

FORMATION PRO

EXPLOITATION

Direction d'exploitation cinématographique

BROCHURE D'INFORMATION DEC28

L'ÉCOLE

PUBLIQUE

22 juin 2027 – 16 novembre 2028



DES MÉTIERS

la Fémis

DU CINÉMA

Formation professionnelle direction d'exploitation cinématographique

Suite à la création en 2003 du département Distribution-Exploitation en formation initiale, La Fémis a mis en place depuis 2009 un cycle de formation professionnelle de direction d'exploitation cinématographique ouverte aux professionnels de ce secteur.

L'exploitation cinématographique est confrontée à des défis complexes à un rythme de plus en plus rapide : baisse de la fréquentation, concurrence des plateformes, nouvelles formes de communication, évolution des goûts et des pratiques du public.

La profession a pris la mesure de ces évolutions qui vont lui permettre de perpétuer et de faire évoluer le rituel de la sortie en salles : renouvellement des publics, médiation, éducation à l'image, éco-responsabilité, sobriété énergétique, modernisation, réinvestissement des centres villes et bourgs, attractivité des métiers, inclusion, droit à la parité, qualité de vie au travail...

Les enjeux qui en découlent demandent aux professionnels des connaissances et des compétences nouvelles afin d'être en mesure de renouveler leurs stratégies de développement économique et des publics et plus largement **leur engagement sociétal, économique, environnemental, social et culturel.**

Pour répondre à ces besoins, la formation proposée par La Fémis permet à chaque participant d'élargir son champ de compétences pour être en capacité d'organiser l'activité et de gérer l'exploitation d'un ou plusieurs établissements s'inscrivant dans **une démarche éco-responsable** et dans un souci de **qualité de vie au travail** (QVT).

Depuis 2015, le diplôme de direction d'exploitation cinématographique délivré à l'issue de la formation est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau 7 (EU), équivalent à un Master Bac +5. Il a été renouvelé en 2023 pour une durée de 5 ans.

Public

Public visé : salariés dans les fonctions d'encadrement en exploitation cinématographique privées ou publiques (mono-écrans, complexes, multiplexes, circuits itinérants, art-et-essai, généralistes, municipales, indépendantes, groupes), directeur junior, adjoint ou assistant de direction, directeur technique, responsable de programmation, médiateur, responsable technique, responsable d'exploitation, chef d'équipe et professionnel de la filière cinéma désirant se perfectionner ou ayant un projet d'évolution ou de reconversion vers des fonctions de direction de salles de cinéma.

Objectifs de la formation

La formation vise l'acquisition et le développement des compétences nécessaires à l'organisation de l'activité ainsi qu'à la gestion de l'exploitation en matière de direction d'un ou plusieurs établissements cinématographiques.

Le directeur d'exploitation est un cadre assurant la direction d'une ou plusieurs salles de cinéma, d'un ou plusieurs complexes. Il est responsable, vis-à-vis de son employeur ou de son représentant de la bonne organisation et du bon fonctionnement des établissements qui lui sont confiés. Il doit être apte à assurer avec compétence et autorité la marche complète de ses établissements et garantir une stratégie de développement de l'établissement dans une démarche environnementale, économique et sociale.

La formation réside dans la maîtrise des dimensions administratives, financières, humaines, managériales, sociales, techniques, environnementales, commerciales et culturelles, dans un objectif de qualité, de responsabilité sociétale, de rayonnement culturel et de rentabilité économique des établissements, selon les règles de sécurité des biens et des personnes et des différentes réglementations régissant la profession, notamment en matière d'éco-responsabilité.

La formation est assurée par des professionnels et s'organise autour d'études de cas, d'exercices pratiques, de séjours d'étude et de la rédaction d'un mémoire de recherche sur une problématique professionnelle.

Partenariat avec la FNCF

La formation bénéficie du soutien de la Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF) en accréditant chaque année gratuitement les stagiaires de l'année en cours de la formation professionnelle Direction d'exploitation cinématographique (uniquement les stagiaires en parcours complet et les stagiaires en parcours personnalisé inscrits au bloc 6).

Parcours complet de la formation

Le parcours diplômant repose sur 6 blocs de compétences certifiants et la rédaction d'un mémoire.

BLOC 1 Programmer et animer un établissement cinématographique

- Conception et mise en place de la programmation d'un ou plusieurs établissements cinématographiques,
- Établissement de la grille de programmation d'un cinéma,
- Négociation avec les distributeurs de films,
- Élaboration et mise en place d'une politique d'animation culturelle et éducative, animation de débats ou de séances spéciales, organisation d'un festival.

