

NOVEMBRE 2025					
	LUNDI 24	MARDI 25	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28
matin	<p>Travail personnel sur le SPEC ou le PO à la maison ou en salle 7</p>	<p>10h : Salle 7</p> <p>Analyse du pilote de <i>The Leftovers</i> par Noé WEISSBERG et Marie D'AMBRA</p>	<p>10h : Salle 7</p> <p>Atelier moteur sériel par Vincent MARIETTE, Scénariste</p>	<p>9h15>13h45 : Salle 7</p> <p>Séance de travail autour des PO avec Antoine SZYMALKA, Directeur du Département Séries</p>	<p>Travail personnel sur le SPEC ou le PO à la maison ou en salle 7</p>
après-midi	<p>14h30>15h30 : Salle Renoir</p> <p>Masterclass en anglais Noah BAUMBACH</p> <p>Travail personnel sur le SPEC ou le PO à la maison ou en salle 7</p>	<p>Travail personnel sur le SPEC ou le PO à la maison ou en salle 7</p>	<p>14h30 : Salle 7</p> <p>Atelier moteur sériel par Vincent MARIETTE, Scénariste</p> <p>18h15 : Salle Demy</p> <p>Séance de prévention des VHSS par Mailys DERENEMESNIL pour La CPED</p>	<p>Travail personnel sur le SPEC ou le PO à la maison ou en salle 7</p>	<p>Travail personnel sur le SPEC ou le PO à la maison ou en salle 7</p>

! PROJECTION !

MERCREDI 26 NOVEMBRE

13h> 14h30 - SALLE JACQUES DEMY

Petit Théâtre de Jacques Demy

"OTHELLO" d'Orson Welles

(Maroc, 1951- 90 min)

Infatigable adaptateur de Shakespeare, Welles distille le texte du dramaturge jusqu'à sa quintessence. Ses méthodes de réalisation — dissimulant une production interminable et un montage morcelé entre une multitude de lieux de tournage, du Maroc à l'Italie — insufflent au film une énergie fiévreuse. De ce chaos issu d'un projet vertigineux surgit pourtant, contre toute attente, la Palme d'or du Festival de Cannes 1952.