

ANNEE : II		PROMOTION ALICE ROHRWACHER 2028			SEMAINE : 48	
NOVEMBRE 2025						
		LUNDI 24	MARDI 25	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28
tous	14h30-15h30			<b>Lundi 24 Novembre à 14h30</b> Rencontre avec Noah BAUMBACH, en anglais SALLE RENOIR		
réalisation montage	17h30 19h30			<b>Mardi 25 Novembre à 17h30</b> Atelier Documentaire Rencontre Laurent LARIVIERE - Amrita DAVID - Annette DUTERTRE SALLE DU CONSEIL		
scénario	9h30 13h	Écriture Long-Métrage 2 Bertrand SCHEFER SALLE 4	Travail personnel	Écriture Long-Métrage 2 Rendez-vous individuels Bertrand SCHEFER SALLE 8	Travail personnel	Écriture Long-Métrage 2 Rendez-vous individuels Bertrand SCHEFER SALLE 8
	14h30 17h30	Travail personnel		Travail personnel		Travail personnel
réalisation	9h30 13h	Atelier documentaire Travail personnel	Atelier documentaire Rendez-vous individuels en binômes avec les étudiants en Production Alessandro COMODIN SALLE 5	Atelier documentaire Travail personnel	Atelier documentaire Rendez-vous individuels Alessandro COMODIN SALLE 5	Atelier documentaire Travail personnel
	14h30 17h30	15h40- 18h Atelier documentaire Rendez-vous individuels Avec les étudiant.e.s en Production Alessandro COMODIN SALLE 5				

		NOVEMBRE 2025									
		LUNDI 24	MARDI 25	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28					
production	9h30 13h	<b>10h-13h</b> <b>Direction de production</b> Clotilde MARTIN SALLE 5	<b>Atelier documentaire</b> <b>Rendez-vous individuels</b> <b>en binômes avec les étudiants</b> <b>en Réalisation</b> Alessandro COMODIN SALLE 5	<b>Atelier documentaire</b> Carine RUSZNIEWSKI SALLE 5	<b>Rencontre Direction de production</b> Agence artistique Véronique BOUFFARD Chez ZELIG 57, Rue Réaumur - Paris 11e	<b>10h-13h</b> <b>Direction de production</b> Clotilde MARTIN SALLE 5					
	14h30 17h30	<b>15h40- 18h</b> <b>Atelier documentaire</b> <b>Rendez-vous individuels</b> <i>Avec les étudiant.e.s en Production</i> Alessandro COMODIN SALLE 5			<b>Atelier documentaire</b> <b>Travail personnel</b>						
image	9h30 13h	<b>Lundi : 9h30-13h et 15h40-18h</b> <b>de Mardi à Vendredi : 9h30-13h et 14h30-17h30</b> <b>Formation étalonnage</b> Pascal NOWAK REGIE 1 et SALLE DE MONTAGE 23									
	14h30 17h30										
son	9h30 13h	<b>Soigne ton direct</b> Caroline REYNAUD Hélène THABOURET Jonas ORANTIN	<b>9h-11h30</b> Présentation de l'exercice et projection SALLE RENOIR	<b>Soigne ton direct</b> Caroline REYNAUD Hélène THABOURET SALLES DE MONTAGE 10, 11, 12, 13, 14 et 15	<b>Soigne ton direct</b> Caroline REYNAUD Hélène THABOURET SALLES DE MONTAGE 10, 11, 12, 13, 14 et 15						
	11h30-13h45	Montage SALLES DE MONTAGE 10, 11, 12, 13, 14 et 15									
	14h30 17h30	<b>15h40- 18h</b> Montage SALLES DE MONTAGE 16, 17, 18, 19, 20 et 21									

		NOVEMBRE 2025				
		LUNDI 24	MARDI 25	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28
montage	9h30 12h30			<b>Lundi : 9h30-13h - de Mardi à Vendredi 9h30-12h30</b> <b>Formation Numérique</b> Maxime FOURNIER SALLE FX		
	14h 17h30			<b>Lundi : 15h40-18h - de Mardi à Vendredi : 14h-17h30</b> <b>Formation Assistantat</b> Maxime MATHIS SALLE FX		
décor	9h30 13h			<b>Lundi : 8h-12h et 13h-14h30 puis 15h30-16h</b> <b>de Mardi à Vendredi : 8h-12h et 13h-16h</b> <b>Paris vu par</b> <b>Peinture</b> Christophe HERVÉ SORBONNE		
	14h30 17h30			<b>Mardi 25 novembre de 17h30 à 20h30</b> <b>Dessin</b> Maïté GOBLET SALLE 3		
	17h30 20h30			<b>Mémoire - Stages</b>  <b><u>Jeudi 27 novembre</u></b> <b>Rendez-vous Atelier Fiction</b> <b>Rendez-vous découpage T3 Film Weronika</b> <b>9h-10h</b> : Thelonica - Donatiennne DE GOROSTARZU <b>10h-12h</b> : Thelonica - Weronika - Louise- 1er Assistant - Donatiennne DE GOROSTARZU SALLE ALICE GUY		
scripte	9h30 13h					
	14h30 17h30					

## PROJECTION

**MERCREDI 26 NOVEMBRE**

**13h > 14h30 - SALLE JACQUES DEMY**

**Petit Théâtre de Jacques Demy**

**"OTHELLO" d'Orson Welles**

(Maroc, 1951- 90 min)

Infatigable adaptateur de Shakespeare, Welles distille le texte du dramaturge jusqu'à sa quintessence. Ses méthodes de réalisation — dissimulant une production interminable et un montage morcelé entre une multitude de lieux de tournage, du Maroc à l'Italie — insufflent au film une énergie fiévreuse. De ce chaos issu d'un projet vertigineux surgit pourtant, contre toute attente, la Palme d'or du Festival de Cannes 1952.