

Expertiser un projet de série



Une nouvelle formation professionnelle de La Fémis

La Fémis a créé en 2013 une nouvelle filière de formation initiale intitulée Écriture et création de séries. Cette formation favorise l'émergence de nouveaux auteurs capables aussi bien d'intégrer les équipes d'écriture de séries existantes, que de créer leurs propres projets de séries. Elle forme pendant un an de jeunes auteurs-scénaristes, encadrés par Jean-Baptiste Delafon et Clémence Madeleine-Perdillat, scénaristes, et le producteur Antoine Szymalka.

Forte de son expérience en formation initiale sur la série, La Fémis développe plusieurs formations continues destinées aux professionnels du domaine, en insistant sur les outils et les techniques de production et de développement, mais également sur l'environnement industriel de ce secteur en plein essor.

La formation professionnelle **Expertiser un projet de série : maîtriser les étapes de la production, de l'auteur au diffuseur**, inaugurée en 2021 par La Fémis, répond à ces nouveaux besoins de formation spécifique sur les séries.

Dédiée à la particularité de la production des séries et à leur développement, cette formation a pour objectif de permettre aux producteurs, diffuseurs, ou chargés de programme, de gagner en compétences dans l'exercice de leurs fonctions.

En recontextualisant économiquement et artistiquement la création d'une série, ce stage permet de mieux comprendre les étapes de la fabrication – de sa création jusqu'à sa diffusion – et d'en cerner les forces ou les faiblesses.

D'une durée de 10 jours, elle permettra aux participants d'affiner leur regard sur les séries, leur analyse et leur capacité à transmettre leur point de vue à leurs collaborateurs.

Public

Cette formation s'adresse à des **producteurs, diffuseurs, distributeurs, chargés de programmes, programmeurs de festivals, journalistes...** tout professionnel impliqué dans le processus d'écriture et/ou de réécriture ET de développement de séries, désireux d'améliorer ses capacités d'analyse et d'évaluation de projets de séries, en recontextualisant un projet dans son écosystème économique et artistique.

Objectifs de la formation

La formation vise l'acquisition et le développement des compétences nécessaires à l'expertise des projets de série. Elle est assurée par des professionnels et s'organise autour d'études de cas et d'exercices pratiques.

Elle s'articule autour des objectifs suivants :

- **Comprendre les étapes de la fabrication d'une série de sa création jusqu'à sa diffusion**
- **Maîtriser le vocabulaire de la dramaturgie sérielle**
- **Questionner et analyser la dramaturgie d'un projet**
- **Cerner les forces et faiblesses d'un projet**
- **Analyser la typologie d'une série et comprendre son développement spécifique**
- **Maîtriser la présentation d'un projet de série (pitch)**
- **Financer et produire un projet de série**

Evaluation :

Un exercice corrigé permettra d'évaluer les stagiaires sur leurs connaissances acquises en matière de dramaturgie.

Visionnage :

Il vous sera demandé de visionner des séries en amont et pendant la formation.

Encadrement pédagogique

Cette formation est assurée par des professionnels du secteur de la série : producteurs, scénaristes, diffuseurs mais aussi chargés de cours et spécialistes de la série.

Infos pratiques

Nombre de participants

12 maximum

Nombre d'heures et rythme de la formation

70 heures / 10 jours discontinus sur une période de 4 semaines.

Dates du stage

du 12 novembre au 2 décembre 2025 (cf. calendrier pour détails).

Coût pédagogique par participant

3 150 € HT/TTC (La Fémis n'est pas assujettie à la TVA).

Tarif et financement

Plan de développement de l'employeur ou financement personnel.

Nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCO (Afdas...), par tout organisme tiers ou par Pôle Emploi, **avant d'entamer toute démarche.**

Les autres publics de l'AFDAS, artistes-auteurs, salariés et pigistes, devront effectuer une démarche individuelle avec La Fémis.

Il en est de même pour les demandeurs d'emploi.

Cette formation n'est pas éligible au financement par le CPF (compte personnel de formation).

Date	Intitulé du cours
Module 1 : 12, 13 (Salle du Conseil) et 14 novembre (Salle du 1er étage)	La spécificité de la série : de l'écriture à la production Jours 1, 2 et 3 : La dramaturgie sérielle et ses concepts fondamentaux
Module 2 : 17 et 18 novembre (Salle du Conseil)	Du concept à la série : les étapes du développement Jour 4 : : Le pitch oral pour consolider le concept d'une série • Outils de conceptualisation • Évaluation artistique et économique du potentiel du pitch oral • Comprendre le rôle décisif du pitch dans le parcours de développement d'un projet Jour 5 : Développer et produire une série à épisodes bouclés à héros récurrent(s) • La typologie des séries bouclées et ses outils d'écriture et de développement • Etude de cas
Module 3 : 24, 26 et 28 novembre (Salle du Conseil)	Développer, Financer et pitcher Jour 6 : Développer et produire une série feuilletonnante ou une mini-série • Les outils d'écriture et de développement d'une série feuilletonnante • Etude de cas Jour 7 : Budget et financement d'une série Jour 8 : Simulation / Pitch Oral & Jeu de rôle • Atelier collectif • présentation en binôme
Module 4 : 1 et 2 décembre (Salle du Conseil)	De la production exécutive au rôle essentiel du Diffuseur Jour 9 : Production exécutive d'une série Jour 10 : Rencontres avec des diffuseurs.

Modalités d'inscription

Dossier de candidature à mettre en ligne :

- Créez un " compte Candidat " et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire et téléversez les éléments suivants:
 1. une lettre de motivation (1 fichier, format PDF)
 2. un CV à jour (1 fichier, format PDF)
 3. une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
 4. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)

Date limite d'inscription : 28 septembre minuit.

(Formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à **minuit**).

Résultats de la délibération : vers le 3 octobre 2025 par e-mail.

Si vous présentez un handicap moteur, auditif, visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap:

referent.handicap@femis.fr.

Plus d'infos sur l'accueil des personnes en situation de handicap.

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du scénario: Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ;
- dans le domaine de la production : Savoir constituer un dossier de financement de production ;
- dans le domaine du documentaire : Atelier documentaire ; Initier et concevoir un projet documentaire ;
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique : Direction d'exploitation cinématographique ;
- dans le domaine de la série : Expertiser un projet de série ; Création de bible littéraire dans le cadre de la création d'une série ; Dramaturgie sérielle ; Expertiser un projet de série
- dans le domaine de la critique : Regarder un film / regarder une série : comment construire un discours critique ;
- dans le domaine de la production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris.

Trois de ces formations (Atelier scénario, Atelier documentaire et formation de Directeur d'exploitation cinématographique) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.