

Produire un film

Cadre réglementaire et stratégie de financement

FORMATION PRODUIRE UN FILM – Session Juin 2026

Le métier de producteur est à la jonction de l'artistique et de l'économique. Il est donc essentiel d'en connaître et maîtriser les points clés. Si la lecture et l'analyse d'un scénario sont primordiales pour démarrer un projet, les enjeux de stratégie de financement et de fabrication sont au cœur du métier de producteur.

Au cours du développement et du financement de leurs projets, les producteurs doivent concevoir de nombreux dossiers (dossiers de demande d'aides publiques ou privées, présentations de projets pour les distributeurs ou les investisseurs, et les dossiers d'agrément).

L'écosystème national offre d'extraordinaires possibilités dans le cadre réglementaire des financements encadrés. La Femis propose une formation qui permet aux stagiaires d'identifier les acteurs des circuits de financement (CNC, Régions, Diffuseurs, Distributeurs, Vendeurs, Sofica, ...) afin d'aborder la rédaction et la constitution des dossiers ad hoc.

Savoir constituer ces dossiers est une étape essentielle pour les producteurs qui représente une phase incontournable et exige de comprendre un certain nombre de règles formelles. Cette étape est décisive : les producteurs qui la maîtrisent augmentent considérablement leurs chances de mener leur projet à bien.

Objectifs de la formation

- **Reconnaître** les qualités, points forts et faibles de son projet, les arguments à mettre en avant dans le dossier.
- **Savoir** positionner son projet de film et élaborer sa stratégie de distribution.
- **Identifier** les acteurs et les sources d'information des dispositifs de financements réglementés et interpréter la demande pour y répondre avec pertinence.
- **Maîtriser les techniques d'argumentation** & convaincre.
- **Composer un dossier** : éléments littéraires, budgétaires et visuels, de la couverture de présentation jusqu'au devis.

Public visé

Professionnels ayant déjà une expérience de la production (fabrication, développement, diffusion...), travaillant sur un projet en cours de développement (court ou long métrage de fiction), Indépendants, intermittents, salariés d'une société de production, entrepreneur...

Organisation – dispositif pédagogique

Sous la conduite d'**Antoine Simkine**, la pédagogie de l'atelier permet de se former à l'élaboration d'un dossier de financement de production sur la base d'études de cas de dossiers (court métrage et/ou long métrage, fiction ou documentaire) ayant obtenu une subvention. L'atelier s'appuiera aussi sur des exercices collectifs sur la base d'éléments du dossier des participants.

Encadrement pédagogique

Le directeur d'Atelier, Antoine Simkine est un producteur de cinéma indépendant français. Il dirige sa société Les Films d'Antoine fondée en 2004 et basée à Paris. Il a plus de 40 ans d'expérience dans l'industrie. Après un parcours où il a exercé les métiers d'assistant-réalisateur et de directeur de production, il a cofondé en 1989 la société DUBOI qu'il a dirigée jusqu'en 2002 et à ce titre a été producteur exécutif des effets spéciaux d'une centaine de longs-métrages français et internationaux tels que *La Cité des Enfants Perdus*, *Amélie* ou *Alien Résurrection* de Jean-Pierre Jeunet, *La Neuvième Porte* de Roman Polanski, *Ronin* de John Frankenheimer, *Jeanne d'Arc* de Luc Besson, *The Man Who Cried* de Sally Potter. Antoine Simkine a ensuite travaillé pour 20th Century Fox comme producteur des effets visuels sur le développement de *I Robot* d'Alex Proyas. Comme producteur au sein des Films d'Antoine, il a produit ou coproduit des longs-métrages qui ont été présentés et primés à Berlin, Sundance, Toronto, Karlovy Vary. *Libre Garance !* de Lisa Diaz en coproduction avec *A Perte de Vue* était présenté en 2022 à Cannes Ecran Junior en première mondiale.

Antoine a fondé en 2013 Digifilm Corporation, une startup qui a développé un procédé innovant d'archivage des données numériques à très long terme.

