

projets 2025

formation continue

er
rio

l'a
so

l'atelier
scénario

l'atelier
scénario

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

partenaire



Édito

Depuis 29 ans, l'Atelier Scénario de La Fémis forme chaque année 21 professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel (scénaristes, réalisateurs·rices, comédien·nes, journalistes, technicien·nes du cinéma...), du spectacle vivant (théâtre, danse) à l'écriture d'un premier scénario de long métrage de fiction.

Les versions des projets développées par les autrices et les auteurs dans le cadre de l'Atelier reçoivent un bel accueil du secteur : elles sont ainsi régulièrement soutenues par des fonds d'aides gérés par le Centre National du Cinéma (avance sur recettes, aide à la réécriture...), par des fonds de financement régionaux ou accèdent à des résidences d'écriture (Atelier Grand Nord, Dreamago, le Moulin d'Andé...) pour poursuivre le travail accompli pendant l'Atelier.

Parmi ces scénarios, nombreux deviennent des films de long métrage sélectionnés et primés dans différents festivals de cinéma et sortis en salles de cinéma, comme les titres suivants en 2025 :

- *La Pire mère au monde* de **Pierre Mazingarbe** (AS 2017), sorti le 24/12/2025, produit par Balade sauvage | 2.4.7 Films et distribué par Moonlight Films
- *La Petite cuisine de Mehdi d'Amine Adjana* (AS 2021), sorti le 10/12/2025, produit par Agat Films et distribué par Pyramide Distribution
- *Les Arènes* de **Camille Perton** (AS 2020), sorti le 25/05/2025, produit par Les Films du Bal et distribué par The Jokers Films
- *Un monde merveilleux* de **Guilio Callegari** (AS 2018), sorti le 07/05/2025, produit par TS productions et Marianne Productions et distribué par KMBO
- *Lads* de **Julien Menanteau** (AS 2019), sorti le 25/04/2025, produit par Gloria films Production et distribué par ARP Sélection
- *Cassandra* de **Hélène Merlin** (AS 2017), sorti le 02/04/2025, produit par Une Fille Productions et distribué par Zinc
- *Dans la cuisine des Nguyen* de **Stéphane Ly-Cuong** (AS 2013), sorti le 05/03/2025, produit par Respiro Productions et distribué par Jour2fête

Et ceux annoncés pour le début 2026 :

- *Corps étrangers* de Zoé Cauwet (AS 2020), produit par Mabel Films et distribué par Paname Distribution
- *Du fioul dans les artères* de Pierre Le Gall (AS 2020), produit par Agat Films et distribué par Pan Distribution
- *La Guerre des prix* d'Anthony Déchaux (AS 2019), produit par Les Films de Jeanne | La Filmerie et distribué par Diaphana
- *La Poupée* de Sophie Fortier Beaulieu (AS 2022), produit par Novoprod, Atelier de Production et distribué par Ad Vitam
- *Un détour par Diane* de Ann Sirot (AS 2017), développé par Révérence, Marianne Productions et Les Films du Fleuve distribué par Pyramide Distribution

Le présent livret est composé des synopsis des 19 projets de films développés dans le cadre des Ateliers 2025 dirigés par les scénaristes Jacques Akchoti, Ève Deboise et Nadine Lamari.

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à cet Atelier et espérons que ces présentations donneront lieu à des rencontres prometteuses avec leurs autrices et auteurs !

Guillaume Duchemin

Directeur général

La Fémis

Créée en 1986, présidée par Michel Hazanavicius et dirigée par Guillaume Duchemin, sous la tutelle du ministère de la Culture et du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, et depuis 2013, du ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, La Fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel désirant se perfectionner et acquérir de nouvelles pratiques professionnelles, dans les domaines suivants :

- Scénario : *Atelier Scénario ; Expertiser un dossier de fiction (cinéma ou série) ; Du court au long ; Adaptation & Scénario... De l'œuvre originale au scénario ;*
- Documentaire : *Atelier documentaire ; Concevoir et écrire un projet de film documentaire ; Écrire une série documentaire ;*
- Série : *Expertiser un projet de série ; Création de bible littéraire ; Création d'un concept de série ; Formation à la dramaturgie sérielle ;*
- Exploitation : *Direction d'exploitation cinématographique ;*
- Production : *Produire un film ; Production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris.*

Trois formations (*Atelier Scénario, Atelier documentaire et Direction d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.

L'Atelier Scénario

L'Atelier Scénario de La Fémis forme des auteurs, réalisateurs, comédiens, journalistes, techniciens du cinéma et plus généralement tout professionnel de l'audiovisuel désireux de développer un scénario de long-métrage de fiction. Cette formation d'un an permet à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours et répartis dans 3 ateliers, de suivre une formation professionnelle à l'écriture de scénario.

