

ANNEE : III		PROMOTION ALICE DIOP 2027			SEMAINE : 48	
		NOVEMBRE 2024				
		LUNDI 24	MARDI 25	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28
scénario		<p>12h-14h30 Écriture Long-Métrage 3 <i>RDV avec Samuel Doux</i> <i>salle 6</i></p> <p>14h30 - 15h30 Masterclass Noah BAUMBACH <i>salle Renoir</i> <i>Cette rencontre se déroulera en anglais</i></p>	Écriture LM3		<p>14h30-17h30 Écriture Long-Métrage 3 <i>RDV avec Samuel Doux</i> <i>salle 6</i></p>	<p>14h30-17h30 Écriture Long-Métrage 3 <i>RDV avec Samuel Doux</i> <i>salle de réunion 1er étage</i></p>
réalisation production		<p>Préparation Films 3</p> <p>14h30 - 15h30 Masterclass Noah BAUMBACH <i>salle Renoir</i> <i>Cette rencontre se déroulera en anglais</i></p>	<p>TOURNAGES T1 ET T2 du 25 au 29 novembre</p>	<p>TOURNAGES T1 ET T2 du 25 au 29 novembre</p>	<p>TOURNAGES T1 ET T2 du 25 au 29 novembre</p> <p><u>Rendus dossiers de production T5 et T6</u> <u>avant 10h</u></p> <p><u>Rendus dossiers de mise en production</u> <u>T3 et T4</u> <u>avant 10h</u></p>	<p>TOURNAGES T1 ET T2 du 25 au 29 novembre</p> <p>Préparation Films 3</p>
image				<p>RDV Suivi écriture 10h - 11h T6 Nadia <i>avec Laurent Lunetta</i> <i>salle de réunion du 1er étage</i></p>	<p>9h - 12h</p> <p>RDV Découpage T3 Film Weronika 9h - 10h</p> <p>Thelonica - Donatiennne 10h - 12h</p> <p>Weronika - Thelonica - Louise - 1er assistant Donatiennne de <i>Gorostarzu</i> <i>salle 8</i></p>	
son				Préparation Films 3	Préparation Films 3	

		LUNDI 24	MARDI 25	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28
montage		<p>Procédures de post- production / Assistanat avec Janusz Baranek</p> <p>Salles de montage 1 à 4</p> <p>14h30 - 15h30</p> <p>Masterclass Noah BAUMBACH</p> <p>salle Renoir</p> <p>Cette rencontre se déroulera en anglais</p>	<p>9h30 - 17h30</p> <p>Esthétique du Montage</p> <p>avec Olivier Zuchuat</p> <p>Salle des Jurys</p>	<p>9h30 - 17h30</p> <p>Esthétique du Montage</p> <p>avec Olivier Zuchuat</p> <p>Salle Demy</p>	<p>9h30 17h30</p> <p>Atelier Ecriture</p> <p>avec Alice Moine</p> <p>salle de réunion du 1er étage</p>	<p>Exercices Trucages Montage</p> <p>salles 1, 2, 3 et 4</p>
décor		<p>FILMS 3</p> <p>Construction décors T5 et T6</p> <p>Bureau décor + 2 et plateaux 3 et 4</p> <p>14h30 - 15h30</p> <p>Masterclass Noah BAUMBACH</p> <p>salle Renoir</p> <p>Cette rencontre se déroulera en anglais</p>	<p>FILMS 3</p> <p>Construction décors T5 et T6</p> <p>Bureau décor + 2 et plateaux 3 et 4</p> <p>17h30 - 20h30</p> <p>Cours de dessin</p> <p>avec Maïté Goblet</p> <p>salle 3</p>		<p>FILMS 3</p> <p>Construction décors T5 et T6</p> <p>Bureau décor + 2 et plateaux 3 et 4</p>	

PROJECTION - RENCONTRE

LUNDI 24 NOVEMBRE - 14h30 - SALLE RENOIR

RENCONTRE AVEC Noah Baumbach

Cette rencontre se déroulera en anglais

MERCREDI 26 NOVEMBRE

13h> 14h30 - SALLE JACQUES DEMY

Petit Théâtre de Jacques Demy

"OTHELLO" d'Orson Welles

(Maroc, 1951- 90 min)

Infatigable adaptateur de Shakespeare, Welles distille le texte du dramaturge jusqu'à sa quintessence. Ses méthodes de réalisation — dissimulant une production interminable et un montage morcelé entre une multitude de lieux de tournage, du Maroc à l'Italie — insufflent au film une énergie fiévreuse.

De ce chaos issu d'un projet vertigineux surgit pourtant, contre toute attente, la Palme d'or du Festival de Cannes 1952.