

PAR AILLEURS LE CINÉMA EST UNE UTOPIE INDUSTRIE

PROGRAMME
DE PROJECTIONS

DANS LE CADRE
DE LA SOUTENANCE DE THÈSE
DE DOCTORAT SACRe
DE CLÉMENT SCHNEIDER,

SOUS LA DIRECTION
D'ANTOINE DE BÆCQUE
ET DOMINIQUE MARCHAIS,

MENÉ AU SEIN DE L'ED 540
DE L'ENS, UNIVERSITÉ PSL.

AU CINÉMA
SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS
(PARIS VI) LES SAMEDI 19
ET 26 NOVEMBRE

AVEC LE SOUTIEN
DU PROGRAMME GRADUÉ
ARTS ET DU LABORATOIRE
SACRE AU SEIN
DE L'UNIVERSITÉ PSL

Samedi 19/11

11h : COURTS-MÉTRAGES #1

Île-Errance

59 min.
2017,
prod. Les Films d'Argile
& L'École Parallèle Imaginaire

En juillet 2016, un équipage est parti à la recherche de l'île d'Utopie. À bord d'un radeau construit de leurs mains, ils ont descendu le canal d'Ille-et-Rance jusqu'à la mer, avant de s'élancer sur l'océan. Embarqué avec ma caméra, j'ai suivi le début de cette folle épopée contemporaine.

La dernière douane

version 2D
18 min.
2020,
prod. Les Films d'Argile

« Même à un simple point de vue réaliste, les pays que nous désirons tiennent à chaque moment beaucoup plus de place dans notre vie véritable que le pays où nous nous trouvons effectivement. » Marcel Proust, À la recherche du temps perdu.

De interna migratione in Purpureis Insulis

coréal. Chloé Chevalier,
21 min.
2022,
prod. La fémis

Où il est question de l'Archipel des Îles Mauves, et de l'étrange coutume de la « migration intérieure » qui y a lieu, telle que nous l'a racontée Selma, voyageuse au long cours.

13h : LONG-MÉTRAGE #1

Un violent désir de bonheur

75 min.
2018,
prod. Les Films d'Argile
distri. Shellac

1792. Loin de l'épicentre de la Révolution Française, le couvent du jeune moine Gabriel est réquisitionné comme caserne par les troupes révolutionnaires. Une cohabitation forcée entre moines et soldats s'ensuit, qui ne laisse pas Gabriel indifférent aux idées nouvelles.

Samedi 26/11

11h : COURTS-MÉTRAGES #2

Le soulèvement de l'homme ordinaire – tentative de résurrection de Thomas Müntzer

version cinéma

43 min.

2021

prod. La fémis

& Filmakademie

Baden-Württemberg)

Le soulèvement de l'homme ordinaire est une fable expérimentale : autour d'un lac, deux hommes se préparent à la fin du monde. Ils discutent, l'un et l'autre, sur l'attitude à adopter. Mais l'un des deux est un fantôme...

Et de l'herbe, et des fleurs, et de l'eau

coréal. Joseph Minster,

35 min.

2021,

prod. Les Films d'Argile

2022. La France est reconfinée depuis plusieurs mois. Anna est enceinte. Pour que son compagnon Victor puisse la rejoindre avant qu'elle accouche, ils doivent se marier. Une procédure dématérialisée vient d'être mise en place. Mais la loi évolue tous les jours... Un film écrit et tourné pendant le confinement d'avril- mai 2020.

13h : LONG-MÉTRAGE #2

La cure

coréal. Simon Rembado,

82 min.

2021,

prod. Les Films d'Argile

& le collectif y'a Pas la mer

C'est l'été. Paul et sa femme Hélène, « les Parisiens », décident de profiter du récent déconfinement pour emmener Lisa, la jeune sœur de Paul en convalescence à la campagne. Là, ils retrouvent leurs amis d'enfance, Bruno et sa sœur Mélanie. Il y a ceux qui s'aiment sans le dire, ceux qui ne s'aiment plus sans se l'avouer. Il y a aussi le télétravail, le sanibroyeur à réparer, une thèse qui n'en finit plus, le voisin alcoolique et deux mondes qui font semblant de cohabiter.

« Par ailleurs, le cinéma est une utopie »
est un cycle composé des travaux
réalisés par Clément Schneider,
seul ou en collaboration avec d'autres
réalisateur-ices, entre 2016 et 2022,
soit la durée de son doctorat SACRe.

Tournés à la fois dans et hors du cadre
du doctorat, ces films esquissent
un tableau ouvert des potentialités
utopiques du cinéma, tant dans les films
eux-mêmes que dans leur processus
de fabrication.

Leur pluralité de genres, de formats,
d'économies, etc. se veut à l'image
d'une pratique exploratoire, en quête
de possibles. Dans un réel miné
par la hantise de la catastrophe présente
ou à venir, il s'agit d'ouvrir des brèches
par le truchement de l'imaginaire :
et de croire que, si malmené qu'il soit,
le cinéma est peut-être, de toutes
les formes disponibles, la plus à même
de produire les utopies contemporaines
dont nous avons besoin.

ÉCOLE NATIONALE SUPPLÉMENTAIRE
DES FILMS DE CHARGÉ ET DE LA 334
La femis

PSL  | SACRe
UNIVERSITÉ PARIS

LES FILMS
D'ARGILE

LE STANDÉARTS

conception graphique: Clément Valette