Les objectifs sont de développer et écrire un scénario de long-métrage de fiction pour le cinéma, en version 1, afin d'acquérir les 4 blocs du **référentiel de compétences du titre de Scénariste.**

Cette formation permettra au stagiaire de :

- Développer et écrire un scénario de long-métrage de fiction pour le cinéma.
- Aborder les spécificités de l'écriture scénaristique : structure, dramaturgie, caractérisation, etc.
- Développer son imaginaire et une méthode de travail personnelle.
- Approfondir sa connaissance de l'écriture cinématographique.
- Prendre conscience de la place du spectateur.
- Se placer en situation professionnelle pour présenter et défendre son projet.
- Acquérir des outils pour la lecture analytique et critique des scénarios.

Un titre à finalité professionnelle de Scénariste, certification de niveau 1 (Fr) et de niveau 7 (Eu), enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles, est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions : évaluations et soutenance du scénario de long-métrage développé au cours de la formation devant le jury de diplôme.

Jacques Akchoti :

script doctor,

scénariste



Diplômé de la New York University Film School, Jacques Akchoti travaille jusqu'en 1991, à divers titres, dans la production de longs métrages, clips et films publicitaires, avec, entre autres, des réalisateurs tels que Robert Bresson, Leos Carax, Jean-Jacques Beineix, Lars Von Trier.

Puis il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals: récemment *Un homme qui crie*, Prix du Jury du Festival de Cannes 2010, puis *Grigris*, compétition au Festival de Cannes 2013, *Lingui*,

compétition au Festival de Cannes 2021, trois films de Haroun Mahamat Saleh; *Les Filles du soleil* d'Eva Husson, compétition Cannes 2018; *La vie invisible d'Euridice Gusmao* de Karim Ainouz, prix un Certain Regard, Cannes 2019; *Grave*, semaine de la critique Cannes 2016, *Titane*, Palme d'Or Cannes 2021, deux films de Julia Ducournau; *Dalva* de Emmanuelle Nicot, Semaine de la Critique, Cannes 2022; *Firebrand* de Karim Ainouz, compétition Cannes 2023, etc.

Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios. Parmi ceux-ci, *Ne te retourne pas*, un film de Marina de Van (Sélection Officielle du Festival de Cannes 2009). Il réalise aussi *Macho Blues*, pour France 2. Il anime des ateliers de scénario dans divers pays, notamment pour EAVE, le Jerusalem Film Lab, Puentes, Cinekid, etc. Depuis 1988, il intervient régulièrement au sein des départements scénario et réalisation de La Fémis. Il est également l'un des directeurs d'atelier de l'Atelier Scénario de La Fémis.

Elika

Anissa Allali

Garçon manqué en surpoids, Charlesse, 17 ans, en a assez d'être la bonne copine : celle qu'on écoute, jamais celle qu'on désire. Amoureuse en secret de Samy, avec qui elle prépare le concours d'entrée à Sciences Po via le module ZEP, elle décide cette année de devenir enfin visible à ses yeux.

ChatGPT devient alors son coach amoureux. Avec son aide, elle troque son bonnet de soie contre une perruque, ses joggings contre des jeans ajustés. Plus elle se transforme pour plaire, plus Samy se rapproche de Yasmine. Le rejet est discret, mais il la fracasse.

À la maison, son père, victime d'un AVC il y a cinq ans, est le seul à la regarder sans condition. Dans leurs silences, elle retrouve une force que personne ne lui avait donnée.

Quand Samy revient vers elle, troublé par sa nouvelle assurance, c'est trop tard.

Charlesse n'a pas besoin du regard de l'autre pour se sentir belle.



Comédienne pour la télévision et le cinéma, j'ai réalisé un court-métrage et co-réalisé une série pour France TV Slash. J'ai créé une adaptation urbaine du *Bourgeois Gentilhomme*, actuellement à l'affiche à Paris, portée en grande partie par des comédiens que je forme au sein de mon école, le PAT Studio. Élika est profondément nourri par les jeunes que j'ai rencontrés.

CONTACT

06 08 97 62 13
anissa.allali@gmail.com

Point de côté

Basile Charpentier

Mario (50), éducateur en prison, se bat pour préparer les détenus à la sortie mais accumule les échecs. Le dernier : un homme se suicide le jour de sa libération. Il en porte la faute, s'enferme au travail et laisse son couple se déliter. Le soir, il court jusqu'à l'épuisement.

Quand arrive Zoé, jeune détenue ingérable, il craint de vivre le même cauchemar. Elle veut rejoindre son frère à sa sortie. Mais il est injoignable. En détresse, Zoé rejette toute aide, se détruit. Jusqu'au jour où Mario l'emmène courir.

Dans l'effort, elle lâche prise et il gagne sa confiance. Entre eux se construit un attachement presque filial.

À l'approche de la sortie, il découvre que le frère est toxicomane, en pleine dérive. Dépassant le cadre, il tente de trouver une autre issue pour Zoé. En vain. Mario doit accepter ce qu'il redoutait : la laisser partir et perdre celle qu'il avait enfin réussi à protéger.



À côté de l'écriture, j'ai travaillé comme soignant en prison pendant 15 ans. Cette expérience a marqué au fer rouge mon identité d'auteur. Après avoir écrit et réalisé 3 courts ayant eu une belle vie en festival (Clermont, Bruxelles, Tokyo...) et à la TV (OCS, Disney+, HBO...), je souhaite continuer à écrire sur des thèmes qui me sont chers : le corps enfermé, la maladie ou encore la marginalité.

