

LISTE DES FILMS RECOMMANDES PAR LA FEMIS 2025

Depuis la rentrée 2017, il est demandé aux Directeurs-Directrices des Départements et aux instances responsables de La Fémis de constituer une liste des 30 films considérés comme les plus indispensables : pour les élèves de leur secteur de spécialité (selon les DD) ou pour l’histoire du cinéma et des arts filmiques en général (selon les responsables administratifs et techniques). Il ne s’agit donc pas d’une liste des films favoris, mais des titres estimés parmi les plus nécessaires pour nourrir l’imaginaire formel des élèves, pour aider ceux-ci à approfondir leur connaissance de l’histoire d’une discipline, pour servir de repères communs dans le cadre d’un enseignement.

Voici les résultats actualisés de la campagne 2024-2025. Ils ont vocation à évoluer chaque année en fonction des nouvelles rencontres de chacun-e avec le cinéma, et des nouveaux arrivants à La Fémis. Cette liste collective s’ajoute à celle des « 208 films » constituée par Alain Bergala, fondée sur le principe de la découverte de sa propre esthétique par un auteur.

Ensemble, ces listes établissent une proposition pour quiconque – élèves de La Fémis, candidat-e-s, cinéphiles de tous horizons – voudrait commencer son initiation aux histoires du cinéma et des arts filmiques.

LISTES DES DEPARTEMENTS ET SECTEURS

[PAR ORDRE ALPHABETIQUE]

- **ANALYSE ET CULTURE CINEMATOGRAPHIQUE (TERESA FAUCON ET CAROLINE SAN MARTIN)**
- **DECOR (NICOLAS DE BOISCUILLE, ANNE SEIBEL)**
- **DIRECTION (NATHALIE COSTE-CERDAN)**
- **DIRECTION DES ETUDES (NICOLAS LASNIBAT)**
- **DIRECTION DU CONCOURS (LAURENT MOISSONNIER)**
- **DIRECTION DU DEVELOPPEMENT ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE (JEROME LECANU)**
- **DISTRIBUTION/EXPLOITATION (MARIE-JOSE ELANA, ÉTIENNE OLLAGNIER, ÉRIC VICENTE)**
- **DOCUMENTATION (STEPHANIE POUECH)**
- **ÉCRITURE ET CREATION DE SERIES (JEAN-BAPTISTE DELAFON, CHARLOTTE LAINE, CLEMENCE MADELEINE-PERDRILLAT, HAROLD VALENTIN)**
- **IMAGE (KATELL DJIAN, MATHIEU GIOMBINI)**
- **MONTAGE (ANNETTE DUTERTRE, CATHERINE ZINS)**
- **POSTPRODUCTION (ARNAUD CACHAU, ADRIEN GUEYDAN, HELENE ORFEVRE)**
- **PRODUCTION (PASCAL CAUCHETEUX, PIERRE-YVES JOURDAIN)**
- **PROJECTION (JEROME POCHOLLE)**
- **REALISATION (LIONEL BAIER)**
- **RECHERCHE (BARBARA TURQUIER)**
- **RESIDENCE (FLORENCE AUFFRET)**
- **RESPONSABLES D'ANNEE (SARAH MANIGNE, TANIA PRESS, AUBE RABOURDIN, HELENE SICARD)**
- **SCENARIO (PHILIPPE LASRY, YVES THOMAS)**
- **SCRIPTTE (SOPHIE AUDIER, DONATIENNE DE GOROSTARZU)**
- **SON (VALERIE DE LOOF, JEAN-PIERRE LAFORCE)**

ANALYSE ET CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE (TERESA FAUCON ET CAROLINE SAN MARTIN)

Ferdinand Zecca, *Histoire d'un crime*, France, 1901
Edwin Stanton Porter, *L'attaque du grand rapide*, E-U, 1903
D.W. Griffith, *Way Down East (A travers l'orage)*, E-U, 1920
Friedrich Wilhelm Murnau, *Le Dernier des hommes*, Allemagne, 1924
Germaine Dulac, *Arabesques* et *Disque 957*, France, 1928 et 1929
Jean-Pierre Melville, *Le Silence de la mer*, France, 1949
Guru Dutt, *L'Assoiffé/Pyaasa*, Inde (ourdou), 1957
Michelangelo Antonioni, *L'Avventura*, Italie, 1960
King Hu, *L'Hirondelle d'or/Dà zùi xiá*, Hong-Kong (mandarin), 1966
Mani Kaul, *Un jour avant la saison des pluies/Ashad ka ekdin*, Inde (hindi), 1969
Raymonde Carasco, *Gratidia Esquise 1*, France, 1978
Michael Mann, *Le Solitaire*, E-U, 1980
Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, France, 1988-1998
Claire Denis, *Chocolat*, France, 1989
Pascal Baes, *Topic I et II*, France, 1989
David Cronenberg, *M. Butterfly*, E-U, 1993
Wong Kar-Wai, *Les Cendres du temps*, Hong Kong, 1994
Quay Brothers, *Institute Benjamenta, or This Dream People Call Human Life*, Royaume Uni/Allemagne/Japon, 1995
Tsai Ming-Liang, *The Hole/Dòng*, Vietnam/France, 1998
Peter Tscherkassky, *Outer Space*, Autriche, 1999
Gitanjali Rao, *Printed Rainbow*, Inde, 2005
Chloé Zhao, *Les chansons que mes frères m'ont apprises*, E-U, 2015
Mariano Llinás, *La Flor*, Argentine, 2018
Lijo Jose Pellissery, *Jallikattu*, Inde (tamoul), 2019
Nishtan Jain et Deepti Gupta, *Sabuth/ Proof*, Inde (hindi), 2019

DECOR (NICOLAS DE BOISCUILLE, ANNE SEIBEL)

Fritz Lang, *Metropolis*, Allemagne, 1927, Décors Otto Hunte, Enrich Ketterhut, Karl Volbrecht
Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, France, 1946, Décors Christian Bérard
Alfred Hitchcock, *Rope (La Corde)*, E-U, 1948, Décors Perry Ferguson
Charles Laughton, *Night of the Hunter (La nuit du chasseur)*, E-U, 1955, Décors Hilyard M. Brown
Federico Fellini, Mario Monicelli, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, *Boccace 70*, Italie, 1962, Décors Piero Zuffi, Mario Garbuglia, Elio Constanzi
Jacques Tati, *Playtime*, France, 1967, Décors Eugène Roman
Pier Paolo Pasolini, *Teorema (Théorème)*, Italie, 1968, Décors Luciano Puccini
Dalton Trumbo, *Johnny got his gun*, E-U, 1971, Décors Harold Michelson
Georges Lucas, *THX 1138*, E-U, 1971, Décors Michael Haller
Luis Buñuel, *Le charme discret de la bourgeoisie*, France, 1972, Décors Pierre Guffroy
Sergio Leone, *Once upon a time in America (Il était une fois en Amérique)*, E-U/Italie, 1984, Décors Carlo Simi
Jean-Jacques Annaud, *Le nom de la Rose*, France, 1986, Décors Dante Ferretti
Bernardo Bertolucci, *L'Ultimo imperatore (Le Dernier Empereur)*, Italie/Chine/R-U, 1987, Décors Fernando Scarfiotti
Barry Levinson, *Toys*, E-U, 1992, Décors Fernando Scarfiotti
Jean-Pierre Jeunet, *La cité des Enfants perdus*, France, 1995, Décors Jean Rabasse
Martin Campbell, *Golden Eye*, R-U, 1995, Décors Ken Adam
Roberto Benigni, *La vita è bella (La vie est belle)*, Italie, 1997, Décors Danilo Donati
Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*, E-U, 1999, Décors Leslie Tomkins
Sofia Coppola, *Marie-Antoinette*, E-U, 2006, Décors KK Barrett
James Cameron, *Avatar*, E-U, 2009, Décors Rick Carter
Roman Polanski, *The Ghost Writer*, France/Allemagne/R-U, 2010, Décors Albrecht Konrad
Joe Wright, *Anna Karenina*, USA, 2012, Décors Sarah Greenwood
Spike Jonze, *Her*, E-U, 2013, Décors KK Barrett
Wes Anderson, *Grand Budapest Hotel*, E-U, 2014, Décors Gerald Sullivan
Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now*, E-U, 1979, Décors Dean Tavoularis
Ridley Scott, *Blade Runner*, E-U, 1982, Décors Laurence G Hall
Paul Thomas Anderson, *Boogie Nights*, E-U, 1997, Décors Bob Zienbicki
Christopher Nolan, *Interstellar*, E-U, 2014, Décors Nathan Crowley
Denis Villeneuve, *Premier Contact*, E-U, 2016, Décors Patrice Vermette
Jonathan Glazer, *The Zone of Interest*, R-U/E-U/Pologne, 2023, Décors Chris Oddy

Et puis :

Andrew Niccol, *Bienvenue à Gattaca*, E-U, 1997, Décors Jan Roelfs
Sam Mendes, *1917*, E-U, 2019, Décors Denis Gassner
Steven Spielberg, *The Sugarland Express*, E-U, 1974, Décors Joe Alves
Wes Anderson, *L'île aux chiens*, E-U, 2018, Décors Adam Stockhausen

Documentaire

Fred Scott, *Being a Human Person*, R-U/Suède, 2020, Décors Anna Rhodes



Jacques Tati, *Playtime*, France, 1967

DIRECTION (NATHALIE COSTE-CERDAN)

