

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis | partenaire PSL 

expertiser un dossier de production

Session du 29 novembre au 22 décembre 2023

La Fémis propose une nouvelle formation professionnelle pour acquérir un savoir-faire dans la constitution d'un dossier de production. Le métier de producteur est à la jonction de l'artistique et de l'économique. Il est donc essentiel de connaître et maîtriser les points clés de ce métier.

Il sera question ici d'une formation qui apporte le savoir-faire à des producteurs dans leur étape de développement et des recherches de financements.

Parmi les étapes de la production, savoir **expertiser le dossier de production** est une étape essentielle à laquelle sont confrontés les producteurs cinéma et audiovisuel. Ce dossier représente une phase incontournable qui exige un certain nombre de règles formelles que tout producteur doit maîtriser pour poursuivre ses recherches de financement. Nombreux sont les producteurs qui échouent à cette étape et condamnent leur projet à l'échec.

Cette formation a pour but d'accompagner les stagiaires dans l'élaboration de leur dossier : en identifiant les acteurs (CNC, Régions...) et des circuits de financement pour mieux aborder la rédaction et la constitution d'un dossier à leur attention, en vue d'obtenir les financements adéquats.

Objectifs de la formation

- **Identifier** les acteurs et les sources d'information des dispositifs d'aides et interpréter la demande pour y répondre avec pertinence.
- **Reconnaître** les qualités, points forts et faibles de son projet, les arguments à mettre en avant dans le dossier.
- **Maîtriser les techniques d'argumentation**, convaincre.
- **Composer un dossier** : les éléments littéraires, budgétaires et visuels, de la couverture de présentation au devis.

Public visé

Professionnel·les ayant une expérience de la production (3 projets audiovisuels à l'actif) **et possédant un projet en développement** (court ou long métrage, fiction ou documentaire).

Organisation – dispositif pédagogique

La pédagogie de l'atelier permet de se former à l'élaboration d'un dossier de financement de production sur la base d'études de cas de dossiers (court métrage et/ou long métrage, fiction ou documentaire) ayant obtenu une subvention. L'atelier s'appuiera aussi sur des exercices collectifs sur la base d'éléments du dossier des participants.

Encadrement pédagogique

Le directeur d'atelier, Antoine SIMKINE, est un producteur indépendant français. Il dirige sa société Les Films d'Antoine fondée en 2004 et basée à Paris. Il a plus de 40 ans d'expérience dans l'industrie. Il a cofondé en 1989 la société DUBOI qu'il a dirigée jusqu'en 2002 et à ce titre a été producteur exécutif des effets spéciaux d'une centaine de longs-métrages français et internationaux tels que *La Cité des Enfants Perdus*, *Amélie* ou *Alien Résurrection* de Jean-Pierre Jeunet, *La Neuvième Porte* de Roman Polanski, *Ronin* de John Frankenheimer, *Jeanne d'Arc* de Luc Besson, *The Man Who Cried* de Sally Potter. Il a ensuite travaillé pour 20th Century Fox comme producteur des effets visuels sur le développement de *I Robot* d'Alex Proyas. Comme producteur au sein des Films d'Antoine, il a produit ou coproduit des longs-métrages qui ont été présentés et primés à Berlin, Sundance, Toronto, Karlovy Vary. *Libre Garance !* de Lisa Diaz en coproduction avec A Perte de Vue était présenté en 2022 à Cannes Ecran Junior en première mondiale. Il a fondé en 2013 Digifilm Corporation, une startup qui a développé un procédé innovant d'archivage des données numériques à très long terme.

Il dispense régulièrement des cours de formation professionnelle avec ACE Producers (financement), la Ludwigsburg Filmakademie (produire en France), APostLab (formation post-production) ou le CEFPPF.

Antoine a participé à ACE, EAVE+ et INSIDE PICTURES, il est membre de l'EFA et de l'académie des Césars. Depuis 2018, il est le président de ACE Producers.

Filmographie sélective :

Écoute le Temps d'Alanté Kavaïté France

À Pas de Loup d'Olivier Ringer Belgique-France

Insensibles de Juan Carlos Medina France-Espagne-Portugal

Une Éducation Norvégienne de Jiens Lien Norvège-Suède-Danemark-France

Clair Obscur de Nicolas Wackerbarth Allemagne-France

Pioneer d'Erik Skjoldbjaerg Norvège-Allemagne-Finlande-Suède-France

The Summer of Sangailė d'Alanté Kavaïté France-Lituanie-Pays Bas

Les Oiseaux de Passage d'Olivier Ringer Belgique-France

Volt de Tarek Eihlal Allemagne-France

Mr Gay Syria d'Ayse Toprak France-Allemagne

Libre Garance ! de Lisa Diaz France-France

Conditions et procédures d'admission

Prérequis :

Être un·e professionnel·le de l'audiovisuel ayant une expérience de la production (3 projets audiovisuels à l'actif) et possédant un projet en développement (court ou long métrage, fiction ou documentaire).

Pour présenter votre candidature :

→ **Créez un [★ compte Candidat ★](#)** et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.

→ **Complétez le formulaire.**

→ **Téléversez les éléments suivants :**

1. une lettre de motivation (1 page maximum, PDF)
2. un bref CV à jour, valorisant l'expérience en lien avec la formation (PDF)
3. un synopsis du projet de film (PDF)
4. une note d'intention de réalisation du projet de film (PDF)
5. une photo d'identité numérique (JPG)
6. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier JPG)

Date limite d'inscription : vendredi 29 septembre 2023

(formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à minuit).

Prix et financement

Coût par participant·e :

3150 euros HT/TTC de frais de formation (La Fémis n'est pas assujettie à la TVA).

Financement :

Nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCO (Afdas...) ou par tout organisme tiers ou par Pôle Emploi, **avant d'entamer toute démarche.**

Les autres publics de l'AFDAS, artistes-auteurs, salariés et pigistes, devront effectuer une démarche individuelle avec La Fémis.

Il en est de même pour les publics hors-AFDAS et demandeurs d'emploi.

Cette formation n'est **pas** éligible au financement par le CPF (compte personnel de formation).

Informations pratiques

Dates de la session : **les 29-30 novembre, du 1^{er} au 8 décembre et les 21-22 décembre 2023**

Lieu de la formation : **à La Fémis, Paris, en présentiel**

Durée et rythme : **70 heures (10 jours discontinus)**

Horaires : **de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h**

Effectif : **10 participants maximum**

Certification

Un certificat de réalisation sera délivré aux participants ayant satisfait à l'évaluation de fin de stage.

Accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Réfèrent handicap : referent.handicap@femis.fr.
Plus d'infos : www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos.

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du scénario : *Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ;*
- dans le domaine de la production : *Savoir constituer un dossier de financement de production ; Expertiser un scénario de long métrage ; Expertiser un projet de série et en production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris*
- dans le domaine du documentaire : *Atelier documentaire ; Initier et concevoir un projet documentaire ;*
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique ;*
- dans le domaine de la série : *Expertiser un projet de série ; Concevoir une Bible de série ; Créer un concept de série.*

Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