CONTACT

06 62 25 61 73
basilecharpentier
@gmail.com

Raani

Vibirson Gnanatheepan

Dans le quartier tamoul de La Chapelle à Paris, Bala, 65 ans, règne depuis trente ans sur la plus grande boutique de sarees. Il a bâti son autorité sur le travail et le respect des traditions. Pourtant, le monde change : les ventes basculent en ligne, la concurrence casse les prix. Lui qui a fui la guerre au Sri Lanka adolescent refuse de s'effacer. Pour réaffirmer sa place, il organise un Pongal, fête des moissons tamoule, dans les rues de Paris et vise le titre de commerçant de l'année.

Chez lui, il découvre que sa fille Divya aime Julien, un Français. Bala s'y oppose pour maintenir l'image et l'équilibre qu'il a mis une vie à construire. Enceinte, Divya quitte le foyer et force sa mère et son frère à se positionner.

Bala doit choisir : sauver son honneur public ou renoncer à sa fille. Le jour où la communauté le célèbre, sa petite-fille Raani naît loin de lui.



Né à Ivry-sur-Seine et d'origine tamoule, je fais mes premiers pas au cinéma au sein de l'équipe casting, de mise en scène et de montage sur *Dheepan* de Jacques Audiard, avant de me spécialiser dans le casting sauvage. En 2023, je réalise mon premier court-métrage, *Anushan*, présélectionné aux César en 2025. À travers l'écriture, j'explore l'exil, la transmission et l'identité.

CONTACT

06 62 65 65 27

vibirson@hotmail.com

Mabrouk

Céline Perreard

Ismaël et Rachel, 25 ans, s'aiment depuis leur rencontre en école de comédie musicale. Ismaël est musulman de tradition, et la famille juive de Rachel a d'autres plans pour elle et lui présente Aaron, le prétendant idéal. Ismaël est voué au refus.

Convaincu que Rachel est la femme de sa vie, il se fait passer pour juif auprès de sa famille. Rachel est dépassée par cette supercherie : adopté par les siens, Ismaël anime les offices du shabbat et dirige la chorale de la synagogue.

Il va même jusqu'à mettre en danger la vie d'Aaron pour conquérir Rachel. Persuadé d'avoir fait ses preuves, Ismaël demande à Rachel d'officialiser leur union. Mais elle hésite. Las, Ismaël révèle la vérité, quitte à tout perdre. Le choc ébranle la famille dans ses croyances. Folle de lui, Rachel finit par exploser son carcan familial et rejoint Ismaël, bien décidée à choisir l'amour plutôt que les interdits.



Après un parcours de monteuse et scripte cinéma, je réalise mon premier court-métrage avec Pauline Archange, *Voice Ever* (Sundance 2024). Mon deuxième court-métrage est en cours de financement. D'origine franco-marocaine, je grandis en banlieue parisienne. J'aime écrire sur des personnages doubles, attachants, entre tensions identitaires et réalités parallèles, nourris par mon histoire familiale.

CONTACT

06 98 00 49 20
perreard.celine@gmail.com

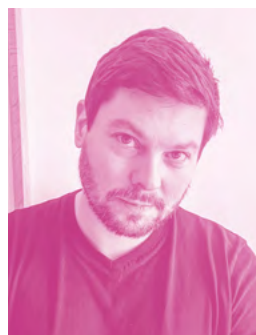
Brûlé l'enclos

Pierre Schlessler

Dans son village perdu de Moselle, Clément désespère de devoir une fois de plus sacrifier ses vacances. Son père, Patrice, un bûcheron poussé à la faillite par un concurrent suréquipé, achète un bout de forêt pour rattraper sa mauvaise saison. L'adolescent préférerait s'adonner à sa passion du pendule, grâce auquel il trouve des vestiges de guerre, mais n'ose pas s'opposer à son père.

Le travail est dur et répétitif. Clément courbe l'échine. Mais lorsque Patrice le brime sévèrement pour une broutille, l'adolescent laisse exploser une colère longtemps contenue et s'enfuit du chantier.

Le soir venu, Patrice ne rentre pas. Inquiet, Clément part à sa recherche. Il le retrouve coincé sous un arbre et le sauve de justesse. Quand il comprend que Patrice veut reprendre le travail malgré tout, Clément se sent à nouveau pris au piège. Il sabote alors le matériel de son père avec une vieille grenade.



Né en 1986 à Lunéville, je filme depuis vingt ans le pays du Saunlois, la région reculée de l'est de la France où j'ai grandi. Après plusieurs courts-métrages présentés dans différents festivals et deux recueils de poésie, j'achève actuellement un cycle autobiographique avec un long-métrage documentaire. Diplômé de l'Insa en 2012, je travaille comme monteur sur des documentaires et des fictions.

