

NOVEMBRE 2025 - DRAMATURGIE / GLC				
	LUNDI 24	MARDI 25	MERCREDI 26	JEUDI 27
GROUPÉ A	<p>9h-13h30 / 15h30-18h Grammaire du langage cinématographique (GLC) Nicolas DUCHÈNE et François MAUREL SALLE N°1 + SALLE MONTAGE N°9H</p>	<p>8h30-13h / 14h-17h Grammaire du langage cinématographique (GLC) Nicolas DUCHÈNE et François MAUREL SALLE N°1 + SALLE MONTAGE N°9H</p>	<p>9h-13h / 14h-17h30 Grammaire du langage cinématographique (GLC) Nicolas DUCHÈNE et François MAUREL SALLE N°1 + SALLE MONTAGE N°9H cf. documents joints à la FDS : - Planning GLC_Groupe A - Workflow_GLC_Promo 2029 <i>(cf. gestion du matériel en 3e page)</i></p>	<p>Grammaire du langage cinématographique (GLC) Nicolas DUCHÈNE et François MAUREL SALLE N°1 • 9h-17h30 : MONTAGE <i>(pour Robinson)</i> SALLE DE MONTAGE N°9H</p>
GROUPÉ B	<p>9h-13h30 / 15h30-18h Grammaire du langage cinématographique (GLC) Connie MARTIN et Cyril MOISSON AML NIV-1 (ancien magasin lumière) + SALLE MONTAGE N°9B</p>	<p>8h30-13h / 14h-17h Grammaire du langage cinématographique (GLC) Connie MARTIN et Cyril MOISSON AML NIV-1 (ancien magasin lumière) + SALLE MONTAGE N°9B</p>	<p>9h-13h / 14h-17h30 Grammaire du langage cinématographique (GLC) Connie MARTIN et Cyril MOISSON AML NIV-1 (ancien magasin lumière) + SALLE MONTAGE N°9B cf. documents joints à la FDS : - Planning GLC_Groupe B - Workflow_GLC_Promo 2029 <i>(cf. gestion du matériel en 3e page)</i></p>	<p>Grammaire du langage cinématographique (GLC) Connie MARTIN et Cyril MOISSON AML NIV-1 • 9h-17h30 : MONTAGE <i>(pour Lubin)</i> SALLE DE MONTAGE N°9B</p>
GROUPÉ C	<p>9h-13h30 / 15h30-18h Dramaturgie Léa PERNOLLET SALLE N°2 + SALLE ALICE GUY (dispo de 9h30 à 13h30)</p>	<p>9h-13h / 14h-17h Dramaturgie Léa PERNOLLET SALLE N°2</p>	<p>9h30-18h Dramaturgie Léa PERNOLLET SALLE N°2 + SALLE ALICE GUY : le 26/11/25 de 9h30 à 13h</p>	
GROUPÉ D	<p>9h-13h30 / 15h30-18h Dramaturgie Katell GUILLOU SALLE N°3</p>	<p>9h-13h / 14h-17h Dramaturgie Katell GUILLOU SALLE N°3 + SALLE DEMY (dispo de 9h30 à 13h)</p>	<p>9h30-18h Dramaturgie Katell GUILLOU SALLE N°3</p>	

MARDI 25 NOVEMBRE - 17h30 à 20h30 - SALLE N°3
POUR LE DÉPARTEMENT DÉCOR + ETUDIANTS DES AUTRES DÉPARTEMENTS INSCRITS
Cours de dessin avec Maïté GOBLET.

MERCREDI 26 OCTOBRE - 18h15 à 19h45 - SALLE DEMY
OBLIGATOIRE POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE 1ère ANNÉE
Séance de sensibilisation à la prévention des violences sexistes et sexuelles - par Maïlys DERENEMESNIL pour La CPED.

