

# expertiser un projet de série

maîtriser les étapes de la production, de l'auteur au diffuseur

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La Fémis | PSL

partenaire



## une nouvelle formation professionnelle de La Fémis

Dans un contexte de mutations profondes des goûts et usages du public et de transformations du paysage audiovisuel (émergence de multiples plateformes, concentration des médias, forte concurrence internationale), le secteur audiovisuel français est depuis plusieurs années confronté à un enjeu majeur de création et production de séries originales et ambitieuses, portées par une vision artistique d'auteur, et possédant un fort potentiel d'exportation.

C'est pourquoi La Fémis a créé en 2013 une nouvelle filière de formation initiale intitulée *Écriture et création de série*. Cette formation favorise l'émergence de nouveaux auteurs capables aussi bien d'intégrer les équipes d'écriture de séries existantes, que de créer leurs propres projets de séries. Elle forme pendant un an de jeunes auteurs-scénaristes, encadrés par Vincent Poymiro et David Elkaim, scénaristes, et le producteur Xavier Matthieu.

Forte de son expérience en formation initiale sur la série, La Fémis développe plusieurs formations continues destinées aux professionnels du domaine, en insistant sur les outils et les techniques d'écriture, mais également sur l'environnement industriel de ce secteur en plein essor.

La formation professionnelle ***Expertiser un projet de série : maîtriser les étapes de la production, de l'auteur au diffuseur***, est un nouveau stage proposé par La Fémis, qui répond à ces nouveaux besoins de formation spécifique sur les séries.

Dédiée à la particularité de la production des séries et à leur développement, cette formation a pour objectif de permettre aux producteurs, diffuseurs, ou chargés de programme, de gagner en compétences dans l'exercice de leurs fonctions. En recontextualisant économiquement et artistiquement la création d'une série, ce stage permet de mieux comprendre les étapes de la fabrication – de sa création jusqu'à sa diffusion – et d'en cerner les forces ou les faiblesses.

Ce stage, d'une durée de 10 jours, permettra aux participants d'affiner leur regard sur les séries, leur analyse et leur capacité à transmettre leur point de vue à leurs collaborateurs.



La Fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris  
Charlotte Lainé, responsable de la formation  
Assistantes : 01 53 41 21 61 / 40  
formation.continue@femis.fr • www.femis.fr

## public

Cette formation s'adresse à des producteurs, diffuseurs, distributeurs, chargés de programmes, programmateurs de festivals, journalistes... tout professionnel impliqué dans le processus d'écriture et/ou de réécriture de séries, désireux d'améliorer ses capacités d'analyse et d'évaluation de projets de séries, en recontextualisant un projet dans son écosystème économique et artistique.

## objectifs de la formation

La formation vise l'acquisition et le développement des compétences nécessaires à l'expertise des projets de série. Elle est assurée par des professionnel.le.s et s'organise autour d'études de cas et d'exercices pratiques.

Elle s'articule autour des objectifs suivants :

### Comprendre les étapes de la fabrication d'une série de sa création jusqu'à sa diffusion :

- Maîtriser le vocabulaire de la dramaturgie sérielle
- Questionner et analyser la dramaturgie d'un projet
- Cerner les forces et faiblesses d'un projet
- Situer le projet dans son écosystème de production
- Analyser la typologie d'une série et comprendre son développement spécifique
- Maîtriser la présentation d'un projet de série (pitch)
- Adapter un projet artistique à des contraintes financières

## encadrement pédagogique

### Référente professionnelle de la formation

#### Judith Louis

Après des études d'Histoire, Judith Louis s'est finalement orientée vers les histoires. Son expérience professionnelle s'est incarnée dans l'ensemble des métiers de la Fiction. Tout d'abord productrice à TelFrance puis à Alma Productions (filiale du groupe TF1). Scénariste et formatrice (CEEA, Master SCEDIL Sorbonne). Et enfin diffuseur comme Chargée de programmes à France 2 puis Directrice de l'Unité Fiction à Arte. Elle a créé sa société L'île Clavel en 2017 au sein de laquelle elle travaille comme productrice et consultante. Elle est notamment la co-productrice de *Laëtitia*, série de Jean-Xavier de Lestrade, diffusée en septembre 2020 sur France Télévisions.

