

projets 2024

formation continue

er
rio

l'a
so

l'atelier
scénario

l'atelier
scénario

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

partenaire



Édito

Depuis 28 ans, l'Atelier Scénario de La Fémis forme chaque année 21 professionnels de l'audio-visuel (scénaristes, réalisateurs, comédiens, journalistes, techniciens du cinéma...) à l'écriture d'un premier scénario de long métrage de fiction. Les versions des projets développées par les auteurs dans le cadre de l'Atelier reçoivent un bel accueil du secteur : elles sont ainsi régulièrement soutenues par des fonds d'aides gérés par le Centre National du Cinéma (avance sur recettes, aide à la réécriture...), par des fonds de financement régionaux ou accèdent à des résidences d'écriture (Atelier Grand Nord, Dreamago, le Moulin d'Andé...) pour poursuivre le travail accompli pendant l'Atelier.

Parmi ces scénarios, nombreux deviennent des films de long-métrage sortis en salle, sélectionnés et primés dans les festivals de cinéma.

Films sortis récemment en salles en 2024 :

- *Rabia* de Mareike Engelhardt (Atelier 2018), développé par Films Grand Huit, sorti en salles en novembre 2024.
- *En attendant la nuit* de Céline Rouzet (Atelier 2017), développé par Éliane Antoinette et Reboot films, sorti en salles en juin 2024.
- *Reines* de Yasmine Benkiran (Atelier 2016) produit par Petit Film, sorti au Maroc en avril 2023, sorti en salles en mai 2024.
- *La Tête froide* de Stéphane Marchetti (Atelier 2019) produit par Blue Monday productions, sorti en salles en janvier 2024.

Et ceux qui sortiront tout prochainement d'ici le mois de mai 2025 :

- *Dans la cuisine des Nguyen* de Stéphane Ly-Cuong (Atelier 2013), sortie prévue le 5 mars 2025 ; produit par Respiro films et distribué par Jour2fête.
- *Lads* de Julien Menanteau (Atelier 2019), sortie prévue le 2 avril 2025 ; produit par Gloria films production et distribué par ARP Sélection SAS.
- *Cassandra* de Hélène Merlin (Atelier 2017), sortie prévue le 2 avril 2025 ; produit par Une fille productions et distribué par Zinc.
- *Un monde merveilleux* de Giulio Callegari (Atelier 2018), sortie prévue le 7 mai 2025 ; produit par TS productions et Marianne productions et distribué par KMBO.
- *Les Arènes* de Camille Pertou (Atelier 2020), sortie prévue le 7 mai 2025 ; produit par Les films du bal et distribué par The Jokers Films.

Le présent livret est composé des synopsis des 21 projets de films développés dans le cadre des Ateliers 2024 dirigés par les scénaristes Jacques Akchoti, Eve Deboise et Nadine Lamari.

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à cet Atelier et espérons que ces présentations donneront lieu à des rencontres prometteuses avec leurs auteurs et autrices !

Nathalie Coste Cerdan,
Directrice générale

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles dans les domaines suivants :

- Scénario : *Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long-métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ; Du court au long ;*
- Série : *Expertiser un projet de série ; Création de bible littéraire ; Création d'un concept de série, formation à la dramaturgie sérielle ;*
- Documentaire : *Atelier documentaire ; Concevoir et écrire un projet de film documentaire ; Écrire une série documentaire ;*
- Production : *Expertiser un dossier de production ;*
... et production européenne : *Atelier Ludwigsburg-Paris ;*
- Exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique.*

Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.

L'Atelier scénario

L'Atelier Scénario de La Fémis forme des auteurs, réalisateurs, comédiens, journalistes, techniciens du cinéma et plus généralement tout professionnel de l'audiovisuel désireux de développer un scénario de long-métrage de fiction. Cette formation d'un an permet à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours et répartis dans 3 ateliers, de suivre une formation professionnelle à l'écriture de scénario.

Les objectifs sont de développer et écrire un scénario de long-métrage de fiction pour le cinéma, en version 1, afin d'acquérir les 4 blocs du **référentiel de compétences du titre de Scénariste.**

Cette formation permettra au stagiaire de :

- Développer et écrire un scénario de long-métrage de fiction pour le cinéma.
- Aborder les spécificités de l'écriture scénaristique : structure, dramaturgie, caractérisation, etc.
- Développer son imaginaire et une méthode de travail personnelle.
- Approfondir sa connaissance de l'écriture cinématographique.
- Prendre conscience de la place du spectateur.
- Se placer en situation professionnelle pour présenter et défendre son projet.
- Acquérir des outils pour la lecture analytique et critique des scénarios.

Un titre à finalité professionnelle de Scénariste, certification de niveau 1 (Fr) et de niveau 7 (Eu), enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles, est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions : évaluations et soutenance du scénario de long-métrage développé au cours de la formation devant le jury de diplôme.

Jacques Akchoti :

script doctor,

scénariste



Diplômé de la New York University Film School, Jacques Akchoti travaille jusqu'en 1991, à divers titres, dans la production de longs-métrages, clips et films publicitaires, avec, entre autres, des réalisateurs tels que Robert Bresson, Leos Carax, Jean-Jacques Beineix, Lars Von Trier.

