

# « Le renouveau de la série documentaire en perspective : approches historiques, esthétiques et économiques »

11 avril 2023 – La Fémis

**9h30 : Accueil et introduction de la journée**

**10h - 11h30h : Genres et formats des séries documentaires** (modération : Barbara Turkiquer)

- « Sérialité et expérimentations documentaires : un dispositif d'écriture au service d'une démarche d'auteur ? Le cas du Département Production Création Recherche de l'INA » par Vanessa Nicolazic (Université Rennes 2)
- « Enjeux et échelles de sérialité dans le documentaire historique : le cas de Marc Ferro » par Martin Goutte (Université Sorbonne nouvelle)
- « De la sérialité dans le documentaire animé de témoignages : l'exemple des studios Aardman et d'un projet entre l'EMCA et le Creadoc » par Nicolas Thys (Université Paris Nanterre)

**11h30 – 12h30 : Cas d'étude : questions autour de l'écriture sérielle du *true crime*** (modération : Martin Goutte)

Avec Agnès Pizzini, coréalisatrice de *L'Affaire d'Outreau* (avec O. Ayache-Vidal, 2022)

**14h – 15h : État des lieux et évolution des soutiens publics aux séries documentaires** (modération : Martin Bonnard)

- « Un état des lieux de la production de séries documentaires soutenues par le CNC en France » par Anne d'Autume (CNC)
- « Économie et financement du documentaire : situation et perspectives au Québec » par Catalina Briceno (Université du Québec à Montréal), *à distance*

**15h – 16h15 : Vers l'ère des plateformes : un renouveau de la série documentaire ?** (modération : Kira Kitsopanidou)

- « La sérialité à l'Office national du film du Canada : perspective historique sur le rôle de l'institution dans le développement de la série documentaire » par Justine Dorval (Université du Québec à Montréal), *à distance*
- « De la méfiance à l'intégration des séries documentaires de plateformes dans le financement public de l'audiovisuel en France » par Ana Vinuela (Université Sorbonne nouvelle)
- « Financement et écriture de la série documentaire québécoise au temps des plateformes » par Martin Bonnard (Université McGill)

**16h30 – 18h : Rencontre avec Claire Simon : à propos de la série *Le Village* et des enjeux sériels dans l'écriture documentaire** (modération : Barbara Turkiquer, Martin Goutte, Martin Bonnard)