



## ATELIERS EGALITE DES CHANCES A LA FEMIS INSCRIPTIONS 2020-2021

*Conditions, formalités et déroulement de la sélection*

### I. LES CONDITIONS REQUISES

Conditions requises pour postuler aux Ateliers Egalité des Chances :

- Être âgé de moins de 27 ans au 1er janvier 2021 ;
- Être ressortissant de l'Union européenne ;
- Être étudiant en deuxième ou troisième année d'études supérieures ;
- Être boursier de l'enseignement supérieur, aux échelons les plus élevés, ou avoir obtenu son baccalauréat dans un lycée d'éducation prioritaire.

### II. LES FORMALITES D'INSCRIPTION

**Au vu des mesures gouvernementales en vigueur et de la situation actuelle, le dossier de candidature est à renvoyer au plus tard le 3 avril 2020, en priorité par mail à l'adresse : [cjeanjoseph@fmlcd.org](mailto:cjeanjoseph@fmlcd.org)**

*Ou par courrier :*

*Côme Jean-Joseph, programme Egalité des Chances à La Fémis  
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Les candidats procèdent à leur inscription à **partir du mardi 10 décembre 2019**.

Ils doivent constituer un dossier de candidature composé des pièces suivantes :

- 1- Le formulaire d'inscription dûment rempli accompagné de justificatifs (voir pages 7 à 11) :
  - La photocopie du relevé de notes du baccalauréat ;
  - Une notification d'attribution définitive de bourse sur critères sociaux de l'année en cours (si l'étudiant est boursier de l'enseignement supérieur), précisant l'échelon de la bourse ;
  - Les justificatifs des années d'études supérieures écoulées ;
  - La photocopie de la carte d'étudiant pour l'année en cours (2019-2020) ;
  - Éventuellement, des attestations justifiant des expériences professionnelles et stages.
- 2- Le questionnaire de motivation, dûment rempli (voir pages 11 à 13).
- 3- Un « récit autobiographique » retraçant le passé du candidat sous la forme souhaitée par celui-ci. Ce texte doit rendre compte de l'*itinéraire* du candidat et des raisons qui l'ont conduit à se présenter à la sélection pour les Ateliers Egalité des Chances, dans la perspective de passer l'année suivante le concours de La Fémis. Le texte ne doit en aucun cas dépasser 3 pages (format 21x29,7cm) **dactylographiées** et numérotées.
- 4- La lettre d'engagement à suivre avec assiduité les Ateliers Egalité des Chances et à passer le concours de La Fémis en 2021, remplie et signée (voir page 14).
- 5- FACULTATIF (il ne s'agit pas d'un critère discriminant pour la sélection) : un travail personnel (écrits, réalisations sonores, films, photos, dessins, etc.), accompagné d'une note expliquant votre implication dans celui-ci. Celui-ci peut être remis sous la forme d'un CD, d'un DVD, d'une clé USB, de documents écrits (format 21x29,7cm, 10 pages maximum), de planches photos ou de dessins (format 21x29,7 cm maximum, 10 pages maximum).

### III. LE DEROULEMENT DE LA SELECTION

Le calendrier de sélection pour participer aux Ateliers Egalité des Chances est le suivant :

- **Mardi 10 décembre 2019** : lancement de l'appel à candidatures
- **Vendredi 3 avril 2020** : date limite de retour des dossiers de candidature
- **Courant avril 2020** : résultats d'admissibilité accessibles sur le site de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité
- **Lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 mai 2020** : oraux d'admission
- **Jeudi 14 mai 2020** : publication des résultats d'admission sur le site de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité
- **Lundi 6 au vendredi 24 Juillet 2020** : Atelier d'Été
- **Octobre 2020** : Atelier Documentaire
- **Décembre 2020** : Atelier Concours
- **Janvier 2021** : Atelier Films 1<sup>ère</sup> année

La sélection des candidats est réalisée par un jury mixte composé de représentants de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité, et de personnalités extérieures. Régis Wargnier, cinéaste et membre de l'Institut, en est traditionnellement le Président.

Une quinzaine d'étudiants est sélectionnée pour participer aux Ateliers Egalité des Chances.

