

Rencontres de la Fémis

6 et 7 novembre 2025

Cinéma, art collectif : comment combiner visions d'auteur et création collective ?

Quels rapports de travail pour quelles représentations ?

Présentation

Apprendre à travailler ensemble constitue la ligne directrice des apprentissages au sein de la Fémis. Ces premières Rencontres 2025-26 proposent d'interroger aujourd'hui les modalités de ce travail collectif. Après #metoo, comment repenser les rapports de travail et de collaboration au service d'une même création ? Comment favoriser des modes de travail respectueux et inclusifs, et prévenir les abus ? Des obligations nouvelles, en matière de formation aux VHMSS, ont par exemple commencé à être mises en place depuis quelques mois. Au-delà de ce sujet, d'autres évolutions sont-elles envisageables, souhaitables ?

Plus généralement, comment se négocie sur un plateau la place de chacun et de chacune ? Comment les équipes du film peuvent-elles collaborer de la manière la plus fluide possible, en favorisant des évolutions nécessaires ? De récents travaux de recherche se sont notamment penchés sur la dimension collective et collaborative du travail créateur au cinéma (par exemple le projet "[Création collective au cinéma](#)", l'ouvrage *Ces invisibles qui font le cinéma* de Samuel Zarka en 2025 ; ou encore *L'équipe de film au travail : création artistique et cadres industriels* dirigé par Katalin Por et Caroline Renouard en 2023). Il n'est pas anodin que la notion d'auteur, inhérente à l'histoire du cinéma français comme à ses politiques publiques, soit également l'objet de parutions récentes, du *Culte de l'auteur* de Geneviève Sellier (2024) à *Qu'est-ce qu'un auteur de cinéma ?* de Jérôme Pacouret (2025). Dans ce contexte, que devient la figure de l'auteur ? Comment valoriser le rôle de chacun et chacune tout en recherchant les écritures singulières et l'ambition artistique, par ailleurs de plus en plus difficile à défendre sur le marché ?

Ces deux journées seront ainsi l'occasion d'inscrire ce champ de réflexion dans une perspective historique pour mieux interroger le contexte actuel, d'appréhender les diverses formes du travail collectif et d'interroger les rapports de domination présents dans les organisations de travail du cinéma afin d'ouvrir une discussion sur les transformations à venir.

PROGRAMME — JEUDI 6 NOVEMBRE 2025

10h00 – 10h10 | Accueil et ouverture

- Introduction générale par la direction et les organisateur·ices

POUVOIR, DIVERSITÉ ET TRANSFORMATION DES RAPPORTS DE TRAVAIL

10h10 -11h40 | Comment mieux encadrer les rapports de travail au cinéma ?

À la suite des formations obligatoires désormais pour les équipes de tournage au 1er février 2025, et le rapport de la commission de l'Assemblée nationale sur les VHSS dans le cinéma en avril 2025, comment adapter les politiques publiques et la réglementation pour assurer un cadre de travail respectueux de chacun ? Quels premiers effets ? Quels obstacles perdurent ? Quelles évolutions et quelles pistes demeurent à explorer ?

- **Leslie Thomas**, secrétaire générale du CNC
- **Maxime Ruszniewski**, CEO de l'organisme de formation Remixt
- **Sarah Legrain**, députée LFI-NFP de la 16^{ème} circonscription de Paris, vice-présidente de la Commission des Affaires culturelles et de l'Éducation (sous réserve)
- **Louise Lebecq**, conseillère sociale du SPI
- **Claire Langmann**, directrice de production
- **Julie Billy**, productrice, June Films

Modération : **Bénédicte Couvreur**, co-directrice du département production, **Louise Marmié** et **Élisa Vovos**, étudiantes en production

11h50 - 13h | Comédiennes et comédiens : changer les regards, déjouer les rapports de domination sur les plateaux

- **Caroline Ducey**, comédienne
- **Marine Longuet**, responsable enfants sur les plateaux et formatrice
- **Noée Abita**, comédienne, membre de l'Association des Acteur·ices (ADA)

Modération : **Laura Dauvin**, étudiante en réalisation, et **Ludmilla Von Claer**, étudiante en scénario, **Célia Carrillo**, étudiante en image

13h – 14h30 | Déjeuner

14h30 – 16h | L'AUTEUR AU CINÉMA : UN CONCEPT À REVISITER ?

