

Pitcher, promouvoir son documentaire

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La Fémis

associé

PSL 

2019

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du documentaire : *Atelier documentaire*, *Concevoir un projet de documentaire*, et *Pitcher, promouvoir son projet documentaire*.
- dans le domaine du scénario : *Atelier scénario*, *Expertiser un scénario de long métrage*, et *Initiation à l'adaptation de romans*.
- dans le domaine de la création de série : *Showrunner : de la production à la direction artistique*.
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique : *Directeur d'exploitation cinématographique* et *Gestion d'exploitation cinématographique*.
- dans le domaine de la production européenne : *Atelier Ludwigsburg-Paris*.

Ces formations sont soutenues par l'Afdas. Trois de ces formations (*Atelier scénario*, *Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre professionnel enregistré au RNCP.

Le stage *Pitcher, promouvoir son documentaire* est organisé en partenariat avec le FIPADOC Biarritz.



La Fémis • 6 rue Francœur
75018 Paris • 01 53 41 21 40
formation.continue@femis.fr
www.femis.fr 

pitcher, promouvoir son documentaire

Pitcher, promouvoir... est un atelier proposé par la formation continue de La Fémis. Il vise à rendre des réalisateurs de films documentaires capables de présenter leur projet de film et mettre en valeur son intérêt dans des situations formelles ou informelles, face à des interlocuteurs professionnels différents : diffuseurs, distributeurs, producteurs ou coproducteurs, membres de commissions d'attribution d'aide. Une réécriture des documents accompagnant le pitch, ainsi que des pistes d'amélioration du matériau filmique présenté à l'appui (*trailers*, sélection de rushes) font également partie de la formation.

public visé

Réalisateurs, professionnels de l'audiovisuel, ayant un projet de film documentaire en cours d'écriture ou de production.

objectifs de la formation

- **Être capable de présenter** son projet de film documentaire de façon claire, concise et efficace, adaptée à son propre style et à son interlocuteur. Des situations différentes de présentation de projet seront envisagées : forum, table ronde, rencontre informelle.
- **Justifier et argumenter** ses choix artistiques et narratifs.
- **Défendre l'intérêt** de l'histoire racontée, son originalité, son impact sur le public.
- **Recueillir des conseils** sur son trailer ou sa sélection de rushes.
- **Préparer des documents écrits brefs**, permettant d'imaginer le film à l'appui du pitch.
- **Être capable de situer son projet** dans la production du documentaire actuelle.
- **S'orienter dans la production du documentaire** (rôle et spécificité de coproducteurs, diffuseurs, distributeurs).
- **Présenter son projet à des interlocuteurs professionnels**, recueillir leurs avis.

organisation – dispositif pédagogique

L'atelier *Pitcher, promouvoir...* suit un calendrier discontinu permettant une maturation des présentations orales et écrites entre chaque session. La formation se déroule en cinq modules courts.

Les deux premiers de 3 jours sont consacrés à l'entraînement à la présentation du projet, en groupe et en individuel.

Lors du troisième module (1 jour), un visionnage commun des documents visuels avec un chef monteur expérimenté permettra aux participants de recueillir des suggestions d'amélioration des *trailers* ou plans montés.

Le quatrième module (2 jours) permettra aux participants de bénéficier du programme professionnel du FIPADOC à Biarritz, festival international du documentaire, et d'y analyser des sessions de *pitching*. Deux rencontres professionnelles y seront organisées à leur attention.

Lors du cinquième module (2 jours), les participants présenteront leur projet à des interlocuteurs professionnels au cours d'une session de *pitching* à La Fémis.

calendrier (modifié le 12/09/2019)

La formation s'organise en cinq modules de 1 à 3 jours entre lesquels les stagiaires s'entraînent à améliorer leur présentation orale du projet et effectuent un travail personnel de réécriture, le cas échéant.

