

expertiser
un scénario
de long métrage de fiction (cinéma ou TV)

expertiser **un scénario**

de long métrage de fiction (cinéma ou TV)

2021

experti. **un scénar**

de long métrage de fiction (cinéma ou TV)

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | partenaire **PSL** 

La Fémis

Créée en 1986, présidée par Michel Hazanavicius et dirigée par Nathalie Coste Cerdan, sous la tutelle du ministère de la Culture et du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, et depuis 2013, du ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, La Fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel désireux·ses de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles : *Atelier scénario ; Initiation à l'adaptation de romans ; Expertiser un projet de série : maîtriser les étapes de la production, de l'auteur au diffuseur ; Atelier documentaire ; Concevoir un projet de documentaire ; Pitcher, promouvoir son documentaire ; Direction d'exploitation cinématographique ; Gestion d'exploitation cinématographique ; Atelier Ludwigsburg-Paris ;* et depuis 2021 : *Regarder un film / regarder une série : comment construire un discours critique* en partenariat avec Formation continue Panthéon-Sorbonne.

Ces formations sont soutenues par l'AFDAS. Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire et Direction d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.

Expertiser un scénario de long métrage de fiction (cinéma ou TV)

« Aider un·e auteur·e à accoucher d'une vérité intime dans un récit qui saura séduire, divertir et élever un·e spectateur·rice exige une maîtrise de la dramaturgie cinématographique, une connaissance des mécanismes du financement du cinéma, mais aussi patience, distance et humilité. Le scénario d'un film ne reste que la première étape d'une création à venir, la promesse d'un voyage à la rencontre d'hommes et de femmes aux prises avec le monde et leurs destins. Être à l'écoute de l'auteur·e, l'accompagner dans sa quête, saisir et définir le cœur d'un projet sont les qualités demandées à une expertise. L'intention première de cet atelier est de permettre à des professionnel·les de revisiter leur connaissance, de partager leur expérience et d'approfondir dans l'échange leurs champs de compétence. » Jacques Akchoti

Ce stage d'une durée de 10 jours répartis en 5 modules de 2 jours permettra aux participant·es d'affiner leur regard, leur analyse et leur capacité à transmettre leur point de vue à leurs collaborateur·rices.

Publics

Producteur·trices, conseiller·es de programme, chargé·es de développement, membres de commissions d'aides (développement et production), directeur·rices d'écriture, scénaristes ou auteur·es-réalisateur·rices de fictions longues souhaitant être consultant·es ou co-auteur·es, distributeur·rices, lecteur·rices de longs métrages de fiction, chargé·es de ventes internationales, membres de Sofica, acteur·rices institutionnel·les en charge de cinéma... tout·e professionnel·le impliqué·e dans le processus d'écriture et/ou de réécriture du scénario, désireux·se d'améliorer ses capacités d'analyse et d'évaluation de scénarios.

objectifs

pédagogiques

Proposer des pistes de réécriture en fonction des éléments expertisés dans une dynamique de développement de projet

- Analyser la dramaturgie d'un projet.
- Identifier les intentions de l'auteur-e et extraire la problématique principale du scénario.
- Questionner le récit et la narration au regard de l'intention de l'auteur-e: les actes, le point de vue, la construction des personnages et la place du-de la spectateur-ric.e.
- Cerner les forces et faiblesses du sujet, du récit et de la narration, des personnages et des dialogues.
- Identifier le genre d'un projet et être en mesure d'analyser s'il en respecte les codes.
- Analyser la typologie d'un film (catégorie de films, public visé, financeurs) et situer le projet dans le contexte de sa production audiovisuelle et cinématographique et des modes de diffusion.

programme

Module 1 : La dramaturgie

« Personnages, structure, point de vue, thématique, scènes, dialogue, narration, ainsi que les étapes d'écriture du récit cinématographique seront les notions majeures abordées dans ce module dédié à la dramaturgie. Mais la dramaturgie cinématographique n'est pas tout, car elle est avant tout au service de l'image et du son. La question centrale de son incarnation nourrira le travail et les débats. » Jacques Akchoti.

- La dramaturgie et ses outils d'analyse
Projection et étude d'un film choisi par l'intervenant, analyse.