Alice Guy, *La fée aux choux*, France, 1896
Orson Welles, *Citizen Kane*, É-U, 1941
Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette (Le voleur de bicyclette)*, Italie, 1948
Roberto Rossellini, *Stromboli*, Italie, 1950
René Vautier, *Afrique 50*, France, 1950
Alain Resnais, *Nuit et Brouillard*, France, 1956
Jacques Demy, *Les parapluies de Cherbourg*, France, 1964
Barbara Loden, *Wanda*, É-U, 1970
John Cassavetes, *A Woman Under the Influence (Une femme sous influence)*, É-U, 1974
Akira Kurosawa, *Dersu Uzala (Dersou Ouzala)*, Japon/URSS, 1975
Eric Rohmer, *Les nuits de la pleine lune*, France, 1984
Leos Carax, *Les Amants du Pont-Neuf*, France, 1991
Jane Campion, *The Piano (La leçon de piano)*, Nouvelle Zélande, 1993
Nanni Moretti, *Caro diario (Journal Intime)*, Italie, 1993
Jean-Pierre et Luc Dardenne, *La promesse*, Belgique, 1996
Bruno Dumont, *L'humanité*, France, 1999
Pedro Almodovar, *Hable con ella (Parle avec elle)*, Espagne, 2002
Nuri Bige Ceylan, *Uzak*, Turquie, 2002
Aki Kaurismaki, *L'homme sans passé*, Finlande 2002
Abdellatif Kechiche, *L'esquive*, France, 2003
Ursula Meier, *Home*, Suisse, 2008
Patricio Guzman, *Nostalgia de la luz (Nostalgie de la lumière)*, Chili, 2010
Pierre Schoeller, *L'exercice de l'État*, France, 2011
Lars Von Trier, *Melancholia*, Danemark/Suède/France/Allemagne/Italie/Espagne, 2011
Wang Bing, *三姊妹, Sān zǐ mèi (Les Trois Sœurs du Yunnan)*, Chine 2012
Xavier Dolan, *Mommy*, Canada, 2014
Maren Ade, *Toni Erdmann*, Allemagne, 2016
Andrei Zviaguintsev, *Нелюбовь, Nelioubov (Faute d'amour)*, Russie, 2017
Lee Chan Dong, *Burning*, Corée du Sud, 2018

DIRECTION DES ETUDES (NICOLAS LASNIBAT)

Walter Ruttmann, *BERLIN SYMPHONIE D'UNE GRANDE VILLE*, Allemagne, 1927
Tod Browning, *L'INCONNU*, É-U, 1927
Ben Sharpsteen, *DUMBO*, É-U, 1941
Jean Grémillon, *LUMIERE D'ETE*, France, 1943
Raj Kapoor, *AWAARA*, Inde, 1951
Chuck Jones, *DUCK AMUCK*, É-U, 1953
Carl Dreyer, *ORDET*, Danemark, 1955
Kinuyo Tanaka, *MATERNITE ETERNELLE*, Japon, 1955
Maurice Pialat, *L'AMOUR EXISTE*, France, 1960
Robert Bresson, *MOUCHETTE*, France, 1967
Tomás Gutierrez, Alea *MEMOIRES DU SOUS-DEVELOPPEMENT*, Cuba, 1968
Djibril Diop Mambety, *TOUKI BOUKI*, Senegal, 1973
William Friedkin, *THE EXORCIST*, É-U, 1973
Federico Fellini, *AMARCORD*, Italie, 1973
Peter Watkins, *EDVARD MUNCH*, Norvège/Suède/R-U, 1974
Rainer Werner Fassbinder, *JE VEUX SEULEMENT QUE VOUS M'AIMIEZ*, Allemagne, 1976
Wim Wenders, *L'AMI AMERICAIN*, Allemagne, 1977
Steven Spielberg, *RENCONTRES DU TROISIEME TYPE*, É-U, 1977
Krzysztof Kieslowski, *LES TETES PARLANTES*, Pologne, 1980
Arthur Penn, *GEORGIA*, É-U, 1981
Alan Clarke *CHRISTINE*, R-U, 1987
Sidney Lumet, *RUNNING ON EMPTY*, É-U, 1988
Terence Davies, *DISTANT VOICES, STILL LIVES*, R-U, 1988
Victor Erice, *LE SONGE DE LA LUMIERE*, Espagne, 1992
Marleen Gorris, *ANTONIA ET SES FILLES*, France/R-U/Pays Bas, 1995
Lodge Kerrigan, *KEANE*, É-U, 2004
Paul Thomas Anderson, *THERE WILL BE BLOOD*, É-U, 2007
Judd Apatow, *FUNNY PEOPLE*, É-U, 2009
Raul Ruiz, *LES MYSTERES DE LISBONNE*, Portugal/France, 2010
Debra Granik, *LEAVE NO TRACE*, É-U, 2018

DIRECTION DU CONCOURS (LAURENT MOISSONNIER)

Buster Keaton, *The General* (*Le mécano de la General*), É-U, 1926
Abel Gance, *Napoléon vu par Abel Gance*, France, 1927
Yasujiro Ozu, *Banshun* (*Printemps tardif*), Japon, 1949
Orson Welles, *Mr Arkadin* (*Dossier secret*), É-U, 1955
Jacques Becker, *Le trou*, France, 1960
Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*, France, 1962
Ingmar Bergman, *Vargtimmen* (*L'Heure du loup*), Suède, 1967
Robert Bresson, *Mouchette*, France, 1967
Pier Paolo Pasolini, *Teorema* (*Théorème*), Italie, 1968
Stanley Kubrick, *2001: A Space Odyssey* (*2001, l'odyssée de l'espace*), É-U, 1968
Frank Perry, *The Swimmer* (*Le plongeur*), É-U, 1968
Andrei Tarkovski, *Andrei Roublev* (Андрей Рублёв), URSS, 1969
Djibril Diop Mambety, *Touki Bouki*, Sénégal, 1973
John Cassavetes, *A Woman Under the Influence* (*Une femme sous influence*), É-U, 1974
Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23 rue du Commerce, 1080 Bruxelles*, Belgique, 1975
Michelangelo Antonioni, *Professione : reporter* (*Profession : reporter*), Italie, 1975
Andrzej Zulawski, *L'important c'est d'aimer*, France, 1975
Werner Herzog, *Herz aus Glas* (*Cœur de verre*), Allemagne, 1976
Michael Cimino, *The Deer Hunter* (*Voyage au bout de l'enfer*), É-U, 1978
Chris Marker, *Sans soleil*, France, 1983
F.J. Ossang, *Le Trésor des îles Chiennes*, France, 1990
Wong Kar-Wai, *Fa yeung nin wa* (*In the mood for love*), Hong Kong, 2000
Claire Denis, *Beau travail*, France, 2000
Jonas Mekas, *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*, É-U, 2000
Lars Von Trier, *Melancholia*, Danemark/Suède/France/Allemagne/Italie/Espagne, 2011
Adam Curtis, *All Watched Over by Machines of Loving Grace*, R-U, 2011
Wang Bing, *A la folie* (瘋愛), Chine, 2013
Nadav Lapid, *Haganenet* (*L'institutrice*), Israël, 2014
Jean-Luc Godard, *Le Livre d'image*, Suisse/France, 2018
Apichatpong Weerasethakul, *Memoria*, Colombie/ R-U /Thaïlande/France/Allemagne, 2021

ET :

Fritz Lang, *Metropolis*, Allemagne, 1927
Sidney Lumet, *12 Angry Men* (*12 hommes en colère*), É-U, 1957
Akira Kurosawa, *Le Château de l'araignée* (蜘蛛巣城), Japon, 1957
Robert Bresson, *Pickpocket*, France, 1959
Sergio Leone, *Il buono, il brutto, il cattivo* (*Le Bon, la Brute et le Truand*), Italie/É-U, 1966
Frederick Wiseman, *Titicut Follies*, É-U, 1967
Andrei Tarkovski, *Stalker*, URSS, 1979
David Lynch, *Lost Highway*, É-U, 1997
Philippe Grandrieux, *Sombre*, France, 1998
Ethan & Joel Coen, *The Big Lebowski*, É-U, 1998
Paul Thomas Anderson, *Magnolia*, É-U, 1999
James Gray, *Two Lovers*, É-U, 2008

Denis Villeneuve, *Premier Contact (Arrival)*, É-U, 2016

Lee Chang-Dong, *Burning*, Corée du Sud, 2018

Arthur Harari, *Onoda, 10000 nuits dans la jungle*, France, 2021



Claire Denis, *Beau travail*, France, 2000

DIRECTION DU DEVELOPPEMENT ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE (JEROME LECANU)

Tod Browning, *Freaks (La Monstrueuse parade)*, É-U, 1932
Fritz Lang, *Das Testament des Dr Mabuse (Le Testament du Dr Mabuse)*, Allemagne, 1933
Jean Grémillon, *Remorques*, France, 1941
Frank Capra, *It's a wonderful life (La vie est belle)*, É-U, 1946
Billy Wilder, *Sunset Boulevard (Boulevard du crépuscule)*, É-U, 1951
Alfred Hitchcock, *Vertigo*, É-U, 1958
Satyajit Ray, *চরুলতা (Charulata)*, Inde, 1964
Éric Rohmer, *Ma Nuit chez Maud*, France, 1969
Joseph Manckiewicz, *Sleuth (Le limier)*, R-U, 1972
Alain Resnais, *Providence*, France, 1977
Michael Cimino, *The Deer Hunter (Voyage au bout de l'enfer)*, É-U/R-U, 1978
Woody Allen, *Manhattan*, É-U, 1979
Martin Scorsese, *Raging Bull*, É-U, 1980
Ingmar Bergman, *Fanny et Alexandre*, Suède, 1982
Claude Lanzmann, *Shoah*, France, 1985
John Huston, *The Dead (Gens de Dublin)*, R-U/Irlande/É-U, 1987
Abbas Kiarostami, *Khāneh-ye doust kodjāst ? (Où est la maison de mon ami ?)*, Iran, 1987
Brian de Palma, *Carlito's Way (L'Impasse)*, É-U, 1993
Philippe Garrel, *Naissance de l'amour*, France, 1993
Terrence Malick, *The Thin Red Line*, É-U, 1998
Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*, É-U, 1999
Jean-Luc Godard, *Notre musique*, France, 2004
Ethan & Joel Coen, *No country for old men*, É-U, 2007
David Fincher, *Zodiac*, É-U, 2007
Alejandro González Iñárritu, *Amores perros (Amours chiennes)*, Mexique, 2007
James Gray, *We own the night (La nuit nous appartient)*, É-U, 2007
Pierre Schoeller, *L'exercice de l'État*, France, 2011
Xavier Dolan, *Lawrence Anyways*, Canada, 2012
Thierry De Peretti, *Une vie violente*, France, 2017
Jean-Bernard Marlin, *Shéhérazade*, France, 2018

