Le 14 avril, la réflexion a porté sur le thème de l'inclusion : « Ouvrir les

écrans : comment favoriser plus de diversité et d'inclusion dans le cinéma français ? ». Durant la table ronde « Changer les rôles : de l'écriture à la distribution », **Naëlle Dariya, Baya Kasmi, Anaïs Lonkeu, Tania de Montaigne et Lawrence Valin** sont venus échanger sur le sujet. Enfin, une rencontre master-class avec **Mati Diop**, à l'issue de la projection de cinq de ses courts et moyens métrages est venue clore ces deux jours intenses.

LEÇONS DE CINÉMA

En complément du travail d'analyse et de culture cinématographique, à plusieurs reprises dans l'année, des cinéastes sont invités à venir présenter leur travail et partager leur expérience dans des moments d'échanges très enthousiasmants et précieux pour les étudiants. Ainsi, se sont succédé cette année :

- le 22 juin 2023, **Ed Lachman**, directeur de la photographie et réalisateur américain
- le 9 juin 2023, **Alain Guiraudie**, réalisateur, à la suite de la projection de la trilogie de l'Obitanie
- le 19 mai 2023, **Gus Van Sant**, réalisateur américain, précédée de la projection du film *My Own Private Idaho*
- le 19 avril 2023, **Kelly Reichardt**, réalisatrice américaine, rencontre animée par Julius Larsen, Victoria Liotier et Marty Meireles, étudiants de la promotion Kelly Reichardt

- le 8 mars 2022, **Terence Davies**, réalisateur britannique, rencontre co-animée par le réalisateur Michael Buch
- le 1^{er} décembre 2022, **Joachim Trier**, réalisateur norvégien, précédée d'une projection spéciale du film *Oslo, 31 août* à la demande de ce dernier
- le 10 février 2022 : Soirée en soutien à **Jafar Panahi**, réalisateur Iranien, avec la projection du film *Aucun Ours* de Jafar Panahi, et une rencontre avec **Mina Kavani**, actrice du film, **Jean-Michel Frodon**, critique de cinéma et coauteur du livre *Jafar Panahi : images - nuages* et **Michèle Halberstadt**, distributrice du film

ÉCHANGES AVEC D'AUTRES ÉCOLES

Enfin, dans une volonté réaffirmée d'échange et de partage d'expérience avec d'autres écoles d'art et de cinéma, La Fémis propose régulièrement de profiter des leçons de cinéma aux étudiants d'autres écoles : ainsi, cette année, les étudiants de l'école Louis Lumière, de l'atelier cinéma de Clément Cogitore aux Beaux-Arts de Paris, et de Kourtrajmé ont-ils été régulièrement invités.

De même, une séance de projection/rencontre consacrée aux courts-métrages de la « promo 4 Réalisation 2022 » de Kourtrajmé s'est tenue à La Fémis le jeudi 23 février 2023.



Formation professionnelle : élargissement de l'offre et renouvellement des certifications

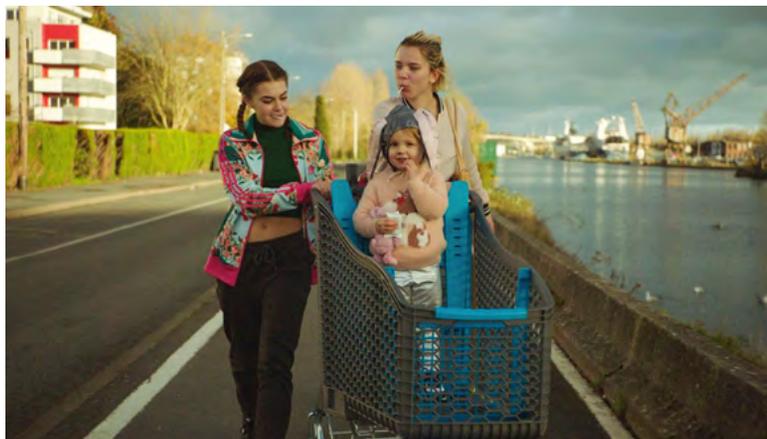
L'année 2022-2023 aura connu son lot d'événements par-delà l'activité courante : la poursuite d'un patient travail d'élargissement de notre offre, le renouvellement de nos trois titres RNCP, la confirmation du label Qualiopi et *last but not the least*, une rencontre professionnelle autour de la Série documentaire qui fut un véritable succès.

Si le "process qualité" semble désormais en place et confirmé lors de l'audit de surveillance, l'année écoulée aura été placée sous le sceau du renouvellement de **nos trois titres RNCP : Scénariste, Auteur Réalisateur de Documentaires et Directeur d'Exploitation**. Les titres RNCP, diplômants de niveau Master, sont indispensables pour maintenir d'une part la garantie du niveau de certification et l'exigence que nous lui accordons et d'autre part la garantie du modèle qui permet d'assurer le financement des formations. Plusieurs mois de chantiers qui auront mobilisé l'ensemble de l'équipe pour recueillir les chiffres de l'insertion

professionnelle de nos stagiaires mais aussi rédiger les dossiers de demande de nos titres dont la norme attendue par France Compétences (note d'opportunité, référentiel métier, référentiel de compétences, référentiel d'évaluation) est devenue aussi technique que formellement exigeante. La Fémis est satisfaite d'avoir réussi son examen de passage.

DOCUMENTAIRE

Une année de transition après une pause pour l'Atelier Documentaire que nous retrouverons fin 2024 avec un titre RNCP renouvelé et une nouvelle édition enrichie. L'année 2022-2023 aura été marquée par un événement initié conjointement avec le Département Recherche de La Fémis,



Petites de Julie Lerat-Gersant, Atelier Scénario 2018, à l'affiche en 2022



à travers l'organisation d'une journée de Rencontres Professionnelles autour du thème ***La série est-elle le nouvel horizon du documentaire ?*** Cette journée organisée en partenariat avec le CNC, France Télévision et l'association Écritures documentaires a rassemblé un vaste public de professionnels et de chercheurs. Derrière cette question au goût volontairement provocateur, nous cherchions à interroger ce qui peut apparaître comme un phénomène associé au développement des plateformes et qui soulève des questions importantes sur la narration et l'écriture du cinéma du réel. Devant cet engouement, La Fémis proposera des formations sur l'écriture et la production de série-documentaire courant 2024.

EXPLOITATION

Si l'année 2022-2023 est marquée par le retour du public dans les salles, elle l'est pour nous par l'arrivée de Luigi Magri au poste de chef de projet Exploitation Cinématographique, un professionnel du secteur aguerri qui vient enrichir l'équipe de son expérience. Son savoir-faire et sa fine connaissance du secteur auront permis de repenser en profondeur le titre (renouvelé pour 5 ans) mais surtout d'imaginer un nouveau parcours de formation enrichi à l'aune des nouvelles exigences de l'Éco-Responsabilité et la RSE pour que la seule formation existante de Directeur d'Exploitation Cinématographique en France demeure à la pointe des exigences et des attentes du secteur.

SÉRIES

Après **Bible de Série**, nous poursuivons l'élargissement de notre catalogue de formations en Série avec notre dernière-née : **Créer un Concept de série**. Cet Atelier d'écriture conduit par la scénariste Charlotte Sanson (Diplômée Fémis 2007) et l'accompagnement au pitch de Anne Santa-Maria (Diplômée Fémis 1997) est l'aboutissement d'un partenariat avec l'Association **Sauve Qui peut le court-métrage** (Festival International de Courts métrages de Clermont-Ferrand). Ainsi, La Fémis élargit son offre en Série et de propositions Hors-les-Murs, dans des standards de qualité non démentis pour un public professionnel toujours plus nombreux à vouloir perfectionner ses compétences ou se réorienter.

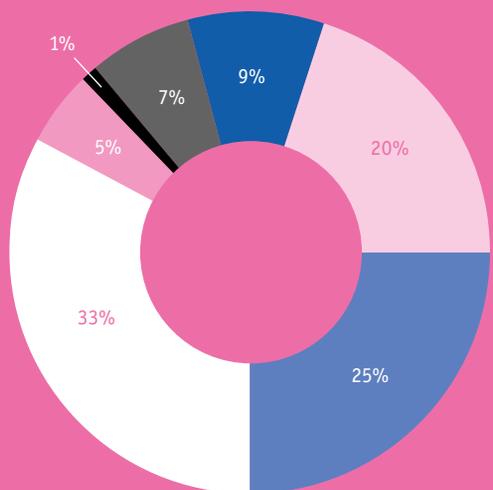
SCÉNARIO

Les Formations Scénario figurent parmi nos plus anciennes références de notre offre. L'Atelier Scénario poursuit ses transformations régulières en films (*Maria rêve*, de Lauriane Escaffre - Atelier 2014, *Alma Viva* de Cristèle Alves Meira - Atelier 2017 et *Petites*, de Julie Lerat-Gersant - Atelier 2018, à l'affiche en 2022). La formation Initiation à l'Adaptation de Romans a changé de direction cette année avec l'arrivée de Maud Ameline (Diplômée Fémis 2002), tandis que la formation Du Court au Long a repris, provisoirement nous l'espérons, ses quartiers dans les murs de La Fémis après deux années en partenariat hors-les-murs avec le FIFIB à Bordeaux.