### IV. PRESENTATION DES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

La Fémis et la Fondation Culture & Diversité proposent aux étudiants du programme **4 Ateliers** :

- **L'Atelier d'Été** : il est consacré aux réalités contemporaines du cinéma et de ses métiers, au travers de rencontres avec des professionnels, et à la réalisation collective par les élèves de courts films de fiction (3 semaines en juillet 2020 à La Fémis).
- **L'Atelier Documentaire** : il comprend deux exercices, le Plan fixe et le Plan « Filmer la Parole », et a pour but de développer les compétences des élèves en Image en travaillant sur le cadre et le mouvement (1 semaine en octobre 2020 à La Fémis).
- **L'Atelier Concours** : il a pour but de donner aux étudiants des clés supplémentaires de compréhension sur les épreuves du concours de La Fémis (1 journée en décembre 2020 à La Fémis).
- **L'Atelier Films** : il a pour but d'approfondir l'immersion des étudiants des Ateliers au sein de l'Ecole en leur permettant d'assister les élèves de l'Ecole dans la régie de leur film exercice de première année (3 jours en janvier 2021 à La Fémis).

**Ces Ateliers ne sont ni une classe préparatoire aux épreuves du concours, ni des Ateliers d'apprentissage à la réalisation, mais offrent à leurs participants une expérience qui pourra augmenter leurs chances d'intégrer l'École. Sans quota ni voie parallèle d'accès.**

Les frais des Ateliers Egalité des Chances sont pris en charge par la Fondation Culture & Diversité.

### V. PRESENTATION DE L'ACCOMPAGNEMENT APRES LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

Les étudiants retenus pour participer aux Ateliers Egalité des Chances font partie du Réseau Culture & Diversité et bénéficient à ce titre du système d'accompagnement mis en place par la Fondation Culture & Diversité autour de quatre piliers :

- **Logistique et financier**, avec un système de bourses pour les étudiants admis à La Fémis (prise en charge des frais d'inscription au concours, bourses d'études, prêts à taux zéro, bourses d'urgence), et un système d'aide à la recherche d'un logement ;
- **Pédagogique** : système de parrainage avec des étudiants de La Fémis, qui offre aux élèves des Ateliers la possibilité de s'appuyer sur les compétences et les expériences du parrain ;

- **A l'ouverture culturelle** : des sorties culturelles sont régulièrement proposées aux élèves : tous les ans, ils disposent d'une carte Club Artistik Rezo et bénéficient gratuitement d'une carte UGC Illimité duo ;
- **À l'insertion professionnelle** : la Fondation développe également un système d'aide à l'insertion professionnelle grâce à la diffusion d'offres d'emplois et de stages, mais également par la mise en place d'ateliers proposant une aide à la rédaction de CV et de lettres de motivation, et une préparation aux entretiens. Des rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel sont proposées aux élèves ainsi que des projections de leurs courts métrage en présence de professionnels. Un système de parrainage a également été mis en place.

## CONTENU DES ATELIERS « EGALITE DES CHANCES » 2019-2020

PROGRAMME ATELIER D'ETE (3 semaines en juillet)

