

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

partenaire

PSL 

# atelier documentaire

## Projets développés pendant la session 2025



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



Les projets présentés dans ce catalogue ont été développés dans le cadre de l'Atelier documentaire, formation professionnelle de La Fémis qui vise à former les participant-es à cerner les enjeux d'un film, chercher sa forme filmique, écrire un dossier et réaliser un film esquisse de son projet.

Les participant-es de l'Atelier documentaire 2025 ont bénéficié du soutien de l'Afdas, de la Caisse des dépôts et consignations (CPF).

L'Atelier s'est déroulé en neuf modules de décembre 2024 à juillet 2025 au cours desquels sont intervenu-es :

- Chantal Richard et Jacques Deschamps, réalisateurs, pour l'accompagnement du développement des projets.
- Pascal Deux pour l'encadrement du tournage sonore.
- Gertrude Baillot, Julie Conte et Matthieu Chatellier, chefs opérateurs, pour l'encadrement de tournage de certains exercices ainsi que pour la préparation des tournages des films esquisses.
- Laureline Delom, Christine Bouteiller, Mélanie Braux, Flore Guillet, Liza Ignazi, Ariane Mellet, Isabelle Putod, cheffes monteuses, pour l'accompagnement au montage des films esquisses.
- Anne-Catherine Witt, productrice (Macalube Films), pour l'encadrement autour des fondamentaux de la production et des études de cas de production.
- Alice Leroy, Maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université Gustave Eiffel, pour un parcours dans l'histoire du cinéma documentaire et la mise en scène de la parole.
- Marie-Violaine Brincard, réalisatrice, pour l'accompagnement de l'écriture des dossiers.
- Pierre Cattan, pour l'entraînement à la présentation orale des projets.

- Laurie Lassalle, autrice-réalisatrice, Frédéric Féraud, producteur (Les Films de l’Oeil sauvage), Rebecca Digne, autrice-réalisatrice, Anne-Catherine Witt, productrice (Macalube Films), Marceau Boré et Maud Faivre, auteurs-réalisateurs, Maud Martin, productrice (L’image d’après), pour des masterclass autour de projets réalisés.
- Cecile Lestrade, productrice (Alter Ego Productions) et Vincent Gazaigne producteur (Talweg Production), pour expertiser les dossiers en cours d’écriture.
- Marine Coatalem, Chargée de mission CNC-FAI, pour animer une séance de simulation de commission d’aide et présenter le fonctionnement et les aides du CNC.
- Clémence Hedde, responsable du bureau des auteurices à l’agence Ciclic-Centre-Val de Loire, pour présenter les aides régionales dédiées aux auteurs.
- Alexis Kerzehro, responsable juridique audiovisuel et nouveaux médias à la SCAM, pour présenter les bases juridiques du droit d’auteur, et Isabelle Wolgust, de l’AMAPA, pour animer une séance autour de la relation auteurice / producteurice.
- Yamina Zoutat, Présidente du jury Autrice-réalisatrice, Anne Charbonnel Chargée de programmes - ARTE France, Quentin Laurent Producteur- Les Films de l’œil sauvage, Céline Loiseau Productrice - TS Productions, pour le Jury final. Les 12 stagiaires ont pu pitcher leurs projets et présenter leurs films-esquisses devant le Jury et un parterre de producteurs.

# Juan AGUIRRE

## SANS FOI NI LOI

---



Fin 2023, les jeunes ont joué un rôle déterminant dans l'élection de Javier Milei, outsider populiste d'extrême droite, à la présidence de l'Argentine. Abasourdi par leur adhésion massive et angoissé de voir basculer si violemment le pays que j'ai quitté il y a quinze ans, je décide d'y retourner, caméra à la main, en plein cœur de la campagne électorale.

Je découvre alors une génération marquée par le confinement du Covid, qui a trouvé dans les réseaux sociaux un écho à ses frustrations. Désenchantés, ces jeunes, issus de classes sociales très différentes, se reconnaissent dans la figure radicale et enragée de Milei, qui se présente comme l'ennemi de la « caste politique ».

Je choisis de les suivre pendant deux ans, jusqu'aux élections législatives de mi-mandat prévues fin octobre 2025.