Module 2 : La note de lecture et la spécificité de la création française

« Scénaristes, producteur·rices, consultant·es, lecteur·rices, diffuseur·euses, c'est sur la base de scénarios que se prennent beaucoup de décisions. Pour être à même de se forger un avis, d'étayer une impression générale, pour pouvoir accompagner une écriture ou orienter un projet, la note de lecture est l'outil qu'il faut maîtriser. Ces journées sont destinées à donner une première approche de cet outil protéiforme, qu'il soit à usage personnel ou destiné à un tiers, indispensable pour l'analyse objective d'un projet. » Pauline Morineau.

La note de lecture

- Introduction à la note de lecture : intervention sur la pratique des notes, les différents contextes, l'attente du commanditaire, les recommandations à rédiger...
- Analyse des résumés réalisés par les stagiaires

Le scénario du point de vue du-de la spectateur·rice

- Spécificités du marché français : modes de financement et de création.
- La question du genre et de l'expérience du-de la spectateur·rice
- Exercices à partir du corpus de films
- Présentation des grands principes pour l'évaluation de scénarios : dramaturgie et narration

Module 3 : L'expertise artistique du film en devenir, typologie de films, évaluation des publics visés et la note de lecture (suite)

« La lecture de scénario ou comment anticiper l'expérience du-de la spectateur·rice... Quelle est la proposition et à qui s'adresse-t-elle ? Comment le-la spectateur·rice sera-t-il-elle attiré·e en salle, et satisfait·e de son expérience ? Le récit tient-il ses promesses, dans ses tensions narratives autant que dans les éléments constitutifs du récit ? » Sara Wikler.

L'expertise artistique du film en devenir

- Inventaire des clefs d'analyse conduisant à une expertise globale
- Exercices de pitch
- Analyse d'un scénario et visionnage du film

Typologie de film et publics visés

- Évaluation des publics visés
- Argumentaire marketing du film à partir du scénario
- Exercice sur bandes-annonces
- Identification du positionnement sur le marché (catégories de financements et de distribution)

programme (suite)

La note de lecture (suite)

- Présentation orale par les stagiaires de leur analyse d'un scénario

Évaluation des stagiaires par les tuteur·rices – journée 1

- Évaluations individuelles des fiches de lecture réalisées par les stagiaires
- Exercices d'analyses filmiques réalisés par les stagiaires : à partir de 3 films de référence, les participant·es font l'analyse d'un film par groupe de 3

Module 4 : les recommandations à un·e auteur·e

- Évaluations individuelles des fiches de lecture réalisées par les stagiaires

Recommandations à un·e auteur·e / les grandes questions à se poser

- Les intentions du texte
- L'approche psychologique de l'auteur·e et du·de la producteur·rice
- Les intentions des commanditaires
- Analyse guidée sur un scénario en vue de recommandations à un·e auteur·e, élaboration des pistes de réécriture et exposé oral

Évaluation des stagiaires par les tuteur·rices – journée 2

- Mise en situation de recommandations à faire à un·e auteur·e – exercice collectif par groupe de 4

Organisation et évaluation

La formation est avant tout un lieu d'expérimentation, où chaque stagiaire pratique l'expertise dans différentes configurations. Les stagiaires seront tenu·es de lire en amont plusieurs scénarios et de visionner quelques films (corpus). À l'issue de chaque module, les stagiaires produisent un document (résumé ou note de lecture ou rédaction d'un pitch...) réalisé en dehors des heures de stage.

Un certificat de compétence Fémis sera délivré aux stagiaires ayant satisfait à l'ensemble des évaluations en cours de formation. Il correspond au bloc de compétences *Expertiser un projet de scénario*, l'un des six blocs du titre à finalité professionnelle de « Scénariste » issu de l'*Atelier scénario*, formation continue créée en 1996 et diplômante depuis 2015

intervenant·es principaux·ales

Jacques Akchoti

Diplômé de la New York University Film School, Jacques Akchoti travaille jusqu'en 1991, à divers titres dans la production de longs métrages, clips et films publicitaires, avec, entre autres, des réalisateurs tels que Robert Bresson, Leos Carax, Jean-Jacques Beineix, Lars Von Trier. Puis il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals, en 2010 le prix du jury du Festival de Cannes pour *Un Homme qui crie* de Haroun Mahamat Saleh. Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios. Parmi ceux-ci, *Ne te retourne pas*, un film de Marina de Van (Sélection Officielle du Festival de Cannes 2009). Il réalise aussi *Macho Blues*, pour France 2. Il anime des ateliers scénario dans divers pays, notamment avec EAVE, Jerusalem Film Lab, Groupe Ouest (Film Lab Européen), Interchange etc... Depuis 1988, il intervient régulièrement au sein des départements scénario et réalisation de La Fémis. Également en formation continue il est l'un des directeurs d'atelier de l'*Atelier scénario* de La Fémis.