CONTACT

07 45 67 84 37
pierre.schlessler@ik.me

Eve Deboise :

scénariste, réalisatrice



Diplômée de La Fémis en scénario, après des études de droit et aux Beaux-Arts de Paris, Eve écrit notamment *Les Gens de la rizière* (Grand prix du meilleur scénario 1992, Compétition Officielle Cannes 1994) et *Un soir après la guerre* de Rithy Panh, *L'Élève* d'Olivier Schatzky, *Une femme d'extérieur* de Christophe Blanc, *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (Sélection officielle Cannes 2000). Elle travaille avec Jean-Claude Carrière, Danièle Thompson, Tonie Marshall... Écrit plusieurs téléfilms et crée la série *Une famille formidable*.

Consultante pour divers réalisateurs, elle enseigne aussi le scénario et la direction d'acteurs en France et à l'étranger (La Fémis, Séquences 7, CLCF, Sud Écriture, MFD, Atelier Grand Nord...). Elle participe à différentes commissions (CNC, Moulin d'Andé, Beaumarchais...).

Après avoir réalisé des courts métrages, dont *Petite sœur*, elle écrit et réalise deux longs métrages, *Paradis perdu* (2012), et *Petite leçon d'amour* (2022) sélectionnés dans de nombreux festivals .

La Jeune fille à la Licorne

Annabelle Basurko

Début XIV^e siècle, Margot, jeune paysanne au cœur pur, est violée par son frère. Elle se voit bannie de sa famille qui l'accuse d'être une ensorceleuse.

Esseulée, Margot devient prostituée à la Licorne, le bordel de la ville voisine, pour survivre.

Un jour, à l'église, elle confie sa honte à un clerc qui la rassure: la prostitution est un mal nécessaire pour garantir la paix de la cité, telle est la volonté de Dieu. Margot voit alors son travail comme une mission divine et devient la favorite des clients. Mais quand, portée par sa foi, elle défend la dignité des prostituées, elle est violemment punie et jugée profane.

Brisée, elle s'enfuit chez les béguines, une communauté de femmes autonomes. Margot s'y apaise alors. Mais voici qu'elle accouche d'un garçon et que ses oppresseurs la traquent. Obligée de fuir à nouveau, Margot va devoir lutter pour accepter ce fils maudit et regagner sa foi en l'amour.



Annabelle exerce différents métiers, de la production au montage et s'initie au théâtre. Actuellement, elle coréalise avec Pierre Carles, un documentaire sur la vie d'une courtisane. Après «Du court au long» à La Fémis, elle confirme son désir de fiction avec l'Atelier Scénario. Son projet de film tend à faire résonner les voix féministes médiévales longtemps étouffées, avec celles d'aujourd'hui.

CONTACT

06 21 34 19 43
annabelle.basurko
@gmail.com

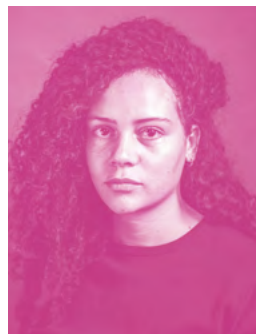
Jardin d'Eden

Béatrice Bienville

Zoé, 22 ans, rentre en Guadeloupe après 3 ans d'absence pour enterrer son oncle Joshua, emporté par un cancer.

Elle découvre que Lyne, sa grand-mère, veut vendre le terrain familial que cultivait Josuah, véritable jardin d'Eden chargé de souvenirs pour Zoé. Les mains dans la terre, Zoé se bat pour sauver le terrain, et y trouve une raison d'être. Mais Lyne, ancienne ouvrière agricole, porte en elle une culpabilité qui la ronge : ce magnifique terrain, elle l'a obtenu pour ces années à travailler sans protection avec un pesticide, qui a fini par causer le cancer de son fils.

Les deux femmes se déchirent autour de la vente du terrain, lorsque la vérité éclate : le terrain lui aussi est empoisonné par le pesticide. Ni vente ni reprise ne seront possibles. Lyne affronte enfin sa culpabilité, pendant que Zoé doit choisir entre rester sur cette île contaminée ou partir.



Je suis autrice de théâtre, diplômée en écriture de l'ENSATT et artiste associée au CDN de Tours. J'ai écrit plusieurs pièces qui ont été jouées, éditées et récompensées par des prix. Ayant grandi en Guadeloupe je travaille autour de l'écologie, du féminisme et des Antilles, en cherchant à déployer des fictions puissantes pour parler du réel. *Jardin d'Eden* est mon premier scénario de long-métrage.

CONTACT

06 62 96 66 12
b.bienville@gmail.com

Grand Paradis

Olivier Bonnaud

Basile, 19 ans, dépérit en prépa littéraire à Grenoble. Ses résultats lui renvoient une vérité insupportable : il est moyen. À la veille des examens, il fuit. Sans réel plan, il part seul en montagne, direction le glacier du Grand Paradis, persuadé que cette ascension lui permettra d'échapper à la médiocrité de son quotidien. Mal préparé, mal équipé, il se confronte à une montagne estivale instable. Il fait la rencontre de Rachel, jeune femme aguerrie, déjà chez elle là-haut. Aimanté par cette fille qui marche vers le même sommet, Basile prend de plus en plus de risques et projette une histoire d'amour. Rachel, elle, avance avec un autre objectif : retrouver le corps de son frère disparu sur le glacier pendant l'hiver. Entre attraction, mensonge et mise en danger, leur traversée devient une comédie humaine au bord du vide, où ils tentent de survivre à leurs illusions pour apprendre, peut-être, à vivre.