*Chef opérateur et étalonneur basé à Paris, diplômé de l'Universidad del Cine de Buenos Aires dans la spécialité Image. J'ai travaillé en France et en Argentine en fiction, documentaires, publicités, télévision et clips de musique. Sans foi ni loi est mon premier film documentaire en tant qu'auteur-réalisateur.*

---



Film esquisse :  
<https://vimeo.com/1094686667/c5e509a902>

06 31 77 06 55  
juanfaguirre@gmail.com

Hélène BIGOT

## UNE CHAMBRE À TUNIS

---



À la mort de ma grand-mère, j'ai hérité d'un bout d'immeuble que ma famille juive a dû abandonner en Tunisie dans les années 1960.

Je décide de rouvrir le dossier délaissé, et de m'occuper du bâtiment vétuste pour le reste de la famille. Prétexe idéal pour me rendre sur place, questionner les raisons du départ, et remuer une mémoire enfouie.

Je loue une chambre à Tunis, d'où s'amorce une correspondance avec les ayant-droits éparpillés aux quatre coins du monde. Tandis que me parviennent leurs récits du passé, je filme et raconte ce qu'il reste d'une culture judéo-arabe sur le point de disparaître, à travers des lieux en ruines, des archives abandonnées, et à travers ceux qui, aujourd'hui, tentent encore de la sauver.

*J'aime tant les histoires que j'en raconte à la télévision (Arte), à la radio (France Culture, Arte radio) et par le chant. Je travaille également en tant que vidéaste pour des maisons d'éditions (Folio, Le livre de Poche). Je suis franco-allemande avec une pointe de Tunisie. Une chambre à Tunis est mon premier documentaire de création.*

---



Film esquisse :

<https://www.youtube.com/watch?v=uFCCBfBUaRs>

06 84 00 65 97

helenebigot.pro@gmail.com

Sylvia CONTI

## PETIT THÉÂTRE DE GUERRE

---



Dans un cahier écrit en polonais, je découvre le récit de la Seconde guerre mondiale à Varsovie de ma grand-mère maternelle, et l'assassinat des siens en Volhynie (au nord-ouest de l'Ukraine aujourd'hui). Je découvre aussi qu'elle avait le goût du récit de soi et qu'elle aimait monter sur scène, comme ma mère, et comme moi après elle. Je l'ai peu connue et j'étais peu attachée à elle. Mais il reste peu de traces alors j'ai peur qu'elle disparaisse. À partir des quelques photos que ma mère m'a données, je bricole un petit personnage de papier, j'invente un théâtre de carton pour réveiller la mémoire des rares témoins qu'il me reste, et je pars à sa rencontre.

*Sylvia Conti est comédienne, elle a joué au théâtre pendant 25 ans. Elle est directrice artistique voix en audiovisuel et en muséographie depuis 2007. Elle a réalisé deux documentaires : « Le père fourchette » (56', Les Films du Tambour de Soie, 2006), et « Nom de noms » (52', Gloria Films, 2018).*

---



Film esquisse :

<https://vimeo.com/1098092944?share=copy>

Mdp : FemisAD25

06 85 05 70 50  
sylviaconti@gmail.com

Elvire DUELLE-CHARLES

## ELVIRE AU PAYS DES MACOUTES

Alice chercha... mais elle ne trouva rien.

Lewis Carrol, Alice de l'autre cote du miroir.



À la mort de mon père, j'ai appris l'incident qui a déclenché son exil d'Haïti, alors qu'il n'avait que 19 ans. Pour le protéger des Tontons Macoutes (milice du dictateur Duvalier), ma grand-mère avait encimenté dans le jardin tous les livres de la bibliothèque de mon père. J'ai également découvert qu'il avait réussi à sauver un de ces livres. Je me mets en quête de ce livre sauvé. Je pars à la recherche des traces de l'inacceptable : la dictature, les viols, les violences, la douleur de l'exil, l'enracinement (enracinement dans l'errance) qui suit cet exil.

