

SEPTEMBRE 2013 : LES SÉRIES ENTRENT À LA FÉMIS

À la rentrée 2013, l'École ouvrira ses portes à une nouvelle formation initiale consacrée à la création de séries télévisées dont la première promotion accueillera une douzaine d'étudiants. Ce cursus d'une année à temps plein, unique en France, sera selon la tradition de l'École encadré par des professionnels du secteur : scénaristes, producteurs, diffuseurs, et aura pour objectif l'apprentissage des techniques d'écriture propres à la série télévisée.

Depuis une quinzaine d'années, les séries font l'objet, à travers le monde, d'un succès public et critique sans précédent. Conséquence de cette révolution sérielle, les séries françaises sont aujourd'hui en pleine mutation, et sont en quête d'une nouvelle ambition et d'une visibilité accrue, tant sur la scène nationale qu'internationale. Dans ce contexte, La Fémis a jugé essentiel de créer un nouveau cursus d'une année consacré à l'écriture de séries télévisées, ouvert sur concours, à de jeunes auteurs d'une trentaine d'années disposant d'une formation et d'une expérience d'écriture d'ores et déjà confirmées (télévision, théâtre, BD, cinéma...). Le concours est également ouvert aux jeunes diplômés de La Fémis, désireux de compléter leur parcours.

Cette formation, se conformera à deux grands principes qui caractérisent la création de séries télévisées : la contrainte, car les séries sont des œuvres de commande, et le collectif, car les scénaristes travaillent fréquemment en collaboration. Elle sera principalement fondée sur l'apprentissage de l'écriture, mais comprendra également des enseignements portant sur la production du genre. En outre, une réflexion sera menée tout au long de l'année sur la rénovation des usages du milieu professionnel, souvent jugés trop figés.

Après le diplôme, les étudiants feront l'expérience du passage de l'écrit à l'écran à travers la réalisation de trois épisodes qui auront été écrits pendant l'année. Afin que les étudiants bénéficient d'une solide culture de la série télévisée et connaissent les enjeux internationaux actuels du genre, l'École organisera des voyages d'études à l'étranger et invitera des créateurs internationaux (notamment des Etats-Unis et du Royaume-Uni) à présenter des études de cas. Ce socle sera complété par des cycles de projections critiques régulières.

La formation

Elle est organisée selon trois axes principaux.

- Dans un premier temps, les étudiants analyseront de façon approfondie les caractéristiques dramaturgiques et les particularités de la production des séries télévisées. L'objectif est de fournir aux étudiants une vision complète du secteur dans ses dimensions artistique, stratégique et financière.

- Après avoir pris connaissance du contexte et des enjeux de la filière, les étudiants développeront deux projets d'écriture pendant plusieurs mois, présentés pour l'obtention de leur diplôme. Le premier exercice consistera en l'écriture d'un épisode d'une série déjà existante, le second en l'élaboration d'une série originale (écriture de la bible et d'un épisode). Des commissions composées de professionnels se réuniront aux différents stades de développement des projets afin d'en juger la viabilité.

- En parallèle de ces deux grands travaux, les étudiants suivront des ateliers et des exercices ponctuels sur différents sujets : les concepts, les pitches de série, des simulations d'ateliers d'écriture, des exercices en salle de montage, des lectures avec des comédiens ou des initiations à la production exécutive. Autant d'exercices destinés à créer un véritable esprit de cohésion au sein de la promotion, à favoriser le travail collectif dans le cadre des contraintes télévisuelles et à faire découvrir l'étendue des responsabilités d'un Showrunner de série.

Un dernier temps, après le diplôme, viendra compléter cette formation avec la réalisation de trois des épisodes développés par les étudiants.

Le concours

Il se déroule en trois étapes successives :

- une présélection des candidats se fera sur instruction d'un dossier comportant un CV détaillé, une lettre de motivation expliquant les raisons pour lesquelles l'étudiant désire suivre cette formation et ce qu'il attend du programme. Le candidat fournira également un bref essai sur une série TV existante de son choix, mettant en évidence les raisons de son intérêt pour celle-ci.

- pour les candidats pré-admissibles, une épreuve d'écriture à partir de sujets proposés.

- pour les candidats admissibles, une épreuve orale et publique d'une durée de trente minutes. Elle consistera en un entretien portant sur la culture, les goûts, les expériences, les projets du candidat ainsi que sur les épreuves précédentes.

Cette formation qui fera appel à plusieurs dizaines d'intervenants professionnels de haut niveau sera encadrée par Emmanuel DAUCÉ (producteur) et Franck PHILIPPON (scénariste), en association avec Frank PUGLIESE (scénariste américain).

Un comité de parrainage constitué de personnalités du secteur a été constitué afin de suivre les évolutions de la formation au cours de ses deux premières années d'existence.

Calendrier

- ✓ 18 mars au 3 mai 2013 : Appel à candidature
- ✓ 31 mai 2013 : Affichage des résultats de la 1^{ère} partie du concours
- ✓ Dans la semaine du 17 juin 2013 : Epreuve écrite de la 2^{ème} partie du concours
- ✓ Dans la semaine du 8 juillet 2013 : Epreuve orale et délibération du jury d'admission