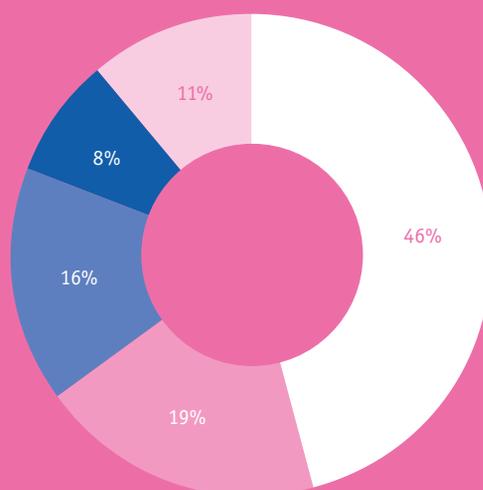
Maria rêve de Lauriane Escaffre, Atelier Scénario 2014, à l'affiche en 2022

Répartition des publics et des sources de financement de la Formation Professionnelle 2022-2023



- Perso
- Auteurs
- Intermittents
- Salariés
- Demandeurs d'emploi
- Entrepreneurs
- Région

Répartition des stagiaires par domaine de formation (VAE incluse)



- Scénario
- Production
- Séries
- Documentaire
- Exploitation



International : des échanges consolidés

Des accords d'échange avec une dizaine d'écoles de cinéma dans le monde

Tous les étudiants du cursus principal de La Fémis ont pu participer à un accord d'échange pédagogique avec d'autres écoles (hormis le département Production, qui effectue un voyage d'études aux États-Unis). Les partenariats existants ont été renouvelés : les étudiants des départements Image et Distex se sont rendus à la HFF (Hoch Schule fur Fernsehen und Film) de Munich, Allemagne ; les étudiants en Montage et Scripte à l'ECAL, Suisse ; les étudiants en Scénario à la Columbia University de New-York, USA, ceux en Réalisation à la Tokyo University of the Arts de Yokohama, Japon et enfin les étudiants en Décor au Film and Television Institute of India de Pune.

Pour le département Son, un nouveau partenariat a été signé avec l'école de cinéma tchèque, la FAMU, qui a pro-

posé un module autour du mixage en Atmos. La Fémis a par ailleurs accueilli une quarantaine d'étudiants étrangers des écoles partenaires dont la Filmakademie de Baden-Württemberg, qui envoie un groupe d'étudiants à Paris afin de réaliser un film de 3^e année dans les mêmes conditions que les étudiants de La Fémis.

Exportation du savoir-faire à l'international

Après l'atelier en ligne de 5 jours qui s'est déroulé en août 2022 sur la dramaturgie sérielle, La Fémis a envoyé l'intervenant Victor Lockwood (ancien étudiant du département Ecriture et Création de Série, promotion 2016) à Taïpei pour animer un stage de développement d'écriture de séries à l'attention de producteurs et scénaristes taïwanais, à la demande de TAICCA (qui est l'équivalent du CNC taïwanais).

Échange à Tokyo : « Les rencontres étaient multiples et enrichissantes : technicien·nes, enseignant·es, passionné·es, il y avait plus de personnes à l'écoute que je ne pourrais en citer, de véritables amitiés nouées pendant ces quelques jours, dont je suis certain, je le dis avec conviction, qu'ils répondront présents dans le cadre de nouvelles collaborations internationales à l'avenir. »

ENZO FERREIRA MARTINEZ, ÉTUDIANT EN RÉALISATION, PROMOTION 2024



Accueil des étudiants de la Tokyo University of the Arts du Japon : visite de la Cité du Cinéma de Saint-Denis, janvier 2023

Relations institutionnelles avec les réseaux GEECT, European Grouping of Film and Television Schools et CILECT

Le congrès du CILECT s'est déroulé à San Sebastian (Espagne), organisé par l'Escuela de Cine y Video (ESCIVI). Ce congrès a réuni 176 participants de 41 pays différents, représentant plus d'une centaine d'écoles ou universités. Cela a été l'occasion pour La Fémis de signer les reconductions de ses conventions de partenariat avec le Film and Television Institute of India de Pune, la Filmakademie de Baden-Württemberg et d'avancer dans la formalisation du nouvel échange mis en place avec la FAMU.

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ POUR UN PUBLIC ÉTRANGER



Soutenue comme chaque année par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le CNC, **La Femis a accueilli cette année quinze jeunes apprentis cinéastes étrangers pour une résidence sur le documentaire. Les stagiaires, originaires de l'Algérie, Burkina Faso, Chili, Chine, Colombie, Cuba, Iran, Maroc, Paraguay, République Centrafricaine, Rwanda, Tchad, Togo, Tunisie et Turquie, ont suivi des ateliers pratiques et techniques**, notamment avec Jean-Luc Daniel sur Filmer la parole et Daniel Deshays sur l'enregistrement de la voix off dans le cinéma documentaire, et ont réalisé chacun un documentaire pendant l'été 2023, encadrés par les intervenants réalisation Stéphanie Gillard, Armel Hostiou et Frédéric Maïçon. Ces documentaires ont été projetés lors d'une soirée de clôture en Septembre 2023 devant une salle pleine.

« L'Université d'été est pour moi une opportunité inouïe pour nous jeunes cinéastes du monde entier de pouvoir se rencontrer autour d'une formation et de créer un réseau professionnel solide »

FAYCAL SOURA, BURKINA FASO

L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS

Pour cette 22^e promotion de l'Atelier Ludwigsburg-Paris, la coopération avec la Filmakademie de Baden-Württemberg a été renouvelée – et renforcée – grâce au soutien pluriannuel accordé conjointement aux deux écoles par l'Union Européenne dans le cadre du programme Creative Media. L'internationalisation du programme est toujours aussi importante, avec des participants venant, outre de la France et l'Allemagne, de l'Italie, de la Pologne, de la Suisse, d'Afrique du Sud et de Russie. En sus des deux sessions de travail à Ludwigsburg et à Paris, une session à Berlin et une autre à Londres ont été organisées en liaison avec la National Film and Television School (NFTS), avec un focus sur le système de production, de financement et de distribution au Royaume-Uni et aux États-Unis.

Études de cas. Pour le projet *Sous les figes* écrit et réalisé par Erige Sehiri et produit par Didar Dohmeri de Maneki Films, une rencontre avec la scénariste/réalisatrice a été organisée pour les stagiaires de l'Atelier, en présence de sa productrice, autour de l'écriture et du développement du film.

Festivals. Pour la première fois, un programme spécifique a été proposé aux participants de l'Atelier lors du Marché du **Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand** durant lequel ils ont pu notamment rencontrer individuellement des porteurs de projets venant du monde entier.

La Berlinale, qui a retrouvé son marché en régime normal, a été l'occasion de tisser des liens en amont avec des acteurs importants de l'industrie. Enfin, le **Festival International du Film**

de Cannes a permis à chaque participant d'effectuer un stage au sein d'une société de ventes internationales ou de distribution, expérience partagée avec les six étudiants production de deuxième année de l'École. À l'issue du festival, une rencontre avec le délégué général de la Semaine de la Critique et le délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs a été organisée.

Partenariat Arte. Les trois derniers mois ont été consacrés aux projets de production mis en place en collaboration avec SWR/Arte. Une nouvelle série de sept films de 8'30" chacun a été produite sur le thème *À bout de souffle*. Écrits par des scénaristes et réalisés par des étudiants des deux écoles, les sept films, projetés fin septembre 2023 à la Cinémathèque Française, seront diffusés au printemps 2024 sur Arte.



Tournage des stagiaires de l'Atelier Ludwigsburg-Paris à Ludwigsburg, 2023



Inclusion : La Fémis mobilisée en faveur de la diversité

En 2022-2023, La Fémis a poursuivi ses actions en faveur de l'égalité des chances afin de donner à chacun et chacune la possibilité de faire du cinéma, quel que soit son milieu social d'origine et possiblement d'oser La Fémis. À ce titre, l'École compte un tiers de boursiers parmi ses étudiants, tous cursus confondus. Dans l'objectif d'accroître encore davantage cette ouverture sociale, l'École poursuit ses actions pour l'égalité des chances jusqu'en Outre-Mer.

UN PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES ENGAGÉ

La 15^e édition des Ateliers du Programme Égalité des chances, réalisée en collaboration avec La Fondation Culture & Diversité, s'est déroulée à La Fémis. Depuis 2008, ces Ateliers favorisent l'Égalité des chances dans l'accès des étudiants boursiers de l'enseignement supérieur au concours

de La Fémis. 15 stagiaires sont sélectionnés pour participer à ce programme composé de 4 volets :

L'Atelier d'Été

L'Atelier d'Été qui s'est déroulé du 4 au 22 juillet 2022 à La Fémis a permis aux stagiaires d'approfondir leurs connaissances sur le cinéma et ses réalités contemporaines, ses métiers et ses débouchés, notamment par la rencontre avec des professionnels, des projections et la réalisation d'un court-métrage de fiction en équipes. À son issue, 93 % des participants déclarent souhaiter intégrer La Fémis, voire encore plus qu'avant.

Les stagiaires ont suivi un programme élaboré sous la direction artistique de Olivier Ducastel, réalisateur, et comprenant des cours sur la production avec Philippe Martin, producteur, l'image avec Manuel Marmier, chef opérateur, le son avec Régis Muller, le scénario avec Raphaëlle Desplechin, la direction d'acteur avec l'actrice/réalisatrice Marilyne Canto, le métier de scripte avec Sophie Audier, co-Directrice du département Scripte de La Fémis. Ils ont aussi pu découvrir de nombreux films et en réaliser, encadrés par les intervenants en réalisation : Raja Amari, Anna Cazenave-cambet et Olivier Babinet.



Cordée de la réussite : tournage à L'Île de la Réunion, janvier 2023



Stagiaires de l'Atelier Égalité des chances 22-23 à La Fémis

L'Atelier Documentaire

L'Atelier Documentaire, encadré par Jean-Luc Daniel, réalisateur, s'est déroulé du 24 au 28 octobre 2022 à La Fémis et a réuni 14 des 15 stagiaires (une stagiaire n'ayant pu s'absenter pendant sa semaine d'examens).