Au cœur du cinéma français, la figure de l'auteur a fait l'objet de réexamens récents. Comment resituer son histoire et repenser cette figure aujourd'hui ?

- **Antoine de Baecque**, professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'ENS-PSL, auteur de nombreux ouvrages sur la Nouvelle Vague
- **Jérôme Pacouret**, sociologue, post-doctorant à PACTE (IEP de Grenoble, UGA), chercheur au CESSP, auteur de *Qu'est-ce qu'un auteur de cinéma ? Art, pouvoirs et division du travail* (2025)

- **Gisèle Sapiro**, sociologue, directrice de recherche au CNRS et directrice d'études à l'EHESS, autrice notamment de *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France XIXe-XXIe siècle* (2011) et de l'essai *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?* (2020)

Modération : Nicolas Lasnibat, directeur des études, Laura Courty et Rose Sandoz, étudiantes en scénario

16h30 – 18h30 | PROJECTION

En vue de la discussion du lendemain, projection de *A son image* de Thierry de Peretti (2024, 1h53)

PROGRAMME — VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025

10h00 – 11h | LE CINÉMA COMME ART DE LA COLLABORATION

Ces présentations aborderont l'organisation professionnelle et le marché de l'emploi dans le cinéma et l'audiovisuel, leurs modalités de structuration et de fonctionnement, les enjeux de la collaboration et leur valorisation dans la recherche.

- **Samuel Zarka**, sociologue, maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Sorbonne Paris Nord, auteur de *Ces invisibles qui font le cinéma* (2025)
- **Bérénice Bonhomme**, professeure des universités en Etudes cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne, co-directrice du projet de recherche et de la revue *Création collective au cinéma*, spécialiste des techniques du cinéma et de l'équipe du film

Modération : Barbara Turquier, responsable de la recherche (La Fémis)

11h15-13h | LES COLLABORATIONS SUR LES PLATEAUX ET ENTRE LES ÉQUIPES : COMMENT MIEUX TRAVAILLER ENSEMBLE ?

- **Daniel Sobrino**, ingénieur du son et mixeur
- **Mathilde Profit**, réalisatrice et scrite
- **Alexis Kavychine**, directeur de la photographie
- **Adèle Vincenti-Crasson**, réalisatrice

Modération : Léo Salomé, étudiant en image, Leya Bourgeois, étudiante scrite, et Olympe Boiarsky, étudiante en production

13h00 – 14h30 | Déjeuner

14h30 – 15h15 | “LA COULEUR DES ROLES” : QUI INTERPRETE QUELLES HISTOIRES ?

Comment les conditions de production influencent-elles les récits ? À partir d'une enquête intitulée « La couleur des rôles » (coréalisée avec Maxime Cervulle) et d'un travail en cours sur les scénaristes, il s'agira d'aborder la fabrique des films sous le prisme des stéréotypes ethnoraciaux pour comprendre comment cela affecte nos représentations.

- **Sarah Lécossais**, maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Sorbonne Paris Nord, co-autrice de l'étude “Cinégalités : qui peuple le cinéma français” (2020-22) et de projets sur les politiques de diversité et d'inclusion dans le cinéma et les médias

Modération : **Roma Auguste**, étudiant en production

15h30 – 18h00 | RENCONTRE

- **Thierry de Peretti**, cinéaste
- **Jeanne Aptekman**, scénariste (sous réserve)
- **Martin Boissau**, ingénieur du son
- **Barbara Canale**, assistante réalisatrice (sous réserve)
- **Josée Deshaies**, directrice de la photo (sous réserve)

Modération : **Nicolas Lasnibat**, directeur des études, **Hugo Lapassade**, département recherche de La Fémis, et **Giulia Richard**, étudiante en réalisation