

JOURNAL DE BORD

Voyage à Marseille- La Ciotat – Martigues du 5 au 7 mars 2024

DEC24 La Fémis

Groupe 2

Saïd FOUAD, Alice LANDRIEU, Caroline MOITY, Clément PAPOT

Vous trouverez ci-dessous notre journal de bord en version power point PDF reconstituée

Pour visionner notre journal de bord sur le web, le mieux est de suivre le lien [ici](#)

<https://www.journiapp.com/api/web/ul/preview/ab960909840dd427NTNkMWIxO2U=>

Une version imprimée doit arriver par la poste à La Fémis à l'attention de Luigi Magri



Voyage à Marseille DEC 2024 La Femis

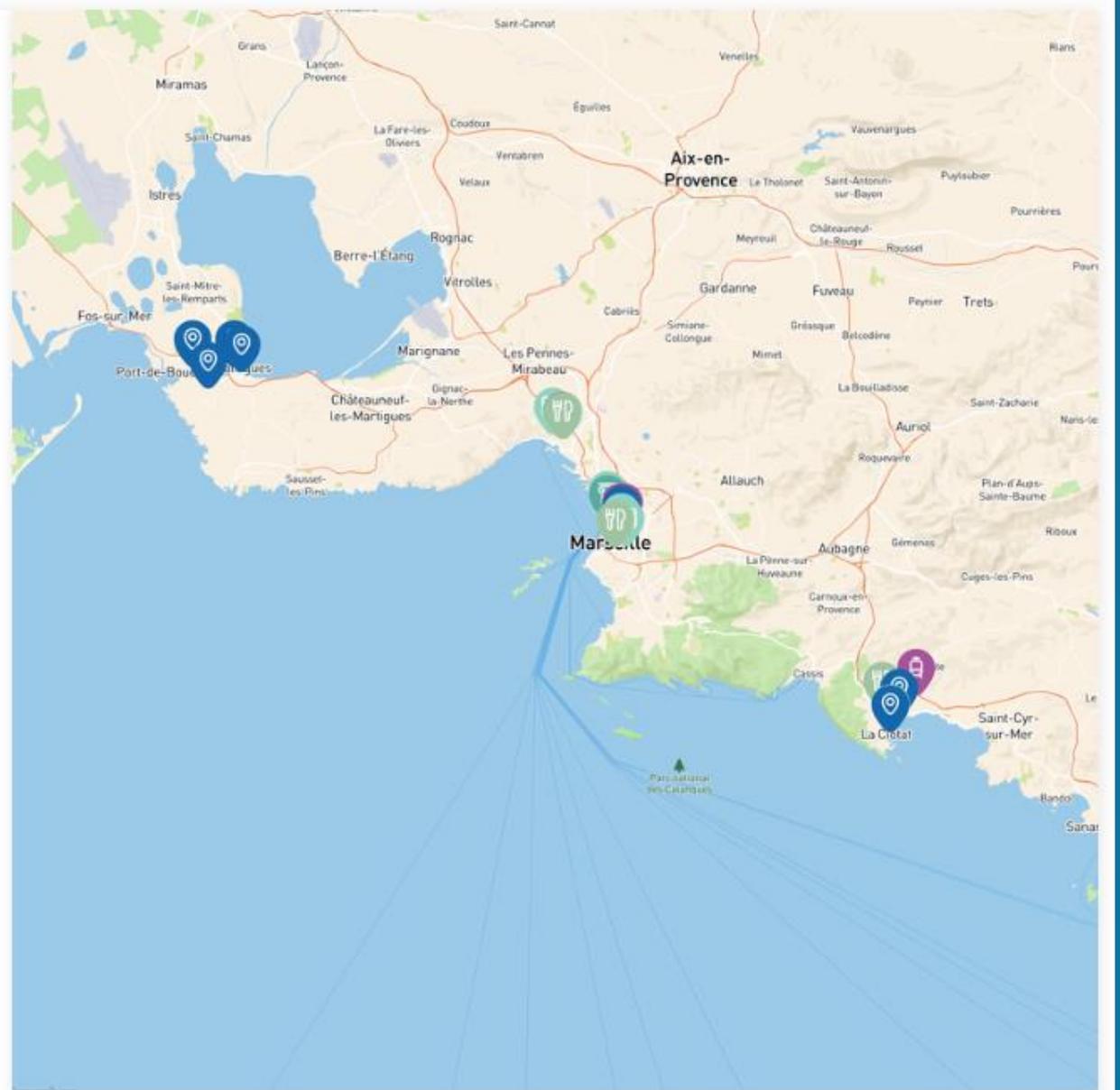
Voyage d'études à la Ciotat,
Marseille, Martigues
Du 5 au 7 mars 2024

Groupe 2
Saïd Fouad
Alice Landrieu
Caroline Moity
Clément Papot

*Voyage à Marseille DEC
2024 La Femis*

France





1 mars 2024

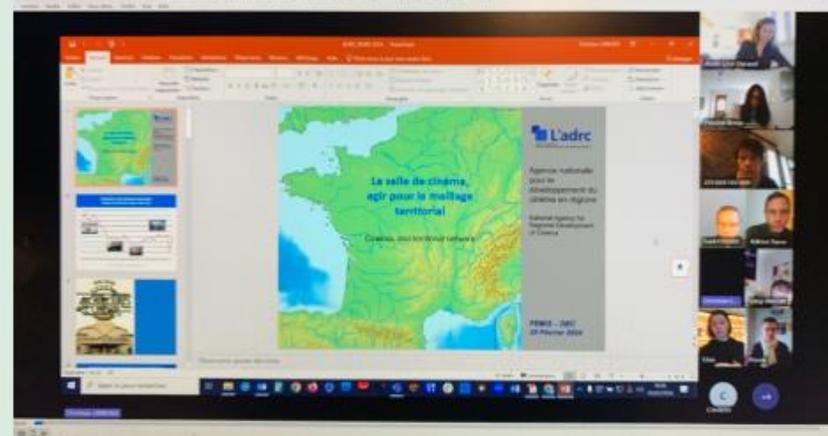
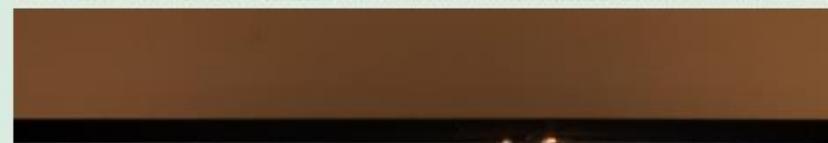
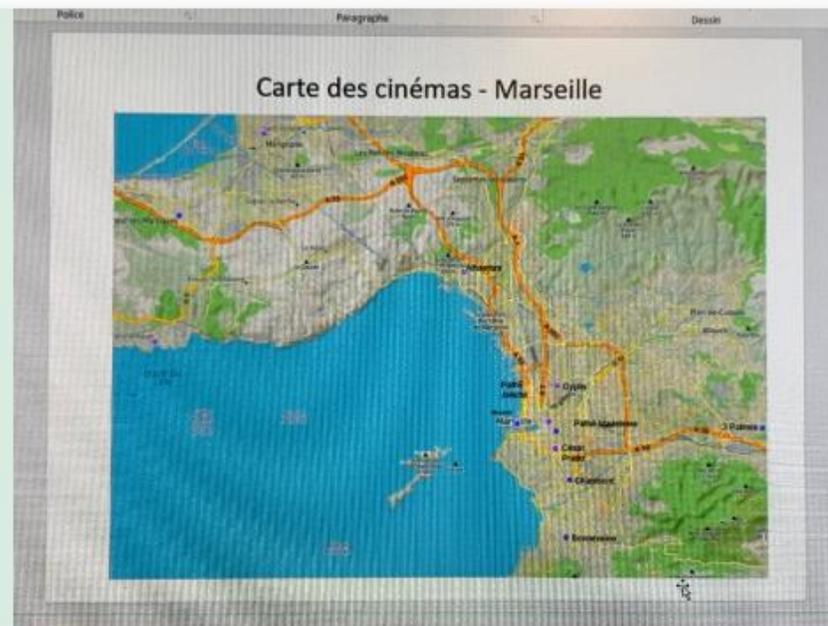
Le 29 février, nous avons assisté à deux interventions en visio pour préparer le voyage d'études à Marseille.