BLOC 2 Communiquer sur son établissement cinématographique et son programme

- Élaboration et conduite d'une campagne ou d'une stratégie de communication (digitale) pour un établissement et les événements qui y sont organisés,
- Exploitation et gestion des données (Data) afin d'optimiser la stratégie de marketing,
- Rédaction de supports de communication pour un cinéma ou un événement cinématographique.

BLOC 3 Diriger les affaires administratives et financières d'un cinéma

- Établissement des budgets d'un cinéma,
- Gestion financière et comptable d'un cinéma,

- Gestion et supervision du quotidien administratif d'un cinéma.

BLOC 4 Piloter et animer les ressources humaines d'une exploitation cinématographique

- Constitution et recrutement de l'équipe d'un établissement cinématographique,
- Encadrement et management de l'équipe d'un établissement cinématographique
- Gestion et prévention des risques psycho-sociaux dans un établissement cinématographique,
- Elaboration d'une politique incitative en matière d'inclusion,
- Direction d'une politique des ressources humaines.

BLOC 5 Gérer l'équipement technique et assurer la sécurité, l'accessibilité d'une exploitation cinématographique dans une démarche écoresponsable

- Conduite de la sécurité des personnes et du bâtiment d'un ERP
- Maintien de la qualité des équipements techniques,
- Préconisation en matière d'économie d'énergie, gestion des déchets...,
- Obligations légales et planification en matière de transition écologiques

BLOC 6 Conduire le développement d'une exploitation cinématographique dans une démarche écoresponsable

- Étude du marché de l'exploitation cinématographique,
- Prise en compte des politiques environnementales et des logiques de soutien aux salles de cinéma des collectivités territoriales,
- Concevoir, construire, argumenter et mener un projet de création ou d'extension structurelle d'un établissement cinématographique dans un contexte de transition écologique,
- Répondre à un appel d'offre pour l'exploitation d'un établissement cinématographique (DSP) dans toutes ses dimensions (économique, sociale, culturelle et environnementale (RSE)).

Validation complémentaire aux 6 blocs de compétences : le mémoire de recherche professionnelle

- Objectiver et développer une expertise sur l'un des aspects de l'exploitation,

- Problématiser et concrétiser une réflexion personnelle sur le domaine d'expertise,
- Savoir défendre et argumenter un travail personnel lors de la soutenance.

Parcours Personnalisé certifiant : possibilité de choisir plusieurs blocs de compétences à l'inscription ou recommandé par le comité de sélection. Le référentiel de compétences les possibilités de valider des blocs de compétences, les équivalences et passerelles, les suites de parcours et débouchés sont à retrouver dans :

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38040/>

Organisation pédagogique

Pour être compatible avec l'activité professionnelle des stagiaires, la formation est discontinue du **22 juin 2027** au **16 novembre 2028** et composée de 15 modules de 3 à 4 jours par mois. Elle articule cours théoriques, études de cas et exercices pratiques, et s'achève par la présentation d'un mémoire de recherche reposant sur une problématique professionnelle.

1. Interventions et études de cas

Les séances de formation sont assurées par des professionnels en activité sur l'ensemble du territoire et issus principalement des secteurs de l'exploitation, de la distribution et de la production. Afin de permettre aux stagiaires de réinvestir dans leur pratique les connaissances sur les savoirs fondamentaux du métier, les intervenants s'appuient sur des exemples de cas concrets et de l'expérience des stagiaires.

2. Mises en situation

Les stagiaires s'approprient connaissances et savoir-faire en réalisant des exercices liés aux interventions. Trois types d'exercices leur sont ainsi proposés :

- **Exercices pratiques**

Les stagiaires doivent préparer, lors de certaines intersessions, une présentation autour de problématiques abordées dans le module précédent - quelques exemples non exhaustifs :

→ Analyser la situation géographique de son établissement

- ➔ Établir la programmation d'une salle
- ➔ Établir le budget prévisionnel de son établissement
- ➔ Communiquer sur un événement en utilisant des réseaux sociaux pour sa salle

Les exercices permettent de mettre en perspective les acquis de la formation dans le cadre professionnel des stagiaires et de réfléchir en groupe aux spécificités de leurs établissements.

• *Présentations de films*

Lors de chaque module, un binôme de stagiaires anime une séance de cinéma et présente un film au groupe en salle. Cet exercice, encadré par des professionnels (critiques, universitaires, exploitants) permet d'apprendre à négocier avec un distributeur, d'organiser techniquement la projection, de réaliser une communication *ad hoc*, de développer sa connaissance des œuvres et de travailler ses compétences en animation.