*Elvire Duvelle-Charles est autrice, réalisatrice, journaliste et activiste. Après avoir sauté topless sur la voiture de DSK aux côtés de ses camarades Femen, elle se lance dans l'exploration de récits intimes et politiques. Elle programme et anime depuis 2022 le ciné-club Tonnerre qui propose d'apporter des éclairages féministes dans les salles obscures.*



Film esquisse :  
<https://youtu.be/0DRIGY3gIEY?feature=shared>

06 11 92 68 58  
elvire.duvelle@gmail.com

# Lauren FERNANDEZ

## GITAN.ES

---



Après quinze années de conflits et de séparations, une voix intérieure entendue lors d'un voyage en Inde m'a ramenée chez mes parents. Depuis 2022, je vis à nouveau avec eux et partage ma chambre avec ma sœur. J'ai longtemps pensé que le fait que je sois queer était la seule cause de l'ostracisation de ma famille nucléaire par ma grande famille gitane. Mais peu à peu, je comprends que chacun-e de nous de nous quatre, nous portons des différences fortes et des choix de vie qui nous placent à part. En parallèle, avec ma sœur, nous imaginons un autre futur via notre podcast : *A la recherche de la Gitanie*.

*Après une carrière de chanteuse, j'ai eu le besoin d'élargir mon champ créatif par l'image. Suite à ma formation à Kourtrajmé Marseille, j'ai été 3ème assistante mise en scène. Aujourd'hui je me lance dans mon premier film documentaire.*



Film esquisse  
<https://vimeo.com/1098785895>

06 52 71 35 54  
laurenfernandez333@gmail.com

Elisa GEAY

## LES PETITES VOIX

---



Hawa a quinze ans, Draveen a sept ans. Ils ne se connaissent pas et pourtant ils occupent le même rôle d'interprète au sein de leur famille non francophone.

Ces enfants portent la voix de leurs parents dans les méandres administratifs et quotidiens de l'exil. Ils traduisent non seulement les mots mais aussi les espoirs et les défis d'un quotidien complexe. Qui sont ces enfants ? Se sentent-ils valorisés et fiers de leur rôle ou accablés par une posture qu'ils n'ont pas choisie ? Leur arrivent-t-ils parfois de faire semblant de ne pas comprendre, d'omettre, de simplifier ? Et leurs parents. Que ressentent-ils face à leurs propres enfants ? Leur rôle de protecteurs n'est-il pas ébranlé ?

Petites voix pour les autres, Hawa et Draveen se construisent avant même d'avoir trouvé la leur.

*Après une licence en journalisme et diverses expériences en tant que JRI, Elisa GEAY a travaillé comme assistante sociale pendant neuf ans. C'est en accompagnant sur le terrain des familles en reconstruction, qu'elle a rencontré de nombreux enfants interprètes et médiateurs pour leurs parents non francophones. Les petites voix est son premier documentaire de création.*

---



Film esquisse :  
<https://vimeo.com/1098426839>

06 73 38 48 15  
elisageay@hotmail.fr

# LOUISE GUILLAUME

## VOYAGES VERS MON FRÈRE

---



Clément, mon petit frère, est danseur. Il y a trois ans, il est parti s'installer à Kyïv pour intégrer l'Opéra national d'Ukraine.

Pourtant, au début, la danseuse de la famille c'était moi. Et je crois que je ne le lui ai jamais totalement pardonné.

Depuis son départ de la maison à l'âge de quatorze ans, nos vies ne cessent de s'éloigner l'une de l'autre. Malgré nos ressemblances physiques, nous sommes très différents : mon frère est un autre que je ne connais pas. Depuis son installation à Kyïv, je traverse régulièrement l'Europe dans un grand train bleu et jaune, et je le découvre plus heureux que jamais. Il danse enfin les rôles dont il a toujours rêvé. Depuis trois ans, je le filme pour raconter cette histoire de fratrie, de danse et de résilience.

*Louise Guillaume est née à Poitiers en 1994. Très tôt passionnée de danse, elle se tourne finalement vers des études de théâtre, et sort diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2017. Elle est depuis comédienne, mais aussi compositrice et vidéaste - tout cela pour le spectacle vivant. Enfin elle travaille aujourd'hui à la réalisation d'un documentaire dont le projet s'est élaboré lors de l'Atelier Documentaire de la Femis 2024/2025.*



Film esquisse :  
<https://vimeo.com/1098815907>

06 66 91 85 57  
louisecharlotte.guillaume@gmail.com

Laurène LEPEYTRE

## CE QUE LE PASSÉ NOUS RÉSERVE

---



Monique, ma grand-mère, avait épousé Brahim, avocat et militant indépendantiste algérien. En 1947, il meurt dans un accident de voiture à Sétif. Peu de temps après, elle se marie avec Michel, mon grand-père, agent des services secrets français en poste à Alger. Monique ne nous a jamais parlé de sa vie avec Brahim, avec qui elle a eu un enfant, ma tante Mia, qui ignore tout de son père. Ses silences ont laissé entre nous un patchwork de légendes dont je tente de démêler les fils.