Puis il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals : récemment *Un homme qui crie*, Prix du Jury du Festival de Cannes 2010, puis *Grigris*, compétition au Festival de Cannes 2013 ; *Lingui*, compétition au Festival de

Cannes 2021 ; trois films de Haroun Mahamat Saleh ; *Les Filles du soleil* d'Eva Husson, compétition Cannes 2018 ; *La vie invisible d'Euridice Gusmao* de Karim Ainouz, prix un Certain Regard, Cannes 2019 ; *Grave*, semaine de la critique Cannes 2016 ; *Titane*, Palme d'Or Cannes 2021 ; deux films de Julia Ducournau ; *Dalva* de Emmanuelle Nicot, Semaine de la Critique, Cannes 2022 ; *Firebrand* de Karim Ainouz, compétition Cannes 2023, etc. Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios. Parmi ceux-ci, *Ne te retourne pas*, un film de Marina de Van (Sélection Officielle du Festival de Cannes 2009). Il réalise aussi *Macho Blues*, pour France 2. Il anime des ateliers scénario dans divers pays, notamment pour EAVE, le Jerusalem Film Lab, Puentes, Cinekid, etc. Depuis 1988, il intervient régulièrement au sein des départements scénario et réalisation de La Fémis. Il est également l'un des directeurs d'atelier de l'Atelier scénario de La Fémis.

Corps étrangers

Lotfi Bahmed

Hakim (28) ne supportait plus qu'on l'emmerde. Adieu Alger, ses interdits et ses religieux. À Paris, l'ex-prof fait le livreur en attendant ses papiers. Précaire mais libre, même si un petit cousin débarque, la tête pleine de rêves, et s'incruste. Quand l'encombrant gamin se tue à scooter, Hakim, dévasté, promet à sa famille de ramener sa dépouille au pays. Sauf qu'elle a disparu... Impossible d'appeler les flics et de risquer l'expulsion, alors il mène son enquête de morgues en hôpitaux. Le clandestin s'entête, jusqu'à risquer sa peau et révéler sa propre violence. Il sollicite à contrecœur des parents banlieusards qui le méprisent, enrôle les habitants de son foyer africain et dévoile un trafic macabre : exploités vivants, des sans-papiers le sont aussi morts. Trop tard. Le corps broyé d'Hichem a été détruit. Au bout du cauchemar d'Hakim, une arrestation et un choix cornélien : rentrer ou rester en France ?



Diplômé en réalisation à l'ESRA Paris, j'ai enchaîné les tournages (courts et longs-métrages, clips, pubs, séries télé...) en tant qu'assistant réalisateur puis réalisateur. J'ai co-signé deux documentaires pour Canal+ et un court-métrage, *Mi-temps*, qui a été sélectionné dans de nombreux festivals et acheté par France Télévisions.

CONTACT

06 13 77 07 66
chabrot24@gmail.com

 *Voir la présentation du scénario*

Celle qui reste

Oumar Baro

Tidiane a-t-il pris cette pirogue? Est-il mort? Vivant? Cette question hante Saly. À 16 ans, elle refuse d'être sacrifiée pour la dette de son frère et ne veut pas d'un mariage arrangé avec le vieux Ousmane. Elle quitte son village, direction Dakar. Elle y sera domestique et enverra une partie de son maigre salaire à sa mère.

Saly découvre un autre monde, mais pas le temps de rêver. Elle récur, brosse, lave, pour une famille bourgeoise qu'elle méprise. Son temps libre, elle erre sur les plages, cherchant son frère à tout prix. Le prix c'est Adama qui le fixe. Ce jeune pêcheur l'entraîne dans le monde des passeurs. Ils se reconnaissent, se rapprochent. Lorsqu'il lui avoue que la barque de Tidiane a fait naufrage, Saly est dévastée. La dette demeure, accrochée à elle comme une ombre.

Acculée, Saly décide de voler les passeurs pour se libérer de son fardeau : la dette de celle qui reste.



Metteur en scène et comédien, j'ai réalisé des spectacles en France et à l'étranger, interrogeant l'exil, le déracinement, les assignations sociales. Issu d'une double culture franco-sénégalaise, je souhaite écrire des fictions dans ces deux pays. Mon court-métrage, *Surface de réparation*, est en production, *Celle qui reste* est mon premier scénario de long-métrage.

CONTACT

06 87 49 23 43
oumar.baro@yahoo.com

 Voir la présentation du scénario

Le Nid

Sengthe Vanh Bouapha

Alex a toujours rejeté ses origines laotiennes, mais pour sa femme, Marie, il accepte à contrecœur un Bouddha offert par ses parents lors du soukhouane pour leur nouvelle maison. Agacé, il l'enferme rapidement dans une armoire, ignorant qu'il vient d'éveiller une force obscure.

Peu à peu, Marie se fait absente. Elle entre en transe, a soudain des crises mystiques, parle même le laotien. Alex ne la reconnaît plus. Les médecins ne sont d'aucun secours. Quand elle sombre dans un coma inexplicable, Alex perd espoir.

Au pied du mur, il consulte une chamane et accepte son diagnostic : Marie est possédée. Le traitement : l'exorcisme. Lors du rituel, alors que sa femme s'éteint, il se confronte au puissant esprit. L'entité l'accule, prête à consumer son âme mais dans un ultime sursaut, Alex parvient à sceller le Bouddha. Libérée, Marie revient à elle. Alex retrouve enfin la femme qu'il aime.



Après 10 ans d'expérimentations vidéo et performances en art contemporain, je me tourne vers la réalisation en 2018 avec *Le Bureau* et *L'Assurance*, deux courts-métrages de SF. En 2024, je commence à travailler sur *Pimay*, un documentaire sur ma communauté, les laotiens de France. Dans cette continuité, je développe *Le Nid*, un film d'horreur fantastique, nourri du métissage de mon héritage spirituel.