• *Simulation*

Le module 13 est consacré à un exercice en deux équipes au cours duquel les participants sont mis en situation de répondre à un appel d'offre pour la gestion d'un cinéma en Délégation de Service Public. Cet exercice les amène à faire la synthèse de l'ensemble des acquis de la formation en élaborant un projet d'établissement cinématographique présenté devant un jury composé d'un élu municipal et d'un référent professionnel.

• *Visites de salles et rencontres avec des exploitants*

Des visites de salles et des rencontres avec leurs dirigeants et salariés sont organisées régulièrement. Ces visites sont complétées par un voyage d'étude dans une région française qui permet la découverte des différentes typologies d'exploitation et de lieux de diffusion, de leur histoire, de leur implantation territoriale et de leurs initiatives. Les rencontres avec les acteurs locaux (responsables de cinémas, institutions, représentants et élus des collectivités territoriales) offrent un éclairage sur les enjeux et les perspectives d'un territoire en matière d'aménagement culturel et d'urbanisme (mobilité), et sont sources d'inspiration et de réflexion.

Évaluations et validation

Le titre de direction d'exploitation cinématographique s'obtient par la validation capitalisée des 6 blocs de compétences, complétée par la rédaction et la soutenance devant le jury d'un mémoire de recherche sur une problématique professionnelle.

Évaluations des exercices

Chaque compétence donne lieu à un ou plusieurs exercices soumis par les intervenants. Estimé et noté chacun selon les critères énoncés dans le référentiel du titre enregistré, chaque exercice valant en tout ou partie pour la certification du bloc de compétences concerné est validé par un jury. Les consignes et critères des exercices sont présentés initialement au début du stage. Chaque note supérieure à 10/20 valide l'exercice. En cas de note insuffisante, un exercice de rattrapage est proposé au stagiaire pour démontrer l'acquisition des connaissances et savoir-faire. En fin de formation, les stagiaires reçoivent les certificats de compétences des blocs validés.

Évaluations du mémoire de recherche

Il s'agit de mener une réflexion sur un aspect du métier choisi à partir d'une problématique issue du projet professionnel du stagiaire. Encadré pendant toute la durée de la formation par une Directrice de recherche, ce travail implique la lecture et l'étude approfondies de documents (ouvrages, articles, etc.), d'enquêtes sur le terrain (entretiens, visites) et la rédaction d'un texte laissant apparaître une analyse personnelle. S'il demande un investissement de la part des stagiaires en dehors des temps de formation, l'aboutissement du mémoire concrétise une réflexion, une vision personnelle sur le secteur, et donne une expertise sur l'un des aspects de l'exploitation.

Exemples de mémoires de recherche soutenus récemment

- *La Mise en place d'une prévention des risques et d'une culture de la sécurité dans un cinéma avec des bénévoles*
- *Salles Premium : quelles stratégies et quels investissements pour les salles privées indépendantes ?*
- *La place de la clientèle BtoB « Business to Business » pour les salles de cinéma*
- *Les médiatrices et médiateurs en salle de cinéma : symptôme ou remède des mutations à l'œuvre dans l'exploitation cinématographique ?*
- *Les relations entre les collectivités et leur(s) cinéma(s)*
- *Le rapport des salles de cinéma aux réseaux sociaux*
- *La scénographie des espaces d'accueil et de circulation dans les salles de cinéma*

- *Ententes et groupements de programmation : Le rôle de l'exploitant dans sa salle de cinéma*

Certification de compétences et diplôme

Le jury de diplôme se réunit pour la soutenance des mémoires en fin de formation et prononce la délivrance des diplômes selon la validation des 6 blocs de compétences et la validation du mémoire. Le jury est composé du Référent pédagogique (tuteur de la Fémis), du certificateur (chef de projet) et de deux professionnels expérimentés issus de la petite ou moyenne et de la grande exploitation.

En cas de non-validation d'un ou plusieurs blocs de compétences des préconisations sont proposées en vue de compléter le titre :

- ➔ Poursuite de formation l'année N+1 en suivant les blocs non validés
- ➔ Parcours de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE), si le stagiaire est éligible

En cas de non-validation du mémoire un rattrapage ou un report de soutenance est possible.

Encadrement pédagogique

Référent professionnel de la formation

Professionnel de l'exploitation qui assure la continuité du déroulement de la formation, la cohérence des enseignements des intervenants professionnels, le suivi pédagogique des stagiaires. Il supervise les ateliers pratiques et leurs évaluations à chaque module.

