

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis | partenaire PSL  offre de formation Métiers aFDas

initier et concevoir un projet de documentaire

session du 27 mars au 14 juin 2023

La Fémis propose une nouvelle formation professionnelle d'initiation et de conception de projet documentaire destinée aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel souhaitant développer et écrire un film documentaire de création.

La formation fait partie des ateliers d'écriture et de réalisation de films documentaires proposés par La Fémis aux publics professionnels. Elle accompagne la première partie du processus de développement d'un projet de film. Consacrée au travail d'écriture de la note d'intention et du résumé du film ainsi qu'aux premiers repérages filmés, elle offre aux réalisateurs un temps privilégié de questionnement, de recherche et de dialogue sur son projet.

Ce travail d'écriture participe à l'élaboration et à la construction d'un dossier en devenir qui permettra, par la suite, de solliciter des aides régionales ou nationales mais aussi de convaincre des producteurs et des diffuseurs.

public visé

Professionnels du cinéma et de l'audiovisuel souhaitant concevoir un film documentaire et constituer une première version du dossier professionnel.

objectifs de la formation

- **Développer** son projet documentaire : cerner les enjeux, le documenter, définir le point de vue, effectuer les premiers repérages.
- **S'initier** aux méthodes de recherche documentaire.
- Être capable de **situer** son projet dans le paysage documentaire
- **Constituer un dossier** documentaire pouvant être présenté à un producteur

organisation – dispositif pédagogique

La pédagogie de l'atelier permet de s'initier à l'écriture documentaire tout en développant son projet personnel. Le travail d'écriture est lié à des expériences concrètes de repérage qui permettent de tester les choix de réalisation envisagés. Ces repérages donnent lieu à la rédaction d'un cahier de travail. Les rushes tournés sont analysés en séance de groupe. La présentation de courts extraits de films choisis par les participants leur fait découvrir la multiplicité d'approches et d'écritures et leur permet de partager leurs univers artistiques et intellectuels.

En fin de session, les participants présentent au groupe, aux intervenants et aux invités la nouvelle version de leur projet. Un dossier écrit (résumé et note d'intention) ainsi que des plans filmés et un cahier de repérages sont présentés à une commission (tuteurs, un producteur invité, un représentant de La Fémis).

La formation se déroule sur quatre modules séparés de quelques semaines. Une consultation à distance aura lieu entre les modules 3 et 4.

calendrier et programme (sous réserve de modifications)

dates	objectifs
module 1 27 au 31 mars 2023	<ul style="list-style-type: none"> - Définir le sujet et l'enjeu de son projet, poser sa problématique. - Déterminer sa méthodologie d'enquête et de repérages, de son mode d'entretien. - Sensibilisation à la diversité des points de vue.
intersession	<ul style="list-style-type: none"> - Recherches de lieux, personnages, histoire...) - Filmage d'un objet de son film.
module 2 17 au 20 avril 2023	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation Étude de cas. - Présentation et analyse commune des recherches menées durant l'intersession. - Préparation des repérages, selon le point de vue pressenti. - Projection d'un film documentaire et échange avec le réalisateur.
intersession	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation de fiches de lecture. - Étude de cas de réalisation d'un film.
module 3 15 au 17 mai 2023	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance du paysage documentaire (genres, formats, modes de diffusion, institutions, grands événements) et y situer son projet. - Présentation de la composition d'un dossier de film. - Simulation de commission d'aide à l'écriture avec un responsable de fond.
intersession	<ul style="list-style-type: none"> - Écriture et réécriture du dossier avec tuteurs en ligne. - Lecture de dossiers de demande d'aide.
module 4 12 au 14 juin 2023	<ul style="list-style-type: none"> - Finalisation de l'écriture d'un premier dossier. - Échanges avec un Producteur et un Réalisateur. - Conseils du Producteur pour la suite.

encadrement pédagogique

Les participants sont encadrés par deux tutrices, réalisatrices confirmées, pédagogues expérimentées :

Nathalie Borgers, réalisatrice

Nathalie Borgers réalise son premier documentaire, *Vérité assiégée*, en 1994. Depuis, elle a réalisé plus de 20 films pour Arte et France Télévisions, notamment *Krone, l'Autriche entre les lignes* (2002) ou *Arrangements avec le destin* (2005). En 2011, elle a réalisé un film personnel sur le passé colonial de sa famille, *Bons baisers de la Colonie*, qui a reçu de nombreux prix.