ET :

Alfred Hitchcock, *North by NorthWest (La mort aux trousses)*, É-U, 1959
Dino Risi, *Il sorpasso (Le fanfaron)*, Italie, 1962
Federico Fellini, *Otto e mezzo (Huit et demi)*, Italie/France, 1963
Stanley Donen, *Two for the Road (Voyage à deux)*, É-U/R-U, 1967
Sergio Leone, *C'era una volta il West (Il était une fois dans l'ouest)*, Italie/É-U, 1968
Abbas Kiarostami, *Nema-ye Nazdik (Close-up)*, Iran, 1990
Michael Mann, *Heat*, É-U, 1995
Lars von Trier, *Idioterne (Les idiots)*, Danemark, 1998
Raul Ruiz, *Le Temps retrouvé*, France/Italie/Portugal, 1999
Alexandre Sokourov, *Русский ковчег (L'arche russe)*, Russie, 2002
Gus Van Sant, *Elephant*, É-U, 2003
Vince Gilligan, *Breaking Bad (Série)*, É-U, 2008-2013



Jean-Bernard Marlin, *Shéhérazade*, France, 2018

DISTRIBUTION/EXPLOITATION (MARIE-JOSE ELANA, ÉTIENNE OLLAGNIER, ÉRIC VICENTE)

Charlie Chaplin, *The Kid*, É-U, 1921
Fritz Lang, *M (M. Le Maudit)*, Allemagne, 1931
Paul Grimault, *Le roi et l'oiseau*, France, 1947-1980
Max Ophüls, *Lola Montes*, France, 1955
Robert Bresson, *Un condamné à mort s'est échappé*, France, 1956
Jacques Tati, *Mon oncle*, France, 1958
Jacques Demy, *Lola*, France, 1961
Jean-Luc Godard, *Le Mépris*, France, 1963
Blake Edwards, *The Party*, É-U, 1968
Francis Ford Coppola, *The Godfather (Le Parrain)*, É-U, 1972
Raymond Depardon, *San Clemente*, France, 1982
Leos Carax, *Mauvais sang*, France, 1986
Zhang Yimou, *Hóng Gāoliáng (Le sorgho rouge)*, Chine, 1987
Maurice Pialat, *Van Gogh*, France, 1991
Edward Yang, *A Brighter Summer Day*, Taïwan, 1991
Takeshi Kitano, *Sonatine*, Japon, 1993
Claude Chabrol, *La cérémonie*, France, 1995
Théo Angelopoulos, *Mia éoniotita kai mia méra (L'éternité et un jour)*, Grèce, 1998
Abdellatif Kechiche, *L'Esquive*, France, 2003
Jean-Paul Rappeneau, *Bon Voyage*, France, 2003
Joël et Ethan Coen, *Burn after reading*, É-U, 2008
Richard Linklater, *Boyhood*, É-U, 2014
Alexander Nanau, *Toto et ses sœurs*, Roumanie, 2014
Sean Baker, *Tangerine*, É-U, 2015
Yeon Sang-Ho, *boo-san-haeng (Dernier train pour Busan)*, Corée du Sud, 2016
Emmanuel Gras, *Makala*, France, 2017
Frederick Wiseman, *City Hall*, É-U, 2020
Sébastien Lifshitz, *Petite fille*, France, 2020

ET :

Steven Spielberg, *Duel*, É-U, 1971
Woody Allen, *Manhattan*, É-U, 1979
Wim Wenders, *Der Stand der Dinge (L'État des choses)*, RFA, 1982
Quentin Tarantino, *Jackie Brown*, É-U, 1997
Ingmar Bergman, *Saraband*, Suède, 2003
Alfonso Cuarón, *Children of Men (Les Fils de l'Homme)*, É-U, 2006
Alejandro González Iñárritu, *Babel*, É-U, 2006

DOCUMENTATION (STÉPHANIE POUECH)

Robert Frank, Alfred Leslie, *Pull My Daisy*, É-U, 1959
Jean Rouch, Edgar Morin, *Chronique d'un été*, France, 1961
Michelangelo Antonioni, *Il Deserto rosso (Le désert rouge)*, Italie/France, 1964
Gilles Groulx, *Le Chat dans le sac*, Canada, 1964
Pier Paolo Pasolini, *Comizi d'amore (Enquête sur la sexualité)*, Italie, 1964
Věra Chytilová, *Sedmikrásky (Les petites marguerites)*, Tchécoslovaquie, 1966
Jean-Luc Godard, *One + One*, R-U, 1968
Philippe Garrel, *Le Révélateur*, France, 1968
Jacques Rivette, *L'Amour fou*, France, 1969
Barbara Loden, *Wanda*, É-U, 1970
Jean-Pierre Daniel, Fernand Deligny, *Le moindre geste*, France, 1971
Jonas Mekas, *Reminiscences of a Journey to Lithuania*, É-U, 1972
Bill Douglas, *My Childhood* (1972), *My ain folk* (1973), *My way home* (1978), R-U, 1972-1978
Chantal Akerman, *Je, tu, il, elle*, France/Belgique, 1974
Andrei Tarkovski, *Zerkalo (Le miroir)*, URSS, 1975
Bernardo Bertolucci, *Novecento /1900*, Italie/France/RFA, 1976
Chris Marker, *Le Fond de l'air est rouge*, France, 1977
Guy Debord, *In girum imus nocte et consumimur igni*, France, 1978
Leos Carax, *Boy Meets Girl*, France, 1984
Béla Tarr, *Kárhozat (Damnation)*, Hongrie, 1988
João César Monteiro, *Recordações da Casa Amarela (Souvenirs de la maison jaune)*, Portugal, 1989
Pedro Costa, *No Quarto da Vanda (Dans la Chambre de Vanda)*, Portugal, 2000
Tariq Tegua, *Roma wa la N'touma (Rome plutôt que vous)*, Algérie/É-U/France, 2007
Steve McQueen, *Hunger*, Irlande, 2008
Nicolas Klotz, Elisabeth Perceval, *Low Life*, France, 2011
Miguel Gomes, *As Mil e uma Noites (Les Mille et Une Nuits), Tomes 1,2,3*, Portugal, 2015
Jean-Baptiste Alazard, *Alleluia !*, France, 2016
Kleber Mendonça Filho, *Aquarius*, Brésil, 2016
Jean-Luc Godard, *Le Livre d'Image*, Suisse, 2018
Jean-Marie Straub, *La France contre les robots*, Suisse, 2020

ET :

Jerry Schatzberg, *Scarecrow (L'Épouvantail)*, É-U, 1973
Gus Van Sant, *Last Days*, É-U, 2005

ÉCRITURE ET CREATION DE SERIES (JEAN-BAPTISTE DELAFON, CHARLOTTE LAINE, CLEMENCE MADELEINE-PERDRILLAT, HAROLD VALENTIN)

1. Les politiques

- *The West Wing* - Aaron Sorkin (sept saisons de 1999 à 2006) - NBC
- *Borgen* - Adam Price (4 saisons de 2010 à 2022) – DR1
- *Baron Noir* - Eric Benzekri et Jean-Baptiste Delafon (trois saisons de 2016 à 2020)– Canal +

2. Les dramas

- *The Sopranos* - David Chase (six saisons de 1999 à 2007) – HBO
- *Mad Men* - Matthew Weiner (sept saisons de 2007 à 2015) - AMC
- *Breaking Bad* - Vince Gilligan (cinq saisons de 2008 à 2013) - AMC
- *The Good Fight* - Robert et Michelle King (trois saisons de 2017 à 2020) – CBS
- *Twin Peaks* - Mark Frost et David Lynch (trois saisons de 1990 à 2017) - ABC
- *Hippocrate* - Thomas Lilti, Julien Lilti, Claude Le Pape et Anaïs Carpita (deux saisons de 2018 à 2020) - Canal+
- *Peaky Blinders* - Steven Night (six saisons de 2013 à 2022) - BBC
- *White Lotus* - Mark White (deux saisons de 2021 à 2022) - HBO
- *Big Little Lies* - David E. Kelly (deux saisons de 2017 à 2019) - HBO
- *The Wire* - David Simon et Ed Burns (cinq saisons de 2002 à 2008) - HBO
- *BeTipul* - Hagi Levi (deux saisons de 2005 à 2008) – Hot 3 / *In treatment* (quatre saisons de 2008 à 2020) - HBO
- *Friday Night Lights* - Peter Berg et Brian Grazer (cinq saisons de 2006 à 2011) - NBC
- *The Americans* - Joe Weisberg (les cinq premières saisons de 2013 à 2017) - FX
- *10 %* - Fanny Herrero puis Victor Rodenbach et Vianney Lebasque (quatre saisons de 2015 à 2020) - France 2
- *The Crown* - Peter Morgan (cinq saisons de 2016 à 2022) - Netflix
- *Succession* - Jesse Armstrong (trois saisons de 2018 à 2021) - HBO
- *Euphoria* - Sam Levinson (deux saisons de 2019 à 2021) - HBO
- *Pachinko* - Soo Hugh (une saison en 2022) – Apple TV+

3. Polar/Thriller

- *Tokyo Vice* - J.T. Rogers (une saison en 2022) - HBO
- *Mare of Easttown* - Brad Ingelsby (une saison en 2020-) - HBO
- *The Killing* - Søren Sveistrup (trois saisons de 2007 à 2012) - DR1

4. Fantastique/SF/Horreur/Fantasy

- *The Leftovers* - Tom Perrotta et Damon Lindelof (trois saisons de 2014 à 2017) - HBO
- *Les Revenants* - Fabrice Gobert (deux saisons de 2012 à 2015) - Canal+
- *Station Eleven* - Patrick Somerville (une saison en 2021) - HBO
- *Yellow Jackets* - Ashley Lyle et Bart Nickerson (une saison en 2022) - Showtime