Emmanuel Papillon

Après avoir commencé dans la distribution (UGC et Visa Films), Emmanuel Papillon a dirigé pendant vingt ans le cinéma Jacques Tati de Tremblay-en-France (1987-2007). Il a ensuite codirigé avec Dominique Erenfrid et Jean-Michel Rey le département Distribution-Exploitation de La Fémis (2007-2012) et a mis en place

et coordonné pendant deux ans le cursus de formation continue. A partir de 2013, il a été associé avec Carole Scotta et Martin Bidou dans la société Cinélouxor et il a assuré la direction du Louxor-Palais du Cinéma. Depuis février 2024, Emmanuel Papillon et assure des missions de conseil pour La Fémis (formation continue) et pour l'ouverture de La Pagode (Paris VII).

Directrice de recherche

Universitaire qui accompagne les stagiaires dans leur recherche et dans l'écriture de leur mémoire. Elle assure un suivi régulier et évalue la qualité de la recherche. Son intervention est complétée par celle d'un exploitant expérimenté, possédant une grande connaissance du secteur, qui intervient ponctuellement pour orienter les sujets proposés par les stagiaires sur les problématiques et les enjeux du secteur, et les conseiller sur les lectures ou les personnes ressources, professionnels du secteur à consulter.

Isabelle Marinone

Maître de conférences en Histoire artistique et sociale du Cinéma à l'Université Bourgogne Europe, Chercheur au sein du Laboratoire LIR3S (UMR CNRS UBE 7366), - Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche en Sciences Humaines et Sociales "Sociétés, Sensibilités, Soin" pour les axes liés aux mondes de la culture (formes et pratiques artistiques, pratiques patrimoniales) au travers l'Histoire de l'art et l'Histoire du Cinéma -, Directrice du Département Histoire de l'art et Archéologie de l'UFR des Sciences Humaines de l'Université Bourgogne Europe, Responsable du Master 1 AIP (Archéologie, Images, Patrimoine). Depuis 2010, elle dirige les mémoires à La Fémis pour la formation professionnelle de Direction d'exploitation cinématographique.

Les intervenants

Une soixantaine de professionnels experts, spécialistes d'un ou de plusieurs des aspects du métier de directeur d'exploitation et du secteur interviennent tout au long de la formation. Pour chaque certification, un des professionnels est responsable de l'évaluation de l'exercice. Outre les intervenants encadrant la formation, de nombreux professionnels sont rencontrés par les stagiaires lors des visites de salles proposées tout au long de l'année, du voyage d'études, et du séjour au Congrès des exploitants de Deauville.

Ci-dessous, les intervenants des dernières promotions :

Juliette ANER
Cinéma La Nef

Roxane ARNOLD
Directrice de la distribution,
Pyramide Distribution

Fabienne AUDOIN
Respon. des ressources
humaines, Cinémas Pathé

Guillaume BACHY
Directeur Cinéma Le Palais,
Créteil, Pdt AFCAE

Nicolas BAISEZ
Directeur des 7 Parnassiens

Marylin BALDECK
Fondatrice de Essaimer,
formatrice

Emmanuel BARON
Programmateurs Véo,
administrateur AFCAE

Corentin BICHET
Chef de service de
l'exploitation, CNC

Béatrice BOURSIER
Déléguée Générale, SCARE

Nicola DELON
Architecte Encore heureux

Stéphane DELORME
Critique cinéma

Olivier DEMAY
Coordinateur l'Archipel des Lucioles

Emmanuel DIDIER
Chef de projet et département des
publics, ADRC

Tristan DOMINGUEZ
Chargé de cours au CELSA

Clément DUSSART
Délégué Général du GNCR

Erwan ESCOUBET
Dir. des aff. réglementaires et
institutionnelles, FNCF

Anne FAUCON
Directrice cinéma UTOPIA, Pont-
Sainte-Marie

Sophie GIRIEUD
Directrice & Consultante, Cabinet
Hexacom

Stéphane GOUDET
Le Méliès, Montreuil

Sylvie BUSCAIL

Ciné 32, Auch, Directrice et
programmatrice

Pierre GUYARD

Producteur, Nord-Ouest Films

Mélissa CHARLES

Consultante marketing,
Formatrice

Annick HAEGEL

Enseignante en Ressources humaines
et Management, Altik

Pauline CHASSERIEAU

Directrice générale Acap, Pôle
Image, HDF

Jean-Fabrice JANAUDY

Les Acacias

Eric CHIRIOUX

Directeur technique de la CST

Sophie JARDILLIER

Cheffe du Service des études et
statistiques, CNC

Aurélien DAUGE

Directeur de ventes, Gaumont

Elliott KAYAT

Producteur, association *Mieux manger
au cinéma*

Romain DAVOINE

Cinéma Le Grand Bain, Aire-
sur-l'Adour

Bassel MAKAREM

Architecte, Linéaire A Architecture,
Montreuil

Paul DE LA FAGE

CINEO

Julien MARCEL

The Box-Office Company, Fondateur,
Directeur

Emeric DE LASTENS

Conseiller cinéma DRAC Ile-
de-France

Jean-Michel MARTIN

Technicien - contrôle salle
exploitation, CST

Christian LANDAIS

Délégué général, ADRC

Sylvie MATEO

Les Ecrans du sud (Cinaimant)