Pauline Morineau (sous réserve)

Après des études d'ingénieur, suivies d'études à La Fémis, département Production, Pauline Morineau passe plusieurs années comme directrice littéraire, d'abord chez Flach Films, puis chez Dargaud Marina, développant unitaires et séries pour France 2, France 3 et TF1. Elle quitte le salariat pour commencer

des lectures, pour TF1 et Canal + puis de manière plus large pour le cinéma, les séries, l'animation, en tant que lectrice ou consultante. Elle a rejoint l'équipe de la création originale de fiction de Canal+ en 2011, en tant que conseillère de programme, où elle continue à faire des notes de lecture...

Sara Wikler

Formée à l'étude structurale du récit en Littérature et en Cinéma à l'Université Libre de Bruxelles, Sara Wikler a notamment suivi les cours d'écriture de Luc Dardenne. Lectrice de scénarios dès 1993 pour les services Cinéma de différentes chaînes (Canal+, Arte et TF1 film production), Sara Wikler intègre la Direction du Cinéma de Canal+ où elle sera responsable d'acquisitions cinéma français de 1998 à 2016. Après deux années d'accompagnement des écritures à StudioCanal, elle rejoint Blue Spirit comme productrice artistique des longs métrages d'animation, tout en gardant une activité de consultante sur les écritures cinéma live. Elle est également impliquée dans les sélections de la Bourse des Jeunes Producteurs de la Fondation Lagardère et intervient occasionnellement en ateliers d'écriture.

informations pratiques

Date de la formation

15-16, 23-24 septembre,
7-8, 10, 19-20-21 octobre,
10 novembre 2021

Durée et rythme

70 heures de formation en présentiel
8 jours de formation et 2 journées d'évaluation

Effectif

12 stagiaires maximum

Coût par participant·e

3 150 euros TTC (possibilité de prise en charge dans le cadre du plan de développement des compétences de l'entreprise, par le CPF ou le FNE-Formation 2021)

Le certificat **Expertiser un projet de scénario** possède le même numéro RNCP que le titre à finalité professionnelle de Scénariste, enregistré sous le numéro 23694 au Répertoire National des certifications Professionnelle (www.francecompetences.fr/recherche/rncp/23694).
Certificat de niveau 7 (EU) - code NSF 321 v.

Le stage est éligible au Compte Personnel de Formation (code CPF : 248084).

Nous consulter en amont sur les dispositifs de financement et initier les démarches auprès des organismes et entreprises (le cas échéant, infos sur www.afdas.com).

Modalités d'inscription

Pré-requis

Professionnel·les du secteur de l'audiovisuel et du cinéma avec au minimum 2 ans d'expérience :

- professionnel·les ayant une pratique de l'analyse de scénarios de fictions longues
- scénariste ou auteur·e-réalisateur·rice de fiction longue (cinéma ou tv) ayant une expérience de consultant·e ou de co-auteur·e.

Date limite d'inscription

10 juin 2021

Pour présenter votre candidature

- Créez un [compte Candidat](#) et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants :**

1. une lettre de motivation personnelle précisant votre projet professionnel, la pertinence de votre participation au stage et vos attentes (2 pages maximum, PDF)
2. un CV à jour (1 fichier, format PDF)
3. une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
4. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)

Contact

La Fémis
Direction du développement
et de la formation professionnelle
6 rue Francœur, 75018 Paris

Carine Burstein, cheffe de projet
01 53 41 21 12 • c.burstein@femis.fr

Assistantes
01 53 41 21 40/61 • formation@femis.fr

www.femis.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**FRANCE
compétences**
CERTIFICATION
enregistrée au RNCP

