

**PREVENTION DES VHSS / LISTE DES PERSONNES RESSOURCES**

**ETUDIANTES**

**Leya Bourgeois** (2è année Scripte) / [leya.bourgeois@femis.fr](mailto:leya.bourgeois@femis.fr) / 06 62 57 77 06 - **Weronika Dabrowski** (3è année Réalisation) / [weronika.dabrowski@femis.fr](mailto:weronika.dabrowski@femis.fr) / 06 48 67 28 14 - **Lily Landecy** (4è année Scénario) / [lily.landecy@femis.fr](mailto:lily.landecy@femis.fr) / 07 82 88 18 23 - **Iona Ridouard** (3è année Image) / [iona.ridouard@femis.fr](mailto:iona.ridouard@femis.fr) / 07 82 27 20 71

**ENCADRANT.E.S**

**Florence Auffret** (La Résidence) / [f.auffret@femis.fr](mailto:f.auffret@femis.fr) / 01 53 41 22 19 - **Bénédicte Couvreur** (Production) / [b.couvreur@femis.fr](mailto:b.couvreur@femis.fr) / 06 85 66 25 07 - **Donatienne de Gorostarzu** (Scripte) / [d.degorostarzu@femis.fr](mailto:d.degorostarzu@femis.fr) / 06 07 16 21 23 - **Eve Deboise** (Atelier Scénario) / [e.deboise@femis.fr](mailto:e.deboise@femis.fr) / 06 30 93 16 44

**Katell Djian** (Image) / [katell-djian@orange.fr](mailto:katell-djian@orange.fr) / 06 20 77 20 93 - **Adrien Gueydan** (Bureau Montage) / [a.gueydan@femis.fr](mailto:a.gueydan@femis.fr) / 06 83 08 15 29

|       |  | LUNDI 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MARDI 17                                                                                                                                                                                                | MERCREDI 18                                                                                                                                                               | JEUDI 19                                                                                                                                                                   | VENDREDI 20                                                                                                                                                     |
|-------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| image |  | <p><b>9h30 - 16h</b><br/>CCC</p> <p>Suite au panorama de Joseph Minster sur les approches mobilisables dans un mémoire de recherche, exploration de deux d'études de cas : The Substance de Coralie Fargeat (2024) et Les Désaxés de John Huston (1961).<br/><i>avec Caroline San Martin</i><br/>salle Renoir</p> <p><b>16h -18h</b><br/>Retrait et préparation matériel<br/>Exercice Mur de Led</p> | <p><b>9h00 - 17h</b><br/>Acheminement matériel vers l'école Méliès et Préligh du tournage<br/>Mur de Led<br/><i>avec Justine Coulmy</i></p> <p>Ecole Méliès<br/>26 Avenue Guy Môquet<br/>94310 Orly</p> | <p><b>9h00 - 17h</b><br/>Tournage sur mur de Led<br/><i>avec Justine Coulmy</i><br/>Ecole Méliès<br/>26 Avenue Guy Môquet<br/>94310 Orly</p>                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                 |
| son   |  | <p><b>9h30 - 16h00</b><br/>CCC</p> <p>Suite au panorama de Joseph Minster sur les approches mobilisables dans un mémoire de recherche, exploration de deux d'études de cas : The Substance de Coralie Fargeat (2024) et Les Désaxés de John Huston (1961).<br/><i>avec Caroline San Martin</i><br/>salle Renoir</p>                                                                                  | <p><b>9h30 - 13h</b><br/><b>14h - 17h30</b><br/>TV/DVD<br/>MASTERCLASS<br/><i>avec Matthieu Tibi</i></p> <p>Espace Son</p>                                                                              | <p><b>9h30 - 13h</b><br/>TV/DVD<br/><i>avec Matthieu Tibi</i><br/>Mixage<br/>François Tritschler<br/><b>14h - 17h30</b><br/>Mixage<br/>Jérôme Kocet</p> <p>Espace son</p> | <p><b>9h - 12h30</b><br/>TV/DVD<br/><i>avec Matthieu Tibi</i><br/>Mixage<br/>Vasco Vassard<br/><b>12h30 - 16h</b><br/>Mixage<br/>Agathe Rohmer-Kretz</p> <p>Espace son</p> | <p><b>9h30 - 13h</b><br/>TV/DVD<br/><i>avec Matthieu Tibi</i><br/>Mixage<br/>Hugo Brient<br/><b>14h30 - 18h</b><br/>Mixage<br/>Côme Guyot</p> <p>Espace son</p> |

|         |  | LUNDI 16                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MARDI 17 | MERCREDI 18 | JEUDI 19                                                                                           | VENDREDI 20                                                                                           |
|---------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| montage |  | <div>9h30 - 18h</div> Finitions Exercice Trucages                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |             | <div>9h30 - 18h</div> Mixage Exercice Trucages<br>Yaniss Grevery<br>François Tritschler<br>audi -1 | <div>9h30 - 18h</div> Mixage Exercice Trucages<br>Cécile Lemarchand<br>Agathe Rohmer-Kretz<br>audi -1 |
| décor   |  | <div>9h30 - 16h00</div> CCC<br>Suite au panorama de<br>Joseph Minster sur les approches<br>mobilisables dans<br>un mémoire de recherche,<br>exploration de deux d'études de<br>cas : The Substance de<br>Coralie Fargeat (2024) et<br>Les Désaxés de John Huston<br>(1961).<br><i>avec Caroline San Martin</i><br>salle Renoir | CONGÉS   |             |                                                                                                    |                                                                                                       |

**! PROJECTIONS !**

**# MERCREDI 18 MARS**

**13h> 14h30 - SALLE JACQUES DEMY**

**Petit Théâtre de Jacques Demy**

**"L'ASSASSIN HABITE AU 21" de Henri-Georges Clouzot**

**(France, 1942- 79 minutes)**

Un tueur en série sévit à Paris. Le commissaire Wens apprend que l'assassin séjournerait à la pension Mimosa, 21, avenue Junot.  
Il décide d'enquêter sur place, vêtu en homme d'Église.