

## Rencontre : « La série, nouvel horizon du documentaire ? »

Lundi 28 novembre 2022 de 14h à 18h  
La Fémis, 6, rue Francoeur, Paris 18ème  
Salle Jean Renoir (2e étage)

[Réservation obligatoire](#)

Cette journée, qui initie un cycle d'événement sur ce thème en 2022-2023, entend cartographier les formes et les questions soulevées par les séries documentaires, un format qui connaît un succès croissant sur différents supports de diffusion. À partir de plusieurs cas d'étude, récents ou en développement, réalisateurs, scénaristes, producteurs, diffuseurs sont conviés à en explorer les enjeux.

Qu'entend-on par « série documentaire » ? Par référence aux séries de fiction, la formule peut sembler paradoxale : comment intégrer les impératifs de dramatisation propres aux séries dans le champ nécessairement ouvert du documentaire ? La série documentaire rejoue à ce titre les problématiques du « scénario documentaire » tout en les amplifiant, et renouvelle la problématique des rapports entre fiction et documentaire. D'un point de vue de production, quels sont aujourd'hui les acteurs qui développent des séries documentaires ? Comment se pensent ces projets dans la politique éditoriale des diffuseurs ? La série documentaire s'attelle également à renouveler les genres documentaires, dont certains semblent se prêter plus aisément au format sériel, tels que l'enquête policière ou le sujet historique. Peut-on explorer d'autres voies ? Comment développer un point de vue d'auteur et échapper au formatage au sein de ces nouvelles œuvres ?

### Programme :

14h-14h15 : *Introduction*

14h15-15h : *Les séries documentaires soutenues par le CNC : un état des lieux*, par Anne d'Autume (CNC)

15h-16h15 : Table-ronde : « *La série documentaire : quels enjeux et stratégies pour les diffuseurs ?* »  
Avec Christine Cauquelin (Canal+), Dolorès Emile (Netflix), Julie Grivaux (France Télévisions) et Fabrice Puchault (Arte). Modération : Nathalie Coste Cerdan (La Fémis)

16h30-18h : Table-ronde : « *Écrire une série documentaire : enjeux artistiques et narratifs* »  
Avec Gilles Marchand (scénariste, réalisateur) et Elodie Polo-Ackermann (productrice, Imagissime) pour *Gregory* (Netflix), ainsi que Sarah Marx (scénariste, réalisatrice) et Romain Couture (producteur, Les Films du Cercle) pour *Cellule de rimes* (France Télévisions). Modération : Olivier Daunizeau

18h : Cocktail de clôture

*Un événement organisé par La Fémis, France Télévisions, le CNC,  
et l'association "Écritures documentaires", avec le soutien de France Télévisions*