Semaine 1							
Jour	Matin		Après-midi			Soirée	
	9h30 - 13h00 (sauf cas particuliers)		14h00 - 17h30 (sauf cas particuliers)			18h00 - 21h00 (sauf cas particuliers)	
	09h30 - 12h00	12h00 - 13h00				18h00	20h00-22h00
Lundi 1er	Présentation de La Fémis et du programme  Salle du Conseil	Visite de l'École	Le scénario Raphaëlle DESPLECHIN  Salle du Conseil			Projection TFE 2018 PAULA SANS LUI de Maëva BÉROL MOITIÉ- MOITIÉ de Baptiste DRAPEAU LES CHOSES DU DIMANCHE de Thomas PETIT LE CIEL EST CLAIR de Marie ROSSELET-RUIZ Salle Jacques Demy	Pot d'ouverture  Cafétéria
Mardi 2	La production Julie BILLY  Salle Alice Guy		Direction d'acteurs Robinson STEVENIN et Dyana GAYE  Plateau 3			Projection en avant-première  ALICE ET LE MAIRE de Nicolas PARISER séance proposée et présentée par Régis WARGNIER en présence du réalisateur  Salle Jean Renoir	
Mercredi 3	9h00! RETRAIT DU MATERIEL IMAGE ET SON au Magasin (niv. -1)						
	Initiation technique Équipe A : Montage Pauline CASALIS Salle de montage 9		Équipe B : Image Jeanne GUILLOT Plateau 4	Équipe C : Son Antoine CORBIN Plateau 3	Initiation technique Équipe A : Son Antoine CORBIN Plateau 3		Équipe B : Montage Pauline CASALIS Salle de montage 9
	Projection / Rencontre L'AFFAIRE CICERON (Five Fingers) de Joseph L. MANKIEWICZ présenté par N.T. BINH  Salle Jacques Demy						
Jeudi 4	9h30 - 11h30	11h45 - 13h00				17h30 - 19h00	19h00 - 21h00
	Conférence illustrée Musique et Cinéma Benoît BASIRICO  Salle Alice Guy	Projection Courts métrages DE SORTIE de Thomas SALVADOR LES VŒUX de Lucie BORLETEAU SAUF LE SILENCE de Léa FEHNER Salle Alice Guy	Préparation des films Équipe A Léa FEHNER Salle Alice Guy			Équipe B Thomas SALVADOR Plateau 3	Équipe C Lucie BORLETEAU Plateau 4
			Séance facultative Travaux de fin d'études 2019 Détail de la projection dans le programme  Salle Jean Renoir				
Vendredi 5	Initiation technique Équipe A : Image Jeanne GUILLOT Plateau 4		Équipe B : Son Antoine CORBIN Plateau 3	Équipe C : Montage Pauline CASALIS Salle de montage 9	13h00 - 14h00 Déjeuner Bilan Semaine 1 Dyana GAYE Cafétéria	14h00 - 17h30 Atelier pratique Image & Son Jeanne GUILLOT Antoine CORBIN Plateau 3	17h30 - 18h30 Montage Pauline CASALIS Salles de montage 9,16,17,18
			Présentation réseau Culture & Diversité Edwige KERHUEL Salle Alice Guy			Soirée  Nocturne Fondation Louis Vuitton (Facultatif)	

Semaine 2					
Jour	Matin		Après-midi		Soirée
	9h30 - 13h00 (sauf cas particuliers)		14h00 - 17h30 (sauf cas particuliers)		18h00 - 21h00 (sauf cas particuliers)
Lundi 8	L'Assistant réalisateur Mathilde CUKIERMAN  Salle 1		Préparation des films Équipe A : Léa FEHNER (Salle 1)    Équipe B : Thomas SALVADOR (Salle 5)    Équipe C : Lucie BORLETEAU (Salle 7)		Projection/Rencontre <b>FISH TANK</b> d'Andréa ARNOLD présenté par Amélie DUBOIS  Salle Jacque Demy
Mardi 9	Atelier pratique Image & Son (9 stagiaires) Jeanne GUILLOT Antoine CORBIN Plateau 4	Groupe mise en scène (6 stagiaires)  Salles 5, 7 et 9	14h00 - 20h00 Casting François GUIGNARD Équipe A : Léa FEHNER (Salle 5)    Équipe B : Thomas SALVADOR (Salle 7)    Équipe C : Lucie BORLETEAU (Salle 9)		
Mercredi 10	10h00 - 13h00 Le métier de scripte Sophie AUDIER  Salle 2		Découpage technique Équipe A : Francine CATHELAIN (Salle 2)    Équipe B : Mélanie PARENT-CHAUVEAU (Salle 5)    Équipe C : Sophie AUDIER (Salle Jacques Demy)		Projection / Rencontre <b>O Û EST LA MAISON DE MON AMI ?</b> ( <i>Khaneh-ye doost kojast ?</i> ) d'Abbas KIAROSTAMI présenté par Saad CHAKALI Salle Jacques Demy
Jeudi 11	8h45 - 10h30 Distribution / Exploitation Eric VICENTE Etienne OLLAGNIER Salle Jacques Demy	11h00 - 13h00 Présentation Concours Laurent MOISSONNIER Salle Jacques Demy	14h00 - 17h30 Découpage sur les décors (par équipe) Équipe A : Léa FEHNER    Équipe B : Thomas SALVADOR    Équipe C : Lucie BORLETEAU Salles 5, 7 et 9 à disposition si besoin		
Vendredi 12	9h30 - 12h30 L'analyse de films Nicole BRENEZ Salle Jean Renoir	12h30 - 13h00 Bitan Semaine 2 + Point préparation tournages Dyana GAYE Salle Jean Renoir	Préparation tournages par équipe		