Nadège LAUZZANA

Présidente de l'ADRC

Patrice MERLET

Chargé de mission à la direction adminis-
trative et financière, Pathé Cinémas

Patrice LEMARCHAND

Directeur, UGC Ciné Cité Les
Halles, Paris

Elise MIGNOT

Directrice, Cinéma Le Café
des images,
Hérouville-Saint-Clair

Delphine LIZOT

Directrice Générale, Archipel
des Lucioles

Benjamin LOUIS

Responsable sécurité,
Carreau du Temple, Paris

Rafael MAESTRO
Directeur Ciné Passion en
Périgord

Arnaud NOÉ
Noé cinéma,
responsable des DSP

David OBADIA
Délégué Général de l'AFCAE

Olivier PASQUIER
Directeur financier,
Haut et Court

Caroline PASTUREAU
Access Dynamic

Richard PATRY
Président de la FNCF

Arnaud PÉLISSIER
Avocat associé, cabinet
VEDESI

Sylvian PICHON
Directeur, Cinéma Le Méliès,
Saint-Etienne

Sabine PUTORTI
Directrice de l'Institut de
l'Image, Aix-en-Provence

Marie RAZIN
Directrice Cine Society

Bertrand ROGER
Directeur d'exploitation MK2

Sarah MINSKY
Responsable du domaine
Accompagnement
des parcours professionnels,
AUDIENS

Véronique ROSSIGNOL
Directrice de la Bibliothèque du film
(Cinémathèque Française)

Charline TABARAUD
Exploitante - programmatrice, Caméo
Nancy

David THION
Producteur Pelleas Films

Leslie THOMAS
Secrétaire générale du CNC en charge
du *Plan Action* !

Agnès TOUILLEUX
Secrétaire adjointe du CNC
Édouard TUNC
Responsable crédits aux entreprises et
des partenariats, IFCIC

Franck VERNIN
Responsable artistique, Le Grand Rex, P

Clémence ZACHARIE
Co-directrice Cinémas, Lisieux, Giens,
Commission de l'Ecologie des cinémas
et administratrice, FNCF

UNE FORMATION DEUX PARCOURS

➤ Le Parcours Complet diplômant

La formation est **conçue** initialement comme un **Parcours complet et diplômant**. Les candidats sont encouragés à s'inscrire à la formation complète et bénéficier de la cohérence des enseignements, de la complémentarité des exercices et de la dynamique collective.

La formation complète permet de valider 6 blocs de compétences et un mémoire débouchant sur la délivrance du titre à finalité professionnelle de direction d'exploitation cinématographique, niveau 7, équivalent Master.

➤ Le Parcours Personnalisé certifiant (PP) ou le choix de blocs de compétences

Le **Parcours Personnalisé** (PP) représente l'inscription et le suivi de certains blocs de compétences par le futur stagiaire.

Le PP peut être choisi en raison d'une charge de travail conséquente, d'un projet professionnel privilégiant la durée (suivre la formation sur 2 ou ans maximum), d'un étalement des financements, d'une décision partagée avec l'employeur.

Le jury d'admission peut aussi, sur l'étude du dossier ou à l'issue de l'oral de sélection, proposer au candidat un **Parcours Personnalisé** mieux adapté à son profil et à son projet et situation professionnels. Le parcours est personnalisé *in fine* après discussion entre le Chef de projet et le candidat.

Les répartitions les plus fréquentes sont présentées ci-dessous :

1. **Suivi des blocs 1,2** : Programmer et animer un établissement cinématographique (B1) ; Communiquer sur son établissement cinématographique et son programme (B2)
2. **Suivi des blocs 3,4** : Diriger les affaires administratives et financières (B3) ; Piloter et Animer les ressources humaines d'une exploitation cinématographique (B4)
3. **Suivi des blocs 5,6** : Gérer l'équipement technique et assurer la sécurité, l'accessibilité d'une exploitation cinématographique dans une démarche éco-responsable (B5) ; Conduire le développement d'un établissement dans une démarche éco-responsable (B6)
4. **Suivi des blocs 3,4,5,6** : Diriger les affaires administratives et financières (B3) ; Piloter et Animer les ressources humaines d'une exploitation cinématographique (B4) ; Gérer l'équipement technique et assurer la sécurité, l'accessibilité d'une exploitation cinématographique dans une démarche éco-responsable (B5) ; Conduire le développement

d'un établissement cinématographique dans une démarche éco-responsable (B6)

Chaque bloc de compétences validé débouche sur l'obtention d'un certificat de compétences valable pour l'obtention du diplôme.

