

Colloque « Dessins de cinéma : énigmes graphiques, analyses filmiques »

Journée du 25 avril 2024 à la Cinémathèque française (salle Georges Franju)

MATINÉE

Séance présidée par Bernard Benoliel

9h45 : Accueil des participants et Introduction

10h : « Le seul colleur qui invente à mon sens, c'est Godard » (Louis Aragon, 1965)

Dominique Païni (Commissaire d'exposition)

11h : Kelly Reichardt et Todd Haynes : les esquisses

Judith Revault d'Allonnes (Centre Georges Pompidou)

12h : « Films comprimés » : art du collage de Sergueï Paradjanov – un acte esthétique

Olga Kobryn (Université de Paris)

APRÈS-MIDI

Séance présidée par Joël Daire

14h30 : Quel film le dessin fait-il surgir ?

Emmanuelle André (Université Paris Cité) et Joséphine Jibokji (Université de Lille)

15h30 : *Ivan le Terrible* d'Eisenstein. Un cinéma nommé décor

Ada Ackerman (CNRS – UMR THALIM)

16h30 : Du dessin à deux cerveaux

Anne Seibel et Lilith Bekmezian (Cheffe décoratrice, illustratrice, La Fémis)

Une discussion animée par Alexandre Tsekenis (enseignant cinéma, ancien décorateur)

Journée du 26 avril 2024 à la Fémis (salle Jean Renoir)

MATINÉE

Séance présidée par Barbara Turquier

9h30 : À la recherche du dessin perdu

Frédérique Berthet (Université Paris Cité)

10h30 : Les collections de dessins de décors à la Bibliothèque de la Margaret Herrick, L.A : conserver montrer

Anne Coco (directrice adjointe, Graphic Arts collections, Margaret Herrick Library, Los Angeles)

11h30 : Storyboard et Storytelling. Construire un espace cinématique

Kristina Jaspers (Curator, Deutsche Kinemathek, Berlin)

APRÈS-MIDI

Séance présidée par Olga Kobryn

14h : La perte du sens du lieu : sur *Le Désert rouge* de Michelangelo Antonioni

Paul Sztulman (École des arts décoratifs)

15h : Sur le motif : les partitions graphiques de Rose Lowder

Géraldine Sfez (Université de Lille)

16h : Pause

16h15 : Dessiner *Illusions perdues* (Xavier Giannoli, 2021)

Riton Dupire-Clément (chef décorateur) et Mark Schons (concept artist)

Une discussion animée par Alexandre Tsekenis (enseignant cinéma, ancien décorateur)

18h : Projection de *Voyage-surprise d'Alexandre Trauner* (1991), un film documentaire réalisé par Teri Wehn-Damisch.

Séance présentée par Christa Blümlinger (Université Paris 8)

Journées organisées par Emmanuelle André (Université Paris Cité), Joséphine Jibokji (Université de Lille), Joël Daire et Bernard Benoliel (Cinémathèque Française), Barbara Turquier et Anne Seibel (La Fémis). Cet événement a reçu le soutien de l'appel à projets Animations Scientifique de la faculté Sociétés & Humanités d'Université Paris Cité.