CONTACT

06 98 81 56 67

sengthe@gmail.com

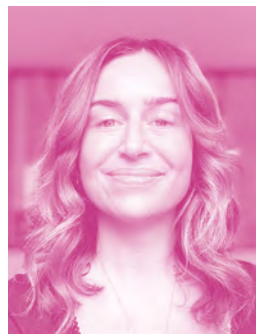
 Voir la présentation du scénario

Presque Léa

Laurie Marx

Léa rêve d'écrire un grand roman, mais cumule les ratures. Écrasée par la notoriété de son écrivaine de mère, elle corrige les textes des autres. Pour rester planquée derrière une vie bien rangée, elle décide de larguer son amant et se convainc d'avoir un bébé avec Max, son mari depuis 12 ans. Une stratégie d'évitement comme une autre. Mais Max grille la priorité et la quitte en premier. Divorcer à 34 ans, c'était pas sur la to-do. Alors que les autres cochent « mariage » et « enfants », elle reste sur le carreau. Puis Thomas débarque. Critique littéraire, charmant, rassurant, il coche toutes les cases. Il l'encourage, elle écrit, elle y croit. Mais elle flaire la supercherie, Thomas vise surtout le prestige de sa mère.

Tant pis pour les cases. Léa balaye sa peur d'un revers de main et s'agrippe à son stylo. Cette fois, elle n'écrira pas que dans les marges. Un pied devant l'autre, le reste suivra.



Diplômée de l'ESRA en 2012, je pars vivre à New York, où je travaille 7 ans comme assistante de production. De retour en France en 2019, je me consacre pleinement à l'écriture et coécrits plusieurs projets avec ma sœur, Sarah Marx. Scénariste avant tout, j'apprécie le travail collectif et l'échange d'idées. L'Atelier Scénario est pour moi une opportunité d'explorer des thèmes plus personnels.

CONTACT

06 25 76 85 27
marxlauri@gmail.com

 *Voir la présentation du scénario*

Chatenn

Enricka Moutou

Jade a fait un déni de grossesse. À 16 ans, l'adolescente discrète découvre qu'elle est enceinte de 7 mois et dans sa commune martiniquaise où le jugement règne, elle doit à tout prix cacher l'identité du père !

Dans la panique, elle convainc Jérémy, son voisin évangéliste, d'accepter la paternité de l'enfant. Amoureux d'elle depuis toujours, il se laisse entraîner dans ce mensonge qui les rapproche. Mais ce rôle est trop lourd pour l'adolescent maladroit. Alors pour le sauver du déshonneur, et poussée par l'amour naissant qu'elle éprouve pour lui, Jade avoue tout : elle a été violée par son oncle.

Le scandale éclate, la famille de Jérémy l'éloigne de Jade. Mais soutenue par sa mère et sa sœur qui la croient, elle choisit d'affronter les regards et de renverser la honte. Jade accouche mais le bébé ne survit pas. Inspiré par son courage, Jérémy s'affranchit de sa famille et la retrouve.



Originaire de la banlieue parisienne et des Antilles, j'ai réalisé trois courts-métrages primés, dont *Dorlis*, tourné en Martinique et pré-sélectionné aux César 2023. Formée à la direction d'acteurs, je filme la jeunesse de ces territoires qui m'inspirent, à travers des récits engagés, parfois durs, parfois drôles, mais toujours porteurs d'espoir.

CONTACT

06 13 09 17 79

enricka.moutou@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

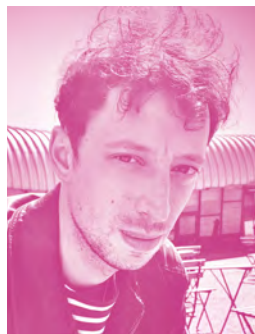
Bête à Bon Dieu

Paul-Guy Rabiet

Des meuglements et une étable embrasée déchirent la nuit. Maya (22) voit périr ses parents et les bêtes dans l'incendie avant de s'enflammer à son tour.

Sortie de l'hôpital, elle retrouve une ferme fantomatique et son frère Ange (27), désœuvré dans cette campagne où les feux ne cessent de décimer les vaches des environs. Hanté par la mort de ses parents et la peau perdue de sa sœur, il traque les incendiaires à la nuit tombée.

Face à ce frère rongé par la rancœur, Maya se souvient de leur serment d'autrefois : reprendre le flambeau de l'exploitation laitière familiale. Dans l'espoir de renouer avec Ange et leur rêve égaré, Maya commence à le suivre dans ses veillées. En s'unissant dans ces nuits à feu et à cendres, la fratrie va lever le voile sur le mal qui se propage. Un dénouement qui mettra fin aux tourments, vers des jours plus paisibles, peut-être comme avant.



Paul-Guy a grandi à Beaune. Le vidéoclub de ses parents comme tanière, entre *Battle Royale*, *Babe* et *Braindead*. Après des études à l'IECA et aux Ateliers du Cinéma, il réalise *Les Chairs froissées* et *Balam Balam* (Parcours Nouveaux Talents, Moulin d'Andé). Il aime le mystère et les monstres ; les personnages abîmés à ciel ouvert, ancrés dans la grâce d'une poésie rurale enragée. Il vit à Beaune.

CONTACT

07 88 99 48 73

paulguy.rabiet@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

Les Carnivores

Karina Testa

A la mort de son mari, Safia (50) doit sauver sa peau et celle de sa fille, Luna (23). Elle se donne pour mission de reprendre à elle seule la PME de charcuterie artisanale qu'ils ont bâti ensemble. Cependant la concurrence se fait pressante, un ouvrier l'attaque aux prud'hommes, des clients désertent : tout semble se liguier contre elle. Même Thomas, chef du personnel et ami fidèle met une condition à son soutien : une histoire d'amour qu'il désire secrètement depuis toujours. Grâce à sa fille, Safia réalise que son combat est perdu d'avance : sa place dans ce monde-là n'était qu'une illusion.