Diplômé du Conservatoire Royal de Liège, Olivier joue au théâtre et au cinéma, où il débute sous la direction des frères Dardenne. Il réalise deux courts-métrages sélectionnés dans divers festivals internationaux (Brest, Premiers Plans d'Angers, Palm Springs...) et poursuit avec son long les mêmes thématiques : des récits de perte et de renaissance où l'enfance cède la place à une forme de lucidité, sur un ton tragi-comique.

CONTACT

06 52 37 97 57
olivierbd88@gmail.com

Le Point

de la brodeuse

Adèle Bouvier

1 914, la guerre éclate en France. Jeanne, 23 ans, brodeuse, veut se rendre utile et devient femme de ménage dans un hôpital proche du front. La première nuit d'assaut sème le chaos, Jeanne est prise pour une infirmière par le chirurgien en chef, Émile, et se retrouve seule devant un blessé qu'il faut recoudre. Dans l'urgence, elle détourne un point de broderie pour refermer sa plaie. Sa suture délicate intrigue alors le médecin qui lui présente un cas à part: Louis, un soldat défiguré par un éclat d'obus. Émile demande l'aide de Jeanne pour créer de nouvelles techniques pour ce blessé. Talentueuse et intuitive, elle élabore avec son mentor avant-gardiste une greffe révolutionnaire. Leur complicité se transforme en romance, mais quand Émile veut tenter la greffe au péril de la vie de Louis, Jeanne comprend alors qu'il est prêt à tout pour connaître la consécration, même à l'effacer du tableau.



Après avoir été diplômée en arts du textile à l'école Duperré, j'expérimente un outil différent pour créer: la caméra. C'est le coup de foudre, je me tourne alors vers le cinéma et intègre l'École de la Cité en réalisation, avant de devenir assistante caméra. Ma première passion a nourri mon désir de cinéma pour écrire le parcours d'une jeune femme qui se révèle en temps de guerre, grâce à son talent.

CONTACT

06 09 03 16 93
adelebouvier36@gmail.com

Villa Rosa

Joel Cartaxo Anjos

Artur, 17 ans, étouffe dans un village portugais gouverné par la morale religieuse. Les telenovelas que regarde sa mère sont sa seule fenêtre sur des vies où le désir a droit de cité.

Choisi pour jouer Jésus à l'église, il rencontre Júlia, 45 ans, femme de ménage effacée, qui incarne la Vierge Marie. Sur scène, elle se métamorphose et devient flamboyante : Artur est fasciné.

Ensemble, ils inventent une telenovela sur un amour interdit, Villa Rosa. Derrière la caméra, Artur s'inspire de ce qu'il n'a pas le droit de vivre — son attirance pour Pedro, un garçon du village. Devant l'objectif, dans la peau d'une grande dame, Júlia ose se libérer, occuper l'espace et se rêver actrice. Mais lorsque Villa Rosa est projetée sur la place de l'église, Artur et Júlia commencent à affronter rumeurs et jugements. Exposés au regard du village, leur émancipation devient un acte de foi.



J'ai grandi dans un village portugais avant de m'installer à Paris. J'y travaille comme assistant réalisateur et réalise *Si loin de Kaboul* (Premiers Plans), puis *Nos printemps passés ne reviendront plus* (Côté Court, Lussas, Prix Sophia), diffusés sur France 3 et Tènk. *Villa Rosa* s'inspire de ma rencontre avec ma catéchiste, actrice de mes premiers films, avec qui j'ai commencé à rêver de cinéma.

CONTACT

06 41 19 00 70

joelfcanjos@gmail.com

L'Âme humaine

Suhaib Gasmelbari

Par une nuit d'hiver à Khartoum, Komi, 40 ans, échappe à deux morts. Il tente d'abord de s'électrocuter sur un pylône, mais une coupure de courant soudaine le sauve. Puis Youssef, jeune policier de 22 ans, l'arrache de justesse au lynchage d'une foule révoltée par son acte.

Sa survie devient un piège : il est mis en examen en vertu de l'article 133, qui punit la tentative de suicide. Youssef se voit alors confier sa première mission : enquêter sur le « crime » de Komi. Il y voit d'abord l'occasion de gagner l'estime de ses collègues corrompus et celle de la famille de Solara, sa bien-aimée.

Mais en exhumant le passé de Komi, le jeune policier découvre un artisan mosaïste à l'âme sensible, Youssef s'attache peu à peu à Komi, sa mission bascule, tandis que le printemps apporte à Khartoum les prémices d'une guerre qui s'apprête à tout balayer.