Il a porté sur la réalisation de plusieurs exercices documentaires. Le programme pédagogique comprenait deux exercices, **Portraits et Filmer la parole**, ce dernier consistant à **réaliser un film documentaire de 3 à 5 minutes**

comportant un entretien et ce, en une journée de tournage puis une journée de montage, ainsi que des cours sur le documentaire et deux projections accompagnées de rencontres, l'une avec la réalisatrice Myriam El Hajj et l'autre avec Nicolas Lasnibat, Directeur des études à La Fémis.

L'Atelier Concours

L'Atelier Concours s'est déroulé **les 1^{er}, 2 et 3 décembre 2022** à l'École. **Son objectif a été de donner aux 17**

participants (2 stagiaires des Ateliers 2021-2022 ont rejoint les 15 stagiaires de l'année) **des clés de compréhension des épreuves du concours d'entrée à La Fémis que sont le dossier personnel d'enquête et l'analyse filmique.**

L'Atelier Films de 1^{re} année

L'Atelier Films, d'une **durée de 3 jours**, a eu lieu **sur 7 périodes différentes entre les mois de janvier et avril 2023**. Il a permis l'immersion des stagiaires au sein de La Fémis en les faisant participer à la régie des films des étudiants de première année du cursus principal de l'École.

91 % des 11 participants (4 n'ayant pu y participer pour diverses raisons) **se sont montrés satisfaits voire très satisfaits** de l'organisation générale de l'Atelier Films.

Cette expérience a permis à la majorité des participants de découvrir l'ambiance d'un tournage semi-professionnel.

« J'ai passé tellement de temps à La Fémis que j'ai l'impression d'en avoir fait partie. Je me rends compte que j'aimerais que ça dure. Les différents cours m'ont donné une vision plus claire de ce à quoi ressembleront les années d'études à La Fémis et j'aimerais beaucoup apprendre et évoluer dans ces conditions, dans cet environnement. »

PARTICIPANT DE L'ATELIER

LA FÉMIS ACTIVE EN OUTRE-MER

TROIS CORDÉES DE LA RÉUSSITE

Pour inciter de jeunes lycéens vivant dans les départements d'Outre-mer à poursuivre leurs études dans le cinéma et à candidater aux concours de La Fémis, l'École a mis en place 3 Cordées de la Réussite au sein de classes option Cinéma Audio-Visuel. En septembre 2020, une première Cordée a été ouverte à Mayotte, une seconde à l'Île de La Réunion et puis en 2022 à La Martinique. Une future cordée en Guadeloupe est à l'étude.

En plus de nombreuses visioconférences autour des métiers du cinéma et des questions d'orientation, un jeune diplômé de l'École est invité en Résidence pour un atelier de réalisation de court-métrage au sein du lycée. Pour les candidats au concours, une subvention régionale peut également être saisie pour les frais de séjours liés aux épreuves du concours. Les résidences 2022/2023 : Maïlys Itier (diplômée 2020 La Résidence) a encadré en octobre 2022 un atelier au sein du Lycée Bellevue à Fort de France, Martinique. Cécile Paysant (diplômée 2015) est intervenue en novembre 2022 au Lycée des Lumières à Mamoudzou, Mayotte. Vladilen Vierny (diplômé 2013) et Aliona Zagurovska (diplômée 2018), ont encadré en janvier 2023 un atelier au Lycée Jean Hinglo, au Port, Île de La Réunion.

PARTENARIAT À LA RÉUNION

Afin de renforcer son engagement à l'Île de La Réunion et dans le but de toucher un public plus large, **La Fémis a noué un partenariat dès 2021 avec l'association CinéKour, qui sensibilise les jeunes à la création** avec, entre autres actions, le stage pratique KOURMÉTRAZ d'une durée de deux semaines qui a pour but d'initier les jeunes entre 16 et 25 ans aux différents métiers du cinéma. **Cette année, La Fémis a invité le réalisateur Lawrence VALIN, diplômé du programme La Résidence 2017 et Aurore TOULON, cheffe opératrice diplômée du département image en 2018, à encadrer ce stage.** Finalisé en décembre 2022 et soutenu par La Kourmétrajerie, première agence de distribution de court-métrage de fiction de La Réunion, le film a été sélectionné au Festival des Champs Élysées en compétition officielle et poursuit sa carrière. **Pour La Fémis, l'objectif de ce stage est pluriel :** faire se rencontrer des jeunes passionnés, motiver les lycéens à poursuivre leur formation dans le secteur cinéma/audiovisuel à La Réunion, encourager les étudiants en BTS à passer les concours de La Fémis, faire connaître aux jeunes autodidactes le programme de La Résidence à La Fémis. Ce stage a pu voir le jour grâce au soutien de La Direction des Affaires Culturelles de l'Île de La Réunion. Une nouvelle édition est prévue en juillet 2024.



Cordée de la réussite : tournage à L'Île de la Réunion, janvier 2023

LIGHTS ON

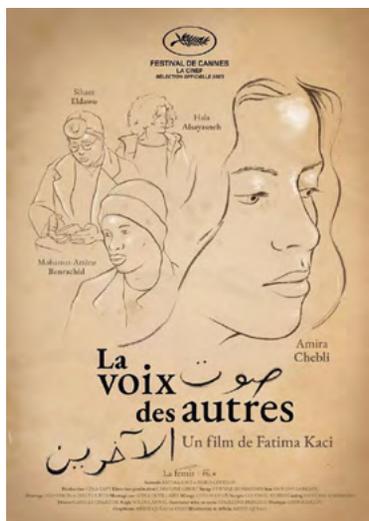


Prix l'Oréal Lights on Women remis par Kate Winslet à Fatima Kaci, promotion 2023, pour son film *La voix des autres*

Films et séries à l'honneur

CÔTÉ ÉTUDIANTS

Cette année, 208 films des étudiants de La Fémis ont été sélectionnés dans les programmations de 173 festivals à travers le monde. Le cap des 200 sélections est ainsi franchi pour une 2^e année de suite. Les films de fin d'études dits « TFE » (138 sélections) constituent la large majorité de ces sélections. Ce sont les films de La Résidence qui comptent ensuite le plus de sélections (33 ce qui est plus du double des années précédentes). Suivent les films de l'Atelier Ludwigsburg-Paris (20 sélections), les films de 3^e année (14 sélections) et enfin les documentaires de 2^e année (4 sélections). 54 films différents ont été sélectionnés par au moins un festival.

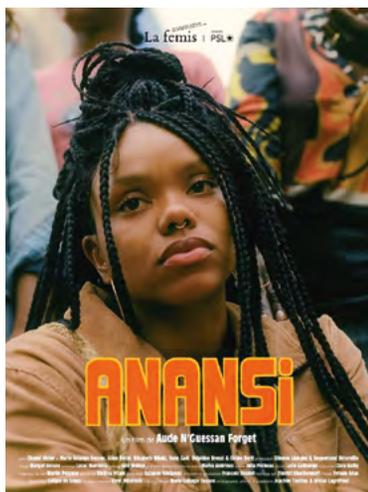


Radiadio de Ondine Novarese, promotion 2022

Les films qui ont recueilli le plus grand nombre de sélections dans l'année sont *La Ventrière* de Anne-Sophie BAILLY (TFE Réalisation - promo 2021), *King Max* de Adèle VINCENTI-CRASSON (TFE Réalisation - promo 2021), *Anansi* de Aude FORGET (La Résidence 2022), *Irréprochable* de Anaïs LONKEU (TFE Production - promo 2021), *Au bord du délire* de Maria Claudia BLANCO CHAPARRO (TFE Réalisation - promo 2022) et *Pema* de Victoria NETO (La Résidence 2022).

Plusieurs films des étudiants de La Fémis ont également remporté des prix prestigieux : *La Voix des autres* de Fatima KACI (TFE Réalisation - promo 2023) : Prix *Lights On Women*, sélection-

née parmi la Compétition des courts métrages et la sélection de La Ciné à Cannes ; *Radiadio* de Ondine NOVARESE (TFE Son - promo 2022) : Prix du Jury étudiants et Prix des formations audiovisuelles au Festival Traces-de-Vie de Clermont-Ferrand et Prix du public au festival Premiers plans d'Angers ; *Anansi* de Aude FORGET (La Résidence - promo 2022) : Prix d'interprétation pour Chanel VICTOR au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand ; *La Ventrière* de Anne-Sophie BAILLY (TFE Réalisation - promo 2021) : Grand Prix au festival Fenêtres sur courts de Dijon ; *King Max* de Adèle VINCENTI-CRASSON (TFE Réalisation - promo 2021) : Prix du public court-métrage au festival d'un bord à l'autre d'Orléans ; *Amour en*



Galilée de Nader CHALHOUB (TFE Image – promo 2021) : Prix du Jury Meilleur Documentaire au Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec.

Une douzaine de films des étudiants de La Fémis ont fait l'objet d'une acquisition (en plus des nombreuses locations de copie) : trois films de la

promotion 2022 du programme La Résidence ont fait notamment l'objet d'un achat d'une chaîne de télévision : *Dans tes yeux mots* de Arthur BEAUPERE et *Pema* de Victoria NETO ont été achetés par Canal + et *Anansi* de Aude FORGET par Arte. *Pas l'cœur assez grand* de Hélène ROSSELET-RUIZ (TFE Réalisation – promo 2022) a également été acquis par Arte.

Radiadio de Ondine NOVARESE (TFE Son – promo 2022) a intégré le catalogue de « Images en bibliothèque », *Clean With Me (After Dark)* de Gabrielle STEMMER (TFE montage – promo 2019) a rejoint le catalogue de la Bibliothèque universitaire de l'UQAM au Canada.

De plus, les droits SVOD de 10 films ont été acquis par des plateformes telles que Bref de l'Agence du court métrage, Tènk ou encore la nouvelle plateforme Préludes dédiée aux premiers gestes de cinéma, permettant à ces films d'avoir une exposition après leur carrière en festival.