Antoine dispense régulièrement des cours de formation professionnelle avec ACE Producers (financement), la Ludwigsburg Filmakademie (produire en France), APostLab (formation post-production) ou le CEFPP. Il a participé à ACE, EAVE+ et INSIDE PICTURES, il est membre de l'EFA et de l'académie des Césars.

Filmographie sélective :

- *Écoute le Temps* d'Alanté Kavaité France
- *À Pas de Loup* d'Olivier Ringer Belgique-France
- *Insensibles* de Juan Carlos Medina France-Espagne-Portugal
- *Une Éducation Norvégienne* de Jiens Lien Norvège-Suède-Danemark-France
- *Clair Obscur* de Nicolas Wackerbarth Allemagne-France
- *Pioneer* d'Erik Skjoldbjaerg Norvège-Allemagne-Finlande-Suède-France
- *The Summer of Sangaile* d'Alanté Kavaité France-Lituanie-Pays Bas
- *Les Oiseaux de Passage* d'Olivier Ringer Belgique-France
- *Volt* de Tarek Eihlal Allemagne-France
- *Mr Gay Syria* d'Ayşe Toprak France-Allemagne
- *Libre Garance !* de Lisa Diaz France-France

Conditions et procédures d'admission

Prérequis :

Être un professionnel de l'audiovisuel ayant une expérience de la production (3 projets audiovisuels à l'actif) et possédant un projet en développement (court ou long métrage, fiction ou documentaire).

Pour présenter votre candidature :

- **Créez un compte Candidat** sur <https://femis.scolasis.com?apcafi=134> et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- **Complétez le formulaire.**
- **Téléversez les éléments suivants :**
 1. une lettre de motivation (1 page maximum, PDF)
 2. un bref CV à jour, valorisant l'expérience en lien avec la formation (1 fichier, PDF)
 3. un synopsis du projet de film (PDF)
 4. une note d'intention de réalisation du projet de film (PDF)
 5. une photo d'identité numérique (1 fichier JPG)
 6. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier JPG)

Date limite d'inscription : le 15 avril 2026

(formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à minuit)



Informations pratiques

Date de la session : **du 3 au 5 juin, du 8 au 12 juin, ainsi que le 17, puis le 25 et 26 juin 2026**

Lieu de la formation : **à La Fémis, Paris, en présentiel**

Durée et rythme : **77 heures (11 jours discontinus)**

Horaires : **de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h**

Effectif : **12 participants maximum**

Prix et financement

Coût par participant :

3 000 euros HT/TTC de frais de formation (La Fémis n'est pas assujettie à la TVA).

Financement :

Nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCO (Afdas...), par tout organisme tiers ou par Pôle Emploi, **avant d'entamer toute démarche.**

Les autres publics de l'AFDAS, [artistes-auteurs](#), [salariés](#) et [pigistes](#), devront effectuer une démarche individuelle avec La Fémis.

Il en est de même pour les publics hors-AFDAS et demandeurs d'emploi.

Cette formation n'est **pas** éligible au financement par le [CPF \(compte personnel de formation\)](#).



Accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap : referent.handicap@femis.fr.

Plus d'infos : www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos.

La Fémis

Créée en 1986, présidée par Michel Hazanavicius et dirigée par Guillaume Duchemin, sous la tutelle du ministère de la Culture et du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, La Fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Depuis 2012, La Fémis a adhéré à Paris Sciences Lettres (PSL), groupement d'établissements d'enseignement supérieur et d'organismes de recherche.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- ➔ Scénario : *Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ; Du court au long*
- ➔ Production : *Produire un film : cadre réglementaire et stratégie de financement ; Atelier Ludwigsburg-Paris*
- ➔ Documentaire : *Atelier documentaire ; Concevoir et écrire un projet documentaire ; Ecrire une série documentaire*
- ➔ Exploitation cinématographique : *Directeur d'exploitation cinématographique*
- ➔ Série : *Expertiser un projet de série ; Concevoir une bible de série ; Créer un concept de série*

- 2 stations d'initiation à l'étalonnage
- 1 réseau de production
- 3 salles de projection (170 pl, 63pl, 20pl) ; équipées en film & num, 4K, 2K, HD)