Les stagiaires en parcours personnalisé suivent le cursus avec les 12 stagiaires en parcours complet lors des modules organisés à la Fémis. C'est pourquoi, afin de garantir des conditions de formation optimales, le nombre d'inscrits par blocs de compétences en parcours personnalisés est compris entre 4 et 6 stagiaires.

Remarques

Le module (**Fondamentaux du cinéma**) est obligatoire pour chaque stagiaire. Les modules 9 (**Voyage d'étude**) et 14 (**Congrès des exploitants - FNCF**) sont ouverts aux parcours personnalisés inscrits au bloc 6.

Parcours personnalisé et bloc de compétences n°6

Pour toute demande d'inscription au bloc 6, une validation préalable, lors d'une inscription précédente, ou le suivi sur l'année en cours des blocs 3 et 4 est nécessaire.

Parcours personnalisé et mémoire de recherche

Les heures de suivi du mémoire peuvent être proposées après validation préalable ou en cours d'obtention des 6 certificats et fait également l'objet d'une validation par la Fémis.

Parcours personnalisé et obtention du diplôme

Le candidat ayant suivi les parcours personnalisés doit valider les 6 blocs de compétences et le mémoire de recherche afin d'obtenir le diplôme de Directeur d'exploitation cinématographique. Exemple d'une validation possible du diplôme sur deux années :

- ➔ **L'année N**, un stagiaire valide le parcours personnalisé suivant : blocs 1 & 2
- ➔ **L'année N+1**, lors d'un nouveau parcours personnalisé, il peut obtenir la validation des 4 blocs manquants (soit les 3, 4, 5, 6) et produire un mémoire de recherche pour l'obtention du diplôme.

Ou

- ➔ **L'année N**, un stagiaire valide le parcours personnalisé suivant : blocs 1, 2 ;
- ➔ **L'année N+1**, il privilégie, au regard d'une expérience professionnelle certaine, de démontrer sa maîtrise des 4 blocs de compétences 3,4,5,6

manquants et valide le diplôme via un parcours de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) : <https://www.femis.fr/presentation-fp-vae-dec>.

Les blocs de compétences sont indiqués en pages 4 & 5.

Prérequis

➔ Avoir un projet s'insérant dans son activité professionnelle et correspondant aux objectifs visés par la formation.

Et

➔ Avoir au moins 2 ans d'expérience professionnelle dans les fonctions d'encadrement en exploitation cinématographique* privée ou publique : directeur junior, directeur adjoint ou assistant directeur, directeur technique, responsable de programmation, médiateur, responsable jeune public, responsable technique, responsable d'exploitation, chef d'équipe...

Et

➔ Posséder un diplôme de niveau 5 (EU) / Bac +2 validé minimum.
À défaut de ce niveau, justifier d'au moins 4 ans d'expérience professionnelle dans des fonctions à responsabilité managériale dans l'exploitation cinématographique*.

** Vous venez de la filière cinéma (programmation, distribution, festivals, production...) et envisagez une reconversion ne répondant pas à la totalité des prérequis ? Contactez le Chef de projet avant de candidater. Le public prioritaire reste celui de l'exploitation, mais des exceptions peuvent être envisagées en fonction du parcours et du projet exposé.*

Modalités d'inscription session 2027-2028

Présentez votre candidature à partir du 14 septembre 2026

Parcours complet : créez votre « [compte Candidat PC sur Oasis](#) » (via le [site de la Femis](#))

Parcours personnalisé : créez votre « [compte candidat PP sur Oasis](#) » (via le site de la Femis)

Conservez vos identifiants. Vous recevrez un lien d'activation par e-mail pour débiter votre inscription.

Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants** :

➔ une lettre de motivation comportant la description du projet professionnel (ce qui motive votre souhait de vous former, vos objectifs professionnels, votre projet d'exploitation ainsi qu'une ou plusieurs

pistes de sujet ou champs de recherche pour le mémoire) (1-3 pages, PDF).

- ➔ un CV à jour (1-2 pages, PDF).
- ➔ *facultatif* : 1-2 lettre(s) de recommandation, a fortiori de l'employeur ou encadrant, si votre formation est soutenue par votre hiérarchie / gérance (PDF).
- ➔ une photo d'identité numérique (JPG)
- ➔ le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 JPG)

Une fois les champs complétés et documents versés, vérifiez-les et **validez votre dossier**.