Suhaib Gasmelbari est réalisateur et directeur de la photographie soudanais. Diplômé de l'Université Paris-VIII, il signe *Sudan's Forgotten Films* (2017) et *Talking About Trees* (2019), deux documentaires largement diffusés et primés à l'international. Il collabore également à des projets internationaux de restauration, qui lui ont permis de retrouver et de sauvegarder plusieurs films disparus.

CONTACT

06 59 08 99 26

suhaib_gasem@hotmail.com

Deux sœurs

Manon Pietrzak

1 975. Dans un quartier ouvrier de Saint-Denis, Ania (38), immigrée polonaise, élève Catherine (6) et Ewa (19) en peinant à joindre les deux bouts. La petite Catherine, vive et gaie, admire la magnétique Ewa qui aime danser et raconter des histoires. Ensemble, elles échappent au quotidien et à la rigidité d'Ania.

Quand Ewa est repérée par un réalisateur qui lui propose un rôle au cinéma, c'est le début pour elle d'une carrière d'actrice aussi inattendue que fulgurante. Contre l'avis d'Ania, Ewa part vivre sa vie, laissant Catherine inconsolable...

Alors que Catherine grandit en adulant de loin cette sœur devenue célèbre, un secret longtemps enfoui menace de faire basculer l'équilibre familial. Car Catherine n'est pas la sœur d'Ewa, mais sa fille, qu'Ania a reconnue à sa place. Pour se retrouver et se comprendre, il leur faudra à toutes trois affronter le passé.



Après Louis Lumière et un master en écriture documentaire, Manon Pietrzak devient cadreuse et réalise *Les Petits arrangements*, un documentaire sur les transmissions et les silences entre trois générations de femmes de sa famille. Elle passe à l'écriture de fiction avec *Par-dessus bord*, un moyen-métrage soutenu par Arte. Elle aime le mélodrame et explorer l'intime comme un miroir de la société.

CONTACT

06 48 16 06 70
manon.sj.pietrzak
@gmail.com

Nadine Lamari :

scénariste, consultante



Diplômée de La Femis après des aventures en lettres classiques et archéologie, elle est co-scénariste de plusieurs longs métrages, parmi lesquels *Les Mains vides* (Un certain regard Cannes 2003) et *C'est ici que je vis* (Locarno 2009) de Marc Recha, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique Cannes 2009), *Qui Vive* de Marianne Tardieu (Acid Cannes 2014), *À bras-le-corps* de Marie-Elsa Sgualdo (Mostra de Venise 2025). Elle poursuit son travail avec ces cinéastes : *L'Établi* (adapté du récit de Robert Linhart) de Mathias Gokalp est sorti en 2023 et *Centaures de la Nuit* de Marc Recha a été présenté au Festival de Sitges 2024.

Elle a collaboré à *Paradis Perdu* d'Eve Deboise et à *Un petit d'homme* de Jocelyne Desverchère.

Elle est également consultante pour des longs métrages cinéma fiction ou documentaire (*La Fracture* de Catherine Corsini, Cannes 2021; *Sarah joue un loup-garou* de Katharina Wyss, Venise 2017; *Le Chemin noir* d'Abdallah Badis...). Elle a aussi écrit en série animation jeunesse pour la télévision : *Corto Maltese* (Canal +), *Les Aventures fantastiques du commandant Cousteau* (France 3), *Rahan* (France 3). Elle a publié des articles, sur le cinéma ou pas, et animé des ateliers d'écriture de scénario, à l'université ou dans des écoles d'art, en France et à l'étranger.

Elle a co-fondé les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA) et en a été vice-présidente.

Arénas

Riad Bouchoucha

Marseille, 1973. Brahim (20), ouvrier, se bat pour faire reloger sa famille et les habitants du bidonville de l'Arénas. Alors qu'il est sur le point de réussir, il est victime d'un meurtre raciste.

Dix ans plus tard, sa famille a obtenu un logement dans les sinistres Quartiers Nord. Le père, Hamza, a été licencié à la fermeture des usines. Jalila, la mère, est devenue femme de ménage et tient à bout de bras la famille, écrasée par la relaxe prononcée au procès du tueur. Fatima (20), la sœur de Brahim, étudie le droit, c'est sa bouée de sauvetage. Mais Hédi (17), le petit frère, ne supporte pas cette injustice. Face au racisme et à la violence policière, il laisse exploser sa colère trop longtemps accumulée et se réfugie dans la drogue pour oublier sa vie.

En 1993, on peut entendre la mer depuis la prison des Baumettes. Mais comment mettre fin au cycle de la violence et trouver la paix ?



Riad Bouchoucha est né et vit à Marseille. Son master en droit international obtenu, il se tourne vers le cinéma. Régisseur sur divers tournages, il réalise deux court-métrages, dont *La Veillée* (Clermont-Ferrand, Cinémed, etc.) qui explore la complexité des relations familiales face à l'adversité. Avec *Arénas*, son premier projet de long-métrage, il entend continuer de creuser ce sillon.

