

# Vivants ! Pour un sursaut écologique du cinéma

## 29 et 30 avril 2025

À l'heure du réchauffement climatique et de l'effondrement de la biodiversité accélérés, qui n'épargnent aujourd'hui aucun endroit de la planète, nous nous demanderons quels sont les impacts de l'industrie cinématographique dans ces bouleversements, et comment nous pouvons les réduire.

De plus, comme une politique écologique ne peut s'envisager sans être accompagnée d'une poétique écologique, nous nous demanderons comment le cinéma peut contribuer à changer les perceptions sur la place de l'être humain au sein du vivant.

////////////////////////////////////MARDI 29 AVRIL////////////////////////////////////

### ////9h30 - 9h45 : Demain n'attend plus

Prise de parole des étudiant·es co-organisateur·ices de ces journées : Aodren, Arthur, Claire, Marie, Vasco.

### ////9h45 - 10h45 : Changement climatique, effondrement de la biodiversité : un état des lieux

En préambule de ces deux journées centrées sur le cinéma, **Marc-André Selosse**, professeur du Muséum national d'histoire naturelle et membre de l'Institut universitaire de France, présentera un état des lieux des effondrements écologiques en cours.

### ////11h - 12h30 : Table ronde sur l'éco-production

#### **Quel est l'impact environnemental du cinéma et des séries, et comment le réduire ?**

Le milieu du cinéma s'interroge depuis quelques années sur son impact écologique. Nous aborderons les grandes lignes de cet impact, puis échangerons sur les apprentissages des premières initiatives mises en place par des associations, le CNC et des sociétés de production : comment réduire l'impact ? Quels sont les principaux freins ? Comment se réinventent les métiers de la production et de la distribution ?

- **Alissa Albenque**, directrice des opérations à ECOPROD
- **Leslie Thomas** Secrétaire générale du CNC, chargée des actions d'éco-responsabilité
- **Carole Scotta**, productrice (Haut et Court), distributrice et exploitante
- **Juliette Vigoureux**, pôle cinéma du Shift Project, et auteure du chapitre cinéma du rapport « Décarbonons la Culture ! » (The Shift Project, 2021)

*Discussion animée par Claire Egnell et Louise Marmié*

### **////14h - 15h : Un cinéma des terrestres ? Conférence de Gabriel Bortzmeyer**

Grâce à des extraits convoqués, **Gabriel Bortzmeyer**, chercheur et critique, dresse un panorama des rapports entre cinéma et écologie, face à la difficulté de figurer l'« hyperobjet » qu'est la crise climatique.

### **////15h - 16h : La coopération, une écologie du tournage**

#### **Comment sortir des rapports de domination ?**

Discussion sur la coopération à partir de l'expérience de tournage du film d'Elie Girard et de son équipe à la résidence proposée par *On est raccord!* en Bretagne.

- Julie Dupeux-Harlé, scripte
- Elie Girard, réalisateur
- Chouchou Heulin, facilitatrice

*Discussion animée par Vasco Vassard-Valero et Iona Ridouard*

### **////16h15 - 17h45 : Nouveaux récits, nouvelles formes**

#### **Comment les bouleversements écologiques nous invitent à inventer de nouvelles histoires et des nouvelles façons de représenter le(s) monde(s) ?**

- **Mélanie Pavy**, docteure SACRe, artiste et maîtresse de conférence à Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- **Thomas Salvador**, réalisateur de *La Montagne*, acteur, membre du groupe de travail « Écologie » de la SRF

*Discussion animée par Arthur Huault et Aodren Buart*



**////9h30 - 11h : Apichatpong Weerasethakul, un cinéma animiste ?**

Discussion avec **Apichatpong Weerasethakul**, où nous tenterons d'explorer la singularité des relations que ses films tissent entre les humains et les autres vivants.

*Discussion animée en anglais par Noé Delagrangé et Aodren Buart*

**////11h - 13h : Les Ateliers de l'ouragan**

Au cœur de l'ouragan, face aux bouleversements environnementaux, on se retrouve et on imagine ! Les Ateliers de l'ouragan proposent quatre ateliers pratiques sur différents axes, pour s'aérer l'esprit et mettre en action ce que nous ont appris les Rencontres. Une pause en petits groupes dans l'œil du cyclone.

*Les étudiant·es choisissent l'un de ces ateliers :*

· **La Fémis bifurque**

Élaborer des idées pour améliorer le fonctionnement de l'école et le contenu de nos formations d'un point de vue écologique.

· **L'aidant de la mer**

À partir d'un film à gros-budget connu (James Bond, Les dents de la mer...), repenser ce que les bouleversements écologiques perturberaient dans sa narration, sa mise en scène et sa production.

· **Graine de pissenlit**

Imaginer à plusieurs un projet de court-métrage (scénario, mise en scène, production) en partant de cette seule contrainte : le film ne doit pas être anthropocentré.

· **École buissonnante**

Avec le médium que vous souhaitez (dessin, vidéo, enregistrement sonore, écriture, performance...), imaginer une petite forme de création, ou une expérimentation artistique à partir des réflexions et des découvertes faites durant les Rencontres.

## ////14h - 14h45 : Restitution des Ateliers de l'ouragan

Les facilitateur · ices et un · e rapporteur · ice de chaque groupe de travail dialoguent avec la salle pour partager les interrogations qui se sont posées au sein de chaque groupe, ainsi que les gestes de création qu'ils ont imaginés durant ces deux heures.

## ////14h45 - 16h15 : Table Ronde

### **En quoi la nécessaire réduction de l'impact environnemental du cinéma interroge et transforme-t-elle nos pratiques ?**

Des cinéastes technicien · nes discutent de la façon dont la conscience d'une crise écologique et les nouvelles conditions de travail qu'elle oblige, peuvent être un moteur de créativité et de renouvellement esthétique.

- **Julie Amalric**, directrice de post-production
- **Valérie Valero**, cheffe décoratrice
- **Antoine Brochu**, ingénieur du son membre des *Toiles Vertes*
- **Vincent Mathias**, directeur de la photographie

*Discussion animée par Marie Mercier et Victoria Liotier*

## ////16h15 - 18h15 : Projection

**รักที่ขอนแก่น (Cemetery of Splendour) (2015)**  
**de Apichatpong Weerasethakul**