Christian Landais, délégué général de l'ADRC et architecte DPLG nous a d'abord présenté l'histoire et les missions de l'ADRC puis a fait un focus sur le cinéma et l'aménagement urbain de La Ciotat, Marseille et Martigues.

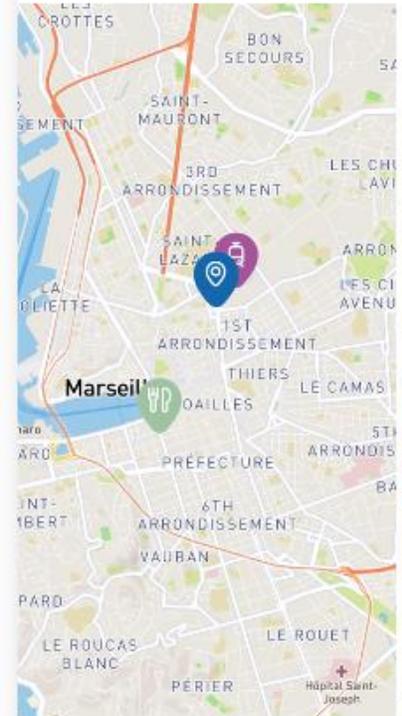
La métropole Aix-Marseille-Provence est la plus vaste de France. Elle regroupe 92 communes.

La population de l'unité urbaine Aix-Marseille s'élève à 1,6 million d'habitants. La fréquentation cinématographique de l'unité urbaine a atteint 6,36 millions de spectateurs en 2019 et 4,61 en 2022. On y compte 35 établissements dont 18 généralistes (117 écrans) et 17 Art et Essai (40 écrans). La fréquentation des cinémas généralistes pèse pour 82% des entrées et 18% pour les salles Art et Essai.

Lucie Taurines, Déléguée Générale des Écrans du Sud nous a ensuite présenté les missions de l'association dans la région.



4 mars



Très bonne adresse ! Diner et petit verre au Bistrot de l'horloge.

5
mars

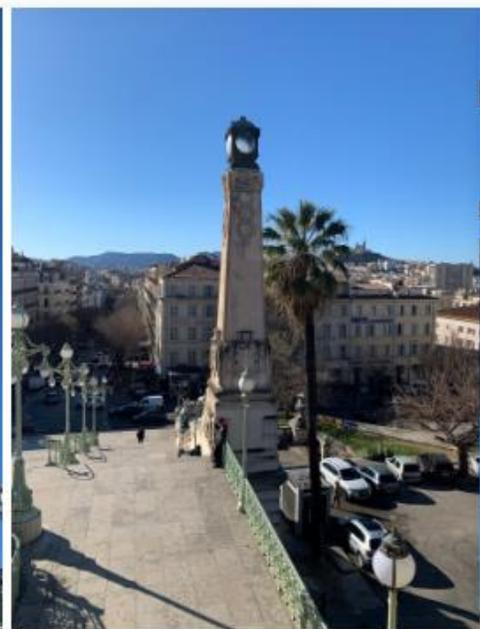


Marseille!!

Une ville riche de son histoire et ses habitants!

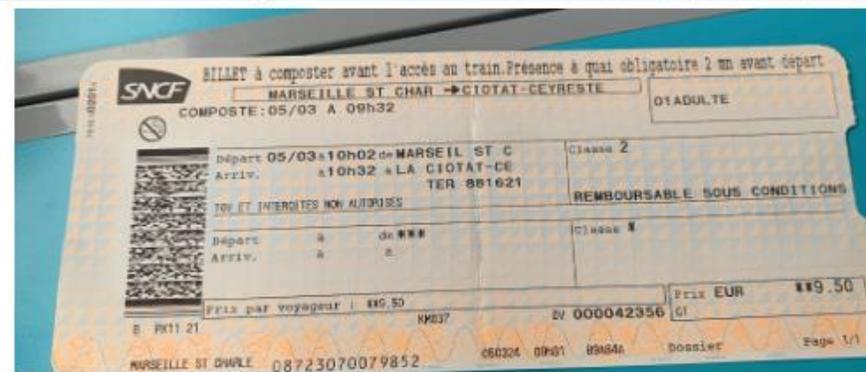
La ville intra muros compte 876 000 habitants, 14 cinémas et 75 écrans.

Les 7 cinémas généralistes (60 écrans) représentent 1,69 million d'entrées en 2022 (84% des entrées) et les salles Art et Essai (15 écrans) 314 000 (16% des entrées). La part de la fréquentation des cinémas Art et Essai a bien progressé puisqu'elle représentait 3,3% des entrées en 2019. Elle reste cependant inférieure à la moyenne nationale qui est de 36,6%. La concentration des entrées est assez forte car 4 cinémas (Pathe Madeleine, Pathe La Joliette, le Prado et les trois palmes) représentent 71% des entrées.



Arrivée à la gare de Marseille avec la très belle vue sur la ville pour prendre le train pour la Ciotat à 10h02!

Voie 2 direction la Ciotat





Arrivée du groupe en gare de la Ciotat.
Exploration de ce lieu historique en attendant la navette qui va nous conduire à l'Eden cinéma.



Passage devant le palais Lumière.



L'Eden Théâtre La Ciotat

Arrivée à l'Eden à la Ciotat, le plus vieux cinéma du monde, situé 25 boulevard Georges Clemenceau face à la mer. Nous sommes accueillis par Frédérique Angelier, chargée de mission cinéma à la ville.



Nous découvrons le hall du cinéma avant de passer dans l'unique salle de 161 places de ce mono écran qui a accueilli la première séance de cinéma payante le 21 mars 1899. À l'époque, l'Eden était encore un music hall.



21 MARS
ANNIVERSAIRE
DE LA SÉANCE
HISTORIQUE DU 21
MARS 1899 À L'EDEN

CHARLES PATHÉ & LÉON
GAUMONT : PREMIERS
GÉANTS DU CINÉMA

d'Emmanuelle Nobécourt et Gaëlle Royer
 Docu Fr. 2016 - 1h25

Tous deux issus d'un milieu modeste, Charles Pathé et Léon Gaumont révélèrent au monde la magie du cinéma. Si sa paternité revient aux frères Lumière - sans oublier Georges Méliès et Alice Guy -, Pathé et Gaumont surent l'industrialiser, le perfectionner, le développer avec un prodigieux talent de visionnaires à une époque, la fin du XIX^e siècle, où aucun entrepreneur n'aurait misé un sou sur ce qui était au départ une attraction de foire.

En présence de Manuela Padoan, directrice de Gaumont Pathé Archives JEU 21 - 20H30



Jean-Louis Tixier, maire adjoint délégué au cinéma, Isabel Martinez, conseillère DRAC cinéma et Michel Corneille, président des Lumières de l'Eden, nous accueillent pour nous raconter la salle.

C'est à l'occasion de la nomination de Marseille capitale européenne de la culture que l'Eden a pu être entièrement rénové en 2013.

C'est un cinéma associatif en DSP, les murs appartiennent à la ville. Il compte 600 adhérents dont 60 bénévoles, essentiellement placés sur des missions d'animation (présentations de séances, ciné-goûters).



VISITEZ L'EDEN-THÉÂTRE

La Doyenne mondiale des salles de cinéma vous ouvre ses portes.