Semaine 3				
Jour	Matin 9h30 - 13h00 (sauf cas particuliers)	Après-midi 14h00 - 18h30 (sauf cas particuliers)		Soirée 18h30 - 21h00 (sauf cas particuliers)
Lundi 15	<p>Tournages (par équipe)</p> <p>Équipe A    Équipe B    Équipe C  Léa FEHNER    Thomas SALVADOR    Lucie BORLETEAU</p>			
Mardi 16	<p>Tournages (par équipe)</p> <p>Équipe A    Équipe B    Équipe C  Léa FEHNER    Thomas SALVADOR    Lucie BORLETEAU</p>			IMPORTATION DES RUSHES
Mercredi 17	09h00 IMPORTANT	<p>Le mixage</p> <p>Marie MASSIANI</p> <p>Auditorium - 1</p>	<p>Montage des films (par équipe)</p> <p>Équipe A    Équipe B    Équipe C  Pauline CASALIS    Florence BRESSON    Suzana PEDRO</p> <p>Salles de montage  1                              2                              3</p>	
	Retour matériel magasin		<p>Montage des films (par équipe)</p> <p>Équipe A    Équipe B    Équipe C  Pauline CASALIS    Florence BRESSON    Suzana PEDRO</p> <p>Salles de montage  1                              2                              3</p>	
Jeudi 18	<p>Montage des films (par équipe)</p> <p>Équipe A    Équipe B    Équipe C  Pauline CASALIS    Florence BRESSON    Suzana PEDRO</p> <p>Salles de montage  1                              2                              3</p>			
Vendredi 19			13h00 - 14h30	18h00
	<p>Analyse des films de l'Atelier d'été</p> <p>Dyana GAYE et Régis WARGNIER</p> <p>Salle Jacques Demy</p>		<p>Déjeuner de la Fondation</p>	

PROGRAMME ATELIER DOCUMENTAIRE (5 jours en octobre)