### Les intervenant.e.s de la formation

Cette formation est assurée par des professionnels du secteur de la série : producteurs, scénaristes, diffuseurs mais aussi chargés de cours et spécialistes de la série, parmi lesquels :

- Priscilla Bertin, Productrice, Silex Films
- Simon Bouisson, Créateur de la série *Stalk*
- Jimmy Desmarais, Directeur en charge des contenus originaux à l'international, Netflix
- Xavier Matthieu, Producteur, CALT Studio
- Bruno Nahon, Producteur, Unité de production
- Vincent Meslet, Directeur général délégué, Telsète, Producteur de *Demain nous appartient*
- Fanny Rondeau, Directrice du développement Fiction, ELEPHANT Story
- Anne Santa Maria, Productrice et consultante en stratégies de créations originales
- Anne Viau, Directrice artistique de la fiction française, TF1

## programme

### Module 1 – La spécificité de la série : de l'écriture à la production

Jour 1 : La dramaturgie sérielle et ses concepts fondamentaux

- Le genre sériel : spécificités et outils d'analyse.
- Structure et dramaturgie sérielle.

Jour 2 : Compréhension du marché et de l'écosystème de la série : relations Diffuseur / Producteur / Distributeur

- Repositionner le projet dans le modèle économique
- Rencontres et études de cas

### Module 2 – Du concept à la série : les étapes du développement

Jour 3 : Développer et produire une série à épisodes bouclés à héros récurrent(s)

- La typologie des séries bouclées et ses outils d'écriture et de développement
- Rencontres avec des producteurs et études de cas

Jour 4 : Développer et produire une série feuilletonnante ou une mini-série

- Les outils d'écriture et de développement d'une série feuilletonnante
- Rencontre avec des binômes auteur/producteur et études de cas

### Jour 5 : Évaluation n°1

### Module 3 – Présentation du projet (le pitch)

Jour 6 : Les principes du pitch oral

- Évaluation artistique et économique du potentiel du pitch oral
- Comprendre le rôle décisif du pitch dans le parcours de développement d'un projet.

Jour 7 : Pitch Oral & Jeu de rôle

- Atelier collectif

### Module 4 – Au cœur du développement : enjeux économiques et production artistique

Jour 8 : Enjeux économiques de la Production d'un projet : devis, coûts de production, financement

- Les fondamentaux de la production de série
- Études de cas pratiques et exercices

Jour 9 : Production artistique d'un projet de série : collaboration directe avec l'auteur, choix artistiques, gestion des talents, préparation, tournage, réécriture

- Analyser un projet du point de vue de la production, en vue de préparer le tournage
- Rencontres avec des diffuseurs

### Jour 10 : Évaluation n°2

## informations pratiques

**Nombre de participants :** 12 maximum

**Nombre d'heures :** 70 heures (10 jours discontinus)

**Rythme de la formation :** 1 à 2 jours de formation par semaine pendant 5-6 semaines.

**Dates du stage :** du 1<sup>er</sup> février au 12 mars 2021,  
les dates des séances en journée seront précisées ultérieurement.

**Coût pédagogique par participant :** 3 150 € HT/TTC

**Financement des frais de formation dans le cadre de la formation continue :**

Plan de développement de l'employeur ou financement personnel.

En cours de certification ce stage n'est pas éligible au CPF.

## modalités d'inscription

**Dossier de candidature à mettre en ligne :**

- ➔ fiche d'inscription à compléter sur [www.femis.fr/inscription-fc-expertiser-projet-serie](http://www.femis.fr/inscription-fc-expertiser-projet-serie).  
À réception de la fiche par e-mail s'ouvre un accès de dépôt des éléments suivants :
- ➔ lettre de motivation
- ➔ CV à jour
- ➔ photo d'identité numérique
- ➔ pièce d'identité (carte nationale d'identité recto + verso ou passeport)

**Date limite d'inscription :** mercredi 9 décembre 2020 minuit.

**Résultats de la délibération :** mercredi 16 décembre 2020 par e-mail.

## La Fémis

Créée en 1986, présidée par Michel Hazanavicius et dirigée par Nathalie Coste Cerdan, sous la tutelle du ministère de la Culture et du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, La Fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles dans les domaines :

- du scénario : *Atelier scénario, Expertiser un scénario de long métrage, Initiation à l'adaptation de romans.*
- du documentaire : *Atelier documentaire, Concevoir un documentaire, Pitcher, promouvoir son documentaire.*
- de l'exploitation cinématographique : *Directeur d'exploitation cinématographique, Gestion d'exploitation cinématographique.*
- de la création de séries : *Expertiser un projet de série...*
- de la critique de cinéma en partenariat avec l'Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon : *Regarder un film / regarder une série : comment construire un discours critique.*
- de la production européenne : *Atelier Ludwigsburg-Paris.*

Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre professionnel enregistré au RNCP de niveau 7 (EU) équivalent Master / Bac+5, accessible également dans le cadre de la Validation des Acquis de l'Expérience.