CÔTÉ DIPLÔMÉS

De nombreux diplômés de La Fémis ont été à l'honneur de tous les grands rendez-vous du cinéma au niveau national et international, tant par leurs sélections que par les prix obtenus (Liste non exhaustive).

Longs métrages

- *Badel et Adama* de Ramata-Toulaye SY (promo 2015), premier long-métrage de la réalisatrice, est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2023. S'en suivront de nombreuses sélections : Festival BIFI de Londres, Festival du film de la Villa Medici, Festival international de Munich, ou le TIFF à Toronto. Elle remporte le Prix du jury d'étudiants et le Prix du jury Pass Culture au Festival International Nouvelles Vagues de Biarritz.
- *Le Règne animal* de Thomas CAILLEY (promo 2011) a été choisi comme film



Le règne animal de Thomas Cailley, promotion 2011



Le ravissement de Iris Kaltenbäck, promotion 2015

d'ouverture de Un Certain Regard, Festival de Cannes 2023 et a été sélectionné au BIFF en Corée du Sud, au Festival de film de Varsovie ou encore au Festival du nouveau cinéma de Montréal.

- *Les Meutes* de Kamal LAZRAQ (promo 2011) premier film, produit par Saïd HAMICH (promo 2011) et Sophie PENSON (promo 2016) pour Barney Productions remporte le Prix du Jury à Un Certain Regard, Festival de Cannes 2023 et sera sélectionné au Festival international du film francophone de Tübingen ou encore le Festival international du film de Melbourne.
- *Le Ravissement* d'Iris KALTENBÄCK (promo 2015) premier film, a reçu le PRIX SACD pour le Scénario du film à La Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2023. Il sera sélectionné au Festival du Film de Zurich, Festival du film de Gand ou encore au Filmfest de Hamburg.
- *Lost Country* de Vladimir PERISIC (Université d'été 1996 et promo 2003) reçoit le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation pour l'acteur Jovan GINIC à la Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2023. Il sera également sélectionné dans différents festivals dont Jérusalem Film festival ou encore le Festival New Horizons en Pologne.

- *Ama Gloria* de Marie AMACHOUKELI (promo 2007), premier long-métrage en solo a fait l'ouverture de La Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2023. Avec près de dix sélections internationales, il remporte deux prix: Prix Nechama Rivilin du Meilleur film international au Jérusalem Film Festival et le Prix RTBF au BRIFF en Belgique.
- *Les Enfants des autres* de Rebecca ZLOTOWSKI (promo 2007), a été distingué au Festival du film européen de Séville en obtenant le prix du meilleur montage pour Géraldine



Ama Gloria de Maria Amachoukeli, promotion 2007

Mangenot et obtient le César de la meilleure actrice pour Virginie Efira en 2023.

- *Super bourré* de Bastien MILHEAU (promo 2020), premier long métrage, se voit sélectionné au Festival International Nouvelles Vagues de Biarritz ou encore au Festival Musique et Cinéma de La Baule.
- *Un Petit Frère* de Léonor SERRAILLE (promo 2013) fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes 2023 et a été sélectionné dans plus de 15 festivals internationaux comme ceux Rio de Janeiro, Vienne, Séville, Rotterdam, Dublin, Taipei.
- *Trois nuits par semaine* de Florent GOUËLOU (promo 2017), Lauréat de la Fondation Gan en 2020, a été sélectionné à La Semaine de la Critique à Venise ou encore au Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF).
- *Bruno Reidal*, de Vincent LE PORT (promo 2010) obtient 2 nominations aux César 2023
- *Peter Von Kant* de François OZON (promo 1994) obtient 2 nominations aux César 2023
- *Chronique d'une liaison passagère* d'Emmanuel MOURET (promo 1998) obtient 1 nomination aux César 2023



Badel et Adama de Ramata-Toulaye Sy, promotion 2015

- *Revoir Paris* d'Alice Winocour (promo 2002) obtient 1 nominations aux César 2023
- *Les Cinq diables* de Léa MYSIUS (promo 2014) obtient 1 nominations aux César 2023

Courts-métrages

- *Rapide* de Paul RIGOUX (promo 2021) a été sélectionné dans plus de 20 festivals et remporte pas moins de 9 prix dont: Prix du public au Festival Premiers Plans d'Angers, ou encore le Grand Prix de la compétition française courts métrages au FIFIB de Bordeaux.
- *Sami la fugue* de Vincent TRICON (promo 2011) remporte le Prix d'interprétation masculine pour Idir Azougli au Prix Unifrance du court-métrage 2022.

Au Festival international de Clermont Ferrand 2023, 4 courts-métrages de diplômés ont été en compétition :

- *I Once Was Lost (Alors que j'étais égaré)* d'Emma LIMON (promo 2020), Prix de

la presse Télérama. Le film remporte également la même année le Prix du public région Normandie au festival Off-Courts de Trouville

- *La Vie au canada* de Frédéric ROSSET (promo 2014) qui remporte également le Prix du jury coup de cœur international au FIFF à Namur.

- *Rien d'important* de François ROBIC (promo 2020)

- *Un dernier été* de Xavier DEBEIR LACAILLE (promo 2015)

Mention spéciale à Bastien Daret (promo 2013), Arthur Goisset (promo 2013) et Robin Robles (promo 2013) qui reçoivent le Prix du Producteur de Court Métrage 2023.

Les stagiaires de la formation professionnelle ont également bénéficié de nombreux prix :

- *Alma Viva* de Cristèle Alves Meira (Atelier Scénario 2017) produit par Fluxus Films a été sélectionné entre autres à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2022, sortie en salles en avril 2023.

- *Petites* de Julie Lerat-Gersant (Atelier Scénario 2018), produit par Escazal Films, sélectionné à Locarno 2022, sortie en salles en mars 2023.

- Sofia ALAOUÏ, (Atelier Scénario 2019) obtient le Prix Spécial du jury Creative Vision pour son film *Animalia* au Festival Sundance de 2023.

- *Maria rêve* réalisé par Lauriane Escaffre (Atelier Scénario 2014) et



Yvonnick Muller et produit par Quad films sorti en septembre 2022.

- L'œil d'or 2023 décerné par la SCAM : ex aequo *Les Filles d'Olfa* de Kaouther BEN HANIA (Université d'été 2004 et Atelier Scénario 2005) et *Kadib Abyad* d'Asmae EL MOUDIR (Université d'été 2013).
- *Saint Omer*, d'Alice DIOP (Atelier Documentaire 2005) obtient 4 nominations aux César 2023 et remporte le César du meilleur premier film. Elle obtient également le Prix Jean Vigo et le Prix Louis Delluc.
- Le César du meilleur court-métrage 2023 a été attribué à Amélie BONNIN ancienne stagiaire de l'Atelier Scénario 2016. *Partir un jour* a été co-écrit avec Dimitri LUCAS (Atelier Scénario 2022).

Séries

Plusieurs Séries créées par étudiants du département Ecritures et Créations de Séries ont été diffusées en 2022/2023.

- *Hors saison*, sur France 3, co-créée par Marine Flores-Ruimi, Claire Kanny et Sarah FARKAS (Département Séries, promotion 2014).
- *Miskina, La Pauvre* sur Prime, série 8x26' créée par Melha Bedia, Yoann Gromb et Xavier LACAILLE (promo 2015) et produite par Quad.
- *L'Homme de nos vies* sur M6, série 4x52' créée par Marie Guilmineau et



Alma Viva de Cristèle Alves Meira, Atelier Scénario 2017

Alice VEN DER BROEK (promo 2018). Elle a remporté le prix du meilleur scénario au festival de la fiction La Rochelle 2022.

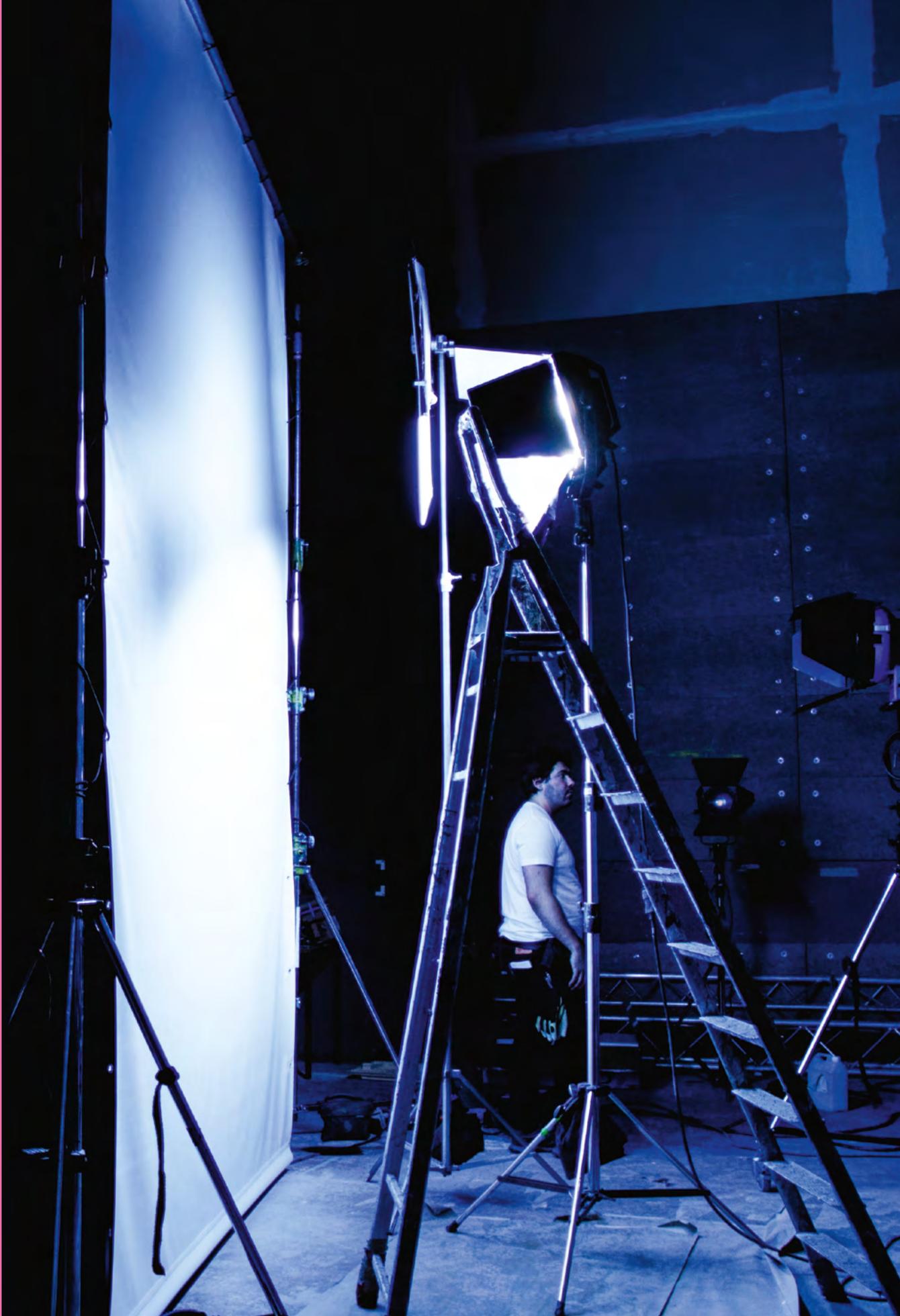
- *Vortex*, sur France 2, co-créée par Camille Couasse et Sarah FARKAS (promo 2014), produite par Quad Drama et diffusée sur France 2 en début 2023.
- *Année Zéro*, sur 6play, co-écrite par