EGALITE DES CHANCES 2019		ATELIER DOCUMENTAIRE				
	LUNDI 21 OCTOBRE	MARDI 22 OCTOBRE	MERCREDI 23 OCTOBRE	JEUDI 24 OCTOBRE	VENDREDI 25 OCTOBRE	
matin	<b>9h00 - 9h30</b> <i>Salle du Conseil</i> <b>Accueil et présentation des exercices</b> En présence de Jean-Luc DANIEL, Directeur artistique, Éléonore DE LACHARRIERE, Nathalie COSTE CERDAN, Côme JEAN-JOSEPH et Aube RABOURDIN	<b>9h00 - 9h30</b> <i>Local Transit</i> Retrait du matériel	<b>9h00 - 9h30</b> <i>Local Transit</i> Retrait du matériel	<b>9h00 - 10h00</b> <i>Local Transit</i> Rendu du matériel au magasin par équipe	<b>10h00 - 13h00</b> <i>Salle Demy</i>  <b>Projection et analyse collective</b> avec Chantal RICHARD et Jean-Luc DANIEL	
	<b>9h40- 12h00</b> <i>Salle Alice Guy</i>  <b>La Forme documentaire vue à travers des extraits</b> Par Jean-Luc DANIEL	<b>9h30 - 13h00</b> <i>Ext / Fémis</i>  <b>Présentation de l'exercice "Portrait"</b>	<b>9h30 - 10h00</b>  <b>Présentation de l'exercice "Filmer la parole"</b>	<b>9h30 - 13h00</b> <i>SDM 5, 6, 7, 8 et 9H</i>		
	<b>12h00 - 14h30</b> <b>Repérages et déjeuner libre</b>	<b>12h30 Back-up et dérushage</b> - salles de montage 5, 6 et 7	<b>10h00 - 13h00</b> <i>Ext / Fémis</i>  <b>Tournage "Filmer la parole"</b> avec Jean-Luc DANIEL	<b>Montage</b> avec Jean-Luc DANIEL et Isabelle PUTOD (monteuse)		
	<b>13h00 - 14h00 - PAUSES DEJEUNERS</b>					
après-midi	<b>14h30 - 15h30</b> <i>Magasin caméra (-1)</i> <b>Retrait du matériel par équipe</b>	<b>14h00 - 18h00</b> <i>Ext ou La Fémis</i>  <b>Suite tournage "Portrait"</b> en 5 groupes de 3 avec Jean-Luc DANIEL	<b>14h00- 18h00</b> <i>Ext ou La Fémis</i>  <b>Suite tournage "Filmer la parole"</b> avec Jean-Luc DANIEL	<b>14h00- 18h00</b> <i>SDM 5, 6, 7, 8 et 9H</i>  <b>Suite montage</b> avec Jean-Luc DANIEL et Isabelle PUTOD (monteuse)	<b>14h00 - 17h30</b> <i>Salle Demy</i>  <b>Suite de la projection et analyse collective</b> avec Jean-Luc DANIEL et Chantal RICHARD  <b>Bilan Atelier Documentaire</b>	
	<b>15h00 - 18h00</b> <i>Ext / Fémis</i>  <b>Prise en main caméra et son</b> avec Jean-Luc DANIEL et Antoine CORBIN (ingénieur son) Exercices tournage en extérieur en 5 groupes de 2 ou 3 Déposer le matériel ensuite au Local Transit					<b>18h00 - Back-up et dérushage</b> - salles de montage 5, 6 et 7
	<b>18h30</b> <i>Salle Jacques Demy</i> <b>Projection du film</b> <b>Comme un seul homme</b> d'Eric BELLION Suivie d'une discussion avec le producteur Jean COTTIN	<b>18h30</b> <i>Salle Alice Guy</i> <b>Projection du film</b> <b>La Trêve</b> de Myriam EL HAJJ Suivie d'une discussion avec la réalisatrice (sous réserve)	<b>18h00 - 19h00</b> <i>SDM 5, 6 et 7</i>  Back up rushes - + Stockage du matériel <i>Local Transit</i>	<b>17h30 - 18h30 également</b>  Back up Films => serveur		

PROGRAMME ATELIER CONCOURS (1 jour en décembre)

	Matin	Après-midi
Dimanche	Présentation du concours Cours d'analyse filmique	Projections/Cas pratiques d'analyse filmique
	Présentation des Dossiers Personnels d'Enquête par des étudiants de La Fémis	

PROGRAMME ATELIER FILMS (3 jours en janvier)

	Matin	Après-midi
Mardi	Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Fémis	Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Fémis
Mercredi	Tournage	Tournage
Jeudi	Tournage	Tournage





FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

**Ateliers Egalité des Chances à La Fémis  
2020-2021**

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
**La femis** | PSL  associé

**Dossier de candidature**

*Dossier à renvoyer impérativement  
avant le vendredi 3 avril 2020*

**En priorité par mail : [cjeanjoseph@fmLCD.org](mailto:cjeanjoseph@fmLCD.org)**

*Ou par courrier à l'attention de :  
Côme JEAN-JOSEPH, programme Egalité des Chances à La Fémis  
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Photo à  
agrafer  
(facultatif)

**PREMIERE PARTIE :  
DONNEES DE L'ELEVE**

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

- Nom : .....
- Prénom : .....
- Date de naissance : .....
- Age : .....
- Lieu de naissance : .....
- Civilité : Monsieur / Madame
- Adresse personnelle complète : .....
- Nationalité : .....
- .....
- Téléphone portable : .....
- .....
- Téléphone fixe : .....
- E-Mail : .....

**SCOLARITE :**

- Lycée : .....
- Ville du lycée : .....
- Général / Professionnel / Technique
- Académie : .....
- En section (option si nécessaire) : .....
- .....

**TRANSPORT :**

- Titre de transport RATP pour les candidats franciliens : .....
- Carte jeune 18-27 ans SNCF : Oui / Non
- .....
- Date limite de validité : .....