- *Game of Thrones* - David Benioff, DB Weiss et George R.R. Martins (huit saisons de 2011 à 2019) - HBO
- *Westworld* - Lisa Joy et Jonathan Nolan (quatre saisons de 2016 à 2022) - HBO
- *Watchmen* - Damon Lindelof (une saison en 2019) - HBO
- *Penny Dreadful* - Josh Logan (trois saisons de 2014 à 2016) - Showtime
- *For all Mankind* - Ronald D. Moore, Matt Wolpert, Ben Nedivi (trois saisons de 2019 à 2022) - Apple TV+
- *The OA* - Brit Marling et Zal Batmanglij (deux saisons de 2016 à 2019) - Netflix

5. Anthologie

- *Fargo* - Noah Hawley (quatre saisons de 2014 à 2022) - FX
- *True Detective* - Nic Pizzolatto (trois saisons de 2014 à 2022) - HBO
- *Black Mirror* - Charlie Brooker (cinq saisons de 2011 à 2019) - Channel 4
- *The Haunting of Hill House / The Haunting of Bly Manor* - Mike Flanagan (deux saisons de 2018 à 2020) - Netflix

6. Les mini-séries

- *Chernobyl* - Craig Mazin (2018) - HBO/Sky Atlantic
- *Normal People* - Lenny Abrahamson et Hettie Macdonald (2020) - BBC
- *Queen's Gambit* - Scott Frank et Allan Scott (2020) - Netflix
- *Years and Years* - Russel T. Davies (2019) - BBC
- *Sharp Objects* - Marti Noxon (2018) - HBO
- *The Night of* - Richard Price et Steven Zailian (2016) - HBO
- *I may destroy you* - Michaela Coel (2020) - BBC
- *The Offer* - Michael Tolkin (2022) - Paramount+
- *Devs* - Alex Garland (2020) - Hulu

7. Les sit-coms

- *Seinfeld* - Larry David et Jerry Seinfeld (neuf saisons de 1989 à 1998) - NBC
- *Malcolm* - Linwood Boomer (sept saisons de 2000 à 2006) - FOX
- *The big bang theory* - Chuck Lorre et Bill Prady (douze saisons de 2007 à 2019) - CBS

8. Les dramédies

- *Louie* - Louis C.K. (uniquement les quatre premières saisons de 2010 à 2014) - FX
- *Irresponsable* - Frédéric Rosset (trois saisons de 2016 à 2019) - OCS City
- *Killing Eve* - Phoebe Waller-Bridge (quatre saisons de 2018 à 2022) - BBC
- *Downton Abbey* - Julian Fellowes (six saisons de 2010 à 2016) - ITV1
- *The Morning Show* - Michael Ellenberg et Kerry Ehrin (deux saisons de 2019 à 2021) - Apple TV+
- *The boys* - Eric Kripke (trois saisons de 2019 à 2021) - Prime Video
- *The Marvelous Mrs Maisel* - Amy Sherman-Palladino (quatre saisons de 2017 à 2022) - Prime Video
- *Fleabag* - Phoebe Waller-Bridge (deux saisons de 2017 à 2018) - BBC
- *Girls* - Lena Dunham (six saisons de 2012 à 2017) - HBO

- *Ted Lasso* - Bill Lawrence, Jason Sudeikis, Brendan Hunt et Joe Kelly (deux saisons de 2020 à 2022) - Apple TV+
- *Catastrophe* - Sharon Horgan et Rob Delaney (quatre saisons de 2015 à 2019) – Channel 4
- *Modern Family* - Christopher Lloyd II et Steven Levitan (onze saisons de 2012 à 2020) - ABC

9. Les séries animées

- *Bo Jack Horsman* - Raphael Bob-Waksberg (six saisons de 2014 à 2020) - Netflix
- *Les Simpsons* - Matt Groening (34 saisons de 1989 à 2022) – Fox puis Disney+
- *Big Mouth* - Nick Kroll, Andrew Goldberg, Mark Levin et Jennifer Flackett (six saisons de 2017 à 2022) - Netflix



Michaela Coel, *I may destroy you*

IMAGE (KATELL DJIAN, MATHIEU GIOMBINI)

Friedrich MURNAU, *L'aurore*, É-U, 1927
Fritz LANG, *Metropolis*, Allemagne, 1927
Carl DREYER, *La passion de Jeanne d'Arc*, France, 1928
Dziga VERTOV, *L'homme à la caméra*, URSS, 1929
Charlie CHAPLIN, *Le dictateur*, É-U, 1940
Alfred HITCHCOCK, *La corde*, É-U, 1948
Jacques BECKER, *Le trou*, France, 1960
Orson WELLES, *Le procès*, France, 1962
Miklós JANCSÓ, *Les Sans-Espoir*, Hongrie, 1965
Sergio LEONE, *Le bon, la brute et le truand*, Italie/É-U, 1966
Jacques TATI, *Playtime*, France, 1967
Norman JEWISON, *L'affaire Thomas Crown*, É-U, 1968
Barbara LODEN, *Wanda*, É-U, 1970
Rainer Werner FASSBINDER, *Tous les autres s'appellent Ali*, Allemagne, 1974
John CASSAVETES, *Une femme sous influence*, É-U, 1974
Chantal AKERMAN, *Jeanne Dielman, 23 rue du commerce 1080 Bruxelles*, Belgique/France, 1975
Stanley KUBRICK, *Barry Lindon*, É-U, 1975
Bill DOUGLAS, *Trilogie*, R-U, 1972-1978
Andrei TARKOVSKI, *Le Sacrifice*, Suède/France/R-U, 1986
Robert KRAMER, *Dock's kingdom*, Portugal/France, 1987
Alex Van WAMERDAM, *Les habitants*, Pays-Bas, 1992
Abbas KIAROSTAMI, *Au travers des oliviers*, Iran/France, 1994
Takeshi KITANO, *Hana- Bi*, Japon, 1997
Pedro COSTA, *Ossos*, Portugal, 1997
Thomas VINTENBERG, *Festen*, Danemark, 1997
Sergey DVORTSEVOI, *Le jour du pain*, Russie, 1998
Leonardo Di CONSTANZO, *Prove di stato*, Italie, 1998
Philippe GRANDRIEUX, *Sombre*, France, 1998
Paul Thomas ANDERSON, *Magnolia*, É-U, 1999
Gus Van SANT, *Gerry*, É-U, 2002
Ingmar BERGMAN, *Sarabande*, Suède, 2003
Paul Thomas ANDERSON, *There will be blood*, É-U, 2007
Andrew DOMINIK, *L'assassinat de Jessie James par le lâche Robert Ford*, É-U, 2007
Agnès VARDA, *Les plages d'Agnès*, France, 2008
Cornéliu PORUMBOIU, *Match retour*, Roumanie, 2013
Cristian MUNGIU, *Baccalauréat*, Roumanie, 2016
Alfonso CUARÓN, *Roma*, Mexique/ É-U, 2018
Bong JOON HO, *Parasite*, Corée du Sud, 2019
Suhaib GASMELBARI, *Talking about trees*, Soudan/France/Tchad/Allemagne, 2019
Joël COEN, *Macbeth*, É-U, 2021

MONTAGE (ANNETTE DUTERTRE, CATHERINE ZINS)

Julien Duvivier, *La belle équipe*, France, 1936
Ernst Lubitsch, *The Shop around the Corner*, É-U, 1940
Orson Welles, *Citizen Kane*, É-U, 1941
Vincente Minnelli, *The Pirate*, É-U, 1948
Akira Kurosawa, *Rashōmon*, Japon, 1950
Luis Buñuel, *Él (Tourments)*, Mexique, 1953
Roberto Rossellini, *Viaggio in Italia (Voyage en Italie)*, Italie, 1954
Jean Renoir, *French Cancan*, France, 1954
Fritz Lang, *While the City Sleeps (La Cinquième victime)*, É-U, 1956
Nicholas Ray, *Bitter Victory (Amère Victoire)*, É-U/France, 1958
Marcel Hanoun, *Une simple histoire*, France, 1959
Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*, France, 1959
Jean-Luc Godard, *À Bout de souffle*, France, 1960
John Cassavetes, *Too Late blues*, É-U, 1961
Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie*, France, 1962
Vincente Minnelli, *Two Weeks in Another Town (Quinze jours ailleurs)*, É-U, 1962
Alfred Hitchcock, *Marnie (Pas de printemps pour Marnie)*, É-U, 1964
Věra Chytilová, *Sedmikrásky (Les petites marguerites)*, Tchécoslovaquie, 1966
Robert Kramer, *Ice*, É-U, 1970
Jean Rouch, *Cocorico Monsieur Poulet*, France/Niger, 1974
Artavazd Pelechian, *Tarva Yeghanaknere (Les Saisons)*, URSS, 1975
Jacques Demy, *Une chambre en ville*, France, 1982
John Carpenter, *Assault*, É-U, 1976
Maurice Pialat, *À Nos amours*, France, 1983
Robert Bresson, *L'Argent*, France, 1983
Marcel Ophüls, *Hôtel Terminus*, France/RFA/É-U, 1988
Nanni Moretti, *Palombella Rossa*, Italie, 1989
David Lynch, *Twin Peaks (la série)*, É-U, 1990-2007
Johan Van Der Keuken, *Amsterdam Global Village*, Pays-Bas, 1996
Pedro Costa, *Où gît votre sourire enfoui*, France, 2001
Gus van Sant, *Harvey Milk*, É-U, 2008
Aki Kaurismaki, *Le Havre*, Finlande, 2011
Paul Thomas Anderson, *Phantom Thread*, É-U, 2017

POSTPRODUCTION (ARNAUD CACHAU, ADRIEN GUEYDAN, HELENE ORFEVRE)

