expertiser un projet de série

La femis | PSL

maîtriser les étapes de la production, de l'auteur au diffuseur

Session du 8 avril au 7 mai 2024

Dans un contexte de mutations profondes des goûts et usages du public et de transformations du paysage audiovisuel (émergence de multiples plateformes, concentration des médias, forte concurrence internationale), le secteur audiovisuel français est depuis plusieurs années confronté à un enjeu majeur de création et production de séries originales et ambitieuses, portées par une vision artistique d'auteur, et possédant un fort potentiel d'exportation.

C'est pourquoi La Fémis a créé en 2013 une nouvelle filière de formation initiale intitulée *Écriture et création de série.* Cette formation favorise l'émergence de nouveaux auteurs capables aussi bien d'intégrer les équipes d'écriture de séries existantes, que de créer leurs propres projets de séries. Elle forme pendant un an de jeunes auteurs-scénaristes, encadrés par Quoc Dang Tran et Clémence Madeleine-Perdillat, scénaristes, et le producteur Harold Valentin.

Forte de son expérience en formation initiale sur la série, La Fémis développe plusieurs formations continues destinées aux professionnels du domaine, en insistant sur les outils et les techniques de production et de développement, mais également sur l'environnement industriel de ce secteur en plein essor.
La formation professionnelle ***Expertiser un projet de série : maîtriser les étapes de la production, de l'auteur au diffuseur***, inaugurée en 2021 par La Fémis, répond à ces nouveaux besoins de formation spécifique sur les séries.

Dédiée à la particularité de la production des séries et à leur développement, cette formation a pour objectif de permettre aux producteurs, diffuseurs, ou chargés de programme, de gagner en compétences dans l'exercice de leurs fonctions. En recontextualisant économiquement et artistiquement la création d'une série, ce stage permet de mieux comprendre les étapes de la fabrication – de sa création jusqu'à sa diffusion – et d'en cerner les forces ou les faiblesses.

D'une durée de 10 jours, elle permettra aux participants d'affiner leur regard sur les séries, leur analyse et leur capacité à transmettre leur point de vue à leurs collaborateurs.

Public

Cette formation s'adresse à des producteurs, diffuseurs, distributeurs, chargés de programmes, programmateurs de festivals, journalistes… tout professionnel impliqué dans le processus d'écriture et/ou de réécriture de séries, désireux d'améliorer ses capacités d'analyse et d'évaluation de projets de séries, en recontextualisant un projet dans son écosystème économique et artistique.

Objectifs de la formation

La formation vise l'acquisition et le développement des compétences nécessaires à l'expertise des projets de série. Elle est assurée par des professionnels et s'organise autour d'études de cas et d'exercices pratiques. Elle s'articule autour des objectifs suivants :

Comprendre les étapes de la fabrication d'une série de sa création jusqu'à sa diffusion

- Maîtriser le vocabulaire de la dramaturgie sérielle
- Questionner et analyser la dramaturgie d'un projet
- Cerner les forces et faiblesses d'un projet
- Situer le projet dans son écosystème de production
- Analyser la typologie d'une série et comprendre son développement spécifique
- Maitriser la présentation d'un projet de série (pitch)

Evaluation à faire à la maison :

Un exercice corrigé permettra d'évaluer les stagiaires sur leurs connaissances acquises en matière de dramaturgie.

Prérequis : Application dramaturgie :

La Fémis met à disposition des stagiaires une application en ligne de dramaturgie sérielle développée avec LAFAAAC. Cette application permet aux stagiaires de tester leurs connaissances sur l'écriture des séries, et d'utiliser le même vocabulaire dramaturgique avant et pendant la formation.

Encadrement pédagogique (sous réserve de modifications)

Judith Louis, Référente professionnelle de la formation

Après des études d'Histoire, Judith Louis s'est finalement orientée vers les histoires. Son expérience professionnelle s'est incarnée dans l'ensemble des métiers de la Fiction. Tout d'abord productrice à Telfrance puis à Alma Productions (filiale du groupe TF1). Scénariste et formatrice (CEEA, Master SCEDIL Sorbonne).
Et enfin diffuseur comme Chargée de programmes à France 2 puis Directrice de l'Unité Fiction à Arte. Elle a créé sa société L'île Clavel en 2017au sein de laquelle elle travaille comme productrice et consultante. Elle est notamment la co-productrice de *Laëtitia*, série de Jean-Xavier de Lestrade, diffusée en septembre 2020 sur France Télévisions.