LES MERCREDIS & SAMEDIS À 14H00 *

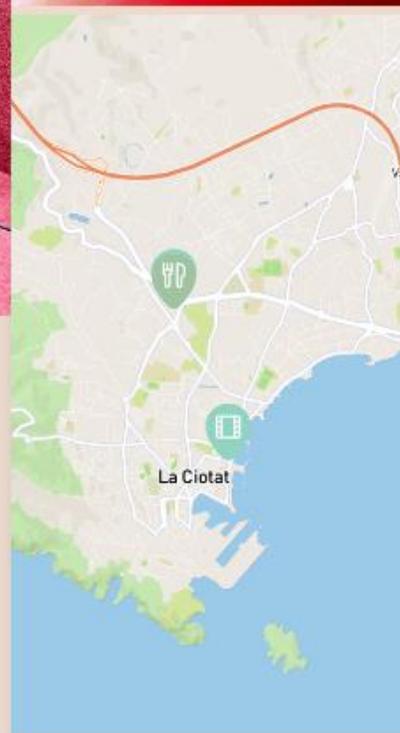
Voite de la salle, projection de films sur l'histoire de l'Eden, la famille Lumière et la naissance du cinéma à La Ciotat.

Tarif 2€ / gratuit pour les - de 10 ans. sauf Dimanches.

EDEN

CINÉMA EDEN-THÉÂTRE
Le plus ancien cinéma du monde
classé monument cinématographique
de la Ville de La Ciotat
Classé Art et Essai
Label Patrimoine et Repertoire
Label Jeune public CNC
Mention spéciale
Prix de la Salle innovante 2018 du CNC

Réservez votre séance sur
www.edencinemalaciotat.com
Pour recevoir ce programme
cliquez ici par mail, contactez-nous
contact@edencinemalaciotat.com
25 bd Georges Clémenceau
13600 LA CIOTAT



CINÉMA EDEN-THÉÂTRE

LE PLUS ANCIEN CINÉMA DU MONDE / LA CIOTAT
LES LUMIÈRES DE L'EDEN



L'Eden est une salle mythique, la plus ancienne salle de cinéma encore en activité, qui accueille des projections de films depuis 130 ans.

Cette particularité s'explique par le fait que les frères Auguste et Louis Lumière, inventeurs du cinématographe, ont testé leur invention à La Ciotat, appréciant particulièrement la lumière constante et intense qui s'y trouve.

La ville et l'équipe du cinéma valorisent cette histoire avec une exposition d'objets optiques anciens et en proposant régulièrement des visites patrimoniales du lieu.



L'Eden cinéma possède une magnifique terrasse face au front de mer, qui accueille les nombreux festivaliers des trois festivals accueillis par la salle : Berceau du cinéma, pour les premiers films, Lunexplore, en hommage aux films d'exploration des premiers temps, et un temps fort autour du court métrage.

Les Lumière de l'Eden présentent

Ciné-gourmands

MARS 2024

ROUSSEUTTE ET LES MILLIARDES
de Sophie Lécuyer
Mars 07 - 19h
Roulette 10€

LEO, LA PREMIÈRE
BOULANGER DE VENISE
de Luca Comazzi
Mars 07 - 19h
Roulette 10€

ARVEN
LE DOMAINE DES
BOULES
de Arven
Mars 07 - 19h
Roulette 10€

MARIE, NOTRE
MAÎTRE
de Marie Perle
Mars 07 - 19h
Roulette 10€

13-15 MARS
Mars 13 - 19h
Mars 14 - 19h
Mars 15 - 19h

15-18 MARS
Mars 15 - 19h
Mars 16 - 19h
Mars 17 - 19h

NOUVEAU!
A 10€ par séance les lundis, mercredis, samedis et dimanches, des séances à 11h à tarif réduit pour tous.

TARIFS (sauf location)
Première 10€, 10€ et 10€ (sauf 10€)
2e 5€, 5€ et 5€ (sauf 5€)
3e 3€, 3€ et 3€ (sauf 3€)
4e 2€, 2€ et 2€ (sauf 2€)
5e 1€, 1€ et 1€ (sauf 1€)
6e 0,50€, 0,50€ et 0,50€ (sauf 0,50€)
7e 0,25€, 0,25€ et 0,25€ (sauf 0,25€)
8e 0,125€, 0,125€ et 0,125€ (sauf 0,125€)
9e 0,0625€, 0,0625€ et 0,0625€ (sauf 0,0625€)
10e 0,03125€, 0,03125€ et 0,03125€ (sauf 0,03125€)

Reservations sur www.edencinema.com

Aujourd'hui le cinéma programme 1438 séances de cinéma par an, dont 1146 sont classées Art et Essai.

La salle est ouverte 7j/7 et propose environ 5 séances par jour. 36 000 spectateurs s'y sont rendus en 2023.

La programmation est faite par un comité qui se réunit tous les jeudis matins, composé d'un projectionniste, de la responsable de la communication, de la directrice du cinéma et d'un.e bénévole.

L'Eden accueille également de nombreuses séances scolaires et est salle partenaire de l'option cinéma du lycée Lumière, dont les enseignements techniques sont dispensés par les deux projectionnistes.



Nous nous rendons ensuite au Spot pour le déjeuner à l'hôtel Moxy de la Ciotat, juste à côté du CGR, objet de notre visite de l'après-midi.

Le groupe Marriott a implanté en effet son nouveau concept d'hôtel qui cible les millennials au sein du Spot.

Sur 1,5 hectare, avec une zone piétonne de 6 500 m² et 500 places de parking en sous-sol, Le Spot, nouveau centre de loisirs de La Ciotat est situé à côté du centre commercial Ancre Marine et du casino de plein air. Cette opération immobilière de 62 M€ a été pilotée par les architectes d'Ateliers Alfonso Femia et Eiffage construction. Les co-promoteurs sont AVI et 13MARS développement.

CGR La Ciotat



Changement de décor avec la visite du CGR de la Ciotat situé au 756 avenue Emile Bodin.

CGR est le 2ème circuit en France en termes de fréquentation après Pathé et devant UGC.

En 2023,

Fréquentation : 21,5 millions soit une part de marché de 11,9%, + 18,4% par rapport à 2022

Nombre de cinémas: 74

Nombre d'écrans: 710

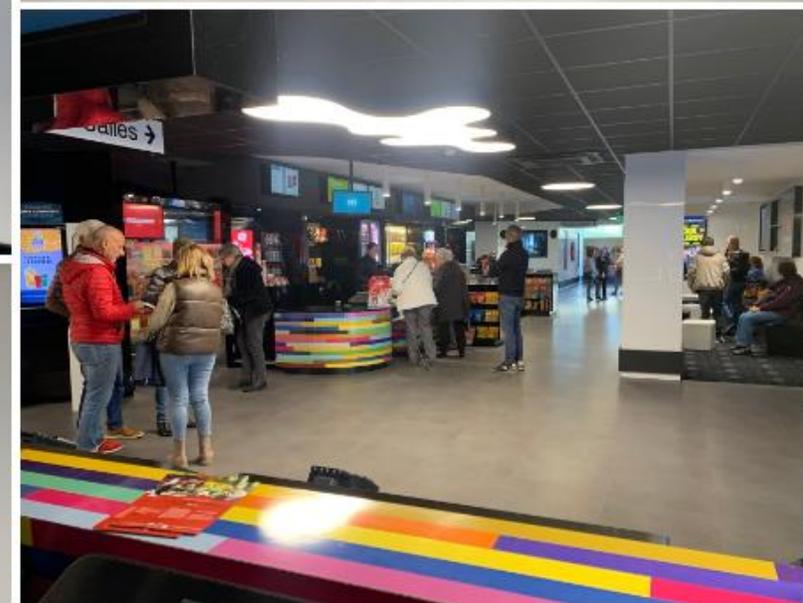
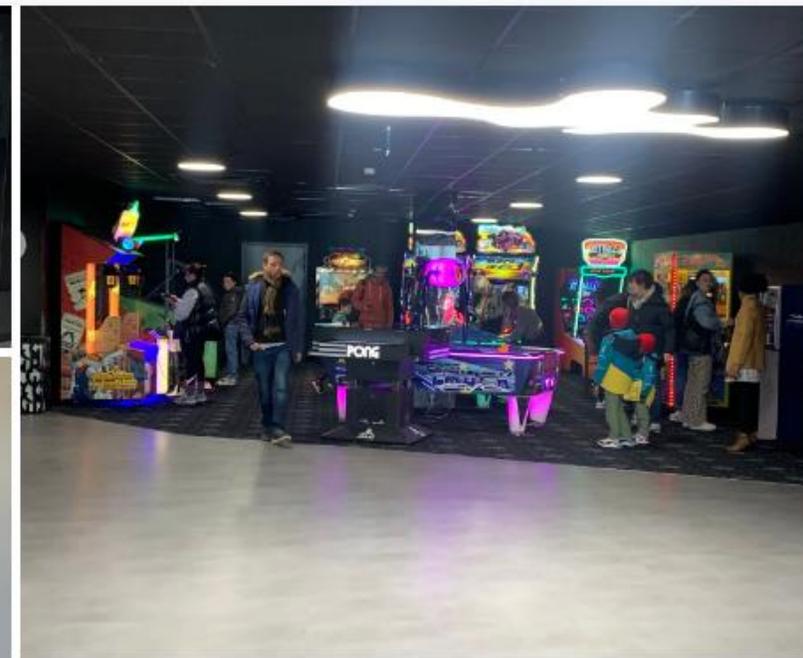
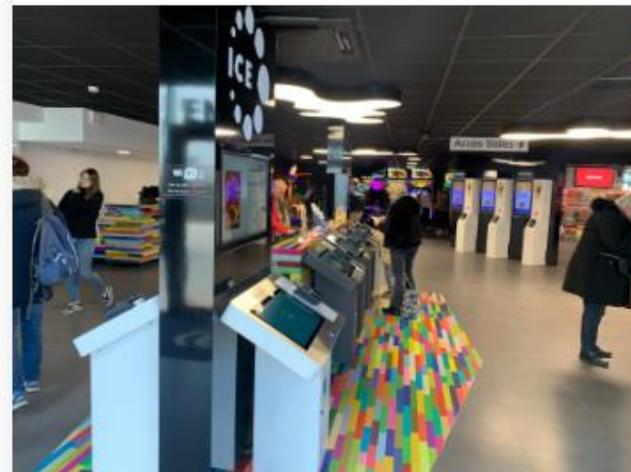
Le CGR de la Ciotat a ouvert ses portes le 10 novembre 2021.