Maxime Crupaux et Céleste BALIN (promo 2017).

- *Salade Grecque* sur Prime, réalisée par Cédric Klapish et co-écrite notamment par Eugène RIOUSSE (promo 2015), Paul MADILLO (promo 2015) et Thomas COLINEAU (promo 2018).
- *Aspergill* sur OCS, série co-créée par Judith Godinot (scénario 2015) & Hadrien Cousin. Lola ROQUEPLO (Image 2015, séries 2017) est la réalisatrice de la série et a aussi participé à l'écriture. Compétition française à Séries Mania.
- *HPI*, saison 3, sur TF1, série co-écrite par Alice Chegaray-Breugnot et Julien ANSCUTTER (promo 2015). Ont aussi participé à l'écriture de cette saison : Léonor VARONE (promo 2022), Louise COLLARD (promo 2022), Thomas COLINEAU (promo 2018), Bérénice BOCQUILLON (promo 2018).
- *Jeune & Golri*, saison 2, sur OCS, co-écrite par Agnès Hurstel et Paul MADILLO (promo 2018).



Série *Vortex*, de Sarah Farkas, promotion 2014 et Camille Couasse



La recherche : entre création et transmission

DEUX NOUVEAUX DOCTEURS SACRE

La recherche-création est au cœur du programme doctoral et du laboratoire SACRe, dont l'année 2022-2023 marque le dixième anniversaire. En décembre 2022, deux soutenances de thèse préparées à La Fémis ont marqué les esprits. Jenny Teng et Clément Schneider ont présenté leurs travaux respectivement les 7 et 14 décembre 2022. La thèse de **Jenny Teng** intitulée « **Le cinéma peut-il nous consoler ? Transmission et silence autour du génocide cambodgien** » proposait une enquête sous la forme de trois textes et d'un essai documentaire, *Gorgone*, à la croisée de l'anthropologie, de l'histoire et du cinéma. La thèse de **Clément Schneider**, « **Par ailleurs, le cinéma est une utopie** », était composée d'un manuscrit et d'un corpus de films esquissant un tableau ouvert des potentialités utopiques du cinéma, tant dans les films eux-mêmes que dans leur processus de fabrication. La soutenance était précédée de deux journées de programmation au cinéma Saint-André-des-Arts   Paris.

Le séminaire transversal SACRe et le séminaire des doctorants de La Fémis «  crits de cinéastes » ont été l'occasion de créer des moments d'échange avec des cinéastes et artistes venus de différents horizons : avec la direc-

trice de la photographie **Katell Djian**, lors d'un échange centré sur le rapport [filmateur.se / film s](http://filmateur.se) dans le cinéma documentaire le 27 janvier 2023, avec la réalisatrice Sophie Letourneur et sa co-scénariste Laetitia Goffi le 9 février, en dialogue avec François Robic (doctorant SACRe-La Fémis), ou encore avec le metteur en scène de théatre et cinéaste Marcus Lindeen dans le cadre des « Rencontres SACRe » le 14 octobre 2022. Autant d'occasions de parler de méthodes de travail, de processus créatifs et de dialogues entre théorie et pratique. Enfin dans le cadre des Rencontres de La Fémis, la recherche a contribué à une journée dédiée aux représentations des violences sexistes et sexuelles au cinéma associant plusieurs cinéastes et chercheurs. Pour le département Recherche de La Fémis comme pour le laboratoire SACRe,

l'année a été marquée par le **rapport d'évaluation à transmettre au HCERES**, qui a mobilisé les équipes et permis de faire un bilan des actions menées.

RECHERCHE EN SÉRIES

Dans l'investigation des formes audiovisuelles contemporaines qui marque la politique de recherche de l' cole, le champ des séries a été particulièrement arpenté. D'une part, avec un cycle de rencontres visant à cartographier les formes et les questions soulevées par **les séries documentaires**, un format qui connait un succès croissant sur différents supports de diffusion. Après une première rencontre co-organisée avec la direction de la formation continue le



Essai documentaire *Gorgone* de Jenny Teng, doctorante SACRe, La Fémis, promotion 2022

28 novembre 2022 intitulée « **La série : nouvel horizon du documentaire ?** », la recherche a organisé une **journée d'étude sur l'histoire et les enjeux d'écriture de ces formats le 11 avril 2023**. Cette journée d'étude ouverte au public, en partenariat avec l'Université du Québec à Montréal et l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, associait chercheurs et professionnels du documentaire et des séries des deux pays pour explorer certains enjeux esthétiques et éthiques des séries documentaires. Elle se clôturait par une masterclass avec la réalisatrice Claire Simon. **L'écosystème des séries de fiction en Israël** a également fait l'objet d'une journée d'études, en partenariat avec le programme de recherche européen « ERC Démoséries » sur les séries sécuritaires ou d'espionnage. Dans ce cadre, La Fémis a ainsi organisé le 23 mai 2023 une journée d'étude réunissant étudiants en Séries de La Fémis, scénaristes et chercheurs.

FAIRE RAYONNER LES TRAVAUX DE RECHERCHE

Les travaux des doctorants SACRe ont été diffusés dans différents festivals : carte blanche à François Robic (doctorant SACRe) et projection de deux films au **Festival international Jean Rouch** le 11 mai 2023, ainsi qu'au **festival d'Avignon** le 19 juillet 2023 dans le cadre de la programmation « Préserver les choses et les paysages ». Le festival **Cinéma du réel au Centre Pompidou** présentait aussi une journée autour des pratiques documentaires dans les arts, accueillant une présentation de François Hébert.

La diffusion des captations des manifestations scientifiques s'est poursuivie avec de nouveaux documents accessibles sur le site de La Fémis : rencontre avec **Marcus Lindeen** (octobre

2022), journées « **Histoire et pratiques contemporaines de l'enseignement du scénario** » (mai 2022), dialogue entre **Laura Mulvey et Céline Sciamma** (mars 2022), conférence de Morgan Lefeuve « **Francœur : histoire d'un studio au cœur de la production cinématographique française** » (décembre 2021), et journée « **Autour du cinéma exposé** » (février 2020). **De nouvelles publications écrites** marquent enfin ce travail de diffusion, comme l'ouvrage « Continuité et discontinuité au cinéma : de la 2D à la 3D stéréoscopique » d'Esther Jacopin, docteure SACRe de La Fémis en 2017, aux Presses universitaires du Septentrion en 2022 et la publication, en projet, du livre « Visualiser les origines de la vie », à la suite du colloque du même titre tenu à La Fémis, prévue aux éditions Mimesis en 2023.



Tournage de Joseph Minster, doctorant SACRe, La Fémis, promotion 2022

Développement

L'APPEL À PROJET FRANCE 2030 GÉNÉRATEUR DE NOUVEAUX PROJETS

Vers deux nouvelles formations initiales et un partenariat en éco-production
Lauréate de l'appel à projet « La Grande fabrique de l'image », La Fémis se réjouit de pouvoir développer, avec le soutien de l'État et de nombreux partenaires, de nouvelles **formations au décor, à la série, et à l'éco-production** prioritairement en faveur de jeunes aux profils très variés, et complémentaires des formations initiales et continues existantes à l'École.

Deux nouvelles formations INITIALES, seront lancées en septembre 2025, en lien avec plusieurs partenaires : L'une en **Décor**, associant apprentissage en dessin et aux nouvelles technologies, pour une durée d'1 an et 6 mois de stages obligatoires auprès des partenaires (l'École des GOBELINS, l'École nationale supérieure Louis-Lumière, l'École Georges Méliès, etc....) avec une promotion de 10 étudiants par an de niveau Bac.



L'autre en **Série** reposant sur une initiation à l'écriture, pour une durée d'un an avec 12 étudiants par an de niveau bac, ou avec des expériences professionnelles d'au moins 2 ans, en partenariat avec INA Campus, France Télévisions et Pathé (Délivrance d'une bourse de vie).

Par ailleurs, en matière d'éco-production, **La Fémis élaborera une formation continue avec ECOPROD comme chef de file**, en direction de producteurs et directeurs de production et permettra en formation initiale qu'ECOPROD propose des modules pour les départements Décor et Production.