Les intervenants de la formation

Cette formation est assurée par des professionnels du secteur de la série : producteurs, scénaristes, diffuseurs mais aussi chargés de cours et spécialistes de la série.

Calendrier et programme (sous réserve de modifications)

Dates (sous réserve)	objectifs
module 1 **les 8, 9, 10 et 11 avril**	**La spécificité de la série : de l'écriture à la production** **Jour 1** : Matin / Compréhension du marché et de l'écosystème de la série : Relations Diffuseur / Producteur / Diffuseur Après-midi / La dramaturgie sérielle et ses concepts fondamentaux **Jours 2 et 3** : La dramaturgie sérielle et ses concepts fondamentaux **Jour 4** : Produire et Financer une série
module 2 **les 16 et 17 avril**	**Du concept à la série : les étapes du développement** **Jour 5 :** Développer et produire une série à épisodes bouclés à héros récurrent(s) ▪ La typologie des séries bouclées et ses outils d'écriture et de développement ▪ Rencontres avec des producteurs et études de cas **Jour 6 :** Développer et produire une série feuilletonnante ou une mini-série ▪ Les outils d'écriture et de développement d'une série feuilletonnante ▪ Rencontre avec des binômes auteur/producteur et études de cas
module 3 **les 26 et 30 avril**	**Présentation du projet (le pitch)** **Jour 7** : Les principes du pitch oral ▪ Évaluation artistique et économique du potentiel du pitch oral ▪ Comprendre le rôle décisif du pitch dans le parcours de développement d'un projet. **Jour 8** : Pitch Oral & Jeu de rôle ▪ Atelier collectif
module 4 **les 6 et 7 mai**	**Le rôle essentiel du Diffuseur : Quels enjeux ?** **Jours 9 et 10** : Rencontres thématiques avec des diffuseurs.

Informations pratiques

Nombre de participants
12 maximum

Nombre d'heures et rythme de la formation
70 heures / 10 jours discontinus sur une période de 4 semaines.

Dates du stage
du **8 avril au 7 mai 2024** (cf. calendrier pour détails).

Coût pédagogique par participant
3 150 € HT/TTC (La Fémis n'est pas assujettie à la TVA).

Financement des frais de formation
Plan de développement de l'employeur ou financement personnel.
En cours de certification - ce stage n'est **pas** éligible au CPF.

Modalités d'inscription

Dossier de candidature à mettre en ligne :

➔ Créez un ★ **compte Candidat** ★ et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement.
Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.

➔ Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants** :

1. une lettre de motivation (1 fichier, format PDF)
2. un CV à jour (1 fichier, format PDF)
3. une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
4. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)

Date limite d'inscription : dimanche 3 mars 2024
(formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à minuit).

Résultats de la délibération : résultats vers le 8 mars 2024

accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap : referent.handicap@femis.fr.
Plus d'infos : www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos.

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de laCulture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel ettechnique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles dans les domaines suivants :

- scénario cinéma : *Atelier scénario* ; *Expertiser un scénario de long métrage* ; *Initiation à l'adaptation de romans* ;
- série : *Expertiser un projet de série* ;
- documentaire : *Atelier documentaire* ; *Initier et concevoir un projet documentaire* ;
- critique : Rega*rder un film / regarder une série : comment construire un discours critique* ;
- production *: Savoir constituer un dossier de financement de production,*
  …et production européenne : *Atelier Ludwigsburg-Paris*.
- exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique* ;

Trois de ces formations (*Atelier scénario*, *Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré auRNCP.

La Fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris • Charlotte Lainé, responsable de la formation
tél. : 01 53 41 21 58 • formation.continue@femis.fr • www.femis.fr