Jean Renoir, *La Règle du jeu*, France, 1939
Stanley Donen & Gene Kelly, *Singin' in the rain (Chantons sous la pluie)*, É-U, 1952
Georges Lautner, *Les Tontons flingueurs*, France, 1963
Pier Paolo Pasolini, *Il Vangelo secondo Matteo (L'Evangile selon Saint Matthieu)*, Italie, 1964
Glauber Rocha, *Terra em transe (Terre en transe)*, Brésil, 1967
Jacques Tati, *PlayTime*, France, 1967
Frank Perry, *The Swimmer (Le Plongeon)*, É-U, 1968
Jerzy Skolimowski, *Deep End*, R-U, 1970
Sarah Maldoror, *Sambizanga*, Angola, 1972
Rainer Werner Fassbinder, *Welt am Draht (Le Monde sur le fil)*, Allemagne, 1973
David & Albert Maysles, *Grey Gardens*, É-U, 1975
Ridley Scott, *Blade Runner*, É-U, 1982
John Millius, *Conan the barbarian (Conan le barbare)*, É-U, 1984
William Friedkin, *To Live and Die in L.A. (Police fédérale Los Angeles)*, É-U, 1985
Terry Gilliam, *Brazil*, R-U, 1985
John Houston, *The Dead (Gens de Dublin)*, R-U, 1987
John McTiernan, *Die Hard (Piège de cristal)*, É-U, 1988
Michel Hazanavicius & Dominique Mézerette, *La Classe américaine*, France, 1993
Alain Tanner, *Les Hommes du port*, Suisse, 1995
Tom DiCillo, *Living in oblivion (Ça tourne à Manhattan)*, É-U, 1995
Michael Cimino, *The Sunchaser*, É-U, 1996
Hayao Miyazaki, *もののけ姫 (Princesse Monoké)*, Japon, 1997
Joel & Ethan Coen, *O'Brother, Where Art Thou ? (O'Brother)*, É-U, 2000
Andrew Lau & Alan Mak, *無間道 (Infernal Affairs)*, Hong Kong, 2002
Joe Wright, *Pride & Prejudice (Orgueil et préjugés)*, R-U, 2005
Steve McQueen, *Hunger*, R-U, 2008
Felix Van Groeningen, *The Broken circle breakdown (Alabama Monroe)*, Belgique, 2012
George Miller, *Mad Max Fury Road*, Australie, 2015
Denis Villeneuve, *Arrival (Premier Contact)*, É-U, 2016
Pawel Pawlikowski, *Zimna wojna (Cold War)*, Pologne, 2018

ET :

Isidore Isou, *Traité de bave et d'éternité*, France 1951
Tomás Gutiérrez Alea, *Memorias del subdesarrollo (Mémoires du sous-développement)*, Cuba, 1968
Spike Lee, *Do the right thing*, É-U, 1989
Jonas Mekas, *As I was moving ahead occasionally I saw brief glimpse of beauty*, É-U, 2000
Jonathan Dayton & Valerie Faris, *Little Miss Sunshine*, É-U, 2006
Michel Gondry, *Be kind rewind (Soyez sympas, rembobinez)*, É-U, 2008
Wes Anderson, *Fantastic Mr. Fox*, É-U, 2009
Josh & Benny Safdie, *Uncut Gems*, É-U, 2019
Steven Spielberg, *The Fabelmans*, É-U, 2022

PRODUCTION (PASCAL CAUCHETEU, PIERRE-YVES JOURDAIN,)

Buster Keaton, *The Navigator (La Croisière du Navigator)*, É-U, 1924
Jean-Luc Godard, *Le Mépris*, France, 1963
Federico Fellini, *Otto e mezzo (Huit et demi)*, Italie, 1963
George Cukor, *My fair Lady*, É-U, 1964
Sergio Leone, *Il buono, il brutto, il cattivo (Le Bon, la Brute et le Truand)*, Italie/É-U, 1966
Stanley Donen, *Two for the road (Voyage à deux)*, É-U, 1967
Jean-Pierre Melville, *Le Cercle rouge*, France, 1970
Stanley Kubrick, *A Clockwork Orange (Orange mécanique)*, R-U/É-U, 1971
Robert Aldrich, *Emperor of The North Pole (L'Empereur du Nord)*, É-U, 1973
Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now*, É-U, 1979
Alan Clarke, *Scum*, R-U, 1979
Ridley Scott, *Alien*, É-U /R-U, 1979
Alain Resnais, *Mon oncle d'Amérique*, France, 1980
Jean-Marie Poiré, *Le Père Noël est une ordure*, France, 1982
Euzhan Palcy, *Rue Cases-Nègres*, France, 1983
Ousmane Sembène & Thierno Faty Sow, *Camp de Thiaroye*, Sénégal/Algérie/Tunisie, 1988
Steven Spielberg, *Schindler's List (La liste de Schindler)*, É-U, 1993
Mathieu Kassovitz, *La haine*, France, 1995
Hayao Miyazaki, *もののけ姫 Mononoke hime (Princesse Mononoké)*, Japon, 1997
Ethan & Joel Coen, *The big Lebowski*, É-U, 1998
Lana & Lily Wachowski, *Matrix*, Australie/ É-U, 1999
Wong Kar-Wai, *Fa yeung nin wa (In the mood for love)*, Hong-Kong, 2000
Claire Denis, *Trouble Every Day*, France, 2001
Kátia Lund et Fernando Meirelles, *Cidade de Deus (La cité de Dieu)*, Brésil, 2002
Lucile Hadzihalilovic, *Innocence*, France/ Belgique/R-U, 2004
Guillermo Del Toro, *El Laberinto del fauno (Le labyrinthe de Pan)*, Espagne /Mexique 2006
Kathryn Bigelow, *Zero Dark Thirty*, É-U, 2012
Miguel Gomes, *Tabu*, Portugal, 2012
Park Chan-Wook, *ah-ga-ssi (Mademoiselle)*, Corée du Sud, 2016
Mati Diop, *Atlantique*, Belgique/France/Sénégal, 2019

ET :

John Ford, *The Man Who Shot Liberty Valance (L'homme qui tua Liberty Valance)*, É-U, 1962
Mikhail Kalatozov, *Soy Cuba*, URSS/Cuba, 1964
Gillo Pontecorvo, *La battaglia di Algeri, (La bataille d'Alger)*, Italie/ Algérie, 1966
Costa Gavras, *Z*, France/Algérie, 1969
Georges Roy Hill, *Slaughterhouse 5 (Abattoir 5)*, É-U, 1972
David Fincher, *Fight Club*, É-U/Allemagne, 1999
Alejandro González Iñárritu, *Amores perros (Amours chiennes)*, Mexique, 2000
Thomas Alfredson, *Morse*, Suède, 2008
Joachim Trier, *Oslo, 31. August (Oslo, 31 août)*, Norvège, 2011

PROJECTION (JÉRÔME POCHOLLE)

Frank Borzage, *Seventh Heaven* (*L'heure suprême*), É-U, 1927
John Ford, *How Green Was My Valley* (*Qu'elle était verte ma vallée*), É-U, 1941
Michael Powell et Emeric Pressburger, *Black Narcissus* (*Le narcisse noir*), R-U, 1949
King Vidor, *The Fountainhead* (*Le rebelle*), É-U, 1949
Luis Buñuel, *Viridiana*, Espagne/Mexique, 1961
Sydney Pollack, *This property is condemned* (*Propriété interdite*), É-U, 1967
Frank Perry, *The Swimmer* (*Le plongeur*), É-U, 1968
Jean-Luc Godard, *One + One*, R-U, 1968
Martin Ritt, *The Molly Maguires* (*Traître sur commande*), É-U, 1970
Dino Risi, *In nome del popolo italiano* (*Au nom du peuple Italien*), Italie, 1971
Dennis Hopper, *The Last Movie*, É-U, 1971
Richard C. Sarafian, *Vanishing Point* (*Point limite zéro*), É-U, 1971
Bob Rafelson, *The King Of Marvin Gardens*, É-U, 1972
Richard Fleischer, *The New Centurions* (*Les flics ne dorment pas la nuit*), É-U, 1972
James William Guercio, *Electra Glide In Blue*, É-U, 1973
Saul Bass, *Phase IV* (avec fin originale de Saul Bass), É-U/R-U, 1974
Alan J. Pakula, *The Parallax View* (*À cause d'un assassinat*), É-U, 1974
Luchino Visconti, *Gruppo di famiglia in un interno* (*Violence et passion*), Italie/France, 1974
George Romero, *The Amusement Park*, É-U, 1975
Norman Jewison, *Rollerball*, É-U, 1975
Ingmar Bergman, *The Serpent's Egg* (*L'œuf du serpent*), É-U/RFA, 1977
Michael Cimino, *The Deer Hunter* (*Voyage au bout de l'enfer*), É-U/R-U, 1978
Peter Bogdanovich, *Saint Jack* (*Jack le magnifique*), É-U, 1979
Alain Jessua, *Les chiens*, France, 1979
William Richert, *Winter Kills* (*Qui a tué le président ?*), É-U, 1979
Paul Schrader, *American Gigolo*, É-U, 1980
Pierre Granier-Deferre, *Une étrange Affaire*, France, 1981
Denis Amar, *Asphalte*, France, 1981
Lindsey C. Vickers, *The Appointment*, R-U, 1982
Adam Curtis, *All Watched Over By Machines Of Loving Grace*, R-U, 2011

ET :

Marcel L'Herbier, *L'inhumaine*, France, 1924
Friedrich Wilhelm Murnau, *City Girl* (*L'intruse*), É-U, 1930
John Farrow, *The Big Clock* (*La grande horloge*), É-U, 1949
Robert Hamer, *King Hearts and Coronets* (*Noblesse Oblige*), R-U, 1949
Max Ophüls, *La ronde*, France, 1950
Robert Aldrich, *Kiss Me Deadly* (*En quatrième vitesse*), É-U, 1955
Kon Ichikawa, *Biruma no tategoto* (*La harpe de Birmanie*), Japon, 1956
Don Siegel, *Invasion Of The Body Snatchers* (*L'invasion des profanateurs de sépultures*), É-U, 1956
Riccardo Freda, *Beatrice Cenci* (*Le château des amants maudits*), Italie/France, 1956
Mario Monicelli, *I soliti ignoti* (*Le pigeon*), Italie, 1958
Abraham Zapruder, *Zapruder Film of Kennedy Assassination*, É-U, 1963
Luigi Bazzoni, *Giornata nera per l'ariete* (*Journée noire pour un bélier*), Italie, 1971

Peter Fonda, *The Hired Hand* (*L'homme sans frontière*), É-U, 1971
Werner Herzog, *Aguirre, der Zorn Gottes* (*Aguirre, la colère de dieu*), RFA, 1972
Tobe Hooper, *The Texas Chainsaw Massacre* (*Massacre à la tronçonneuse*), É-U, 1974
Rob Reiner, *This Is Spinal Tap* (*Spinal Tap*), É-U, 1984



Adam Curtis, *All Watched Over By Machines Of Loving Grace*, R-U, 2011

REALISATION (LIONEL BAIER)

Comment filmer une ville ?