Optimisation des locaux de la rue Francœur

Afin d'accueillir au mieux ces nouveaux étudiants, et La Fémis ayant considéré devoir optimiser ses espaces, un groupe de travail composé de représentants de chaque direction de l'école a formulé des propositions d'aménagements. Un programme de travaux se dessine jusqu'à l'été 2025, devant permettre à terme de gagner jusqu'à 43% de place en salles de réunion et de cours, tout en améliorant la fonctionnalité des locaux et permettant de mieux répondre aux obligations réglementaires et sanitaires.

LES MOYENS TECHNIQUES ÉVOLUENT AVEC DE NOUVEAUX PARTENAIRES

La Direction Technique, qui accompagne les étudiants tout au long de la mise en œuvre des projets avec ses équipes de la construction des décors, des dispositifs de tournage et des techniques de post-production, a poursuivi ses investissements et suivi les évolutions du secteur avec notamment :

- **Le renforcement des démarches de recyclage des décors et de traitement des déchets, dans le cadre d'une approche éco-responsable**
- La continuité des investissements pour suivre **les évolutions technologiques du secteur vers les technologies d'éclairage LED**
- **Un nouveau partenariat avec la société Direct Digital** qui prête gracieusement à l'École 3 caméras
- **Un nouveau partenariat avec la société Zebra** qui prête gracieusement à l'École un moniteur Neon et donne de nombreux projecteurs LED de la marque YEGRIN
- **La Fémis a aussi accueilli la société Arri pour un atelier sur la nouvelle génération de projecteur LED**
- La Fémis continue de bénéficier du précieux soutien de ses partenaires techniques qui mettent à disposition des moyens essentiels au fonctionnement de l'École.



Katell Djian
et Solène Medan

Vie de l'École

PORTRAITS DE PROFESSIONNELS DE LA FÉMIS

La vie de l'École s'appuie sur des personnalités très diverses, qui apportent leur compétence, leur engagement et leur joie de transmettre. Nous vous proposons le portrait de 3 d'entre elles à travers deux questions que nous leur avons posées: 1. Qu'est-ce que vous appréciez particulièrement dans votre expérience à La Fémis? 2. Si La Fémis était un film ou une série, que proposeriez-vous? Pourquoi?

Katell Djian, co-directrice du département Image à La Fémis

1. Accompagner, épauler, suggérer, laisser infuser tant les savoirs et les acquis que l'imaginaire et la pensée. Ce mélange dosé au plus près de chacun et chacune guide notre engagement à La Fémis. Nous effectuons un bout de chemin avec les étudiants afin de les lancer dans leur futur métier. C'est cette expérience-là, ce mouvement à la fois particulier et collectif qui crée l'envie d'être présent dans ces murs. Le plaisir de créer un élan de cinéma chez ces étudiantes et étudiants.

2. *Jacquot de Nantes* de Agnès Varda
Parce que La Fémis peut ressembler au garage du père de Jacques Demy, à savoir un merveilleux laboratoire d'expériences cinématographiques, elle offre un immense possible si les étudiantes et les étudiants décident de s'en emparer ainsi.

Solène Medan, chargée de la délivrance et de la maintenance des matériels lumière et machinerie au sein du pôle Moyens de Tournage à La Fémis

1. S'investir professionnellement dans une école, c'est avant tout s'investir pour l'intérêt des jeunes que l'on forme. Être témoin de leur évolution est une véritable chance, d'autant plus lorsque l'on arrive à allier passion et pédagogie. Je dirais que c'est avant tout ça la singularité de mon poste. Partager une passion commune avec des étudiants, pouvoir les comprendre et les aiguiller pour éclairer au mieux leur voie.

2. *The Fabelmans* de Steven Spielberg
Cette fiction d'apprentissage colle à la peau de nos jeunes étudiants. Il est question d'un adolescent, qui se révèle être amoureux du cinéma. Muni de sa

caméra, cet adolescent va chercher, cadrer, décadrer, filmer des souvenirs, des riens du quotidien, se chercher en somme. L'adolescent passe par tout un chamboulement personnel jusqu'à ce qu'il trouve sa place et la reconnaissance tant attendue en réalisant son premier film. N'est-ce pas en partie la quête de nos étudiants?

F. J. Ossang, réalisateur et poète, intervenu à La Fémis en 2022

1. La curiosité et l'attention à la nouvelle génération. Je n'étais plus revenu à l'école depuis... 1984. Je n'ai pas été déçu. Le séjour fut profitable.

En dépit de la contrainte d'un exercice formaté, certains étudiants m'ont semblé dès cette 2^e année près d'éclorre dans le monde du film.

2. *Catch me if you can* de Steven Spielberg



F. J. Ossang

VIVRE ENSEMBLE

En 2022-2023, La Fémis a poursuivi ses actions pour favoriser le vivre ensemble, à travers des moments de convivialité ouverts aux salariés, étudiants et directeurs de département, avec notamment la projection de films dans le cadre d'un Ciné-Club hebdomadaire programmé par le Directeur des études et ponctuellement par des invités, la journée de la rentrée scolaire, la fête de l'École de fin d'année, la Galette des rois...

L'École a maintenu ses rendez-vous d'information et d'échanges avec les salariés, le CSE et les délégués d'étudiants tout au long de l'année, en sus des rendez-vous réguliers de la gouvernance.

Les étudiants et Le Bureau des élèves se mobilisent pour l'École à travers l'organisation de projections de films au sein de leur Ciné-Club mensuel, l'organisation d'un week-end d'intégration de la nouvelle promotion, ou encore dans l'organisation de la Fête de la musique. Le CSE a par ailleurs mené ses actions propres.



PRÉVENTION

LA FÉMIS RESTE ATTENTIVE FACE À TOUTES FORMES DE DISCRIMINATION



Prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels

Le dispositif interne, toujours actif, est composé d'une référente et de personnes ressources parmi les étudiants et le personnel, permettant de recevoir les signalements et de les traiter au plus vite.

Le Ministère de la Culture met à disposition une cellule d'écoute – Concept RSE – qui permet le recueil de signalements et qui peut dispenser des conseils juridiques aux personnes ressources et celles souhaitant déclarer un fait de violence ou de harcèlement sexiste et sexuel. La cellule propose également un soutien psychologique aux présumées victimes.

Deux fiches de prévention support afin d'encadrer la pédagogie

Une fiche exposant les gestes techniques pratiqués dans le cadre des

exercices Image et Son et une fiche invitant à signaler la présence de cas échéant de scènes de violences physiques et psychologiques au sein d'extraits de films avant leurs projections, ont été élaborées par un groupe de travail se composant d'étudiants, membres du personnel et directeurs de département. Destinées aux intervenants pédagogiques, elles visent à développer la prévention à l'École.

Séances de soutien psychologique mises en place pour les étudiantes et les étudiants

29 étudiants ont pu bénéficier en 2022/2023 de séances mensuelles de soutien psychologique (avec la possibilité de bénéficier jusqu'à 9 séances chacun), d'autres ont pu être orientés vers des structures plus adaptées. Le retour positif des étudiants nous a confortés dans le maintien de ce dispositif.

Données sociales 22-23

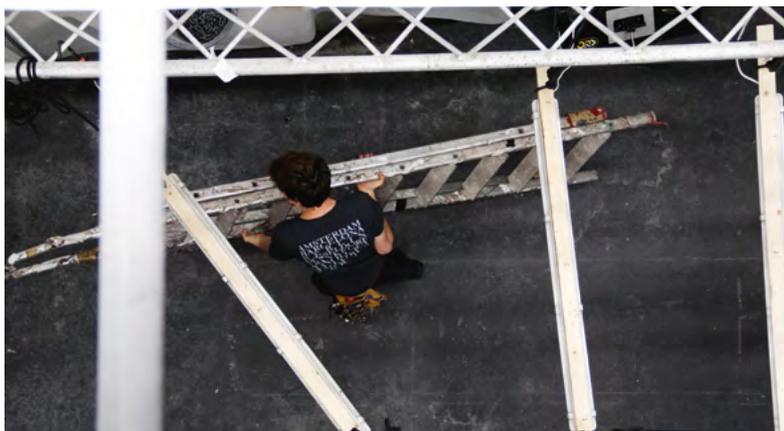
CONDITIONS DE TRAVAIL, AMÉNAGEMENTS D'ESPACES ET PRÉVENTION DES RISQUES

L'École ayant obtenu fin décembre 2022 une **prolongation de la finalisation de son Agenda d'accessibilité programmée (ADAP)**, reportée à fin 2024, plusieurs opérations ont été poursuivies dans le but de rendre certains locaux accessibles PMR (sanitaire au niveau -1, loge et infirmerie au niveau +2). A également été poursuivie l'opération visant à améliorer la luminosité des espaces grâce à des équipements LEDs moins énergivores. Par ailleurs, un nouvel espace a été aménagé pour y accueillir les vestiaires des équipes de propreté.

Une action forte a été portée sur la prévention du risque chimique : l'engagement de l'établissement a été reconnu par la remise d'un certificat de la CRAMIF fin 2022, saluant les efforts de la gestion de l'École.

Enfin, l'École a été autorisée à poursuivre l'exploitation de l'établissement après la **visite quinquennale de la commission de sécurité** qui s'est tenue en mai 2023. Conformément aux circulaires ministérielles, La Fémis a

mis en œuvre à l'automne 2022 son **plan de sobriété énergétique** visant à réduire les consommations de gaz et d'électricité grâce à plusieurs mesures. Les premiers résultats positifs ont été constatés dès novembre 2022.