La charcuterie, dans l'arrière-pays Cannois, est une affaire d'hommes, elle qui n'a jamais été que la conjointe collaboratrice du patron. Qu'une immigrée. Qu'une algérienne.

Coupable, Thomas les surprend en se sacrifiant pour les sortir de l'impasse. Mais Safia choisit de laisser les carnivores se dévorer entre eux.



Fille d'une aventurière algérienne et d'un charcutier d'origine italienne, je monte à Paris faire du droit et deviens actrice pour plusieurs films et séries. Mais j'ai des histoires plein la tête et l'envie folle de les raconter. Autrice de la pièce de théâtre *Le procès d'une vie*, actuellement en production et Lauréate de l'Aide à la création Artcena, j'ai aussi écrit deux courts-métrages en développement.

CONTACT

06 88 19 98 07

karina.testa8@gmail.com

 *Voir la présentation du scénario*

Eve Deboise :

scénariste, réalisatrice



Diplômée de La Fémis en scénario, après des études de droit et aux Beaux-Arts de Paris, Eve écrit notamment *Les Gens de la rizière* (Grand prix du meilleur scénario 1992, Compétition Officielle Cannes 1994) et *Un soir après la guerre* de Rithy Panh, *L'Élève* d'Olivier Schatzky, *Une femme d'extérieur* de Christophe Blanc, *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (sélection Officielle Cannes 2000). Elle travaille avec Jean-Claude Carrière, Danièle Thompson, Tonie Marshall... Écrit plusieurs téléfilms et crée la série *Une famille formidable*.

Consultante pour divers réalisateurs, elle enseigne aussi le scénario et la direction d'acteurs en France et à l'étranger (La Fémis, Séquences 7, CLCF, Sud Écriture, MFD, Atelier Grand Nord...). Elle participe à différentes commissions (CNC, Moulin d'Andé, Beaumarchais...).

Après avoir réalisé des courts-métrages, dont *Petite sœur*, elle écrit et réalise deux longs-métrages, *Paradis perdu* (2012), et *Petite leçon d'amour* (2022) sélectionnés dans de nombreux festivals.

L'Empreinte de Jeanne

Marie-France Tchizinga Alvarez

Dix ans que Jeanne (23) n'a pas revu sa mère. Dix ans qu'elle évite de mentionner le Congo, le pays de Léonie, devant son père.

Mais à l'Institut National du Patrimoine, lorsque la jeune métisse se voit confier la restauration d'une œuvre africaine, la fissure se creuse davantage. Le manque, le vide qu'elle porte en elle devient trop grand. Elle doit retrouver Léonie.

Dans un bar congolais de Paris, elle rencontre la flamboyante Gabrielle (25), qui devient une alliée précieuse dans sa quête. Au près d'elle, Jeanne s'immerge dans une culture qui lui était jusqu'alors inconnue, mais qui est pourtant la sienne.

Quand elle retrouve Léonie, Jeanne est devant une femme encore incapable de l'aimer, brisée par l'exil et les blessures du passé. Si les retrouvailles sont amères, Jeanne n'est plus seule. Elle n'a peut-être pas retrouvé la mère qu'elle espérait, mais en Gabrielle, elle a dorénavant une sœur.



D'origine congolaise-espagnole, Marie-France est diplômée de la London Academy of Music and Dramatic Arts. Elle débute sa carrière de comédienne en jouant dans plusieurs films et séries anglaises. En 2019, elle intègre la troupe du Théâtre de la Ville. En parallèle, elle suit une formation courte à Louis-Lumière en réalisation. *L'Empreinte de Jeanne* est le premier film qu'elle écrit et souhaite réaliser.

CONTACT

marief.alvarez
@googlemail.com

 Voir la présentation du scénario

La Lueur

Andy Buron

Bouleversé par le suicide de sa femme Anaïs, biologiste comme lui, Paul se rend sur les rives d'un lac de montagne qu'elle était chargée d'étudier. Dans le village qui l'entoure, il découvre qu'elle avait rejoint une secte persuadée qu'une lumière au pouvoir curatif illumine parfois la surface du lac. Grâce à Claire, une ado qui fréquente la secte avec sa mère gravement malade, Paul apprend qu'Anaïs explorait le lac pour comprendre et anticiper la prochaine illumination, dans le but de guérir son éternelle dépression.

Persuadé que son suicide est dû à ce qu'elle avait découvert lors de son ultime plongée, Paul épouse à son tour l'appel des profondeurs. Mais son obsession croissante pour le lac renforce, malgré lui, l'espoir de Claire que sa mère bénéficie un jour de la lumière.

Liés par cette quête de réponse et de miracle, Paul et Claire vont apprendre, ensemble, à laisser partir ceux qu'ils aiment.



Après une licence de cinéma, Andy Buron intègre l'École de la Cité en section réalisation. Au terme de ses études, son scénario *Dans la boue* est plusieurs fois récompensé en festivals (Valence, WIPP, Paris Courts Devant). Tourné à l'hiver 2024, ce court-métrage produit par Topshot Films met en scène Félix Lefebvre et John Robinson dans l'enfer d'un champ de bataille boueux de la Première Guerre.

