

Projet de sensibilisation à l'écoconception pour les étudiant.e.s de la FEMIS (toutes les filières)

*

Constat de départ

Le secteur du cinéma en France rejette un millions sept de tonnes de CO2 (source : Ecoprod 2020) dans l'atmosphère chaque année et génère une quantité de déchets et une pollution croissante. Les départements décoration et régie concentrent une part majeure (environ 20%) des dépenses énergétiques et matérielles engagées sur une production.

Dominique Boutonnat, directeur du CNC, a déclaré lors du Production forum 2020 que « l'écologie serait l'une des priorités de son mandat ».

Initiatives et acteur.trice.s

Plusieurs initiatives ont vu le jour ces dernières années dans les industries cinématographiques et audiovisuelles, pour faire face aux enjeux contemporains de soutenabilité des activités économiques :

Le collectif ECOPROD, créé en 2009 par la Commission du Film d'Île de France et TF1 rejoint ensuite par Audiens, France Télévisions, le CNC, la CST, Film France et Canal +.

Ce collectif d'acteur.trice.s public.que.s et privé.e.s du secteur de l'audiovisuel s'engage à sensibiliser les professionnel.le.s aux enjeux du développement durable en mettant à disposition des outils pratiques - comme le calculateur carbone et les fiches métiers...

Le collectif ECO Déco Ciné, créé fin 2019, regroupant des professionnel.le.s de l'ADC¹ et de MAD² génère une réflexion collective autour des métiers de la décoration pour une pratique plus écologique. Initiateur d'une enquête auprès des professionnel.le.s sur l'Écoresponsabilité (2020-2021), et de tests de matériaux, créateur de la Ressourcerie³ du cinéma (en partenariat avec La Fémis).

Le collectif Eco Régie Ciné créé en 2021, Laboratoire d'idées de régisseur.euse.s de l'audiovisuel cherchant à (ré)concilier pratiques professionnelles et respect de l'environnement sur les tournages.

Le collectif Les Parasites : Guillaume Desjardins, Jérémy Bernard, et Bastien Ughetto ont créé en 2019, la série *l'Effondrement* (studio canal +) qui retrace l'écroulement de la société sur plusieurs jours...Chaque épisode a été réalisé en plan-séquence et le tournage a été pensé pour réduire au maximum son impact environnemental.

Objectifs du programme : sensibiliser les futurs professionnel.le.s du cinéma à l'écoconception afin de produire de manière plus durable...

Parce qu'elle véhicule des messages et façonne les représentations collectives, cette industrie a une responsabilité particulière dans la prise de conscience écologique. Elle se doit donc d'être exemplaire dans ses méthodes de travail et de création ».

¹ADC : Association des chef.fe.s décorateur.trice.s

² MAD : Métiers associés du décor

³La Ressourcerie du Cinéma : issue du collectif Eco déco. Sauve les décors de la déchetterie et les propose au réemploi

PROGRAMME

9h15 ACCUEIL

1. 9H30-9H40 INTRODUCTION Nathalie Coste-Cerdan (Directrice générale de la Fémis)
2. 9H45-9h55 PRESENTATION du programme, des tables rondes et des participant.e.s de la journée avec les étudiant.e.s.
Pourquoi sensibiliser les futurs professionnel.le.s ? Urgence climatique, état des ressources (tableau des ressources) Valerie Valero (cheffe décoratrice, membre d'EcoDéco, ADC et de La Fémis). (9h55)
3. 10h-à 10h45 TABLE RONDE 1 « L'ECOPRODUCTION N'EST PAS UNE FICTION » : Joanna Gallardo (Responsable des relations Institutionnelles, Film Paris Région, membre d'EcoProd)
 - a. L'impact des productions, nécessité économique
 - b. ECOPROD et les partenaires
 - c. Les outils ECOPROD : le Carbon' Clap
 - d. Les guides de l'éco-production, les actions concrètes...

4. 10h45 à 11h15 QUESTIONS / Échange avec les étudiant.e.s représentés par Zoé Saphis et Clara Le Roux

15 mn de PAUSE

5. 11h30-12h15 TABLE RONDE 2 : L'ECOPRODUCTION N'EST PAS UNE FICTION » **RETOURS D'EXPERIENCES**
 - a. Barbara Letellier Productrice d'Haut et Court, Retours d'expériences sur l'Eco bonus. Comment produire des films éco responsable ?
 - b. Pauline Gil Assistante-réalisatrice, Retour d'expérience sur son poste de référente Ecoprod sur *l'Effondrement* et *Germinal*

12h15 à 13h QUESTIONS / Échange avec les étudiant.e.s représentés par Sarah Dehili et Lucien Pin

13h à 14h PAUSE DEJEUNER pour les invité.e.s et étudiant.e.s et accueil des nouveaux.elles venu.e.s Repas écoresponsable « zéros déchets » ? proposé et préparé par les étudiant.e.s

6. 14h à 14h45 TABLE RONDE 2 « CREER ET PRODUIRE DEMAIN »
 - a. Guillaume Desjardins, Réalisateur de *l'Effondrement* membre du collectif Les Parasites : Comment créer des films éco-responsable ?
 - b. Colin Destombe Promotion Delphine Seyrig en production, auteur du mémoire « Comment faire du cinéma en respectant son engagement écologique citoyen ? ». Il

cherche comment produire les films de demain en s'intéressant aux principes de gouvernance horizontale et de collaboration.

7. 14h 45 à 15H30 QUESTIONS / Échange avec les étudiants représentés par : Lucien Pin et Hugo Raffoul de Comarmond

15mn de PAUSE

8. 16h à 17h TABLE RONDE 3 "ECO DECO CINE REGARDS CROISES"

- a. Valérie Valero, Cheffe décoratrice ADC et membre Eco Déco Ciné, présente l'enquête « *L'éco-responsabilité des équipes de décoration de cinéma et d'audiovisuel* » menée avec un sociologue : « comment amener les équipes de décoration à réfléchir à une pratique plus éco-responsable sur les tournages ? »
- b. Sabine Barthelemy, Cheffe peintre MAD et Eco Déco Ciné, cherche des solutions pour utiliser des matériaux plus éco responsables et respectueux de la santé :
- c. Anne Seibel, Cheffe décoratrice ADC, La Fémis, présente les solutions mises en place sur *Emily in Paris*, pour réutiliser et stocker des décors récurrents.
- d. Karine de Paulignac, Co-fondatrice de la Ressourcerie du cinéma développe des initiatives durables en récupérant et louant les « feuilles répertoires » et les éléments de décors.

9. 17h à 17h45: QUESTIONS / Échange avec les étudiantes représentées par: Joséphine Rebena et Almudena Bricogne.

10. 17h45 à 18h00 CONCLUSION ET REMERCIEMENTS