CONTACT

06 47 66 63 88
bouchoucha.riad
@gmail.com

Amazones Falsh

Charlène Brimaud

C'est sa chance. Aminata (21) est embauchée comme serveuse dans un hôtel alpin, premier pas vers son rêve de palace. Elle est prête à encaisser le travail épuisant, le mépris des clients, les collègues lourds. Repérée, elle est vite promue cheffe de rang.

Malgré les jalousies, c'est un marche-pied pour sa carrière, d'autant que les dirigeants du groupe doivent bientôt recruter pour la Suisse.

Soudain, des révoltes éclatent dans sa cité après la mort de deux gamins poursuivis par la police. Dans ce huis-clos enneigé, Aminata oscille entre inquiétude pour les siens et culpabilité d'être là. Elle se rapproche alors de Bérénice (30), animatrice agressée par un client lubrique et qui vit au rythme des saisons et des nuits sans fin. Toutes les deux doivent se taire pour garder leur place, toutes les deux ravalent leur colère et s'allient pour tenir bon. Pour tenir bon, ou pour ne pas exploser ?



Charlène a grandi à Saint-Denis. Après une licence en scénario à l'Université de Montréal et un master en réalisation à Paris VIII, elle enchaîne les tournages en tant que réalisatrice et assistante mise en scène. Son dernier court-métrage, *God Save The Queen*, a été sélectionné en compétition dans de nombreux festivals dont Clermont-Ferrand, Côte-Court, Cinemajove...

CONTACT

07 68 95 32 03
chasperanza@gmail.com

Le Plus beau masque

Jofre Carabén

Paris, 2008. Sous les projecteurs du théâtre, Pau brille, s'éclate et excelle. Une fois le rideau baissé, c'est autre chose. Contaminé autrefois par le VIH, ce jeune Barcelonais a fait de sa maladie un tabou : il s'interdit d'en parler, de se projeter, d'aimer... Quand il croise la route de Jean, technicien lumière séduisant et attentionné, Pau baisse la garde et les deux hommes tombent amoureux. Il finit par dévoiler son secret à Jean, qui aimerait l'aider à s'assumer, mais Pau se refuse à un futur et finit par s'enfuir dans les tournées et les excès de fête. Il consolide son masque de comédien solaire et fantasque, jusqu'à ce que, confronté à la mort soudaine de ce premier amour qui l'a contaminé et à sa propre détresse, il décide d'affronter les fantômes de son passé.



Après des études d'histoire de l'art à Barcelone, j'ai intégré l'école de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Depuis, j'ai joué partout en Europe, notamment dans les spectacles de Terry Gilliam, alliant mes tournées à l'écriture. Mon court-métrage *Vestiges* a été sélectionné dans de nombreux festivals à travers le monde. À présent, je tourne avec la compagnie franco-norvégienne Plexus Polaire.

CONTACT

+34 649456825
jofrecaraben@gmail.com

Dog Days

Charlotte Chen-Louis

Hong Kong. Les boutiques la journée, des errances sur les toits la nuit. C'est ainsi que la timide Faye (14) et sa sœur Moon (16) échappent aux 13m² qu'elles partagent avec leurs parents, qui se tuent au travail. Faye n'a que Moon, son seul lien au monde. Ensemble, elles s'inventent un univers, improvisent un langage de lumière et de vibrations.

L'existence de Faye s'effondre quand Moon meurt dans un incendie. Le vide gagne les murs, les corps, les rêves. À la maison, chacun s'enfonce dans le silence, et Faye dans la dépression. L'été pèse, le ciel semble respirer au rythme de leur douleur.

Mais une nuit, Moon est là. Faye est seule à la voir, elles se retrouvent désormais chaque soir. Elles reprennent leurs errances, leurs jeux, leurs discussions : Faye revit.

Jusqu'à ce qu'elle comprenne que son chagrin retient Moon entre deux mondes...



Charlotte Chen-Louis est une réalisatrice franco-taïwanaise née à Hong Kong. Elle travaille d'abord comme directrice artistique, puis réalise des projets publicitaires pour des marques internationales. Elle met en scène son premier court-métrage *Montanea* en 2023 avec Denis Lavant. Nourri par ses deux cultures, son travail explore la mémoire, et interroge le lien entre l'intime et le cosmique.

CONTACT

07 89 55 62 48
charlottechenlouis@gmail.com

Souvenirs

d'un automne heureux

Olivier Bayu Gandrille

Août 2005. À leur arrivée en France depuis l'Indonésie, Léo (7) et Reza (14), demi-frères, s'attendent à voir la neige. À la place, une ville nouvelle sous la canicule. Si Léo, dont le père français lui a appris la langue, en fait son terrain de jeu, Reza, lui, peine à s'acclimater. Au collège, il est le blédard, le bouc émissaire de certains profs ; dehors, il subit les contrôles policiers et la violence ambiante. Dans sa famille, il est celui qui rêve de repartir. Le temps passant, il se fait des copains, noue une amitié amoureuse avec Hawa, fan de mangas. Il se découvre une vie d'ado qu'il apprécie et trouve enfin des raisons de rester. Jusqu'au 27 octobre, où Zyed Benna et Bouna Traoré meurent après avoir été coursés par des policiers. Les tensions latentes éclatent et la ville nouvelle s'embrase. Sous les yeux admiratifs de Léo, Reza rejoint ses amis un soir de révolte...