Ce multiplexe est doté de 8 salles dont une salle ICE immersive (salle premium de CGR que le groupe vend dans d'autres pays) et 1 307 fauteuils en tout.

La plus grande salle contient 344 places et la salle ICE 128 places.

En 2023, le cinéma a réalisé 210 000 entrées pour sa 2ème année d'exploitation. Il faut attendre 3 à 5 ans pour qu'un cinéma arrive à atteindre son potentiel qui a été calculé à 340 000 entrées.

Le bâtiment est un gros cube qui s'inscrit dans le nouveau centre de loisirs Spot. Le logo CGR est très peu visible à l'extérieur du cinéma lorsque l'on arrive devant l'entrée.



A l'arrivée dans le hall, nous sommes accueillis par le directeur Lois Doucet.

Le hall est grand et propose au fond un espace jeux qui est bien animé en cette période de vacances scolaires.

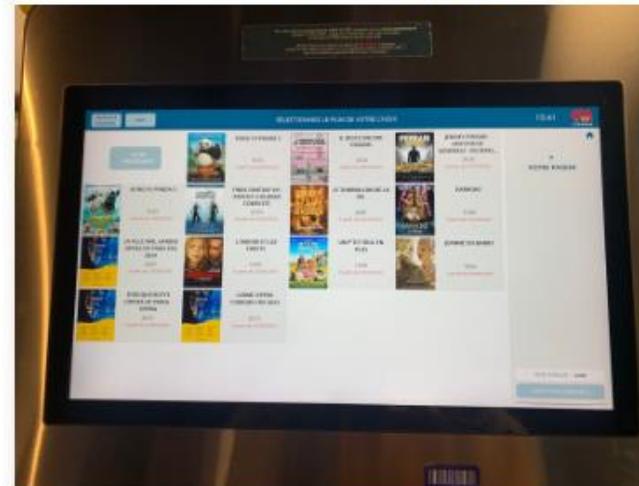
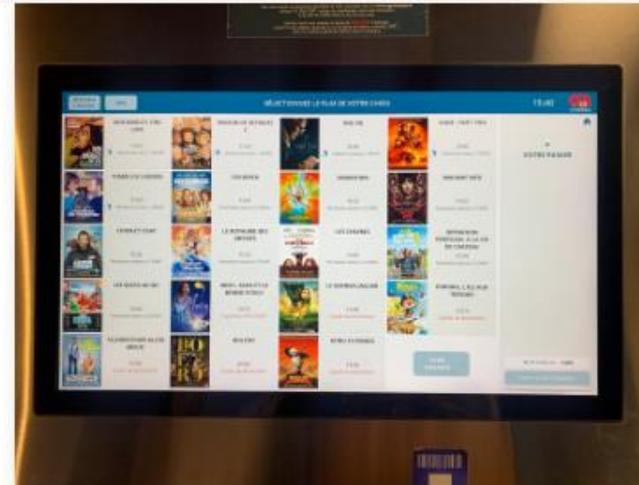
Au premier plan à l'entrée, on trouve 10 bornes sur lesquelles les spectateurs peuvent acheter leur billet. Le directeur nous explique qu'aujourd'hui, la vente à distance pèse pour 30 à 40% des ventes et que l'achat en borne représente le reste avec une petite part des billets achetés en caisse directement (aux alentours de 10%). Il y aura toujours du personnel en caisse mais CGR essaye de baisser la masse salariale en installant des bornes pour mieux accueillir les spectateurs. Pour le directeur, l'accueil est très important. Aujourd'hui, les spectateurs ont l'habitude de réserver sur les bornes quand ils arrivent au cinéma. Ils ont moins besoin d'aide qu'avant.



Les panneaux numériques annoncent la programmation et les événements à venir. La carte de fidélité est un axe stratégique pour le groupe CGR et est mise en avant. La programmation est grand public et généraliste. Les films sont en VF avec 2 séances en VOST par semaine. Il y a beaucoup de seniors à la Ciotat (14 000 sur une population de 35 500). Le cinéma organise des Cinesenior le lundi.

CGR a changé de stratégie sur les événements. Avant le COVID, ils en organisaient très peu. Depuis, il y a des tournées et des événements organisés par les salles (par exemple pour la saint Valentin).

En ce qui concerne la programmation, elle est gérée par la programmation au siège mais le directeur du CGR de la Ciotat fait partie des directeurs qui programment eux mêmes leur cinéma. Il est en relation régulière avec le cinéma Eden.



Il y a de nombreux tarifs.
 Tarif plein: 11,40€ / Moins de 16 ans : 6,10€ / étudiant ou moins de 18 ans: 8,40€ / tarifs spécifiques pour les abonnés au club CGR sur certaines séances
 salle premium ICE: tarif plein 18€
 carte d'abonnement 5-10-15 places à respectivement 40€-78€-109,50€