CONTACT

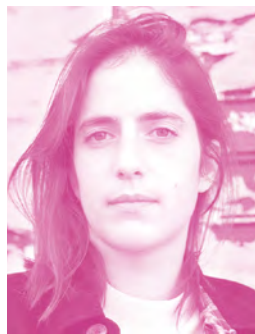
06 01 30 39 76
andyburon@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

Presqu'île

Lucie Desclozeaux

Stephie (20) passe l'été au bord de la mer. Mélancolique, elle aimerait que quelque chose lui arrive. Un matin, elle dérive. Igor (23) la sauve de la noyade. Stephie s'éprend de ce garçon solitaire qui chasse le poulpe et conduit vite. Ils font l'amour au bord du précipice et ne se quittent plus. Audrey (27) surgit de la nuit. Fantôme du passé d'Igor, son retour bouleverse les amants. Stephie est fascinée par cette rivale insaisissable. Elle l'épie à travers les rochers. Igor change, il boit et devient violent. Mais Stephie reste. Déterminée à préserver son amour naissant, elle cherche par tous les moyens à se rapprocher d'Audrey pour l'étudier et lui ressembler. Son obsession l'entraîne avec Igor dans des eaux troubles. Lors d'un dernier bain Stephie traque une pieuvre. Mais elle manque de souffle et doit remonter à la surface. À contrecœur, elle laisse l'animal majestueux rejoindre les profondeurs.



Après des études de Lettres et de Cinéma, je fonde le collectif DPNTDS au sein duquel je réalise *Eau-Forte* (présenté à Pantin) et participe à la fabrication des films de mes camarades. Je travaille également comme directrice de casting et développe actuellement le court-métrage *Louise sans Démons*. Comme *Presqu'île*, il explore les intimes obsessions d'une jeune femme face à une nature mystérieuse.

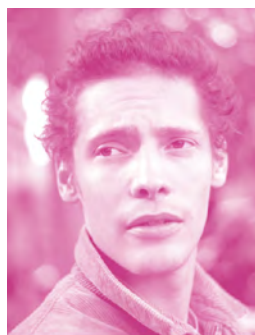
CONTACT
06 89 01 72 33
lucie.desclozeaux
@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

Mikey demande la Lune

Léo Devienne

Tewis skate mal, mais il filme les exploits de sa bande d'ados, partout dans la banlieue perdue, pour trouver sa place. Un jour au skatepark les garçons rencontrent Mikey, un jeune Rom intrépide autour de qui une rumeur plane. Mikey attirerait la foudre du monde. Les garçons profitent de cette croyance morbide pour le soumettre à des défis périlleux. Derrière sa caméra, Tewis est le seul à admirer son courage. Pour devenir son ami, il apprend à s'opposer au groupe, jusqu'au soir où sa propre place est mise en jeu. Tewis le laisse alors lâchement plonger dans la rivière. Mikey ne remonte pas. Tirillé par la culpabilité, Tewis est incapable d'accepter sa mort, il le cherche partout. Une nuit, alors que la foudre tombe du ciel, Tewis découvre sa communauté de garçons Roms sous l'emprise d'un système esclavagiste. Face au chemin de désespérance de Mikey, une question s'impose : voulait-il disparaître ?



Entre deux courts-métrages reconnus en festivals (Fantasia, Tous courts, Paris courts devant) j'apprends le montage en tant qu'assistant auprès d'auteurs Québécois (Dolan entre autres). Je monte un documentaire sélectionné à Cannes Rencontres et réalise *Sous le Gel de Glasgow*. Étrange et absurde comme mes autres films, *Mikey demande la Lune* s'inspire de mes premières images, en skate, dans un monde de garçons égarés.

CONTACT

07 87 95 96 62

leo.dv.contact@gmail.com

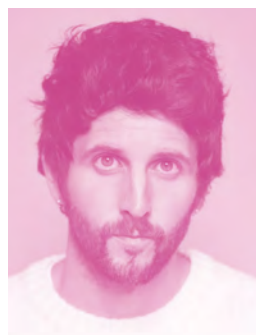
 Voir la présentation du scénario

Exit

Julien Moreau

Virgile, grand gaillard idéaliste de trente ans, rentre dans sa ville natale après dix ans à s'accrocher à son rêve de comédien à Paris. Désillusionné et fauché, il reprend son ancien poste d'agent de sécurité à l'hypermarché local.

On le charge de surveiller Sharmine (28), employée révoltée contre la direction et habituée à voler dans la caisse, mais il tombe amoureux d'elle en la voyant danser. Le hip-hop est son refuge, une passion qu'elle dévore quand elle n'est pas en caisse avec sa mère Rosie, proche de la retraite. Au lieu de la dénoncer, Virgile la couvre pour se rapprocher d'elle. Et ça marche. Mais quand Rosie meurt soudainement d'un infarctus sous les yeux impuissants de Virgile, Sharmine, dévastée, accuse l'hypermarché de cette tragédie et veut se venger. Virgile, renouant avec sa créativité, lui propose alors un coup : chorégraphier une grève sauvage dansée, en hommage à Rosie.



Né à Laval, Julien Moreau débute sa carrière de danseur avec le breakdance avant de se tourner vers le théâtre. Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, il explore ensuite la mise en scène et la danse contemporaine tout en se produisant au théâtre et à l'opéra. Il écrit aujourd'hui pour la scène, co-signe une web-série en 2022 et développe son premier long-métrage, *Exit*, à La Fémis.

