

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis

partenaire
PSL ★



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

2021

du court au long

écrire un synopsis de long métrage

Du court au long est une formation professionnelle développée par La Fémis sur proposition du FIFIB. Forte d'une longue expérience dans la formation à l'écriture de scénario, La Fémis propose une nouvelle offre héritée du mélange de ses savoir-faire conduits en formation initiale et continue à destination d'un public régional. Cette formation de 10 jours est élaborée pour consolider l'acquisition de compétences propres à l'écriture d'un synopsis de long métrage.

public & prérequis

Cette formation s'adresse à des auteur·es, réalisateur·rices et salarié·es d'entreprises de Nouvelle-Aquitaine, ayant déjà quelques années de pratique puis réalisé et/ou écrit des scénarios de courts métrages et qui souhaitent se former à l'écriture de long métrage. Ces auteur·es et réalisateur·rices néo-aquitain·es doivent déjà avoir, en quelques pages articulées, posé les bases d'un projet de long métrage.

Pendant cette formation théorique et pratique de deux semaines, ils·elles parviendront à l'écriture d'un synopsis plus élaboré, base solide pour un éventuel futur scénario dialogué.

objectifs de la formation

Accompagner les auteur·es néo-aquitain·es dans l'écriture du synopsis de leur première version de scénario de long métrage.

Objectifs pédagogiques

- Apprendre à structurer son idée
- Déterminer les personnages qui sont nécessaires à son développement
- Construire le récit et la tension du long métrage en regard de ceux du court métrage
- Déterminer le genre et les enjeux thématiques du film
- Commencer à penser rythme, style, univers

À l'issue de cette formation, les auteur·es auront écrit un synopsis solide posant les bases du scénario à venir.

encadrement pédagogique

Directeur d'atelier

Philippe LASRY

Champion junior en équitation de saut d'obstacles, Philippe LASRY délaisse ses montures pour devenir comédien et metteur en scène de théâtre. Après 15 ans sur les planches, il comprend que sa vraie passion est le cinéma. Il devient scénariste pour Ilan DURAN COHEN, Jean-Jacques ZILBERMANN, Didier BIVEL, Martin PROVOST, Caroline CHAMPETIER et d'autres. Il participe aussi à des scénarios pour la télévision.

Parallèlement, il réalise courts métrages et documentaires primés et diffusés partout dans le monde. Il est aussi co-directeur du département scénario de La Femis.

programme

Jour 1 : L'idée d'un film de long métrage

- Positionnement de l'idée. Est-ce une idée de cinéma ?
- Quel est son enjeu et sa réalité contemporaine ?
- Quel est le champ que le film veut explorer ?
- Quels questionnements il soulève ?

Jours 2, 3 et 4 : Personnages

- Définition du personnage,
- Sa nécessité, son historique, ses caractéristiques psychologiques et physiques, son enjeu, ses entraves, ses épreuves et son parcours dans le récit,
- Le besoin et la nécessité de l'auteur·es à se projeter dans ce personnage.

Jour 5 : Personnages secondaires

- L'opposant, les alliés

Jours 6, 7 et 8 : L'action

- Les différents changements de cap du personnage, ses prises de conscience,
- L'évolution de l'histoire, la tension dramatique,
- L'épreuve finale et la résolution

Jour 9 et 10 : Aboutissement du synopsis

informations pratiques

Nombre de participants : 8 maximum

Nombre d'heures : 70 heures (10 jours continus)

Rythme de la formation : 2 semaines à temps plein.

Dates du stage : du 30 août au 10 septembre 2021, les horaires des séances seront précisés ultérieurement.

Lieu de la formation : La Fabrique Pola (10 Quai de Brazza, 33100 Bordeaux)

Coût pédagogique par participant : 2 940 € HT/TTC

Financement des frais de formation dans le cadre de la formation continue :

Pour les auteur·es, réalisateur·rices : plan de développement des compétences (Afdas) ou financement personnel.

Pour les salarié·es des entreprises du secteur : prise en charge à la demande de l'employeur. Renseignement à prendre auprès de leur conseiller Afdas (via leur espace Afdas « MyA » par l'onglet « demande contact »)

Ce stage n'est pas éligible au CPF (formation non certifiante).

modalités d'inscription

Pour présenter votre candidature :

- Créez un **★ compte Candidat ★** et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire et téléversez les éléments suivants :
 - une lettre de motivation (1 page maximum, PDF)
 - un CV à jour (1 fichier, format PDF)
 - un synopsis d'1/2 à 1 page maximum du projet d'écriture que le·la candidat·e souhaite développer au sein de l'atelier, jour (1 fichier, format PDF)
 - une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
 - le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)
- Une fois les champs complétés et les documents versés, vous pouvez valider votre dossier.

Date limite d'inscription : mercredi 2 juin 2021

(inscription et téléversement des documents, jusqu'à minuit).

Résultats de la délibération : jeudi 10 juin 2021 par email.

La Fémis

Créée en 1986, présidée par Michel Hazanavicius et dirigée par Nathalie Coste Cerdan, sous la tutelle du ministère de la Culture et du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, La Fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel désireux·ses de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles dans les domaines :

- du scénario : *Atelier scénario, Expertiser un scénario de long métrage, Initiation à l'adaptation de romans.*

- du documentaire : *Atelier documentaire, Concevoir un documentaire, Pitcher, promouvoir son documentaire.*

- de l'exploitation cinématographique : *Directeur d'exploitation cinématographique, Gestion d'exploitation cinématographique.*
- de la création de séries : *Expertiser un projet de série...*
- de la critique de cinéma en partenariat avec l'Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon : *Regarder un film / regarder une série : comment construire un discours critique.*
- de la production européenne : *Atelier Ludwigsburg-Paris.*

Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire et Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP de niveau 7 (EU) équivalent Master / Bac+5, accessible également dans le cadre de la Validation des Acquis de l'Expérience.

Contacts

FIFIB
Romain DAT
Chargé du FIFIB Création
Forum professionnel

Roman POITTE SOKOLSKY
Chargé d'administration

formation@fifib.com
Tel : +33 5 56 37 93 25

AFDAS
bordeaux@afdass.com
05 56 48 91 80

La Fémis
candidatures.fp@femis.fr