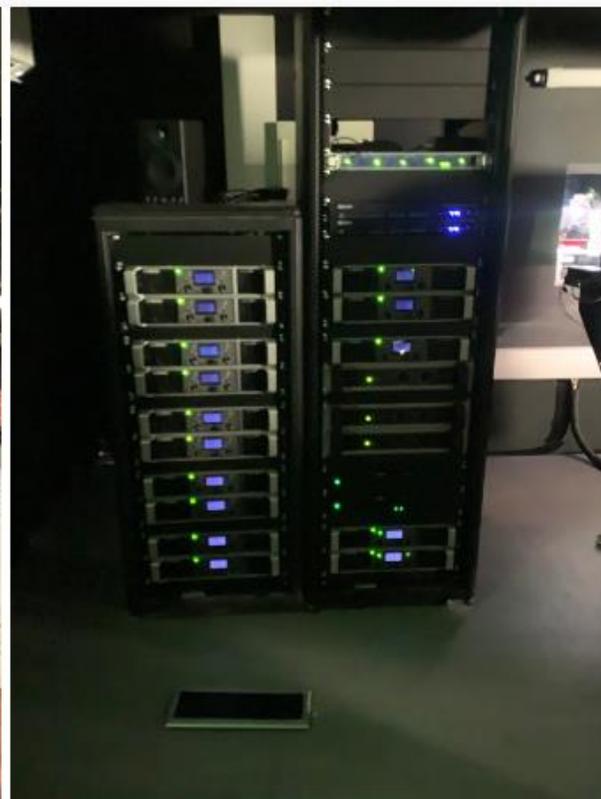
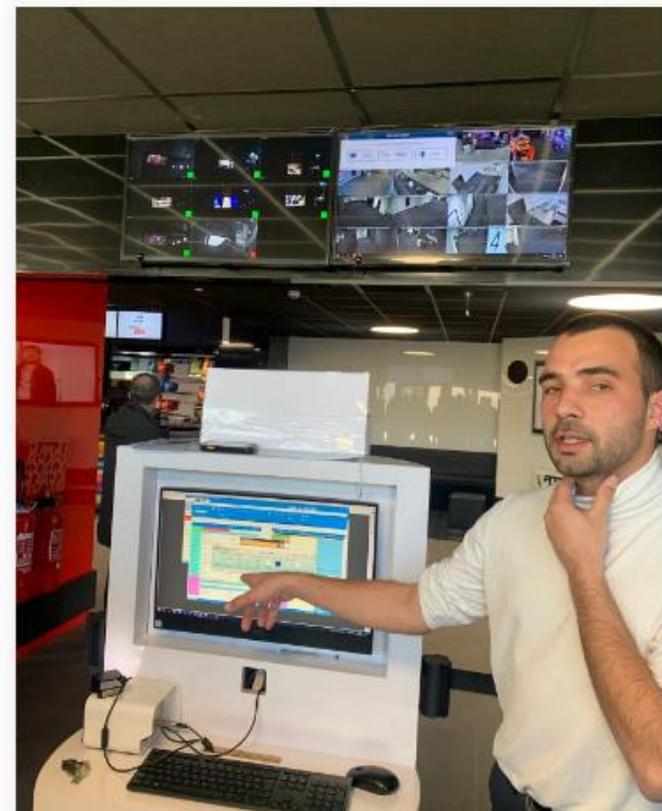
Lois Doucet nous explique que les recettes annexes sont très importantes pour la rentabilité du cinéma. La confiserie est mise en avant. Le CGR de la Ciotat a d'excellents résultats sur la confiserie car le chiffre d'affaires atteint 3€ par spectateur par an alors que la moyenne nationale CGR est à 2,30€ par spectateur. La meilleure vente est la bouteille d'eau à 3,10€. Les ventes de confiserie du CGR de la Ciotat atteignent donc 630 000€ en 2023.

Le chiffre d'affaires réalisé par l'aire de jeux est également très important. Il en est de même pour les ventes BtoB avec les entreprises (location d'espaces, partenariat, et billets pour les comités d'entreprises). Le directeur a d'ailleurs des objectifs de développement des ventes et partenariats avec les entreprises.

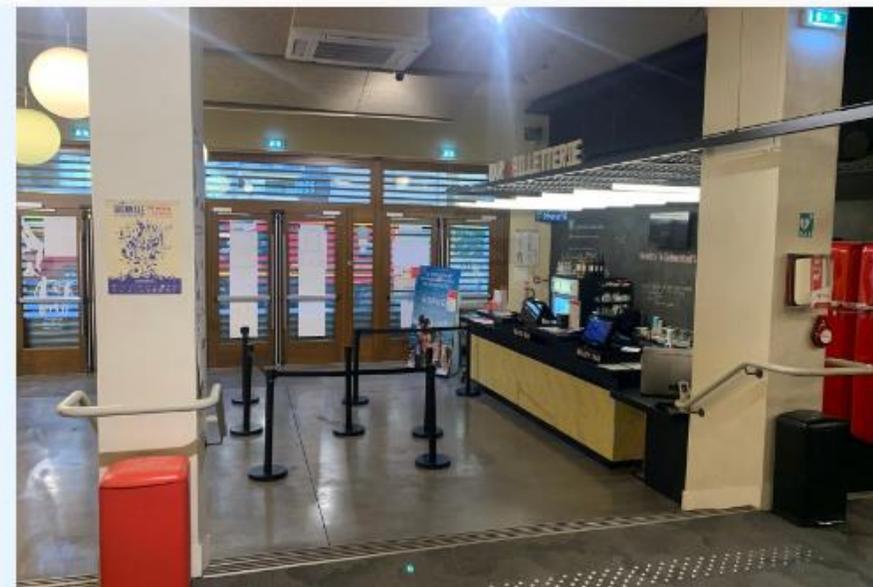


Devant le photo call de CGR





6
mars



Les Variétés Marseille

Les salles sont toutes équipées en laser 4K. 2 salles en Dolby Atmos (la salle 1 et la salle ICE). Les autres salles en 7.1.

Les fauteuils sont en format club (hors ceux de la salle ICE), plus larges et installés avec un pas de gradin de 1,20 mètre.

Un système permet d'éteindre la salle automatiquement s'il n'y a personne à l'intérieur par souci de contrôle des dépenses énergétiques et d'écologie. Cette fonctionnalité a été développée en interne.

Visite du cinéma Les Variétés à Marseille.

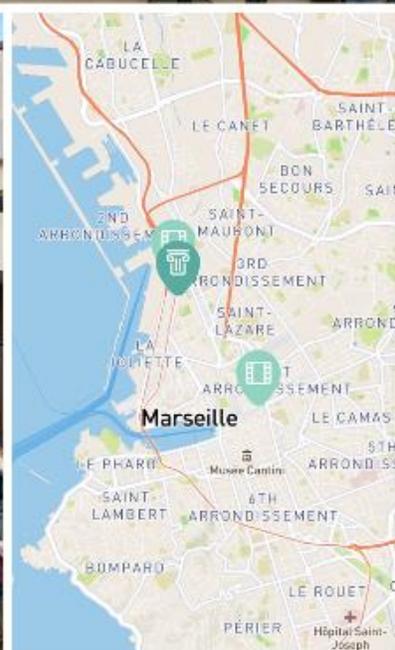
Situé sur La Canebière, ce cinéma est un ancien music-hall. Il a une programmation principalement Art & Essai et a les 3 labels.

Marie Barba qui nous a reçu est co-directrice et est en charge de la programmation.

De gros travaux ont été effectués récemment avec notamment l'ajout de 2 salles.

L'actualité est mouvementée pour Les Variétés car il vient de se faire racheter par le cinéma voisin « Artplexe » et les conséquences de ce rachat ne sont pas encore connues par l'équipe.

Tarifs : plein 9,8€ / réduit 7,8€ / carte abonnement 10 places 70€



Programmation sur la semaine du 06/03 :

- 5 films en sortie nationale et 23 films au total
- 8 événements (3 films « Cult&Retro », 3 ciné-débats, 1 avant-première, 1 film de festival)
- 2 séances en sous-titrage SME

Une gazette mensuelle est imprimée en plus d'une grille horaire hebdomadaire.

Le cinéma Les Variétés accueille de nombreux festivals. Marseille fut longtemps sous-doté en salle de cinéma, du coup de nombreux festivals sont venus compenser ce manque.

Marie nous fait également remarquer ses bonnes relations avec le cinéma La Baleine.





S1GNORET

HI7CHCOCK

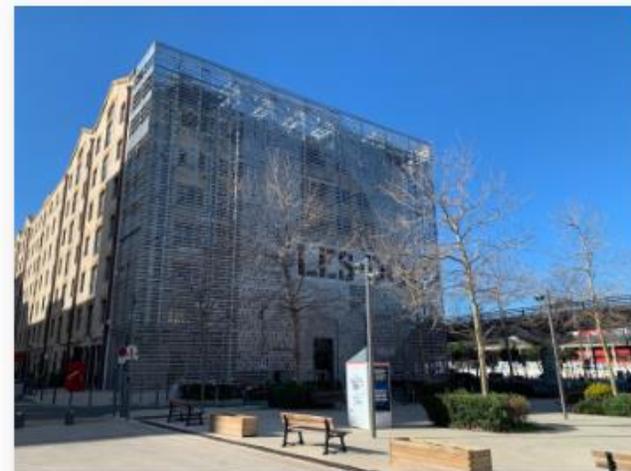
Le cinéma Pathé la Joliette s'inscrit dans le programme Euromed Center. Initié en 1995, Euromed Center est un programme de bureaux, commerces, loisirs et hôtel. Le projet a été porté par Altarea Cogedim et conçu par le cabinet d'architecture italien de Massimiliano Fuksas. Il a pris beaucoup de retard freiné par la crise et par de nombreux recours sur le cinéma qui y était prévu.