Calendrier parcours complet

Date limite d'inscription : 31 janvier 2027 minuit (inscription & téléversement des documents).

Résultats de la 1^{ère} délibération : mercredi 17 février 2027 (par mail).

Oraux d'admission : mardi 23 et mercredi 24 février 2027

Les entretiens durent 20 minutes et, sauf situation sanitaire contraignante ou éloignement ultra-marin, ils se déroulent en présentiel à la Fémis.

Il s'agit d'une rencontre-discussion pour permettre d'apprécier votre motivation, de mieux comprendre votre projet d'évolution professionnelle et d'aborder la ou les pistes de sujet ou champs de recherche pour le mémoire.

Résultats de la 2^{ème} délibération : vendredi 26 février 2027 (par mail).

Calendrier parcours personnalisé

Date limite d'inscription : 31 janvier 2027 minuit (inscription, téléversement des documents).

Résultats de la 1^{ère} délibération : mercredi 17 février 2027 (par mail)

Oraux d'admission : jeudi 25 février 2027

Cf. modalités parcours complet

Résultats de la 2^{ème} délibération : vendredi 26 février 2027 (par mail).

Coût de la formation

Nombre de participants :

- ➔ **Parcours Complet diplômant** : 12 stagiaires
 - ➔ **Parcours Personnalisés certifiant (PP)** : 4 à 6 stagiaires par bloc de compétences.
- 1 candidat peut choisir 1 à 5 blocs de compétences par année.

Nombre d'heures du parcours complet : 383 heures (59 jours discontinus)

Rythme de la formation : 15 modules de 3 à 4 jours/semaine

Coût pédagogique par participant :

➔ **Formation complète (Parcours Complet diplômant) :** 9 958 € TTC

➔ **Parcours Personnalisés (PP) :** taux horaire 30 € HT/TTC.

Exemple d'un Parcours Personnalisé, Blocs 3 et 4 : 2 040 € TTC

Frais annexes : Les frais de déplacement, de repas et d'hébergement dans la cadre des voyages d'étude et du Congrès **ne sont pas pris en charge par la Fémis** et sont à ajouter au coût pédagogique.

Pour plusieurs dispositifs de financement, l'indemnisation des frais annexes est à demander en même temps. Informations susceptibles de modifications d'ici le 31 janvier 2027, date de clôture des inscriptions.

Financement de la formation

Nulle démarche nécessaire avant la sélection, sauf échéance imposée par les financeurs. Il vous est toutefois conseillé de vous renseigner via les liens ci-dessous et en nous contactant, pour prévoir les modes de financement les mieux adaptés à votre situation :

➔ **La formation est éligible au CPF** [www.moncompteformation.gouv.fr].

➔ **Les employeurs peuvent abonder** le financement par CPF de leurs salariés via la plateforme **EDOF** [<https://www.financeurs.moncompteformation.gouv.fr/espace-public/>]. Ils peuvent consulter l'Afdas sur la manière de recourir à leur plan de développement des compétences.

➔ **La formation peut être prise en charge via le fond de soutien du CNC** https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/cinema/diffusion/soutien-automatique-a-exploitation_191540

➔ **Vous êtes salarié en voie d'évolution de parcours ou reconversion** (*cf prérequis*)

Vous êtes peut-être éligible à un **Projet de transition professionnelle** [[Projet de transition professionnelle - Ministère du Travail, du Plein emploi et de l'insertion \(travail-emploi.gouv.fr\)](https://www.travail-emploi.gouv.fr/Projet-de-transition-professionnelle-Ministère-du-Travail-du-Plein-emploi-et-de-l'insertion)], dispositif reprenant les bases du congé individuel de formation (possibilité dans certains cas d'indemnisation du salaire pendant la formation). Financement par opérateur régional : **Transitions-Pro** [www.transitionspro.fr/transitions-pro-en-region].

- ➔ **Vous êtes salarié**, intermittent, artiste-auteur, etc..., consultez l'**Afdas** : www.afdas.com/particuliers/conseil-financement. Ainsi que le calendrier des commissions Afdas Artistes-Auteurs [www.afdas.com/organisations-professionnelles/calendrier/themes/dates-des-commissions-auteurs].
- ➔ **Vous êtes fonctionnaire**, consultez votre administration pour connaître la procédure CPF public : www.moncompteformation.gouv.fr/espace-public/conversion-des-droits-publics-et-privés.
- ➔ **Vous êtes gérant non salarié**, vous pouvez consulter l'**AGEFICE** [Les critères de financement de l'année 2025](#) | FAF AGEFICE
- ➔ **Vous êtes bénévole**, sous conditions vous pouvez faire créditer des heures de CPF au titre de votre bénévolat par le **Compte d'Engagement Citoyen**. Échéance au 30 juin de l'année pour faire valoir les heures de l'année précédente : <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F34030>
- ➔ **Vous êtes demandeur d'emploi**, consultez votre conseiller **France Travail** [En formation](#) | [France Travail](#) sur les dispositifs accessibles et les **aides régionales** le cas échéant.
- ➔ **Vous êtes en situation de handicap**, consultez l'**Agefiph** [www.agefiph.fr] sur les aides accessibles et contactez-nous en cas de besoins spécifiques pour mieux vous accueillir.