CONTACT

06 99 65 93 40
ju-moreau@live.fr

 *Voir la présentation du scénario*

Monsieur Ours

Maxime Pozzi-Garcia

Matis, la trentaine, est gay et obèse. Il veut maigrir, mais il ne parvient ni à contrôler ses pulsions alimentaires ni à s'accepter.

Par culpabilité, il reste muet aux réunions des Outremangeurs Anonymes. Mais un jour, il y rencontre Alexis, qui, à l'inverse de lui, assume pleinement son homosexualité et son obésité. Alexis le séduit et le convainc de participer au concours Monsieur Ours qui élit l'homme gay corpulent le plus sexy de l'année. Leur slogan : « On est gros, on est pédés, on est des gros pédés ! ». Au fil des répétitions pour la finale en slips pailletés et talons hauts, et malgré les coups bas, Matis se réconcilie avec son corps et avec lui-même.

Il rencontre alors Khaled qui, lui, vit sa sexualité dans le secret des backrooms. Une attirance charnelle qui pourrait se transformer en une histoire d'amour, si Matis s'autorise enfin à être aimé tel qu'il est.



Maxime Pozzi-Garcia est monteur. Il a travaillé sur *Visages Villages* d'Agnès Varda (nommé aux Oscars 2017), *Slalom* (Cannes 2020), *Téhachapi* (2022), et *Santosh* (Un Certain Regard 2024). Il a aussi monté des clips de stars américaines et des pubs. Il écrit actuellement *Monsieur Ours*, un long-métrage qu'il souhaite réaliser, inspiré de son immersion dans la communauté Bears : les homos corpulents.

CONTACT

06 48 08 68 50
maxime.pozzi@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

Ma Vedette

Julian Starke

Damian a 15 ans, un retard de croissance et une passion pour la ventriloquie, autant dire qu'il se sent seul dans son lycée strasbourgeois. Heureusement, il peut compter sur l'amour inconditionnel et dévorant de sa mère, Mariam. Interprète fantasque d'origine libanaise, elle voit en lui le futur Président de la République. Damian, lui, rêve de devenir connu grâce à sa marionnette, son alter ego décomplexé, avec laquelle il s'inscrit à l'émission *Un Incroyable Talent*.

Quand Mariam lui apprend qu'elle a un cancer, la vie de Damian bascule. Pour oublier sa maladie, Mariam s'autoproclame coach et metteur en scène extraordinaire. Pas facile de tenir tête à sa mère, à l'agonie, comme elle ne manque pas de lui rappeler dès qu'il lui oppose une résistance. Pris entre la peur de perdre sa mère et le besoin de s'émanciper, Damian devra apprendre à quitter Mariam avant qu'elle ne le quitte.



Après *French Waves*, un long-métrage documentaire sur la musique électronique qui tourne dans près de 50 festivals à travers le monde, Julian Starke continue d'écrire et de réaliser des documentaires pour la télévision et les plateformes. Passionné par la comédie d'auteur, il écrit actuellement *Ma Vedette*, une comédie-dramatique en partie inspirée par son adolescence.

CONTACT

06 09 17 51 53

julianstarke16@gmail.com

 *Voir la présentation du scénario*

Nadine Lamari :

scénariste, consultante



Diplômée de La Fémis après des aventures en lettres classiques et archéologie, elle est co-scénariste de plusieurs films, parmi lesquels *Les Mains vides* (prix du Jury au Grand Prix du meilleur scénario 2002, Un Certain Regard Cannes 2003) et *C'est ici que je vis* (Locarno 2009) de Marc Recha, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique Cannes 2009), *Qui Vive* de Marianne Tardieu (Acid Cannes 2014). Elle poursuit son travail avec ces cinéastes : Mathias Gokalp pour *L'Établi*, d'après le récit de Robert Linhart, et Marc Recha pour *Route Sauvage* et *Centaures de la nuit* (Festival de Sitges 2024).

Elle a collaboré à *Paradis Perdu* d'Eve Deboise et à *Un petit d'homme* de Jocelyne Desverchère. Elle est également consultante pour des longs-métrages cinéma fiction ou documentaire (*La Fracture* de Catherine Corsini, Cannes 2021 ; *Sarah joue un loup-garou* de Katharina Wyss, Venise 2017 ; *Le Chemin noir* d'Abdallah Badis...). Elle a aussi travaillé en série jeunesse (fiction et animation) pour la télévision. Elle a publié des articles, sur le cinéma ou pas, et continue d'animer des ateliers d'écriture de scénario, à l'université ou dans des écoles d'art, en France et à l'étranger. Elle a co-fondé les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA) et en a été élue jusqu'en 2021.

Vie sauvage et bien-être

Romain André

Émilie, 50 ans, est vendeuse à temps partiel chez « Vie Sauvage et Bien-Être » et bassiste du groupe « Utérus&Coutumes ». Fatiguée de la lose et de l'absence de perspectives, elle veut se construire une vie plus confortable et plus stable. D'autant qu'elle se sent responsable de sa nièce depuis la mort de sa sœur. Un poste de directrice adjointe, un nouvel appart, la rencontre de June, jolie orthodontiste adepte de méditation, sont l'occasion pour elle de se projeter dans un futur désirable. Mais voilà que les eaux usées des voisins refluent dans le bel appartement alors même qu'un gigantesque OVNI entre dans l'atmosphère terrestre et amerrit à l'autre bout de la planète. Tandis que le monde entier, entre terreur et fascination, ne se préoccupe plus que du vaisseau extraterrestre, Émilie se retrouve bien seule face à son dégât des eaux et ses projets d'avenir.



