

La Fémis et l'Observatoire de Paris

VISUALISER LES ORIGINES DE LA VIE

31/05
12h15 - 20h30

01/06
14h00 - 18h30

en ligne

PSL
UNIVERSITÉ PARIS

CAV
Origines et Conditions d'Apparition de la Vie

La femis

partenaire
PSL

l'Observatoire
de Paris

PSL

CAK
Centre Alexandre-Koyré
Histoire des sciences et des techniques
UMR 8550 EHESS-CNRS-MNHN
LECOLL
FRANÇOIS
EVUDES
CIRP

COLLOQUE INTERNATIONAL VISUALISER LES ORIGINES DE LA VIE

31

La Fémis et l'Observatoire de Paris

mai

12h15 - 12:30 : Accueil

Ouverture du colloque par **Stéphane Mazevet**
(Observatoire de Paris, porteur du projet IRIS OCAV)

Introduction par les organisatrices du colloque **Elsa De Smet** (La Fémis, IRIS-OCAV PSL), **Charlotte Bigg** (CAK, CNRS) et **Barbara Turquier** (La Fémis).

12h30 - 14h30 : Techniques de visualisation

Douglas Trumbull, de la soupe cosmique aux inventions optiques
Jill Gasparina, Haute École d'Art et de Design de Genève

Water droplets and dark stains. Visualizing the prototyping of life in the laboratory
Cyrille Jeancolas, ESPCI, Paris

What Determines the Aesthetic Appeal of Astronomical Images ?
Lars Lindberg Christensen, NSF's NOIRLab, Tucson

Discutante : **Alice Leroy**, Université Gustave Eiffel, Paris

14h45 - 17h00 : Médiatisation des origines et de l'évolution dans l'espace public

Genesis and Geology : Deep time through the lens of the lantern
Kurt Vanhoutte, Université d'Anvers

Décrire l'indescriptible. Les origines de la vie dans La Nature
André Gunthert, EHESS, Paris

Darwin on the Cutting Room Floor: Religion, Evolution and Movie Censorship in the US, 1930-1968

David A. Kirby, Université d'Etat polytechnique de Californie, San Luis Obispo

Public Communication with NASA's Scientific Visualization Studio
Mark U. Subbarao, NASA, Washington

Discutante : **Charlotte Bigg**, CNRS, Paris

18h00 - 20h30 : Soirée de projection de *Black Holes: The Edge of All We Know* Peter Galison, 2020 / à La Fémis

Sur inscription

Projection suivie d'une discussion avec **Peter Galison** (Université d'Harvard, Cambridge, Massachusetts), animée par **Antonio Somaini** (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) et **Lucie Leboulleux** (Institut de Planétologie et d'astrophysique de Grenoble)

COLLOQUE INTERNATIONAL
VISUALISER LES ORIGINES DE LA VIE

01

La Fémis et l'Observatoire de Paris

juin

**14h00 - 16h00 : La vie et les phénomènes extraterrestres
dans les cultures visuelles**

*The Landscapes of Life: Visualisations of the Origins of Life
and Biospheric Aesthetics*

Rachel Hill, University College, Londres

Cultures visuelles de la vie extraterrestre au cinéma

Pierre Lagrange, EHESS, Paris

*The body and the black hole. Visual and written representations
of black holes, 1973-2019*

Emilie Skulberg, Université de Cambridge

Discutante : **Teresa Castro**, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

16h30-18h00 : Approches cinématographiques de la vie

*L'ordre visuel du savoir. À propos de quelques expériences cinématographiques
au Muséum d'histoire naturelle.*

Lydie Delahaye, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

D'Ovide à Darwin : le cinéma, art des vivants

Jean-Michel Durafour, Aix-Marseille Université

Discutant : **Christophe Kihm**, Haute École d'Art et de Design de Genève

18h00 : Conclusion du colloque

SI VOUS SOUHAITEZ ASSISTER AU COLLOQUE,
MERCI DE VOUS INSCRIRE ICI.

SI VOUS SOUHAITEZ ASSISTER À LA PROJECTION DU FILM
BLACK HOLES : THE EDGE OF ALL WE KNOW
DE PETER GALISON,
MERCI DE VOUS INSCRIRE ICI.