Los Angeles :

Buster Keaton, *Seven chances (Les fiancés en folie)*, E-U, 1924

Bruce LaBruce, *Hustler White*, E-U, 1996

Le Caire :

Youssef Chahine, *Bab el Hadid (Gare centrale)*, Égypte, 1958

Paris :

Claire Denis, *J'ai pas sommeil*, France, 1994

Madrid :

Pedro Almodovar, *Carne Tremula (En chair et en os)*, Espagne 1997

Rome :

Vittorio de Sica, *Stazione Termini (Station terminus)*, Italie, 1955

Lisbonne :

Alain Tanner, *Dans la ville blanche*, Suisse/Portugal, 1983

Clermont-Ferrand :

Eric Rohmer, *Ma nuit chez Maud*, France, 1969

Berlin :

Frank Ripplloh, *Taxi zum Klo*, Allemagne, 1981

Lausanne-Nyon-Genève :

Jean-Luc Godard, *Sauve qui peut (la vie)*, Suisse/France, 1979

Tokyo :

Seijun Suzuki, *Hana to dotō (Les Fleurs et les Vagues)*, Japon, 1964

Tel Aviv :

Uri Zohar, *Metzitzim (Les voyeurs)*, Israël, 1972

Gênes :

Pietro Marcello, *La bocca del Lupo*, Italie, 2009

C'est quoi la caméra ?

Wojciech Has, *Lalka (La poupée)*, Pologne, 1968

Jacques Rivette, *Secret défense*, France, 1998

Eric Rohmer, *L'anglaise et le duc*, France/Allemagne, 2001

Alain Cavalier, *Irène*, France, 2008

C'est quoi le cinéma ?

Buster Keaton, *Sherlock Junior*, E-U, 1924

Michel Soutter, *Repérage*, Suisse-France, 1977

Jean-Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, France/Suisse, 1998

Nanni Moretti, *Mia Madre*, Italie-France, 2015

C'est quoi le son ?

Dario Argento, *Suspiria*, Italie, 1977

Jean-Luc Godard, *Nouvelle Vague*, Suisse/France, 1990

Shohei Imamura, *Unagi (L'Anguille)*, Japon, 1997

Nadav Lapid, *Synonymes*, Israël/France/Allemagne 2019

C'est quoi le fascisme et ce qui en découle ?

Pier Paolo Pasolini, *Salò o le centoventi giornate di Sodoma (Salò ou les 120 journées de Sodome)*, Italie, 1975

Sidney Lumet, *Daniel*, E-U, 1983

Nanni Moretti, *Il Caïmano (Le Caïman)*, Italie/France, 2006

C'est quoi le montage ?

John Landis, *The Blues Brothers*, E-U, 1980

Agnès Varda, *Les Glaneurs et la glaneuse*, France, 2000

C'est quoi la liberté ?

Barbet Schroeder, *La Vallée*, France, 1972

Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder, *Maso et Miso vont en bateau*, France, 1976

Jacques Rozier, *Les Naufragés de l'île de la Tortue*, France, 1976

Robert Kramer, *Route One/USA*, E-U, 1989

C'est quoi le réel au cinéma ?

Peter Watkins, *Culloden*, R-U, 1964

Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23, rue du commerce 1080 Bruxelles*, Belgique/France, 1975

Steven Spielberg, *Close Encounters of the Third Kind (Rencontres du troisième type)*, E-U, 1977

Peter Mettler, *Gambling, Gods and LSD*, Suisse/Canada, 2002

Les films dont vous avez les moyens

Barbara Loden, *Wanda*, E-U, 1970

Nanni Moretti, *Io sono un autarchico (Je suis un autarcique)*, Italie, 1976

Eric Rohmer, *Le rayon vert*, France, 1986

Jonathan Caouette, *Tarnation*, E-U, 2004

Qu'est-ce qu'un sujet et un objet ?

Buster Keaton, *The Cameraman (L'Opérateur)*, E-U, 1928

Johan van der Keuken, *Blind Kind (L'Enfant aveugle)*, Pays-Bas, 1964

Djibril Diop Mambety, *Hyènes*, Sénégal/France/Suisse, 1992

Comment filmer les corps ?

Rainer Werner Fassbinder, *Faustrecht der Freiheit (Le Droit du plus fort)*, Allemagne, 1975

Ingmar Bergman, *Höstsonaten (Sonate d'automne)*, Suède/Allemagne, 1978

Guy Van Sant, *My Own Private Idaho*, E-U, 1991

Elia Suleiman, *Yadon Ilaheyya (Intervention divine)*,

Palestine/France/Maroc/Allemagne, 2002

Comment filmer une mère ?

Vsevolod Poudovkine, *Mat (La mère)*, URSS, 1926

Alfred Hitchcock, *Psycho (Psychose)*, E-U, 1960

Roman Polanski, *Rosemary's Baby*, E-U, 1968

Lars Von Trier, *Antichrist*, France/Danemark, 2009

Rachel Noël, *Ma mère s'appelle Forêt*, Suisse, 2013

Comment filmer un père ?

Vincente Minnelli, *Home From the Hill (Celui par qui le scandale arrive)*, E-U, 1960

Dino Risi, *Carò Papa (Cher Papa)*, Italie, 1979

Laurent Cantet, *Ressources humaines*, France, 1999

Jacques Audiard, *De battre mon cœur s'est arrêté*, France, 2005

Comment filmer une famille ?

Tobe Hooper, *The Texas Chain Saw Massacre (Massacre à la tronçonneuse)*, E-U, 1974

Fredi Murer, *Höhenfeuer (L'Ame sœur)*, Suisse, 1985

Arnaud Desplechin, *Conte de Noël*, France, 2010

Comment faire un film choral ?

Marc'O, *Les idoles*, France, 1968

Claude Goretta, *L'invitation*, Suisse, 1971

Qui parle quand il y a un « je » ?

Alain Cavalier, *Georges de la Tour*, France, 1997

Johan van der Keuken, *De Grotesque Vakantie (Vacances prolongées)*, Pays-Bas, 1998

Comment filmer la jeunesse ?

Milos Forman, *Hoří, má panenko (Au feu, les pompiers !)*, Tchécoslovaquie/Italie, 1967

Sidney Lumet, *Running on Empty (A bout de course)*, E-U, 1988

Patricia Moraz, *Les Indiens sont encore loin*, Suisse, 1997

Didier Nion, *17 ans*, France, 2003

Andrea Arnold, *Fish Tank*, R-U, 2009

Comment filmer le travail ?

Barbet Schroeder, *Maîtresse*, France, 1976

Jacqueline Veuve, *Chronique paysanne en Gruyère*, Suisse, 1991

Kathryn Bigelow, *The Hurt Locker (Démineurs)*, E-U, 2008

Mariana Otero, *Entre nos mains*, France, 2010

RECHERCHE (BARBARA TURQUIER)

Louis Lumière, *Vues*, France, 1895-97
King Vidor, *The Crowd (La Foule)*, É-U, 1928
Len Lye, *Rainbow Dance*, R-U, 1936
Rudy Burckhardt, *The Pursuit of Happiness*, É-U, 1940
Walt Disney, *Fantasia*, É-U, 1940
Elia Kazan, *A Face in the Crowd (Un Homme dans la foule)*, É-U, 1957
Chantal Akerman, *Saute ma ville*, Belgique, 1968
Marcel Ophüls, *Le Chagrin et la Pitié*, France, Allemagne et Suisse, 1969
Hollis Frampton, *Nostalgia*, É-U, 1971
John Berger, *Ways of Seeing*, épisodes 1-4, R-U, 1972
Laura Mulvey, Peter Wollen, *Riddles of the Sphinx*, R-U, 1975
Yervant Gianikian, Angela Ricci-Lucchi, *Dal Polo all'equatore (Du Pôle à l'équateur)*, Italie, 1987
Harun Farocki, *Bilder der Welt und Inschrift des Krieges (Images du monde et inscription de la guerre)*, RFA, 1991
Chris Marker, *L'Héritage de la chouette*, France, 1989
David Chase, *The Sopranos (Les Sopranos)*, É-U, 1999-2007
Jonas Mekas, *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*, É-U, 2000
Abbas Kiarostami, *Ten*, France/Iran, 2002
Henri-François Imbert, *No pasaràn, Album souvenir*, France, 2003
Eugène Green, *Le Pont des arts*, France, 2004
Jean-Gabriel Périot, *Undo*, France, 2005
Matthew Weiner, *Mad Men*, É-U, 2007-2014
Apichatpong Weerasethakul, *ลุงบุญมีระลึกชาติ, Lung Boonmee raluek chat (Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures)*, Thaïlande, 2010
Gianfranco Rosi, *Below Sea Level*, Italie/É-U, 2011
Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel, *Leviathan*, France/ É-U/R-U, 2012
Jean-Luc Godard, *Adieu au langage*, France, 2014
Frederick Wiseman, *In Jackson Heights*, É-U, 2015
Raymond Depardon, Claudine Nougaret, *Donner la parole*, France, 2013
Pierre Creton, *Va, Toto !*, France, 2016
Patric Chiha, *Si c'était de l'amour*, France, 2020