Le quartier de la Joliette (2eme Arrdt de Marseille), situé au nord du Vieux Port et du Panier, était autrefois le poumon économique de la ville. Les infrastructures avaient été construites en 1853 car le trafic maritime était trop intense pour le vieux port. Mais la baisse de l'activité industrielle a plongé le quartier dans l'abandon.

Avec le projet Euromediterranée, le quartier a retrouvé dynamisme et attrait et est devenu un quartier d'affaires parmi les premiers de la région. La transformation des anciens Docks en lieu de shopping de créateurs et centre d'affaires a réhabilité le quartier.

Pathé la Joliette Marseille





Arrivée au Pathé La Joliette

Le Pathé La Joliette était initialement un projet initié par Europacorp. En décembre 2016, les cinémas Gaumont Pathé rachètent les cinémas Europacorp avec le cinéma d'Aeroville à Tremblay en France et le projet de multiplexe de La Joliette.

Les travaux sont finalisés par Pathé. Le cinéma ouvre ses portes le 29 mars 2019.

Il est accessible en métro, bus et tramway. Il bénéficie d'un parking payant.

La directrice du cinéma nous disait d'ailleurs que cela posait un problème pour la venue des Marseillais jusqu'au cinéma car le moyen de locomotion le plus utilisé à Marseille reste la voiture. Et le fait que le parking soit payant est un obstacle.

Le bâtiment est en forme de parallélépipède et est doté de grandes baies vitrées qui laissent entrer la lumière lorsque l'on arrive dans le hall.



Le hall du Pathé La Joliette provoque un effet « Waouh » pour l'ensemble des étudiants Femis. C'est ce que Pathé recherche: que les spectateurs vivent une sortie exceptionnelle en termes de confort, d'accueil, de prestations et d'innovation technologique.

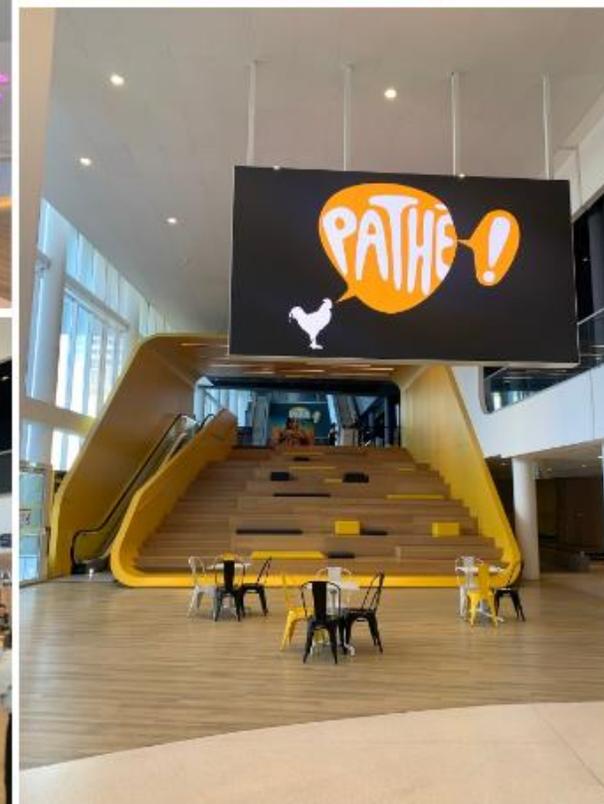
La décoration du cinéma a été pensée par Ora-Ito, célèbre designer marseillais. Le hall est très lumineux, de couleur blanche avec des pointes de couleur jaune et noir, rappel du logo Pathé.

Le hall accueille l'enseigne Charlie's Kitchen, marque créée par Pathé de restauration rapide et Häagen-Dazs.

Le cinéma contient 14 salles dont 3 salles premium, 1 salle Kids et son univers Lego, 1 salle Dolby Cinéma et 1 salle 4DX Screen X et 2 437 fauteuils en tout.

Les tarifs

Tarif normal: 15,60€ / Moins de 14 ans: 7,90€ / Étudiants - Scolaires: 11,70€
 A ces tarifs s'ajoutent des suppléments pour les salles ou séances particulières.
 3D: +2€ / Dolby cinéma hors 3D: +8€ / Dolby cinéma 3D: +9€





La salon au 1er étage

Sevrine Breil, la directrice de zone Aix-Marseille-Avignon, de Pathé et Candice Pelletier, la directrice du cinéma, toutes deux diplômées de la Femis, nous invitent à les rejoindre à l'espace cosy au 1er étage.

La programmation du cinéma est grand public.

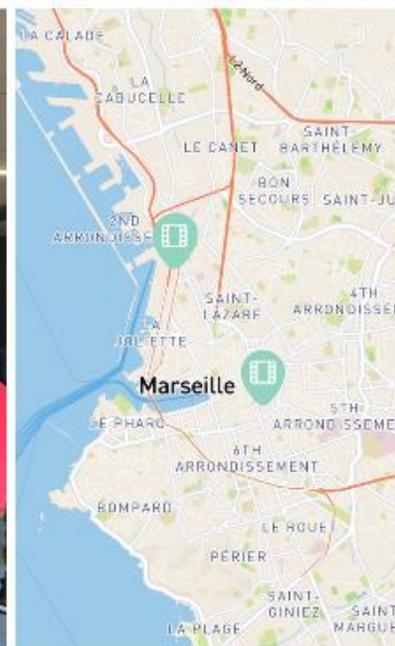
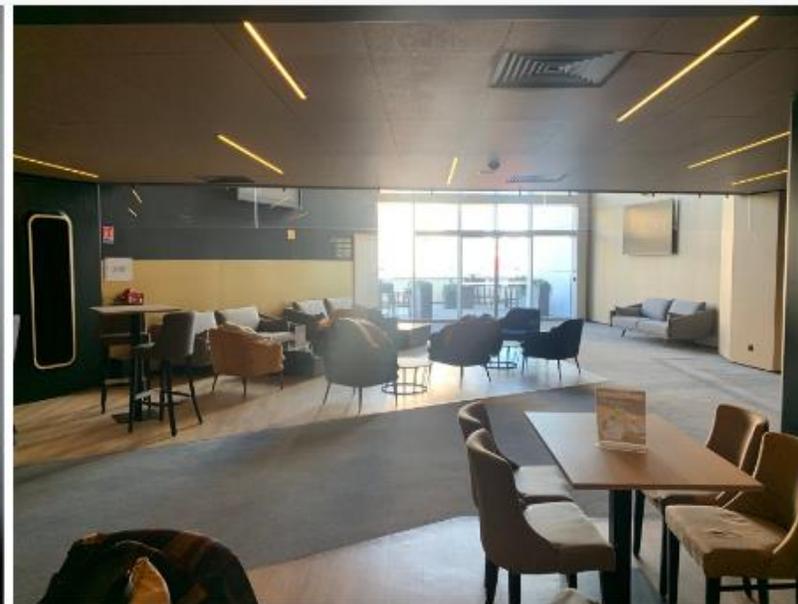
Elle est gérée par le siège. Mais pour les séances VIP, c'est la directrice qui est décisionnaire sur les films à passer.

Les films sont diffusés en VF, parfois en VO mais le public a du mal lire les sous-titres. En revanche, les mangas sont demandés en VO.

Sévrine Breil insiste sur le fait que « la priorité est donnée à l'exploitation ».

Le nombre de salariés est de 33 personnes ETP dont 20 agents de cinéma et 4 personnes techniques.