Romain André réalise des films, seul ou en collectif, depuis 15 ans. Il a filmé des fouines sauvages à Montreuil, des amoureux·ses dans le métro de Mexico, une adaptation de Faulkner dans un squat, des révolutionnaires tunisien·nes, un nymphé translucide, un voleur de gyroroue... Par ailleurs, il donne des ateliers de cinéma. *Vie sauvage et bien-être* est son premier projet de long-métrage de fiction.

CONTACT

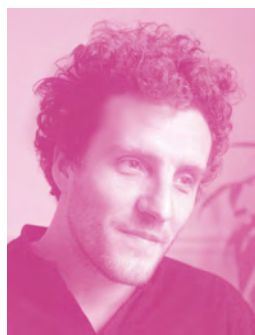
06 66 53 87 48
romain0andre@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

Un cœur slave

Timothée Catherine

Andreï, 48 ans, grand-maître d'échecs ex-yougoslave, est un type mutique et éreinté par la vie : son pays n'existe plus, son jeu *romantique* n'est plus à la mode. Il s'est résigné à enchaîner les tournois de seconde zone pour assurer son quotidien. Lorsqu'il rencontre Léo, un prodige instinctif de 11 ans, il est surpris par leur connivence immédiate sur l'échiquier. Sensible à l'enthousiasme de son fils, la mère de Léo accepte de le confier à Andreï le temps d'un nouveau tournoi, sans se douter que celui-ci lutte contre son addiction à l'alcool et au jeu. Sur les routes du Sud de la France, d'hôtels périurbains en gymnases vétustes, de paris hippiques en vols à l'étalage, l'amitié entre Andreï et Léo s'affranchit du rapport enfant-adulte. Tandis qu'Andreï devine le mal-être de Léo, ce dernier découvre le passé d'Andreï, et leur voyage prend peu à peu des allures de cavale...



Timothée Catherine évolue entre fiction et documentaire, fort de son expérience des tournages depuis près de 10 ans, aussi bien comme directeur de production que réalisateur. Avec son second long-métrage documentaire, *Le Dernier KO* (2024), portrait d'un champion de chessboxing, et l'écriture d'*Un cœur slave*, il renoue avec l'univers des échecs qu'il a pratiqué enfant en compétition.

CONTACT

06 63 73 12 35
timothee.catherine
@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

Saint Paul

Jérôme Printemps Clément-Wilz

Paris, 2025. Jésus, 33 ans, est tué d'un tir de flash-ball par la police anti-émeute. Paul, tiktoker raté, masculiniste et impuissant, se lance à la chasse des disciples du prophète, mais il a une révélation : Jésus, ressuscité, lui apparaît. Dans un élan de flamboyance, Paul se lance alors dans une mission religieuse : il se proclame treizième apôtre et se lance influenceur de Dieu sur les réseaux. Pour ce faire, il récupère et détourne l'héritage de Jésus et des communautés, marginales et secrètes, qui se retrouvent dans son message. Aveuglé par la honte de sa propre impuissance, Paul prône une croisade contre les « déviants », jusqu'à rencontrer l'opposition de Marie-Madeleine, prostituée congolaise et amie de Jésus, qui défend, elle, une ritualité autogérée et tolérante. Paul, dans l'ivresse du succès et de l'adversité, jette les bases d'une nouvelle religion : le christianisme.



Les films de Jérôme Printemps Clément-Wilz ont été sélectionnés dans de multiples festivals (Rotterdam, Amsterdam, Toronto, San Francisco...) et sont intégrés aux collections de la Cinémathèque Française. Il a reçu le Grand Prix à Doxa, au Hong Kong Film Festival, une Étoile de LaSCAM... Il est actuellement pensionnaire à la Villa Médicis, pour écrire *Saint Paul*.

CONTACT

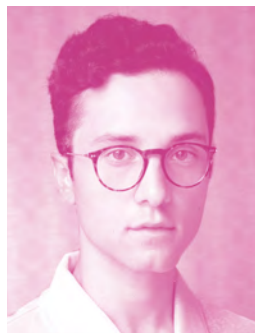
06 66 84 79 35
jeromecw@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

Les Désaimés

Alexis Diop

Paris, 1984. Le jeune Guyanais André se prostitue au Bois, vit dans une piaule de fortune et se pique à l'héroïne. Il est aussi serveur au Paradis Latin, où personne ne lui demande de savoir lire ou écrire. Un soir, une créature flamboyante apparaît sur scène. Yves, martiniquais et homosexuel, est tout ce qu'André rêve d'être : talentueux, éduqué et sûr de lui. C'est le début d'une passion folle. Yves l'encourage dans ses rêves et lui ouvre les portes de la nuit parisienne, celle où un Noir peut être roi. André est dès lors prêt à tout pour cet homme qui le fournit en drogue et lui promet un avenir radieux. Mais la fête coûte cher et, un matin, Yves vole et tue une vieille dame sous les yeux de son amant. Ce n'est que la première. André voudrait quitter cet homme qui lui fait peur et oublier. Pourtant il le sait : leurs destins sont liés à jamais.



Après des études en théorie du cinéma, Alexis Diop réalise plusieurs courts-métrages, dont *Avant Tim* en 2020 (Grand Prix Contrebande du FIFIB, Côté court, Mubi) et *Adieu Émile*, lauréat du Prix du Jury Jeunes à Brest et diffusé sur Arte en février 2025. Il a également été chargé de production et assistant réalisateur auprès de Nadav Lapid et Bertrand Bonello, avant de travailler comme post-producteur.