LES ÉQUIPES DE LA FÉMIS : QUELQUES DONNÉES CHIFFRÉES

En 2022, la population des salariés permanents se répartit en 57% de femmes et 43% d'hommes pour un âge moyen de 50,4 ans et une ancienneté moyenne de 12,5 ans. L'index Égalité Femmes – Hommes publié en février 2023 au titre de l'année 2022 maintient un score très satisfaisant de 88%.

Il est à noter par ailleurs que les candidatures traitées en recrutement sur l'année 2022 se sont réparties comme

suit : sur 467 candidatures reçues, 52% émanent de candidats hommes (244) et 48% de candidates femmes (223). Le turn-over pour le personnel permanent s'établit en 2022 à 8,6% contre 11,4% en 2021, retrouvant ainsi un niveau habituel.

La Fémis en tant qu'établissement public, est soumise à un plafond de 62 emplois, stable depuis 2017. Fin 2022, étaient présents 60 salariés perma-

nents (contre 58 fin 2021) ainsi que 6 CDD. L'effectif sous plafond a été réalisé à hauteur de 61,5 ETPT.

La Fémis aura eu recours en 2022 à 1276 intervenants (54,6% d'hommes, 45,3% de femmes) en formation initiale et en formation continue, soit l'équivalent de 31.4 ETPT, dont les 23 directeurs de départements (52,2% d'hommes, 47,8% de femmes) ont représenté 7,3 ETPT.

L'AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL

Un accompagnement renforcé des salariés pour un meilleur bien-être au travail. La politique RH, amorcée avec l'arrivée de la Responsable des Ressources Humaines en 2021 et axée autour du bien-être, de la qualité de vie au travail ainsi que la prévention des risques psychosociaux s'est poursuivie en 2022-2023.

Un effort conséquent a été poursuivi sur **l'amélioration des méthodes de recrutement** dans le but de combler les postes vacants. Ce processus, désormais stable et efficient, a permis une fluidité des recrutements, offrant en outre une meilleure visibilité grâce au suivi de données chiffrées sur le traitement des candidatures reçues. Alors qu'un certain nombre de postes étaient restés vacants du fait de la crise sanitaire en 2020 et 2021, à fin 2022, l'effectif de permanents est de nouveau complet, et le niveau d'emplois sous plafond réalisé à fin 2022 est de 61,5 sur un plafond de 62 ETP (équivalent temps plein).

Un autre axe a consisté à **favoriser l'accompagnement des salariés** en organisant des suivis spécifiques pour ceux revenant de longue maladie, un accompagnement de salariés en cas de conflit, des conseils auprès des équipes d'encadrement et un suivi étroit avec la médecine du travail.

Il s'est agi également de travailler sur la **fidélisation des équipes et leur intégration dans le projet de l'établissement**. Un processus d'accompagnement du salarié a été développé, avec des rendez-vous spécifiques en début

de période d'essai et à mi-parcours associant le salarié, le manager direct et le service RH permettent de préciser les attendus du poste, de prendre la mesure des éventuelles difficultés rencontrées et d'affiner les méthodes de travail.

Un effort spécifique a été porté sur **l'accueil des stagiaires et apprentis**.

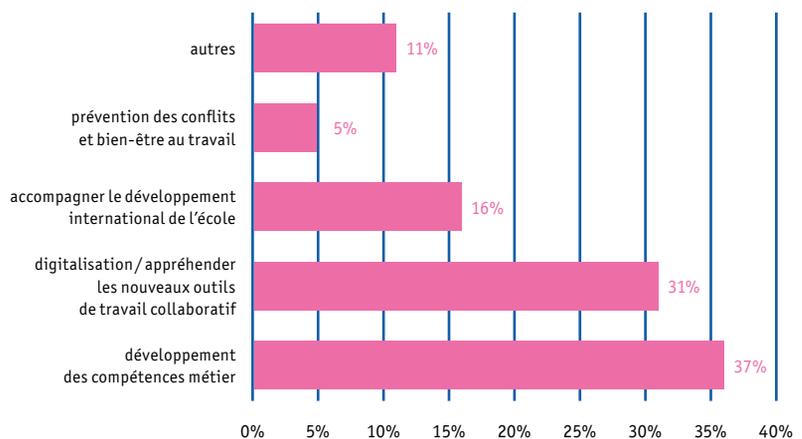
En 2022, La Fémis avait accueilli 2 apprentis et il est envisagé de recourir à 5 personnes sur l'année 2023-24. Outre la nécessité d'une bonne intégration, l'objectif à plus long terme est de constituer un vivier de nouveaux collaborateurs potentiels et de développer des collaborations avec des écoles formant à des métiers en tension (comptabilité, paye, informatique).

Diverses actions visant à partager la stratégie de l'École, à favoriser le sen-

timent d'appartenance ont également été mises en place ou poursuivies : groupes de travail inter-direction (aménagement des locaux, affichage interne...), diffusion d'une newsletter RH, diffusion du compte rendu du comité de direction, formations internes inter-directions (marchés publics ; gestion budgétaire et comptable publique, prévention des VHSS).

La gestion des compétences permettant une évolution professionnelle constante s'est traduite dans le plan de développement des compétences avec la volonté de former le plus grand nombre de salariés : en 2022, 48 salariés ont bénéficié de 83 formations pour une durée totale de 855h, soit une durée moyenne de formation de 18h par salarié formé.

Répartition du budget 2022 de la formation des salariés



Données financières 22-23

Poursuite des efforts de modernisation de la gestion

Fin 2022, le Conseil d'Administration a validé le projet de **cartographie des risques budgétaires et comptables** et un **plan d'action de développement du contrôle interne financier**. Il s'est agi de formaliser des dispositifs ayant pour objet de maîtriser les risques afférents à la soutenabilité budgétaire et à la qualité de la comptabilité budgétaire et générale.

Les actions prévues dans ce plan ont été mises en œuvre progressivement avec notamment une priorité sur l'amélioration du dialogue de gestion avec les services métier, le pilotage de la préparation et de l'exécution budgétaire, l'amélioration de la mise en œuvre des règles de la commande publique, l'amélioration du suivi de la masse salariale, des emplois et rémunérations, l'amélioration du process pour l'exécution des dépenses.

Le projet de remplacement du logiciel financier et comptable SIREPA, par le logiciel PEP, a dû cependant être reporté d'une année en raison d'un **contrôle de la Cour des Comptes**, qui ne s'était pas produit à La Fémis depuis 30 ans et qui a débuté à l'automne 2022 mobilisant fortement les équipes des services financier et comptable. Le rapport final qui devrait être publié fin 2023/début 2024 sera mis à profit pour poursuivre l'amélioration des conditions de la gestion. En application du **schéma pluriannuel de stratégie immobilière (2019-23)**, l'École a entamé fin 2022 des échanges avec le propriétaire en vue du renou-



vellement du bail, l'actuel venant à échéance début 2024. Enfin, conformément à la réglementation, les dépenses 2022 des dirigeants ont été suivies et maîtrisées à hauteur de 0,17 % des dépenses de fonctionnement.

Un résultat financier 2022 dégradé

L'année 2022 a été marquée par les impacts de la crise sanitaire et surtout le contexte économique inflationniste qui s'est traduit par une augmentation mécanique des dépenses de l'École (12,274 M€ en 2022), que ses recettes n'arrivent plus à couvrir (11,828 M€ en 2022).

Le Centre national du cinéma et de l'image animée reste en 2022 le principal financeur de La Fémis, à hauteur de 9,098 M€ (78% des ressources de l'École.). Le CNC a augmenté sa subvention de 500 K€ en 2022, témoignant de son soutien attentif porté à la situation financière structurellement déficitaire de l'École depuis ces dernières années. Les ressources propres et autres financements publics (2,56 M€) représentent 22% des ressources de La Fémis, ce qui reste un niveau excellent pour une École d'enseignement supérieur, mais insuffisant pour atteindre l'équilibre. La campagne 2022 de la taxe d'appren-

tissage a été une belle réussite (une collecte en hausse de + 24% par rapport à 2021) même si les autres recettes propres stagnent (mécénat, prestations internationales...) (cf. encadré).

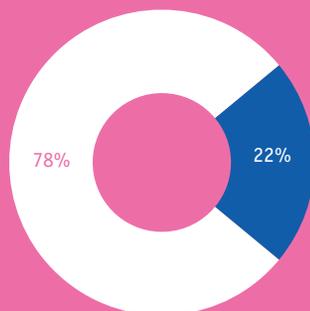
Le résultat comptable (issu de la comptabilité générale de l'École) s'est établi à fin 2022 à -869 K€ contre -242 K€ fin 2021, et le solde budgétaire (solde entre les décaissements et encaissements de l'année) s'établit à -446 K€ en 2022, contre -493 K€ en 2021. Les résultats négatifs depuis 2019 (à l'exception de 2020 où La Fémis avait reçu 1 M€ en soutien au titre de la crise sanitaire) témoignent de la dégradation de la situation financière de l'École (cf. graphique). Avec la nouvelle réforme de la taxe d'apprentissage, le soutien accordé à La Fémis est plus que jamais nécessaire.

La campagne 2022 avait permis de collecter 350 K€ auprès des entreprises, ce qui est très supérieur à la collecte de 2021 (283 K€). Pour autant, ce résultat ne permet pas encore de combler l'impact négatif de la réforme réglementaire de 2020 qui avait conduit à diviser par deux la collecte. Le total encaissé en 2022 reste ainsi en deçà de 40% par rapport à 2019, avant la réforme.

