

29, 30 SEPTEMBRE
ET 1^{ER} OCTOBRE 2016

ENS LOUIS-LUMIERE,
CITE DU CINEMA
LA FEMIS

STÉRÉOSCOPIE ET ILLUSION

LES ARTS TROMPEURS.
MACHINES. MAGIE. MÉDIAS

LABEX-ARTS-H2H.FR

 Louis Lumière
école nationale supérieure

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS ET DU CINÉMA
La femis |  PSL

 LABH
LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMANES

STÉRÉOSCOPIE ET ILLUSION

L'avènement de la 3D numérique est contemporain, mais la pratique de l'illusion stéréoscopique lui est bien antérieure, et dépasse le seul cadre du cinéma. De fait, la stéréoscopie au cinéma constitue finalement une illusion s'ajoutant à une autre illusion, mais quelles sont les enjeux de cette communion des formes ? C'est la question à laquelle ce colloque a pour ambition de répondre, en balayant l'histoire des pratiques stéréoscopiques pour mieux en faire émerger ses problématiques actuelles, notamment le caractère magique inhérent au relief.

Ce colloque intermédial constitue l'une des étapes du projet Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias (Labex Arts-H2H/ENS Louis-Lumière/CRIalt/CRILCQ). Ce projet bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

JEUDI 29 SEPTEMBRE 2016

ENS LOUIS-LUMIÈRE
SALLE DE PROJECTION

9h :
Accueil

9h20 :
Ouverture du colloque /
Conference opening

INTRODUCTION

9h30 :
*« La stéréoscopie :
de l'œil à l'écran »*
Pascal MARTIN
(ENS Louis-Lumière)

SESSION 1

**APPROCHE PSYCHO-
PERCEPTIVE DE LA
STÉRÉOSCOPIE**
Présidence / Chair :
Pascal MARTIN

9h50 :

« *Rivalité binoculaire : effets des contextes visuels et sémantiques sur la prise de décision perceptive* »

Zakia IKHLEF, Geoffrey TISSIER et Charles TIJUS (Laboratoire des Usages en Technologies d'Information Numériques)

10h20 :

Discussion

10h40 :

« *Influence de la stéréoscopie intermittente sur la perception* »

Laure LEROY et Ari BOUANICHE (Université Saint-Denis – Paris8)

11h10 :

Discussion

11h30 :

Pause / Break

11h45 :

« *The image we peek: towards a psychoanalysis of stereoscopy* »

Margarida MEDEIROS (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

12h10 :

Discussion

12h30 :

Pause déjeuner / Lunch Break

SESSION 2

STÉRÉOSCOPIE ET CINÉMA

Présidence / Chair : Caroline RENOUARD (Université de Lorraine)

13h30 :

« *L'économie du cinéma 3-D : stratégies de production, publics, marchés* »

Kira KITSOPANIDOU (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

13h55 :

Discussion

14h15 :

« *Espace artistique de la stéréoscopie et imagerie numérique* »

Yves PUPULIN (Binocle 3D)

14h40 :

Discussion

15h00 :

« *Un cinéma qui touche : vers un cinéma relief d'auteur, de l'émotion au sensible* »

François GARNIER (Réalisateur, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)

15h25 :

Discussion

15h45 :

Pause / Break

16h00 :

Table ronde « Stéréoscopie et mise en scène »

Animée par / led by :

Esther JACOPIN (La Fémis/SACRe - PSL Research University) et Guillaume MÉRAL (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Avec / with :

Yves PUPULIN (Binocle 3D)
François GARNIER (Réalisateur, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)

Christophe GRELIÉ (Opérateur)
Fabien REMBLIER (Stéréographe)

17h15 :

Pause / Break

17h30 :

Rencontre avec /
Q&A Session with :
Jean-Pierre JEUNET
(Réalisateur)

18h30 :

Fin de journée

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2016

ENS LOUIS-LUMIÈRE
SALLE DE PROJECTION

9h00 :

Accueil

*IMMERSION : DE LA
STÉRÉO-PHOTOGRAPHIE
A LA RÉALITÉ VIRTUELLE*

SESSION 3 :

STÉRÉO-PHOTOGRAPHIE

Présidence / Chair : Kim TIMBY
(École du Louvre)

9h30 :

*« Experimenting, composing and
commodifying stereoviews : Aurélio
da Paz dos Reis (1862-1931) »*

Victor FLORES (Universidade
Lusófona de Humanidades e
Tecnologias, Portugal)

9h55 :

Discussion

10h15 :

*« StereoAlpinists : amateur and
commercial stereoviews of the
Alps and the possibility of a
technical based aesthetic »*

Teresa MENDES FLORES
(Universidade Lusófona de
Humanidades e Tecnologias,
Portugal)

10h40 :

Discussion

11h00 :

Pause / Break

SESSION 4 :

STÉRÉOSCOPIE
ET RÉALITÉ VIRTUELLE

Présidence / Chair : Miguel
ALMIRON (Université Paris-Est
Marne-la-Vallée)

11h15 :

« Let delight in »

María LANTIN (S3D Centre,
Emily Carr University of
Art+Design, Canada)

11H40 :

Discussion

12h00 :

Temps pour expérimenter
les installations et visionner
les films/photographies

12h45 :

Pause déjeuner / Lunch Break

14h00 :

*« L'illusion entre le réel et le virtuel
(IRV) comme forme artistique »*

Judith GUEZ (École Méliès)

14h25 :