GROUPE A	GROUPE B	GROUPE C	GROUPE D
BARBE Robinson BARITEAU Alice BAUDRY-ARCENS Inès BENMOUFFEK Vivien GUERIN Erwan LEDOUX Mary NAHON Ethan PIDOU-ZOÏA Maé RAVANELLO ABITBOL Nino THOMAS Oscar	BOURBOUZE Albertine LEROY Nikita MAHÉ Lubin MERCURY Ysé NICOROSI Carmélo QASSOUDI Sami ROLAND Amaury SAIS Sascha SOWAB Chris ZYSS Raphael	BAILECHE Zakari BILLARD Antoine COATMEUR Charles CORMARY Salomé FORSTER Guillaume GONZALEZ Nils LERIC Ivan SALHI Léna VAUTHIER Estelle VOVOS Elisa	AUMONT Enzo BESSON Rose LACOMBE Quentin MASSOUA II Raphaël MULLER Arno N'DIAYE Fatim ROBBE Charlotte SACASE Camille SIMONI Victor TRAN BINH Maïlisa

PROJECTION ET RENCONTRE

>> **LUNDI 24 NOVEMBRE - 14h30 > 15h30 - SALLE JEAN RENOIR**

Masterclass de Noah Baumbach, cinéaste new-yorkais.

La rencontre se déroulera en anglais.

>> **MERCREDI 26 NOVEMBRE - 13h> 14h30 - SALLE JACQUES DEMY**

Petit Théâtre de Jacques Demy

"OTHELLO" d'Orson Welles

(Maroc, 1951, 90 min)

Infatigable adaptateur de Shakespeare, Welles distille le texte du dramaturge jusqu'à sa quintessence. Ses méthodes de réalisation — dissimulant une production interminable et un montage morcelé entre une multitude de lieux de tournage, du Maroc à l'Italie — insufflent au film une énergie fiévreuse. De ce chaos issu d'un projet vertigineux surgit pourtant, contre toute attente, la Palme d'or du Festival de Cannes 1952.

GESTION DU MATÉRIEL : merci de lire attentivement les consignes ci-dessous

Le local transit (NIV-1) vous est réservé pour entreposer les matériels. Vous avez une autorisation pour y accéder entre 8h30 et 19h. La clef est à récupérer auprès des gardiens contre votre carte étudiante. Merci de rapporter impérativement la clef dès que vous sortez du local afin que l'autre groupe puisse également y accéder.

Tous les soirs, le matériel devra être stocké au local transit, vérifié et batteries branchées.

Pour chaque groupe, 6 étudiants seront chargés du matériel (*cf. noms des responsables dans le tableau ci-dessous*) .

Ils devront le récupérer avant le début du cours et le rapporter en fin de journée au local transit.

2 responsables du matériel IMAGE, 2 responsables du matériel SON et 2 responsables du matériel LUMIÈRE

MERCI DE NE PAS FAIRE D'ÉCHANGE DE MATÉRIEL ENTRE LES GROUPES !

VENDREDI 28 NOVEMBRE : RENDUS DES MATÉRIELS AUX MAGASINS

Cette étape concerne tous les étudiants des groupes A et B à l'exception des 2 étudiants en montage ce jour-là.

Dans un premier temps (entre 9h et 11h), merci de procéder au nettoyage et au rangement des matériels avant d'effectuer le rendu au magasin.

Vérifier qu'il n'y ait pas de casse ni perte en pointant les listes de matériels.

Si vous constatez un problème, il faudra le signaler au moment du rendu. Dans ce cas de figure, merci de nous adresser un mail (à Aube et moi-même) afin que nous soyons informées.

Après avoir réalisé cette étape consciencieusement, vous pouvez effectuer le rendu aux magasins en respectant le planning suivant :

>> GROUPE A : rendu au magasin IMAGE & SON à 11h puis rendu au magasin LUMIÈRE à 12h

>> GROUPE B : rendu au magasin LUMIÈRE à 11h puis rendu au magasin IMAGE & SON à 12h