dates	objectifs	lieu
module 1 18 au 20 novembre 2019	- Travailler l'enjeu du projet et sa présentation orale	La Fémis
module 2 3 et 4 décembre 2019	- Réécrire une présentation courte du projet - Appréhender les mécanismes de la production et de la co-production documentaire, les rôles des différents acteurs	La Fémis
module 3 8 janvier 2020	- Recueillir des conseils concernant le matériel visuel accompagnant le dossier du film	La Fémis
module 4 22 et 23 janvier 2020 (dates à confirmer)	- Développer son réseau professionnel - S'orienter dans la production du documentaire - Analyser les présentations publiques du marché FIPADOC pour préparer la sienne	Biarritz
module 5 29 et 30 janvier 2020	- Pitcher son projet à des interlocuteurs professionnels - Recueillir des conseils des tuteurs concernant les retours du public professionnel - Construire son plan d'action pour la suite du projet	La Fémis

encadrement pédagogique

L'équipe pédagogique est composée de professionnels expérimentés, pédagogues confirmés, exerçant leur métier au cœur du monde professionnel du documentaire, en France et à travers le monde. Les tuteurs :

Paul Pauwels

producteur, diffuseur, formateur au pitch, ex-directeur d'EDN, Belgique

Ex-directeur d'EDN (European Documentary Network, consacré au soutien, à la formation, conseil en développement et promotion de films documentaires), directeur de la société de production belge Congo bvba. Précédemment diffuseur et producteur. Depuis 20 ans : formateur, coach, expert à travers le monde.

Alex Szalat

réalisateur, producteur, ex-directeur adjoint de l'unité Société et culture d'Arte France

Alex Szalat est réalisateur de films courts, de films et de séries TV depuis 1977. Fondateur de KS Visions, société de production indépendante. Il développe actuellement un projet de Fondation pour les documentaires de défense des Droits humains, Docs Up Fund.

certification

Un certificat de formation sera délivré aux participants ayant satisfait à l'évaluation de fin de stage.

Ce certificat atteste l'acquisition du Bloc 5 (intitulé *Pitcher, promouvoir son documentaire*), l'un des blocs de compétences qui composent le Diplôme d'Auteur réalisateur de documentaire, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles en tant que titre professionnel de niveau 7 (EU) équivalent à une sanction de Master.

informations pratiques

Dates et lieux de la formation :

- module 1 : du 18 au 20 novembre 2019 (3 jours) à La Fémis
- module 2 : les 3 et 4 décembre 2019 (2 jours) à La Fémis
- module 3 : le 8 janvier 2020 (1 jour) à La Fémis
- module 4 : les 22 et 23 janvier 2020 (2 jours) à Biarritz (dates à confirmer)
- module 5 : les 29 et 30 janvier 2020 (2 jours) à La Fémis

Durée et rythme : 70 heures (10 jours) en 5 modules

Horaires : 9h30-13h et 14h30-18h

Effectif : 12 participants maximum

Coût par participant : 2 450 euros HT/TTC*

* La Fémis n'est pas assujettie à la TVA.

Financement : Éligible au CPF (compte personnel de formation).

Nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCO (Afdas...) de tout organisme tiers ou du Pôle Emploi.

À noter : les frais de déplacement (Paris, Biarritz) ainsi que les frais d'hébergement sont à la charge des participants.

conditions et procédure d'admission

Pré-requis :

→ Être porteur d'un projet de film documentaire en cours d'écriture ou de production.

Public :

→ Réalisateur de films documentaires.

Date limite d'inscription et de réception de dossier : le 23 septembre 2019

Sélection sur dossier de candidature comprenant :

1. fiche d'inscription dûment remplie (formulaire en ligne sur www.femis.fr)

Vous recevez par e-mail votre fiche et un lien personnel ou téléverser les pièces suivantes :

2. lettre de motivation (1 page maximum)
3. résumé du projet (2 pages maximum)
4. trailer ou sélection de rushes du projet (10 min max.), sur Vimeo, Youtube ou Dailymotion (streaming uniquement)
5. note d'intention du projet (2 pages maximum)
6. bref CV à jour
7. une photo d'identité numérique (format JPG)
8. le scan d'une pièce d'identité (format JPG)



La Fémis • 6 rue Francœur
75018 Paris • 01 53 41 21 40
formation.continue@femis.fr
www.femis.fr