Discussion

14h45 :

*« Dispositifs immersifs de la
stéréoscopie et illusion de
présence »*

Renée BOURASSA (École de
Design, FAAAD, Université de
Laval à Québec, Canada)

15h10 :

Discussion

15h30 :

Pause/ Break

15h45 :

*« Projet CIGALE : Interaction
avec un acteur virtuel »*

Marie-Hélène TRAMUS
(Université Saint-Denis – Paris 8)

16h10 :
Discussion

16h30 :
« *Réalité virtuelle et
augmentée : un art
auto-fictionnel* »

Chu-Yin CHEN (Université
Saint-Denis – Paris 8)

16h55 :
Discussion

17h15 :
Temps pour expérimenter les
installations et visionner les
films/photographies

18h30 :
Fin de la journée

20h00 :
Dîner du colloque /
Conference Diner
(sur inscription /
registration required)

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2016

LA FÉMIS SALLE JEAN RENOIR

9h00 :
Accueil
*STÉRÉOSCOPIE
ET ILLUSIONS AU CINÉMA*
SESSION 5 :

STÉRÉOSCOPIE AU CINÉMA :
EFFETS ET MISE EN SCÈNE
Présidence / Chair : Sylvain
GRAIN (Consultant 3D,
Producteur)

9h30 :
« *From Diableries to Tron :
Stereoscopic illusion in visual
effects landscape* »
Filipe COSTA-LUZ
(Universidade Lusófona de
Humanidades e Tecnologias,
Portugal)

9h55 :
Discussion

10h15 :
« *Live action 3D Cinema - Art and
business - Filmmaking in 3D* »
Demetri PORTELLI
(Stereographer / Stereo
supervisor – Live action motion
pictures)

10h40 :
Discussion

11h00 :
Pause / Break

11H15 :
« *Recherche sur les effets
stéréoscopiques : de la théorie
à la pratique dans le film
Surveillance (2016)* »
Esther JACOPIN (La Fémis/SACRe
- PSL Research University) et
Guillaume MÉRAL (Université
Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

11h45 :
Discussion

12h05 :
« *Haptic and Inescapable:
Spatial distortion and
stereoscopy* »

Nick JONES (Queen Mary
University of London, UK)

12h30 :
Discussion

12h50 :
Pause déjeuner / Lunch Break

SESSION 6 :

EFFETS STÉRÉOSCOPIQUES,
SPATIALISATIONS VISUELLES
ET SONORES

Présidence / Chair : Giusy
PISANO (ENS Louis-Lumière)

14h30 :
« *Effets 3-D : Renouveau
des formes ?* »

Martin BARNIER (Université
Lumière – Lyon 2)

14h55 :
Discussion

15h15 :
« *L'illusion 3D à l'épreuve du «
langage» cinématographique* »

Claude BAILBLÉ (ancien maître
de conférences à l'Université
Paris 8, département cinéma)

15h40 :
Discussion

16h00 :
« *Influence de la stéréoscopie
sur la perception du son au
cinéma* »

Étienne HENDRICKX
(Université de Brest)

16h25 :
Discussion

16h45 :
Pause / Break

17h00 :
Table ronde / Round table
« *Son et stéréoscopie* »

Animée par / led by :
Étienne HENDRICKX (Université
de Brest)

Avec / with :

Christine WEBSTER (directrice
du projet « Empty Room »,
École Nationale Supérieure des
Arts Décoratifs)

Joséphine DERUBE (Réalisatrice
et stéréographe)

Niels BARLETTA (Mixeur)

18h00 :
Clôture du colloque /
Closing session

18h10 :
Fin de la journée

INFORMATIONS PRATIQUES

ENS LOUIS-LUMIÈRE, CITÉ DU CINÉMA

20 rue Ampère, 93200 Saint-Denis

Accès métro Ligne 13 – Carrefour Pleyel (sortie 2 Cap Ampère).
Depuis le carrefour Pleyel, emprunter l'allée de Seine (allée piétonne à l'angle du bâtiment EDF), prendre à gauche dans la rue Ampère.

La Fémis

6, rue Francœur, 75018 Paris

Accès :

Métro Ligne 4 - Marcadet-Poissonniers

Métro Ligne 12 - Lamarck-Caulaincourt

Bus 80 – Custine Mont-Cenis

Entrée Libre dans la limite des places disponibles.

Les accès à la Cité du Cinéma et à La Fémis étant réglementés, la participation à ce colloque impose une inscription préalable jusqu'au **27 septembre** auprès de invitation@ens-louis-lumiere.fr

SITE INTERNET

<http://www.lesartstrompeurs.labex-arts-h2h.fr/fr>

ORGANISATION

Esther JACOPIN et Guillaume MÉRAL

Direction scientifique : Miguel ALMIRON, Pascal MARTIN, Giusy PISANO

PARTENARIATS

Labex Arts-H2H, ENS Louis-Lumière, Université Paris Lumières, La Fémis, Paris Sciences et Lettres Research University, CRIalt, LISAA, IRCAV, CEISME, HAR, LIRA, CRILCQ, Grafics, ED 540, Université Paris 8 Vincennes St-Denis, L'Europe autour de l'Europe, Cinémathèque Méliès, Musée des Arts Forains.

Merci à Yuriko Hirohata et à Barbara Turquier pour leur aide et leur participation à l'organisation de cette manifestation.

Merci à Jean-François Zettor (Gaumont).

Ce projet bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

PARTENAIRES