**SITUATION FAMILIALE :**

- Adresse des responsables légaux: .....
- .....
- Téléphone fixe des responsables légaux : .....
- .....
- Boursier du Crous en 2019-2020 : Oui / Non
- Si oui, indiquez votre échelon : .....

**COCHER LA/LES CASES CORRESPONDANT A LA PROFESSION DES PARENTS OU DES RESPONSABLES LEGAUX**

---

<b>Code</b>	<b>Libellé</b>
10	Agriculteurs exploitants
21	Artisans
22	Commerçants et assimilés
23	Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus
31	Professions libérales et assimilés
32	Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques
36	Cadres d'entreprise
41	Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés
46	Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises
47	Techniciens
48	Contremaîtres, agents de maîtrise
51	Employés de la fonction publique
54	Employés administratifs d'entreprise
55	Employés de commerce
56	Personnels des services directs aux particuliers
61	Ouvriers qualifiés
66	Ouvriers non qualifiés
69	Ouvriers agricoles
71	Anciens agriculteurs exploitants
72	Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise
73	Anciens cadres et professions intermédiaires
76	Anciens employés et ouvriers
81	Chômeurs n'ayant jamais travaillé
82	Inactifs divers (autres que retraités)

**ETUDES SUPERIEURES (JOINDRE TOUT JUSTIFICATIF PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT : PHOTOCOPIES DE LA CARTE D'ETUDIANT, CERTIFICATS DE SCOLARITE, RELEVES DE NOTES OU DIPLOMES)**

---

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Spécialité	Ville

**ETUDES ENVISAGEES EN 2020-2021**

---

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Spécialité	Ville

**STAGES ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (JOINDRE EVENTUELLEMENT DES ATTESTATIONS PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT)**

---

Date de début	Date de fin	Organisme	Ville	Fonction	Description

- **Avez-vous déjà passé le concours de La Fémis ?**

**Oui**

**Non**

- **Si oui, merci de préciser en quelle année :** \_\_\_\_\_

- **Passez-vous le concours de La Fémis cette année ?**

**Oui**

**Non**

- **En quelle section envisagez-vous de présenter le concours de La Fémis ? (plusieurs choix possibles)**

**Son**    **Image**    **Scripte**    **Réalisation**    **Scénario**    **Production**    **Montage**

**Décor**    **Distribution/Exploitation**

- **Description des activités artistiques (préciser les dates, la fréquence et le niveau)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- **Description des autres activités (engagement associatif, sport...)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Lisez-vous des journaux spécialisés dans le domaine du cinéma ? Si oui, lesquels ?

---

---

---

---

---

- Comment avez-vous entendu parler des Ateliers Egalité des Chances ?

---

---

---

---

---

**DEUXIEME PARTIE :  
QUESTIONNAIRE DE MOTIVATION**

Les questions à compléter ont comme seuls objectifs de mieux vous connaître et de comprendre vos motivations. Il ne s'agit pas d'un contrôle de connaissances. Nous vous recommandons d'y répondre de la façon la plus personnelle et sincère possible sans craindre d'être maladroit. Vous pouvez répondre sur papier libre si vous le souhaitez.

- Qu'est-ce que le cinéma pour vous ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**TROISIEME PARTIE :**  
**ENGAGEMENT A SUIVRE AVEC ASSIDUITE LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES ET A PASSER LE**  
**CONCOURS DE LA FEMIS EN 2021**

Je soussigné(e), ..... (Nom et Prénom), candidat(e) aux Ateliers Egalité des Chances proposés par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité de juillet 2020 à février 2021, atteste avoir pris connaissance de ses modalités d'organisation.

Je m'engage, si je suis sélectionné(e) pour les Ateliers, à y participer avec assiduité, ainsi qu'à passer le concours de La Fémis lors de la session 2021. J'ai bien pris connaissance, sur le site de La Fémis, des conditions requises pour passer le concours (âge, niveau d'études, ressortissant de l'Espace Economique Européen, etc.) et je certifie être en mesure de les remplir pour la session 2021.

Les frais d'inscription à la session 2021 du concours seront pris en charge pour les participants boursiers aux Ateliers d'Egalité des Chances 2020 par la Fondation Culture & Diversité.

Fait à ....., le .....

Signature, précédée de la mention « lu et approuvé » :