Ils font très attention à la sécurité des personnes.





La terrasse et la vue

Avec son salon cosy et sa terrasse, le cinéma mise beaucoup sur les privatisations par des entreprises. Il y a de nombreuses demandes. Une personne au sein du cinéma s'en occupe. Elle n'a pas vraiment besoin de prospecter. Le bouche à oreille à Marseille fonctionne très bien. Il y a entre 2 et 3 privatisations par semaine.



Les salles VIP: Cocoon, Lounge, Tediber

Le supplément pour profiter de ces salles VIP est de 24€ en plus du tarif habituel avec une boisson (qui peut être une coupe de champagne) et une collation servie sur un plateau.

La salle Tediber qui compte 33 places propose des méridiennes solo ou duo avec de vrais matelas, des plaids, des lumières tamisées et des prises USB (que le cinéma se fait régulièrement voler d'ailleurs). Le concept va être abandonné car il demande trop de temps entre les séances pour changer les plaids et les coussins.



Démo salle 4DX et Screen X

Nous avons eu la chance de (re)tester la salle 4DX et Screen X.

C'est une salle immersive qui combine des fauteuils à effets sensoriels (vent, jet d'eau, mouvement en fonction de l'image à l'écran) et une projection panoramique à 270 degrés qui s'étend sur les murs latéraux au-delà de l'écran.

La salle a une capacité de 108 places.

Le supplément de tarif est de +3€ pour le ScreenX, +8€ pour 4DX hors 3D, +9€ pour 4DX 3D.

La fréquentation du cinéma en 2023 se situe à un peu plus de 600 000 entrées.



La Baleine coté bistrot et terrasse

La particularité de ce cinéma est qu'il a également une activité de bar/restauration qui est aujourd'hui à peu près à l'équilibre avec l'activité cinéma en terme de chiffre d'affaire.

Le cinéma tout comme l'espace restauration sont ouverts 7/7j.

Il est situé sur le cours Julien qui est un lieu de vie très actif de jour comme de nuit avec de nombreux commerces et lieux culturels et se trouve à 10min à pied du cinéma Les Variétés.

Le cinéma se situe dans un immeuble relativement ancien qui présente malheureusement une fuite en toiture.

Tarifs : plein 9,5€ / réduit 7,5€ / carte abonnement 10 places 65€



Videodrome 2 côté hall...

Lieu culturel avec une triple activité : cinéma, bar/restauration et vidéoclub

La partie cinéma à la particularité de ne faire que des séances dites « non commerciales ».

La structure a 2 entités : une association et une SCOP

Il est également situé sur le cours Julien à moins de 50m de La Baleine.

Videodrome 2 propose des cartes blanches à des partenaires, associations et accueillent ainsi de nombreux événements différents.

Une forte volonté est mise sur la projection argentique 35mm/16mm avec la mise en place de partenariats avec des labos argentiques (l'Abominable, Mire...) autour du cinéma expérimental.

Lieu militant notamment avec l'accueil de festivals, par exemple « projections plurielles, femmes en mouvement » qui débutait le jour de notre visite mais aussi d'associations et de partenaires engagés.

Programmation sur la semaine du 06/03 :

- 8 séances uniquement événementielles (long métrage 35mm, programme de courts métrages, discussions...)

Videodrome 2 Marseille





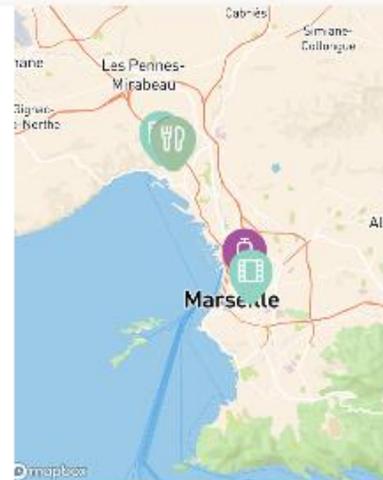
Et côté salle

Il y a une fermeture hebdomadaire le lundi pour le cinéma et bar/restauration et le dimanche+lundi pour le vidéoclub
Un programme mensuel est imprimé en noir et blanc avec grille horaire à l'intérieur.

Tarif: prix libre (mais adhésion annuelle obligatoire : 6€)

Il est indiqué sur le programme que pour rentabiliser une séance le prix moyen est d'environ 7€

Après une présentation de la structure par Claire Lassol et sa collaboratrice, nous avons pu échanger avec Charlotte Leboss, chargée de mission cinéma et audiovisuel à la région, et Jean-Marc Coppola, adjoint à la culture à la mairie de Marseille. Celui-ci a mis l'accent sur la forte volonté de la ville d'aider le milieu culturel (3ème budget, en hausse qui plus est) et notamment la filière cinéma avec pour exemple l'arrivée d'une antenne de la Cinémathèque française et de l'école CineFabrique sur le nouveau territoire Euromed 2.





L'Alhambra Marseille

L'Alhambra Cinéma Marseille est situé 2 rue du Cinéma dans le 16ème arrondissement de Marseille dans le quartier de l'Estaque au nord ouest de la ville. C'est un cinéma associatif. Construit en 1928, il a réouvert ses portes en 1990 après avoir été rénové par la ville de Marseille. Sa façade est caractéristique des cinémas des années 1930 et s'ouvre sur la place Raphaël.

Nous avons été accueillis par le Directeur William Benedetto. Le cinéma est classé Art et Essai, label jeune public, Patrimoine/Répertoire et Recherche et Découverte, doté d'une salle de 232 fauteuils.

Le cinéma possède un projecteur 70 mm.

Le cinéma a réalisé en 2023 environ 1200 séances et réuni 60 000 spectateurs.

Les tarifs sont très abordables.

Adulte : 7 € / moins de 25 ans : 4€ / Carte d'abonnement : 55€ [10 places] / Tarif étudiant Aix-Marseille détenteur "Carte Culture" : 1€





Les ateliers du cinéma

L'Alhambra travaille avec une soixantaine d'établissements scolaires (de la maternelle au lycée) ainsi qu'avec plus de 40 structures socioculturelles, touchant globalement 7000 enfants et jeunes. Il accueille les dispositifs École, Collège et Lycéens et apprentis au cinéma. Plusieurs ateliers d'initiation à la réalisation et de programmation sont organisés chaque année.

L'Alhambra dispose d'espaces permettant l'organisation d'ateliers de réalisation:

- un studio de tournage,
- une salle de montage,
- une petite salle de projection et une salle Mashup.

L'Alhambra assure la mission de Pôle régional d'éducation aux images en région Sud depuis 1999.



Dîner sur place dans le hall du cinéma. Un moment très convivial dans le cadre du ciné resto. Des tables sont installées dans le hall et chacun va chercher son assiette et s'installe où il le souhaite.



Avant Première de Madame Hofmann avec l'équipe du film.

Le soir, nous étions invités à la projection en Avant Première du film documentaire Madame Hofmann, en présence du réalisateur Sébastien Lifshitz et de Sylvie Hofmann, un documentaire très émouvant sur la dernière année avant la retraite d'une infirmière à l'hôpital de Marseille. La salle était pleine.

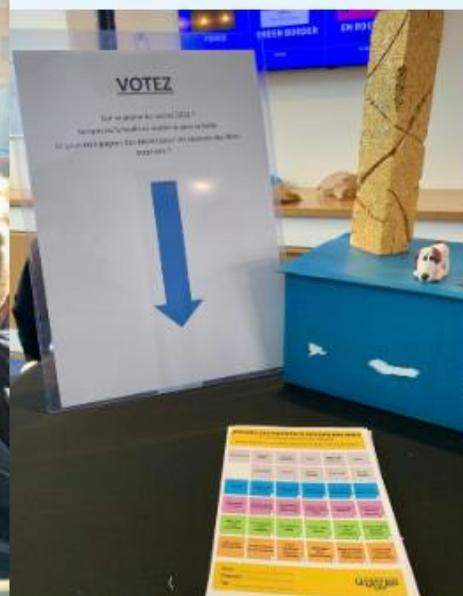
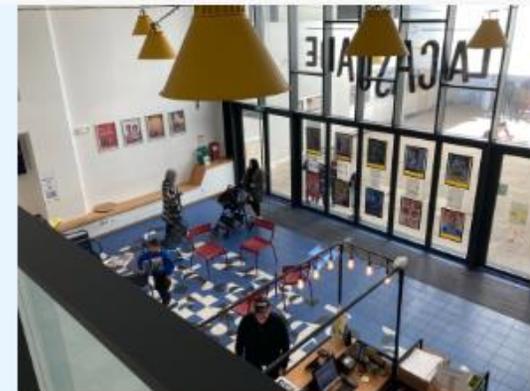


7 mars



Dans le bus entre Marseille et Martigues.