CONTACT

06 37 53 88 99
alexisdiop@live.fr

 Voir la présentation du scénario

Les Espaces verts

Théo Hoch

L'été de ses 17 ans, Steven traîne son ennui et son chariot de voirie le long des rues brûlantes de La Rochette – la morne ville de banlieue qui l'a vu grandir et qu'il craint de ne jamais quitter. Damien, le garçon marginal qu'il remplace aux espaces verts, lui, a fait ses valises du jour au lendemain. À travers les carnets retrouvés dans le casier de ce dernier, Steven s'invente une vie pour séduire Mathilde, une belle jeune femme qui vient d'emménager dans le quartier avec son père et qu'il épie pendant le travail. Pour nourrir sa personnalité d'emprunt, il commence à rendre visite à la grand-mère de Damien, chez qui ce dernier vivait, se faisant passer pour un ami. La vieille dame, inquiète, n'a pas de nouvelles de son petit-fils. Quand Steven découvre, sur l'ordinateur du disparu, une mystérieuse maquette virtuelle de la ville, il plonge dans un cauchemar éveillé...



Théo a grandi en Seine-et-Marne, où il s'est beaucoup ennuyé. Fasciné par les mondes virtuels et la peur, sujets de ses deux premiers films (*Pour pas être seul* et *Été maison hantée*, diffusés sur France Télévision et dans plusieurs festivals), il entente une synthèse dans *Les Espaces verts*, son premier projet de long. Théo est également programmeur pour le Smells Like Teen Spirit – festival de teen-movie à Paris.

CONTACT

06 30 36 13 54
theo.hd94@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

Mal de terre

James Maciver

Léo, 17 ans, embarque à contrecœur sur un voilier pour les vacances d'été. Il aurait préféré rester avec sa copine, plutôt que de jouer les marins d'eau douce sur l'océan avec sa mère exaltée, sa fratrie et un skipper douteux.

La croisière tourne au cauchemar quand sa mère leur dit la vérité : ce ne sont pas des vacances, mais une fuite. Pour sauver sa famille de l'effondrement de la société qu'elle croit proche, elle a décidé qu'ils iront s'installer sur la Terre de Baffin, une île glacée perdue au nord du Canada. Léo et sa petite sœur sont sous le choc. Ils refusent de croire à ce délire. Leur mère et leur grand frère, eux, sont convaincus que c'est leur seule chance de survie. Pris au piège sur un voilier livré à l'océan, Léo trouve le courage de résister. Une lutte s'engage entre un adolescent qui refuse qu'on lui vole son avenir et une mère prête à tout pour imposer le sien.



James est né au Royaume-Uni et a grandi en France. Jeune, il travaille sur des voiliers, où il découvre sa passion pour l'image, notamment en mer. Il se forme comme réalisateur dans la publicité et le clip. Parallèlement, il crée des bandes-annonces pour Unifrance et réalise des courts-métrages auto-produits. Son film, *Hugo : 18H30*, diffusé par Canal+, remporte 9 prix dans plus de 50 festivals.

CONTACT

06 25 09 65 46
maciver.james91@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

L'Enterrement libanais

Daniella Saba

Rafaela, 34 ans, pensait avoir tout plaqué pour de bon : son Brésil natal, la communauté libanaise raciste et réactionnaire où elle a grandi, et surtout Elias, son père autoritaire avec qui elle a coupé les ponts. C'était sans compter le brutal décès de ce dernier. Rongée par la culpabilité, elle rentre en catastrophe à São Paulo, accompagnée d'un bébé de deux mois et d'Erwann, un ami Breton noir qu'elle fait passer pour son mari.

Entre l'organisation des funérailles, les conflits d'héritage et l'hystérie collective familiale, les retrouvailles tournent vite au chaos. Pour couronner le tout, le fantôme d'Elias lui apparaît dans un nuage de paillettes roses et lui confie une mission impossible : réconcilier toute la famille afin de les réunir à ses obsèques. Alors si elle ne veut pas avoir son fantôme de père sur le dos toute sa vie, elle va devoir pour une fois l'écouter...



Brésilienne, d'origine libanaise, j'ai fait des études en cinéma à São Paulo avant de m'installer en France en 2010. J'ai écrit, co-écrit et réalisé divers courts-métrages dont *Ce qu'il reste* 2014 (CNC, Région Grand Est) sélectionnés et primés dans plusieurs festivals et, récemment, *Mira* 2025 (CNC, Région Bretagne), en finalisation. *L'Enterrement libanais* est mon deuxième scénario de long-métrage.

CONTACT

06 38 74 14 86
danisaba@gmail.com

 Voir la présentation du scénario

Index

La Fémis

Direction du développement
et de la formation
professionnelle
6 rue Francœur
75018 Paris - France
www.femis.fr

Carine Burstein

Cheffe de projet
Formation professionnelle
+ 33 (0)1 53 41 21 12
c.burstein@femis.fr

Romain ANDRÉ	23
Lotfi BAHMED	7
Oumar BARO	8
Sengthe Vanh BOUAPHA	9
Andy BURON	16
Timothée CATHERINE	24
Jérôme Printemps CLÉMENT-WILZ	25
Lucie DESCLOZEUX	17
Léo DEVIENNE	18
Alexis DIOP	26
Théo HOCH	27
James MACIVER	28
Laurie MARX	10
Julien MOREAU	19
Enricka MOUTOU	11
Maxime POZZI-GARCIA	20
Paul-Guy RABIET	12
Daniella SABA	29
Julian STARKE	21
Marie-France TCHIZINGA ALVAREZ	15
Karina TESTA	13

l'atelier
scénario

ier
ario

l'atelier
scénario

l'atelier
scénario



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