ET :

René Clair, *Entr'acte*, France, 1924
Ralph Steiner, *Pie in the Sky*, É-U, 1935
Andy Warhol, *Screen Tests*, É-U, 1964-1966
Vivien Dick, *Gerillere Talks*, É-U, 1978
Trinh T. Minh-na, *Surname Viet Given Name Nam*, É-U, 1989
Anat Zuria, *Tehora (Pureté)*, Israël, 2002
Susana de Sousa Dias, *48*, Portugal, 2009
Jayce Salloum, Elia Suleiman, *Introduction to the End of an Argument: (Intifada) Speaking for Oneself... Speaking for Others*, É-U, 1990

Isao Takahata, *Mes voisins les Yamada*, Japon, 1999
Claire Denis, *Beau Travail*, France, 1999
Pierre Huyghe, *The Third Memory*, France, 2000
Tom McCarthy, Alex Metcalf, *The Loudest Voice* (mini-série), É-U, 2019
Jesse Armstrong, *Succession* (2 saisons), É-U, 2018-présent



Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel, *Leviathan*, France/ É-U/R-U, 2012

LA RESIDENCE (FLORENCE AUFFRET)

Jean Vigo, *Zéro de conduite*, France, 1933
Jean Renoir, *Une partie de campagne*, France, 1936
Joseph L. Mankiewicz, *The Ghost and Mrs. Muir (L'Aventure de madame Muir)*, É-U, 1947
Roberto Rossellini, *Germania anno zero (Allemagne année zéro)*, Italie/France/Allemagne, 1948
Youssef Chahine, *Bab al-Hadid (Gare centrale)*, Égypte, 1958
John Cassavetes, *Shadows*, É-U, 1959
D. A. Pennebaker, *Don't look back*, É-U, 1967
Bo Widerberg, *Adalen 31*, Suède, 1969
Barbara Loden, *Wanda*, É-U, 1970
Satyajit Ray, *Aranyer Din Ratri (Des jours et des nuits à travers la forêt)*, Inde, 1970
Monte Hellman, *Two-Lane Blacktop (Macadam à deux voies)*, É-U, 1971
Chantal Akerman, *Je, tu, il, elle*, France/Belgique, 1974
Alain Cavalier, *Le plein de super*, France, 1976
Spike Lee, *She's Gotta Have It (Nola Darling n'en fait qu'à sa tête)*, É-U, 1986
Jean-Claude Brisseau, *De bruit et de fureur*, France, 1988
Emir Kusturica, *Дом за вешање, Dom za vešanje (Le temps des Gitans)*, R-U/Italie/Yougoslavie, 1989
Gus Van Sant, *My own private Idaho*, É-U, 1991
James Gray, *Little Odessa*, É-U, 1994
Wong Kar-wai, *Chungking Express*, Hong Kong, 1994
Jean-François Richet, *État des lieux*, France, 1995
David Cronenberg, *Crash*, R-U/Canada, 1996
Arnaud Desplechin, *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*, France, 1996
Jim Jarmusch, *Ghost Dog: The Way of the Samurai*, É-U, 1999
Edward Yang, *Yi yi (Yi yi - Et un, et deux)*, Taïwan/Japon, 2000
Jia Zhangke, *世界 Shijie (The World)*, Chine, 2005
Rabah Ameur-Zaïmeche, *Bled number one*, France, 2006
Kleber Mendonça Filho, *O Som ao Redor (Les bruits de Recife)*, Brésil, 2012
Richard Linklater, *Boyhood*, É-U, 2014
Raoul Peck, *I am not your negro (Je ne suis pas votre nègre)*, France/É-U/Belgique/Suisse, 2017
Alain Gomis, *Félicité*, France/Belgique/Allemagne/Sénégal/Liban, 2017

ET :

Robert Flaherty, *Nanook of the North (Nanouk, l'Esquimau)*, É-U, 1922
Charlie Chaplin, *City Lights (Les lumières de la ville)*, É-U, 1931
Howard Hawks, *Scarface*, É-U, 1932
Jean Renoir, *La grande illusion*, France, 1937
Orson Welles, *Citizen Kane*, É-U, 1941
Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette (Le voleur de bicyclette)*, Italie, 1948
John Ford, *The Searchers (La prisonnière du désert)*, É-U, 1956
John Cassavetes, *Shadows*, É-U, 1959

Luchino Visconti, *Rocco e i suoi fratelli* (*Rocco et ses frères*), Italie/France, 1960

David Lynch, *The Elephant man* (*Elephant man*), É-U, 1980

Michael Cimino, *Heaven's Gate* (*La porte du paradis*), É-U, 1980

Agnès Varda, *Sans toit ni loi*, France, 1985

Vitali Kanevski, *Zamri, umri, voskresni!* (*Bouge pas, meurs, ressuscite*), URSS, 1989

Claire Denis, *Nénette et Boni*, France, 1996



Satyajit Ray, *Aranyer Din Ratri* (*Des jours et des nuits à travers la forêt*), Inde, 1970

RESPONSABLES D'ANNEE (SARAH MANIGNE, TANIA PRESS, AUBE RABOURDIN, HELENE SICARD)

Frank Borzage, *Liliom*, É-U, 1930
Alfred Hitchcock, *Rebecca*, É-U, 1940
Jacques Tourneur, *The Flame and the Arrow (La Flèche et le flambeau)*, É-U, 1951
Vincente Minnelli, *La Roulotte du plaisir*, É-U, 1953
George Cukor, *A Star is Born (Une étoile est née)*, É-U, 1953
Joseph L. Mankiewicz, *The Barefoot Contessa (La comtesse aux pieds nus)*, É-U, 1954
Otto Preminger, *River of No Return (Rivière sans retour)*, É-U, 1954
Kenji Mizoguchi, 楊貴妃 (*L'imperatrice Yang Kwei-Fei*), Japon, 1955
Sidney Lumet, *Twelve Angry Men (12 hommes en colère)*, EU, 1957
Alfred Hitchcock, *Vertigo*, É-U, 1958
Fritz Lang, *Le Tigre du Bengale et Le Tombeau hindou*, Allemagne/France/Italie, 1959
Jacques Demy, *Les demoiselles de Rochefort*, France, 1966
Frederick Wiseman, *Titicut Follies*, É-U, 1967
Maurice Pialat, *L'enfance nue*, France, 1968
Andrei Tarkovski, Андрей Рублёв (*Andrei Roublev*), URSS, 1969
John Cassavetes, *Husbands*, É-U, 1970
Martin Scorsese, *Mean Streets*, É-U, 1973
Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23 rue du Commerce, 1080 Bruxelles*, Belgique, 1975
David Lynch, *Elephant Man*, É-U, 1980
François Truffaut, *La femme d'à côté*, France 1981
Steven Spielberg, *E.T.*, É-U, 1982
Robert Bresson, *L'Argent*, France, 1983
Elem Klimov, *Idi i smotri (Requiem pour un Massacre)*, URSS, 1984
Krzysztof Kieślowski, *Dekalog (Le Décalogue)*, Pologne, 1988
Alain Cavalier, *Portraits*, France, 1987-1990
Gus Van Sant, *My Own Private Idaho*, É-U, 1991
Nanni Moretti, *Journal intime*, Italie, 1993
Jane Campion, *The Piano (La leçon de piano)*, Nouvelle-Zélande, Australie, France, 1993
Atom Egoyan, *Exotica*, Canada, 1994
Wong Kar-Wai, 花樣年華 (*In The Mood For Love*), Chine, 1998
Pedro Almodóvar, *Todo sobre mi madre (Tout sur ma mère)*, Espagne, 1999
Agnès Varda, *Les glaneurs et la glaneuse*, France, 2000
Wang Bing, 铁西区 (*A l'ouest des rails*), Chine, 2002
Rithy Panh, *S21, La Machine de Mort Khmère Rouge*, France, 2003
Naomi Kawase, *Naissance et maternité*, Japon/France, 2006
Paul Thomas Anderson, *There Will Be Blood*, É-U, 2007
David Fincher, *Zodiac*, É-U, 2007
Kip Andersen et Keegan Kuhn, *Cowspiracy*, É-U, 2014
Leos Carax, *Annette*, France, 2021
Arthur Harari, *Onoda, 10000 nuits dans la jungle*, France, 2021



Chantal Akerman, *Jeanne Dielman*, 23 rue du Commerce, 1080 Bruxelles, Belgique, 1975

SCENARIO (PHILIPPE LASRY, YVES THOMAS)

Fritz Lang, *Doktor Mabuse, der Spieler (Docteur Mabuse le joueur)*, 1922, Allemagne,
Scénario : Thea von Harbou d'après Norbert Jacques

Jean Renoir, *Boudu sauvé des eaux*, France, 1932, Scénario : Jean Renoir

Charles Chaplin, *The Great Dictator (Le dictateur)*, É-U, 1940, Scénario : Charles Chaplin

Alfred Hitchcock, *Notorious (Les enchaînés)*, É-U, 1946, Scénario : Ben Hecht d'après John
Taintor Foote

Henri-Georges Clouzot, *Quai des Orfèvres*, France, 1947, Scénario : Henri-Georges Clouzot,
Jean Ferry, Stanislas-André Steeman

Jacques Becker, *Touchez pas au grisbi*, France/Italie, 1954, Scénario : Jacques Becker,
Maurice Griffe, Albert Simonin

Nicholas Ray, *Johnny Guitar*, É-U, 1954, Scénario : Philip Yordan d'après Roy Chanslor

Vincente Minnelli, *Some Came Running (Comme un torrent)*, É-U, 1958, Scénario : John
Patrick, Arthur Sheekman, d'après le roman de James Jones

Orson Welles, *Touch of Evil (La soif du mal)*, É-U, 1958, Scénario : Orson Welles, Whit
Masterson, Paul Monash, Franklin Coen

Luis Buñuel, *Viridiana*, Mexique/Espagne, 1961, Scénario : Luis Buñuel et Julio Alejandro
d'après Benito Pérez Galdós