La Cascade Martigues



Nous commençons notre dernière journée de visite par la découverte du cinéma La Cascade, à Martigues.

Après 45 minutes de bus au départ de la gare de Marseille Saint-Charles, nous sommes accueillis par Henri Denicourt, directeur, et Catherine Mallet, directrice adjointe. Carine Plazy, chargée de mission cinéma à la ville de Martigues, est également présente.



Les murs du cinéma appartiennent à la ville, que la majorité communiste met à disposition de l'association La Cascade Jean Renoir sur foi d'une convention triennale. À cela la ville ajoute 340 000€ de subvention de fonctionnement.

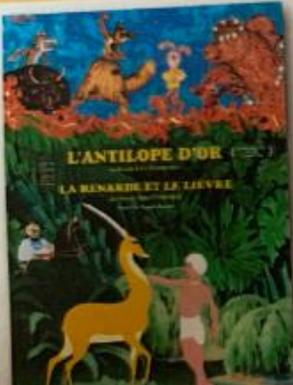
Auparavant le cinéma de la ville s'appelait le Jean Renoir et était situé dans un quartier excentré. Lorsque la question d'une rénovation de ce vieux bâtiment s'est posée, la municipalité en a profité pour le délocaliser en centre-ville, convertissant les anciens locaux en espace ouvert aux pratiques artistiques et aux associations.

Le nouveau cinéma, rebaptisé La Cascade, est situé sur un ancien music-hall éponyme ouvert en 1911. On a par ailleurs trouvé une source d'eau douce sous les fondations du bâtiment lors des travaux.

La principale concurrence du cinéma est un multiplexe indépendant de 11 salles installé en périphérie de la ville.



MERCREDI 27 MARS À 15H30
CINÉ-ATELIER
DANS LE CADRE DU P'TIT CINÉMA EN PARTENARIAT AVEC FOTOKINO
ATELIER « BESTIAIRE EN CARTON »
 APRÈS LA PROJECTION DU PROGRAMME L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE (43 min)
 LA RENARDE ET LE LIÈVRE EST UN CONTE POPULAIRE RUSSE QUI SERVIRA DE POINT DE DÉPART POUR CET ATELIER. À LA MANIÈRE DU RÉALISATEUR YOURI NORSTEIN, NOUS FABRIQUERONS DES ANIMAUX EN CARTON QUI TROUVERONT REFUGE DANS TOUTES SORTES D'ABRIS, AU PLUS PROFOND DE LA FORÊT...
DÈS 5 ANS, 1H



La programmation est à 80% Art et Essai.
 Le cinéma accueille de nombreuses avant-premières, rencontres, projections associatives, ateliers pour les enfants...

Par ailleurs la ville a une politique très volontariste envers les scolaires : elle prend en charge le prix des entrées de tous les élèves de la ville inscrits aux dispositifs Ma classe au cinéma.

Le cinéma pratique une grille tarifaire très abordable.
 Tarif normal : 6€ / Enfant - 14 ans : 3,50€ / réduit (+60 ans, -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA) / famille (pour toute personne accompagnant des enfants de -de 14 ans) : 3,50€

Tous les films non francophones sont diffusés en Version originale sous-titrée

TARIF PLEIN : 6 €
TARIF RÉDUIT : 5 €
 - 18 ans / étudiants / RSA
 demandeurs d'emploi / + 60 ans

TARIF FAMILLE : 3,50 €
 pour toutes les personnes
 accompagnant des enfants de - 14 ans

TARIF ENFANT : 3,50 €
 pour tous les enfants de - 14 ans

Reservez via l'application PASS CULTURE
 La place de cinéma : 5€
 Pensez à acheter votre carte
CINÉ CULTURE : 28 €

CINÉ-CARTE : 45 €
 10 places rechargeables

CINÉ-JEUNES : 28 €
 8 places / moins de 25 ans

CINÉMA LA CASCADE
 35, Cours du 4 Septembre
 MARTIQUES
 cinemartiques.com
 contact : cinemalacascade@cinemartiques.fr



Après cette matinée très enrichissante, la ville nous offre un superbe repas servi dans le hall du cinéma.

Provence Studios Martigues



Visite de Provence Studios, situé à Martigues.

Les Studios proposent toute l'infrastructure pour les tournages de films, séries et publicités, sur une superficie de 22 hectares.

Depuis 2008, le site propose toujours plus d'innovations technologiques, une production virtuelle, objets de décoration, costumes, montage...

De nombreuses productions ont été créées à Provence Studios, des films grand public comme TAXI 5, LES TUCHE 2 ou la palme d'or du festival de Cannes 2020 TITANE. Mais aussi des séries TV comme LA STAGIAIRE ou SERPENT QUEEN...

Afin de respecter la faune et la flore qui entourent Provence Studios, l'entreprise a mis en place de nombreuses mesures pour limiter son impact sur l'environnement. Recouvert de panneaux photovoltaïques, le site est totalement autonome en électricité. Des bassins de récupération d'eau de pluie sont en place. En cas d'incendie ou de tournages sous-marins, les studios puisent dans ces réserves plutôt que de consommer l'eau potable.





Notre dernière journée s'achève sur cette superbe visite !

Nous attendons au soleil le bus qui va nous ramener vers Marseille...

14 mars

Et pour terminer ce voyage d'études à Marseille, la Ciotat et Martigues, nous avons suivi l'intervention d'Elisabeth Rojat-Lefebvre, architecte urbaniste. Elle nous a d'abord présenté les structures de conseil (ADRC, CAUE) et les services de l'Etat (MCC, CNC, DRAC, UDAP, DDT) qui peuvent intervenir pour un projet de cinéma. Elle nous a également expliqué l'histoire de l'urbanisme moderne ce qui permet de comprendre comment les cinémas se sont insérés dans des projets architecturaux globaux des territoires avec par exemple le développement des centres commerciaux en périphérie des villes. Elle nous a également parlé des CDAC et CNAC en nous donnant comme exemple la CDAC du cinéma Cyrano à Versailles en 2018 et celle du projet de 9 salles à Saint Germain en Laye en 2021 par la Société des cinémas de l'Ouest (UGC et Marie-Laure Couderc), dont l'ouverture est programmée fin 2025.



Remerciements

Merci aux directeurs.trices pour la visite de leurs salles, leur générosité et leur disponibilité (Eden Théâtre et CGR à la Ciotat; les Variétés, Pathé La Joliette, La Baleine, Videodrome 2 et l'Alhambra à Marseille; la Cascade à Martigues) et pour tous ces échanges et partages d'informations qui nous ont enrichis et qui nous seront très utiles. Lois doucet Marie Barba Candice Pelletier Sevrine Breil Bénédicte Hazé claire lasolle William Benedetto Henri Denicourt Catherine Mallet Marie-Laure Smilovici

Merci Tom Moutet pour la visite de Provence Studios.
Merci à Elisabeth Rojat-Lefebvre pour son expertise.

Un grand merci aux élus de la Ciotat, Marseille et Martigues, la DRAC, la région sud pour leur accueil et pour l'accompagnement aux cinémas et à la culture en général. Frédérique Angelier Jean-Louis Tixier Isabel Martinez Charlotte Leboss Plazy Carine

Un grand merci Luigi Magri, Anne Elkaim, Luc Engélibert, Christian Landais pour l'organisation très réussie de ce voyage.