Ces dernières années, elle a réalisé principalement des longs-métrages documentaires pour le cinéma, tous récompensés : *Vents de Sable, Femme de Roc* (2009), *Catching Haider* (2015) et *The Remains, après l'odyssée* (2019).

Elle intervient régulièrement dans des écoles d'arts visuels et des ateliers documentaires.

Martine Delumeau, réalisatrice

Martine Delumeau a réalisé des films documentaires dont *Le Véritable coût de l'immigration ; Dassler contre Dassler /Puma contre Adidas ; Travailler c'est trop dur* et *Les Gueules de l'emploi* pour France Télévision. Elle a collaboré à de nombreuses émissions pour Arte, France 5 et France 2.

Elle a également dirigé des séries de documentaires et la seule émission en langue des signes du PAF *L'Œil et la main* à destination des sourds et des malentendants pour France 5. À plusieurs reprises, elle a également été lectrice de scénarios de fiction pour la maison de production Magouric.

Elle intervient régulièrement en tant que formatrice en réalisation de documentaire.

informations pratiques

Lieu de la formation : La Fémis, Paris (sauf si report en distanciel selon conditions sanitaires)

Durée et rythme : 105 heures (15 jours) en 4 modules

Horaires : 9h30-13h et 14h30-18h

Effectif : 12 participants maximum

Coût par participant : 4 874 euros HT/TTC de frais de formation (La Fémis n'est pas assujettie à la TVA).

Financement :

Nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCO (Afdas...), par tout organisme tiers ou par Pôle Emploi, avant d'entamer toute démarche.

Cette formation est présente dans l'offre de formations Métiers de l'AFDAS destinée avant tout aux salariés intermittents.

Les autres publics de l'AFDAS, artistes-auteurs, salariés et pigistes, devront effectuer une démarche individuelle avec La Fémis.

Il en est de même pour les publics hors-AFDAS et demandeurs d'emploi.

Cette formation certifiante est éligible au financement par le CPF (compte personnel de formation).

accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap : referent.handicap@femis.fr.
Plus d'infos : www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos.



La Fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris • Contact : 01 53 41 21 61 / 40
formation.continue@femis.fr • www.femis.fr 

conditions et procédure d'admission

Prérequis : Être porteur d'un projet de film documentaire.

Pour présenter votre candidature :

- Créez un **★ compte Candidat ★** et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants :**
 1. une lettre de motivation (1 page maximum, PDF)
 2. un bref CV à jour (1 fichier, format PDF)
 3. un résumé du projet (2 pages maximum, PDF)
 4. le cas échéant : titre, durée et liens d'accès et mots de passe si besoin d'un ou deux films réalisés, en ligne sur Vimeo, Youtube ou Dailymotion (streaming uniquement) (1 page, PDF)
 5. une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
 6. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)

Date limite d'inscription : jeudi 19 janvier 2023, annonce de la sélection une semaine après.

(formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à minuit).

certification

Un certificat de formation sera délivré aux participants ayant satisfait à l'évaluation de fin de stage. Il atteste l'acquisition du Bloc 1 du Diplôme d'Auteur réalisateur de documentaire. Celui-ci est enregistré au RNCP, n°23695, en tant que titre à finalité professionnelle de niveau 7 (EU) équivalent à un Master. Accès au référentiel : www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23695.

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du scénario : *Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ;*
- dans le domaine du documentaire : *Atelier documentaire ; Initier et concevoir un projet documentaire ;*
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique ; Gestion d'exploitation cinématographique ;*
- dans le domaine de la série : *Expertiser un projet de série ;*
- dans le domaine de la critique : *Regarder un film / regarder une série : comment construire un discours critique ;*
- dans le domaine de la production européenne : *Atelier Ludwigsburg-Paris.*

Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre professionnel enregistré au RNCP.