Olivier Bayu Gandrille a grandi à Jakarta, en Indonésie, puis à Cergy, en banlieue parisienne. Ses court-métrages *TNT*, *Un roi sans couronne...* ont été sélectionnés et primés dans plusieurs festivals (Clermont-Ferrand, Côté court...). Il finalise son premier long-métrage documentaire, *La Maison des oiseaux*, lauréat de Brouillon d'un rêve, et développe son premier long-métrage de fiction, *Souvenirs d'un automne heureux*, à l'Atelier scénario de La Fémis.

CONTACT
06 69 66 16 15
olivier.b.gandrille
@gmail.com

L'Intérêt de l'enfant

Léa Monforte

Le gymnase d'une école, quelque part en banlieue. Joséphine (chignon flou et chemise blanche), artiste en devenir, photographie la classe de Nina (tatouage et cheveux courts), institutrice fan de chanson française. C'est le coup de foudre, le vrai, l'unique ! À 30 ans, solaire et fêtarde, Nina chérit sa vie, ses élèves et ses amis, se contente de ce qu'elle a, quand Joséphine, dévouée à son oeuvre, désespère de voir son travail photographique exposé et reconnu. Folles amoureuses, elles rêvent d'avoir un enfant, alors elles foncent, tant pis pour les différences de classe, l'homophobie, l'argent : elles tiennent bon. C'est le temps de l'amour et de l'aventure ! Mais lorsque Nina tombe enceinte, Joséphine apprend qu'elle est sélectionnée pour une prestigieuse résidence artistique de deux ans à l'étranger. La chance de sa vie. Elle doit partir. Absolument. Mais Nina, elle, veut rester.



Monteuse de formation, je réalise en 2019 un court-métrage documentaire auto-produit, *Les Indésirables*, sur l'exil des Républicains espagnols. *L'Intérêt de l'enfant* est mon premier projet de long métrage. Romance lesbienne intimiste, le film explore le sentiment amoureux, le tiraillement entre désir d'enfant et vocation artistique. J'écris aussi deux autres projets de fiction, un court et un long.

CONTACT

06 63 22 09 08
leamonforte92@gmail.com

Rosaria, comédie

des jours impairs

Nico Onorato

Chaque jeudi, Rosaria fonce dans sa Panda verte pour arriver en retard au cimetière. Là, sa meilleure amie l'attend avec café et pâtisseries sur la tombe familiale. C'est un des rares moments où cette institutrice retraitée de la Côte Amalfitaine échappe au contrôle permanent de son mari. Le temps de la violence physique est passé, mais Rosaria n'est jamais sortie de sa soumission.

Quand le médecin lui annonce qu'il lui reste peu de temps à vivre, Rosaria décide d'aller à Paris renouer avec son fils. Toujours en retard, elle rate l'avion et, n'osant le dire à son mari, est hébergée à Naples chez une ancienne élève ultra girly, avec une chanteuse qui ne s'épile pas et une militante trans sexagénaire et sexy. Le corps épuisé et souffrant de Rosaria trouve peu à peu sa place dans ce drôle d'univers, elle vit enfin pour elle seule, pour arriver prête et à l'heure au rendez-vous avec la mort.



Nico Onorato naît à Naples. Après avoir travaillé au théâtre, il passe au cinéma et devient second assistant de Marco Tullio Giordana sur *Lea*. Il réalise un court métrage sélectionné aux David di Donatello. Comme scénariste, il collabore actuellement avec Federica Pontremoli. Il est professeur de cinéma à l'Université IED et consultant pour Hinano Film.

CONTACT
06 20 96 34 33
nico.onorato.film
@gmail.com

Index

La Fémis

Direction du développement
et de la formation
professionnelle
6 rue Francoeur
75018 Paris - France
www.femis.fr

Luigi Magri

Chef de projet
Formation professionnelle
+ 33 (0)1 53 41 21 41
l.magri@femis.fr

Cécile Cressent-Campbell

Assistante
Formation professionnelle
+ 33 (0)1 53 41 21 40
c.campbell@femis.fr

Anissa ALLALI	7
Annabelle BASURKO	13
Béatrice BIENVILLE	14
Olivier BONNAUD	15
Riad BOUCHOUCHA	21
Adèle BOUVIER	16
Charlène BRIMAUD	22
Jofre CARABÉN	23
Joel CARTAXO ANJOS	17
Basile CHARPENTIER	8
Charlotte CHEN-LOUIS	24
Olivier Bayu GANDRILLE	25
Suhaib GASMELBARI	18
Vibirson GNANATHEEPAN	9
Léa MONFORTE	26
Nico ONORATO	27
Céline PERREARD	10
Manon PIETRZAK	19
Pierre SCHLESSER	11

l'atelier
scénario

ier
ario

l'atelier
scénario

l'atelier
scénario



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