*J'ai étudié le journalisme puis le swahili. J'ai réalisé des documentaires pour la télévision française, la plupart tournés en Afrique. Je m'intéresse aux dynamiques de domination et aux héritages de la pensée coloniale. Mon dernier film, Du piment sur les lèvres, a remporté 4 prix en festivals. Ce que le passé nous réserve vient d'obtenir la Bourse Repérage de Brouillon d'un rêve.*

---



Film esquisse :  
<https://vimeo.com/1085725270>  
Mdp : MMKmovie

06 72 93 53 80  
laurene.lepeytre@yahoo.fr

Sophie LOUÏS

## SUZANNE, TU DORS ?

---



Ma grand-mère Suzanne est née en 1923. Elle est musicienne et vit seule, en toute autonomie, près des marais poitevins.

Au crépuscule de sa vie, et au milieu de la mienne, j'éprouve le besoin de retrouver son univers poétique et singulier. Je pars à sa rencontre et je plonge dans un monde fait d'humour et de questionnements existentiels.

À travers ses mains qui parcourent avec force le clavier de son orgue, je cherche à filmer ce qui se transmet : une mémoire sensible, une façon décalée de regarder la vie. À 101 ans, elle est toujours émerveillée par le monde.

Mais comment maintenir ce lien quand elle aura rejoint l'invisible ?

*Après des études de maïeutique, Sophie se forme à la réalisation, d'abord en autodidacte puis grâce aux ateliers DOC OI de Lussas et à l'Institut de l'Image de l'Océan Indien. Son premier film, Dann fon mon kèr (visible sur Tènk), rend hommage à la poésie réunionnaise et fait partie du projet 1001 films UNESCO.*

---



Film esquisse :  
<https://vimeo.com/1084640584>  
Mdp : Suzanne

06 92 05 00 43  
sophie.louys@gmail.com

# Elsa PENNACHIO

## TAMAN STUDIO

---



Dans une ville du désert saharien, un studio photo. Le photographe Mohamed Merghidou y réalise le portrait des habitants. Certains viennent pour des photos d'identité, d'autres pour des photos « cartes postales » sur fond vert, où ils peuvent y projeter les paysages de leurs rêves. On y croise entre autres Ayoub, un topographe, qui nous amène dans le désert à la recherche d'un emplacement pour un projet de réfrigérateur souterrain destiné à stocker de la viande. Et Taher, un calligraphe, qui évoque l'intraduisible de la langue du désert à partir d'un dictionnaire touareg-français.

*Elsa Pennachio est née et vit à Marseille. Elle étudie à l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence avant de s'orienter vers le cinéma et d'intégrer l'école documentaire de Lussas. Elle fait partie du Labolargent depuis 2020, un laboratoire de cinéma artisanal et un collectif d'artistes qui travaillent en 16mm. Dans ses films, la projection et l'onirisme sont créateurs d'une parole intime et politique.*

---



Film esquisse :  
<https://vimeo.com/1098555311>

07 69 19 94 48  
elsapennachio@gmail.com

Laurent REYES

## LA LOGE

---



Je pose mes valises dans l'ancienne loge du gardien d'une grande résidence de la Belle de Mai, quartier populaire de Marseille.

J'en fais mon logement, mon laboratoire de cinéma argentin et je commence le tournage d'un film expérimental sur l'immeuble.

Mais ce projet à l'élan candide est vite perturbé par l'intrusion du réel dans mon quotidien. Comme conditionné par la configuration de ce nouveau chez-moi, je deviens le concierge-cinéaste.

Au fur et à mesure, les situations burlesques liées à mon intégration font bouger le regard et conduisent à la rencontre de cette société réduite. La résidence se révèle alors être un ensemble vivant, débordant, qui ébranle et qui emporte.