La nouvelle réforme de la taxe d'apprentissage oblige en 2023 les entreprises à verser le solde de la taxe directement à l'URSSAF. Les entreprises qui le souhaitent peuvent alors flécher leur contribution sur les formations de La Fémis, en se connectant à la plateforme www.soltea.education.gouv.fr pilotée par la Caisse des dépôts et consignations. **Sans cette étape clé, La Fémis ne sera pas désignée comme bénéficiaire du solde de la taxe d'apprentissage.**

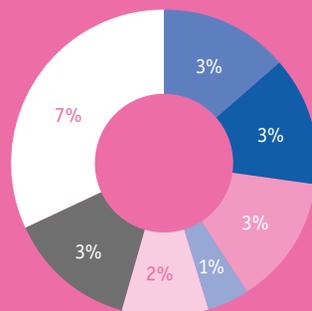
Pour 2023, le contexte inflationniste étant inchangé, La Fémis tient à remercier le CNC pour son soutien accentué.

Répartition des recettes en 2022 sur 11 828 M€



- Subventions État (CNC & ministère)
- Ressources propres et autres financements publics

Ressources propres et autres financements publics

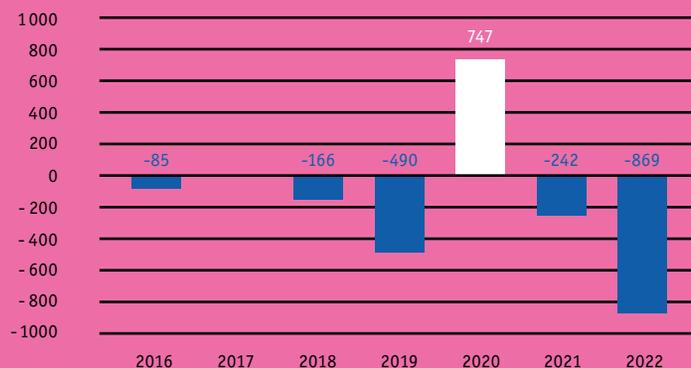


- taxe apprentissage
- inscription concours, frais scolarité
- mécénat
- activités commerciales
- recettes diverses
- autres financements publics
- formation continue

Solde budgétaire (en K euros)



Résultat comptable (en K euros)



Conseil d'administration 2022-2023

Président

Michel HAZANAVICIUS, cinéaste

Membres de droit

Le Secrétaire général du ministère de la Culture, ou son représentant, le représentant du directeur du budget au Ministère de l'Action et des Comptes Publics, le délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture ou son représentant, le directeur général de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle au ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche ou son représentant, Le Président du CNC ou son représentant ;

Personnalités qualifiées

Membres titulaires : Frédéric BEREYZIAT, directeur général chargé des ressources d'ARTE France ; Agnès DE SACY, scénariste ; Didier HUCK, directeur des relations institutionnelles, responsable social et environnement de la société Technicolor Mikros image et président de la Fédération des industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia ; Marie-Ange LUCIANI, productrice ; Carole SCOTTA, distributrice, présidente de la société de production indépendante Haut et Court et du syndicat professionnel des distributeurs indépendants réunis ; Charles TESSON, critique et historien du cinéma et délégué général de la Société française de cinématographie (SFC).



Membres suppléants: Katell DJIAN, directrice de la photographie; Alain GOMIS, réalisateur et directeur du centre Yennenga à Dakar; Alain LE DIBERDER, économiste; Richard PATRY, président fondateur de la société Nord-Ouest Exploitation et président de la Fédération nationale des cinémas français; Mélissa PETITJEAN, mixeuse son; Élisabeth TANNER, agente de comédiens, co-dirigeante de Time Art et présidente du Syndicat français des agents artistiques et littéraires (SFAAL).

Représentants élus

Représentant des directeurs de département: Catherine ZINS, co-directrice du département Montage, titulaire. Pas de suppléant.

Représentante du personnel: Catherine GARCIA-BONNET, assistante du Concours international et de la Direction du développement et de la formation professionnelle, titulaire;

Florence Auffret, responsable du programme La Résidence, suppléante.

Représentant des intervenants: Pauline CASALIS et Olivier DUCASTEL, titulaires. Jean BREHAT et Martine DELUMEAU, suppléants.

Deux représentants des étudiants (liste des représentants jusqu'aux élections d'octobre 2023), titulaires: Zoé SPAHIS (Département Décor 2024) et Jordan BRANDAO RODRIGUES (La Résidence 2024). Suppléants: Martin SOUDAN (Cursus Écriture et création de Séries 2023) et Luiza CASTAGNA, Département Montage 2026).

Participent par ailleurs au Conseil avec voix consultative

La directrice générale, Nathalie COSTE CERDAN; le directeur des études, Nicolas LASNIBAT; le contrôleur général économique et financier de la Mission Médias-Culture, Romuald GILET; l'agent comptable, Yves DAMÉ.

Assiste également au Conseil l'équipe de direction permanente de l'École

La directrice générale adjointe, Sophie CAZES; la directrice administrative et financière, Élisabeth LEDANOIS; l'adjoint de la directrice administrative et financière et de l'Agent comptable, Vincent FRANCOIS; la directrice adjointe des études, Laurence BERREUR; le directeur technique, Philippe REINAUDO; le directeur du développement et de la formation professionnelle, Jérôme LECANU; le responsable des concours et des questions relatives à l'enseignement supérieur, Laurent MOISSONNIER.

Assistent également au Conseil, invités par le Président

Le délégué syndical SPIAC-CGT, Adrien GUEYDAN; le délégué syndical Force Ouvrière, Fabien MILOCHEVITCH.



Nathalie Coste Cerdan, directrice générale et Michel Hazanavicius, président du Conseil d'administration de La Fémis

Merci à nos partenaires !

La Fémis, école publique d'art de l'enseignement supérieur, est financée par une dotation annuelle de fonctionnement et d'investissement du Centre national du cinéma et de l'image animée (via le ministère de la Culture) pour environ 3/4 de son budget. L'École réussit en parallèle à s'autofinancer à hauteur d'environ 25 % : taxe d'apprentissage, mécénat, locations d'espaces, prestations de service reposant sur des formations professionnalisantes françaises ou étrangères, constituent les piliers de ses ressources propres. La Fémis peut s'appuyer également sur la générosité des entreprises du monde du cinéma et de la télévision.



La Fémis, lauréate de l'appel à projet « La Grande Fabrique de l'Image »

Le cursus **Écriture et création de Séries** et les formations professionnelles liées à La Série comptent de nombreux soutiens. Les mécènes suivants assurent une grosse partie du financement de ces cinéastes en formation :



La Résidence est soutenue par :



L'Atelier Égalité des chances est soutenu par :



La Fémis est membre du CILECT, Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision, et du GEECT, Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision

Partenaires institutionnels :



Partenaires envers les étudiants :



Les partenaires pédagogiques, institutionnels, de recherche et échanges entre établissements :

- Université PSL : Programme gradué Arts, Laboratoire SACRe, Association « Art et Recherche »
- École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris (ENSAD)
- École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA)
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)

- Conservatoire national supérieur d'art dramatique-PSL (CNSAD-PSL)
- École nationale supérieure Louis-Lumière
- École nationale des chartes-PSL
- La Cinémathèque française
- Campus Condorcet
- Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
- Université de Rennes
- MIKROS
- DSDEN 93
- Académie de Créteil
- L'Institut Français
- La Sacem
- CAMPUS France
- Ministère de l'Europe et des affaires étrangères
- OFAJ et MEDIA pour l'Atelier Ludwigsburg-Paris

Les partenaires techniques

La Fémis possède un équipement complet d'espaces et de moyens techniques pour les tournages et la post-production, en complément du budget attribué par le CNC, l'École est soutenue par des partenariats techniques privilégiés.



Thalès Angénieux anime des masters class pour les étudiants du département image, met du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films et finance la participation d'étudiants au Festival Camérimage en Pologne.



Arri met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études et du programme de La Résidence.

SONY

Sony met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études.



Panavision et Panalux offrent la possibilité aux étudiants du département image d'effectuer des stages, en mettant du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études et du programme de La Résidence.



Le **Groupe Transpa** offre la possibilité aux étudiants du département image d'effectuer des stages, met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études et du programme de La Résidence.

VANTAGE®

Vantage Paris met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films.



K5600 Lighting met à disposition du matériel pour des exercices.



TitraFilm effectue le sous-titrage en anglais des films de 3^e année et d'une partie des films de fin d'études et du programme de La Résidence.



Poly Son effectue les travaux d'étalonnage des films de 3^e année et des films de fin d'études du cursus image et du programme de La Résidence.



VDM effectue les travaux d'étalonnage des films de 3^e année et des films de fin d'études du département image et du programme de La Résidence.

M P C

A TECHNICOLOR CREATIVE STUDIO

MPC Film & Episodic accompagne les étudiants du département décor dans la conception et la fabrication des effets visuels de l'exercice « Exoplanète »



DCAudiovisuel soutient financièrement la formation des étudiants.



Direct Digital met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films.



Zebra met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



centre national
du cinéma et de
l'image animée

La Fémis est
un établissement
public sous la tutelle
du Ministère de la Culture
et du Centre National
du Cinéma et
de l'image animée

coordination

Christèle Genest
Remerciements
à Marine Multier

crédits photographiques

couverture © Solène Medan
p. 02 © cleofeatblue
p. 10 © Léo Defives
p. 12 © cleofeatblue
p. 13 © E. Pallardy
p. 14 © David Quesemand
p. 16 © Keren Ben Rafael
p. 20 © David Quesemand
p. 22 © Timothée Cerbeland
p. 24 © cleofeatblue
p. 26 © Sven Svellner
p. 29 © Tibor Pílz
p. 30 © Cinékour
p. 31 & p. 33
© Vladilen Vierny
p. 34 © JLH Festival
de Cannes 2023
p. 40 © Solène Medan
p. 42 © Joseph Minster
p. 44 © Réva Peker
p. 45 © Renaud Monfourny
p. 46 © cleofeatblue
p. 47 © Solène Medan
p. 49 © Léo Defives
p. 52 © David Quesemand
Tous droits réservés

conception graphique

Perluette & BeauFixe

La Fémis
6 rue Francœur
75018 Paris
www.femis.fr