

Les Rencontres de La Fémis

13 et 14 avril 2023

13 AVRIL :

« METTRE EN SCÈNE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES AU CINÉMA : REPENSER LES FORMES, RENOUVELER LES REPRÉSENTATIONS »

9h30 – 10h30 : Projection de *Le Viol : Anne, Corinne, Annie, Brigitte, Josyane, Monique et les autres* de Carole Roussopoulos (1978)

10h30 – 11h15 : Conférence d'**Hélène Fleckinger** (Université Paris 8) : « **Ras le viol. Stratégies féministes et politique des représentations au cinéma (France, années 1970)** »

11h30 – 13h : Table ronde « **Écrire et mettre en scène les violences faites aux femmes au cinéma et dans les séries** »

Avec **Hélène Fleckinger** (maîtresse de conférences à l'Université Paris 8), Clémence Madeleine-Perdrillat (scénariste, notamment de *En thérapie* et cinéaste), **Nathalie Masduraud** et **Valérie Urrea** (réalisatrices de la série *H24 : 24 heures dans la vie d'une femme*, Arte, 2023), **Éric Métayer** (co-réalisateur, avec Andréa Bescond, de *Les Chatouilles*, 2018) et **Émilie Pigeard** (co-réalisatrice avec Urška Djukić de *La Vie sexuelle de Mamie*, 2022)

Modération : **Margot Sylvestre** et **Barbara Turquier**

Les étudiants sont invités à visionner, préalablement aux Rencontres, la série *H24 : 24 heures dans la vie d'une femme* : <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-021432/h24/>

14h30 – 16h30 : Table ronde « **Créer de nouvelles images, composer de nouvelles équipes** »

Avec **Bénédicte Couvreur** (productrice chez Hold Up), **Aurélien Deseez** (producteur chez Melodrama), **Phoebe Fox** (coordinatrice d'intimité), **Noémie Guillot** (chef opératrice, membre du collectif « Femmes à la caméra »), **Sarah Lécosais** (chercheuse, auteure de l'étude « Cinégalités », 2021) et **Naël Zaiti-Ruelle** (membre de Divé+)

Modération : **Isée Désiré** et **Zoé Spahis**

16h30 – 18h00 : Projection du film *We are coming : chronique d'une révolution féministe*

14 AVRIL :

« OUVRIR LES ÉCRANS : COMMENT FAVORISER PLUS DE DIVERSITÉ ET D'INCLUSION DANS LE CINÉMA FRANÇAIS ? »

9h30 – 11h : Table ronde « Changer les rôles : de l'écriture à la distribution »

Avec **Naëlle Dariya** (comédienne et directrice de casting), **Baya Kasmi** (scénariste et réalisatrice de nombreux films dont le dernier "Youssef Salem a du succès"), **Anaïs Lonkeu** (productrice, réalisatrice notamment de "Irréprochable"), **Tania de Montaigne** (écrivaine, journaliste, auteur de "Noire - La vie méconnue de Claudette Covin" adaptée au théâtre et prochainement en dispositif immersif) et **Lawrence Valin** (acteur, réalisateur dont notamment "Little Jafna")

Modération : **Juliette Gaudin** et **Lilas Roy**

11h15 – 13h30 : Projection de courts et moyens métrages de Mati Diop

- *ATLANTIQUES (2010) 15 min*
- *SNOW CANON (2011) 30 min*
- *BIG IN VIETNAM (2012) 30 min*
- *MILLE SOLEILS (2013) 45 min*
- *IN MY ROOM (2020) 20 min*

15h – 17h : Rencontre avec Mati Diop

Réalisatrice et actrice française, admirative du cinéma de John Cassavetes et d'Apichatpong Weerasethakul, Mati Diop réalise son premier court métrage en 2004. Elle complète son parcours artistique en 2006, au laboratoire de recherche artistique du Palais de Tokyo, le Pavillon. Elle intègre l'année suivante le Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. En parallèle, elle obtient en tant qu'actrice son premier rôle principal dans "35 Rhums" de Claire Denis. Elle réalise le court métrage "Atlantiques" récompensé en 2010 par le Tigre du meilleur court métrage au festival du film de Rotterdam, suivi par "Big in Vietnam", et "Snow Canon" sélectionné en compétition à la Mostra de Venise. Elle réalise son premier long métrage en 2018, « Atlantique », sélectionné au Festival de Cannes pour lequel elle reçoit le Grand Prix en 2019.

Modération : **Joris Mezouar** et **Hanna Trabelsi**