*Membre du laboratoire de cinéma argentin L'argent à Marseille et diplômé des Beaux-arts de Marseille, Laurent Reyes est auteur-photographe et réalisateur de films documentaires et expérimentaux. Basé à Marseille, souvent à Paris, il anime aussi des ateliers pour des publics éloignés de la culture.*

---



Film esquisse :

<https://vimeo.com/1091124248?share=copy>

Mdp : Gardien

06 25 58 33 79

laurentreyes@gmail.com

# Films développés dans le cadre de l'Atelier documentaire et réalisés récemment

---

- *Le buffle d'eau* de **Anaïs Mak**, Macalube Films, 2024
- *Proche Paris, charme atypique* de **Marion Angelosanto**, Squawk, 2024
- *Le buisson de mai* de **Maud Pavé**, Les Films du Bilboquet, 2024
- *L'homme de l'ombre* de **Sandra Devonssay**, Bachibouzouk & Les Poissons Volants, 2023
- *Au cœur de l'annonce* de **Daniela Lanzuisi**, Drôle de trame, 2023
- *De la poussière dans les yeux* de **Anne Lorrière**, SaNoSi Productions, 2023
- *Kumva, ce qui vient du silence* de **Sarah Mallégo**, Vertical Production, 2023
- *47 degrés Nord* d'**Elodie Ferré**, Les Films du Bilboquet, 2023
- *Papy STO* de **Lydie Marlin**, Comic Strip Production, 2023
- *Les pantins magnifiques* de **Tom Sandrin**, Talweg Productions, 2023
- *A Tempo* de **I-Chu Lin**, Les Films du Sillage, 2022
- *Une mère* de **Mickaël Bandela**, Ruska Films et La Fabrica Nocturna Cinéma, 2022
- *Mauvaises filles* de **Emerance Dubas**, Les films de l'œil sauvage, 2022
- *Srilandaise* de **Maylis Dartique**, Sister Production, 2022
- *Bruto* de **Carole Grand**, Les Alchimistes, 2021
- *Les mues* de **Grégoire Perrier**, Cellulo production, 2020
- *Parler avec les morts* de **Taina Tervonen**, TS Production, 2020
- *Bains-douches, 41 rue Oberkampf, Paris 11<sup>e</sup>* de **Julie Conte**, Apaches Films 2019
- *Clara et la vie imaginaire* de **Giulia Casagrande**, Deriva Films, 2019.
- *La Cité politique* de **Florence Gatineau**, Quilombo films / Collectif Louise, 2019
- *Le Goût du secret* de **Guillaume Suon Petit**, Tipasa Films, 2019
- *Le Jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* d'**Anna Salzberg**, Les Films du hasard, 2019
- *Mon cousin anglais* de **Karim Sayad**, Close Up Films, 2019
- *Je ne suis pas vivant mais poète* de **Julie Peghini**, Special touch, Collectif Louise, 2018
- *Vincent et les bêtes* de **Marine Longuet**, Production du Lama, Mil Sabords, 2018
- *Symphonie en escalator* de **Gabrielle Schaff**, Legato films, 2018
- *À ma mesure* de **Marie Tavernier**, Macalube Production, 2017
- *Bonne-Maman et le Corbusier* de **Marjolaine Normier**, Les Films de l'œil sauvage, 2017
- *Chaque mur est une porte* d'**Elitza Gueorguieva**, Les Films du Bilboquet, 2017
- *Moscou : l'info dans la tourmente* d'**Alexandra Solloghoub**, Petit à Petit production, 2017
- *Chjami è Rispondi* d'**Axel Salvatori-Sinz**, Macalube Films, 2017
- *Sables* de **Nelly Girardeau**, Prima luce / Appel d'Air Films, 2017

- *L'Os sacré* de **Cécile Rosse**, Mizenprod, 2017
- *La Maison en A* de **Morgane Launay**, Hopi Productions, 2016
- *Au cœur de France* de **Thomas Granovsky**, Vetta Films, 2015
- *Échos d'Istanbul* de **Giulia Frati**, Fondivina Films, France/ Lowik Media, Canada, 2015
- *La Mer est mon royaume* de **Marc Picavez**, les Films du Balibari, 2015
- *Riz cantonais* de **Mia Ma**, Gloria Films, 2015
- *Sans Gravité* de **Muriel Labrosse**, 2015
- *Vendus !* de **Benoît Laborde**, Prelude Media, 2015
- *Le Secret des Iyas* de **Cyrille Noyalet**, Must Be Productions, 2014

## CONTACT

**Jérôme Lecanu**

Directeur du Développement et de la Formation Professionnelle  
[j.lecanu@femis.fr](mailto:j.lecanu@femis.fr)



La Fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris • Contact : 01 53 41 21 61 / 40  
[formation.continue@femis.fr](mailto:formation.continue@femis.fr) • [www.femis.fr](http://www.femis.fr) 