John Ford, *The Man Who Shot Liberty Valance (L'homme qui tua Liberty Valance)*, É-U, 1962,
Scénario : James Warner Bellah

David Lean, *Doctor Zhivago (Docteur Jivago)*, É-U, 1965, Scénario : Robert Bolt, d'après Boris
Pasternak

Otto Preminger, *Bunny Lake Is Missing (Bunny Lake a disparu)*, R-U, 1965, Scénario : John
Mortimer, Pénélope Mortimer

Roman Polanski, *Rosemary's Baby*, É-U, 1968, Scénario : Roman Polanski d'après Ira Levin

Luchino Visconti, *Death in Venice (Mort à Venise)*, Italie/France, 1971, Scénario : Luchino
Visconti, Nicola Badalucco, d'après Thomas Mann

John Schlesinger, *Marathon Man*, É-U, 1976, Scénario : William Goldman

Ingmar Bergman, *Aus dem Leben der Marionetten (De la vie des marionnettes)*, Allemagne,
1980, Scénario : Ingmar Bergman

Brian de Palma, *Pulsions*, É-U, 1980, Scénario : Brian de Palma

Sydney Pollack, *Tootsie*, É-U, 1982, Scénario : Larry Gelbart, Murray Schisgal

Jerzy Skolimowski, *Moonlighting (Travail au noir)*, R-U, 1982, Scénario : Jerzy Skolimowski

Martin Scorsese, *After Hours*, É-U, 1985, Scénario : Joseph Minion

Abbas Kiarostami, *Nema-ye Nazdik (Close-up)*, Iran, 1990, Scénario : Abbas Kiarostami

Garry Marshall, *Pretty Woman*, É-U, 1990, Scénario : J.F. Lawton

David Lynch, *Mulholland Drive*, É-U/France, 2001, Scénario : David Lynch

Woody Allen, *Match Point*, É-U/R-U/Luxembourg, 2005, Scénario : Woody Allen d'après
Feodor Dostoïevski

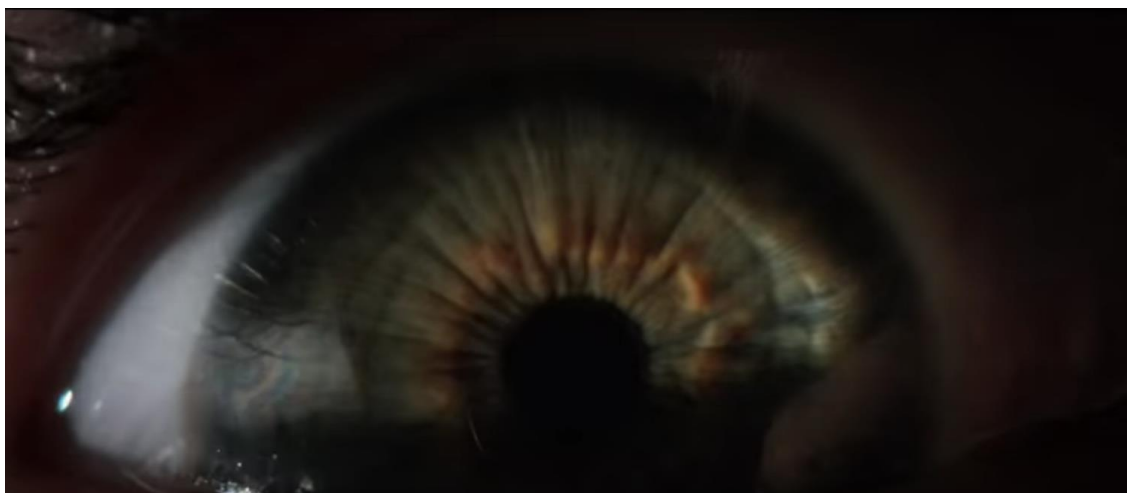
David Fincher, *Zodiac*, É-U, 2007, Scénario : James Vanderbilt

Michael Haneke, *Le Ruban Blanc*, Autriche/France/Allemagne/Italie, 2009, Scénario : Michael
Haneke

Jonathan Glazer, *Under the skin*, R-U, 2013, Scénario : Walter Campbell
Jean-Luc Godard, *Adieu au langage*, France, 2014, Scénario : Jean-Luc Godard
Kelly Reichardt, *Certain Women*, É-U, 2016, Scénario : Kelly Reichardt, Maile Meloy

ET :

Boris Barnet, *У самого синего моря (Au bord de la mer bleue)*, URSS, 1935, Scénario : Klimenti Mints
Anthony Mann, *The Man from Laramie (L'homme de la plaine)*, É-U, 1955, Scénario : Philip Yordan, Frank Burt
Michelangelo Antonioni, *Professione : reporter (Profession : reporter)*, Italie, 1975, Scénario : Mark Peploe,
Peter Wollen, Michelangelo Antonioni / Bruno Dumont, *L'humanité*, France, 1999, Scénario : Bruno Dumont/
Leos Carax, *Holy Motors*, France, 2012, Scénario : Leos Carax



Jonathan Glazer, *Under the skin*, R-U, 2013

SCRIPTÉ (SOPHIE AUDIER, DONATIENTE DE GOROSTARZU)

Alfred Hitchcock, *Rear Window (Fenêtre sur cour)*, É-U, 1954
Jean Rouch, *Moi un noir*, France/Niger, 1958
Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*, France, 1962
Ingmar Bergman, *Persona*, Suède, 1966
Victor Erice, *El espíritu de la colmena (L'esprit de la ruche)*, Espagne, 1973
John Cassavetes, *A Woman Under the Influence (Une Femme sous influence)*, É-U, 1974
David Lynch, *Eraserhead*, É-U, 1977
Andreï Tarkovski, *Stalker*, URSS, 1979
Stanley Kubrick, *Shining*, R-U, 1980
Peter Greenaway, *The Draughtsman's Contract (Meurtres dans un jardin anglais)*, R-U, 1982
Maurice Pialat, *À nos amours*, France, 1983
Jim Jarmusch, *Stranger than paradise*, É-U, 1984
Alain Cavalier, *Thérèse*, France, 1986
Wim Wenders, *Der Himmel über Berlin (Les ailes du désir)*, RFA/France, 1987
Jane Campion, *An Angel at my Table (Un ange à ma table)*, Australie, 1990
Martin Scorsese, *Goodfellas (Les Affranchis)*, É-U, 1990
Ethan & Joel Coen, *Barton Fink*, É-U, 1991
Jean-Pierre & Luc Dardenne, *Rosetta*, Belgique/France, 1999
Bruno Dumont, *L'Humanité*, France, 1999
Jacques Audiard, *Sur mes lèvres*, France, 2001
Alejandro González Iñárritu, *21 Grams (21 grammes)*, É-U, 2003
Gus Van Sant, *Elephant*, É-U, 2003
Lars Von Trier, *Dogville*, Danemark, 2003
Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, É-U, 2004
Claire Denis, *Beau travail*, France, 2006
Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, France, 2006
Quentin Tarantino, *Death Proof (Boulevard de la mort)*, É-U, 2007
Béla Tarr, *A Torinói ló (Le cheval de Turin)*, Hongrie/France/Allemagne/Suisse, 2011
Bertrand Bonello, *L'Apollonide - souvenirs de la maison close*, France, 2011

ET :

Robert Bresson, *Pickpocket*, France, 1959
Chris Marker, *La jetée*, France, 1962
Michelangelo Antonioni, *Professione : reporter (Profession : reporter)*, Italie, 1975
Chantal Akerman, *La Captive*, France, 2000
Xavier Dolan, *Tom à la ferme*, Canada, 2012

SON (VALERIE DE LOOF, JEAN-PIERRE LAFORCE)

Fritz Lang, *Fury*, É-U, 1936
Jean Grémillon, *Remorques*, France, 1941
Akira Kurosawa, *Vivre*, Japon, 1952
Luis Buñuel, *Él (Tourments)*, Mexique, 1953
Jacques Becker, *Le trou*, France, 1960
Ingmar Bergman, *Tystnaden (Le Silence)*, Suède, 1963
Johan Van Der Keuken, *Blind Kind (L'enfant aveugle)*, Pays-Bas, 1964
Michelangelo Antonioni, *Blow Up*, Italie, 1966
Juraj Herz, *Spalovač mrtvol (L'incinérateur de cadavres)*, Tchécoslovaquie, 1969
Claude Chabrol, *La femme infidèle*, France, 1969
Jean-Pierre Melville, *L'armée des ombres*, France, 1969
Marcel Ophüls, *Le chagrin et la pitié*, France, 1969
Peter Watkins, *Punishment Park*, É-U, 1971
Jacques Tati, *Trafic*, France, 1971
Werner Herzog, *Aguirre, der Zorn Gottes (Aguirre, la colère de dieu)*, RFA, 1972
Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles*, France/Belgique, 1975
Stanley Kubrick, *Barry Lyndon*, É-U, 1975
Nagisa Ōshima, *愛のコリーダ, Ai no korīda (L'empire des sens)*, Japon, 1976
Alain Corneau, *Série noire*, France, 1979
Alain Resnais, *Mon oncle d'Amérique*, France, 1980
Brian De Palma, *Blow Out*, É-U, 1981
Alan Clarke, *Made in Britain*, R-U, 1982
Gerald Kargl, *Schizophrenia*, Autriche, 1983
João César Monteiro, *A Comédia de Deus (La comédie de Dieu)*, Portugal, 1995
Darren Aronofsky, *Requiem for a Dream*, É-U, 2001
Béla Tarr, *Werckmeister harmóniák (Les harmonies Werckmeister)*, Hongrie, 2001
Wang Bing, *Tie Xi Qu (À l'ouest des rails)*, Chine, 2002
Jonathan Caouette, *Tarnation*, É-U, 2004
Lodge Kerrigan, *Keane*, É-U, 2005
Patricio Guzman, *Nostalgia de la luz (Nostalgie de la lumière)*, Chili, 2010