Points de vigilance

Pour tout salarié du secteur privé comme du secteur public, il est **vivement recommandé** :

- **d'anticiper** sa démarche, en informant son employeur plusieurs mois en amont de l'inscription ;
- d'évaluer dans les mêmes délais, avec lui, les possibilités de financements (Afdas, Transition pro, CPF...), de remplacement et d'aménagement du temps de travail.

Données légales sur le titre visé

Le titre à finalité professionnelle de directeur d'exploitation est enregistré sous le numéro de Code RNCP 38040, codes NSF 323 et 335p auprès du Répertoire National des certifications Professionnelle par décision de France Compétences du 20/09/2023 jusqu'au 20/09/2028, publié au [JO du 22/09/2023](#).

Le référentiel de compétences

: <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/38040/>.

Chaque validation d'un bloc de compétences permet d'obtenir un certificat comptant pour le titre entier. Le titre est délivré par la capitalisation des 6 certifications et la validation du mémoire de recherche soutenu par le jury de diplôme.

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Guillaume Duchemin, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, la Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir des compétences professionnelles :

- dans le domaine du **scénario** : Atelier Scénario ; Expertiser un dossier de fiction (cinéma ou série) ; Adaptation & scénario... de l'œuvre originale au scénario ; Du court au long
- dans le domaine du **documentaire** : Atelier documentaire ; Concevoir et écrire un projet de film documentaire ; Ecrire une série documentaire
- dans le domaine de l'**exploitation cinématographique** : Directeur d'exploitation Cinématographique
- dans le domaine de la **série** : Expertiser un projet de série ; Création d'une bible de série ; Création d'un concept de série
- Dans le domaine **de la production** : expertiser un dossier de production, savoir constituer un dossier de financement de production, Atelier Ludwigsburg.

3 formations : *Atelier scénario*, *Atelier documentaire* et *Direction d'exploitation cinématographique* mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP de niveau 7 (EU) équivalent Master / Bac+5, accessible également dans le cadre de la Validation des Acquis de l'Expérience.

Accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, n'hésitez pas à contacter le Référent handicap : referent.handicap@femis.fr.

[Plus d'infos sur l'accueil des personnes en situation de handicap.](#)

Programme et calendrier 2027-2028

Programme communiqué sous réserve de modifications

Date		Blocs de compétences	Intitulé Créneau
MODULE 1			
22/06/2027	Matin	Fondamentaux de l'exploitation	Présentation de la formation - Intro. à l'ex. - Présentation de salle
22/06/2027	Après-midi		ADRC & visite de l'école
23/06/2027	Matin		Formes juridiques de l'exploitation
23/06/2027	Après-midi	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Analyse de film I
23/06/2027	Soir		Film d'ouverture
24/06/2027	Matin		Analyse de film II
24/06/2027	Après-midi		Analyse de film III
24/06/2027	Soir		Présentation du cycle Ex. Animation de séance
25/06/2027	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Présentation du travail de recherche I
25/06/2027	Après-midi		Atelier de travail de recherche II

MODULE 2			
24/08/2027	Matin	Fondamentaux de l'exploitation	Visite du Grand Rex et présentation orale de son cinéma
24/08/2027	Après-midi		Présentation orale de son cinéma
25/08/2027	Matin		Histoire de l'exploitation - partie 1
25/08/2027	Après-midi		Histoire de l'exploitation - parties 2 et 3
26/08/2027	Matin		Visite de salle
26/08/2027	Après-midi		Missions CNC
26/08/2027	Soir		Visite cinéma suivie d'une projection
27/08/2027	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 1 et visite du CDI
27/08/2027	Après-midi		Travail sur le mémoire 2
MODULE 3			
14/09/2027	Matin	BLOC 3 Diriger les affaires administratives et financières d'un établissement	Comptabilité 1/2
14/09/2027	Après-midi		Comptabilité 2/2
15/09/2027	Matin		Visite de salle
15/09/2027	Après-midi		Politique tarifaire
15/09/2027	Soir	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Atelier prise de parole en public
16/09/2027	Matin	BLOC 3 Diriger les affaires administratives et financières d'un établissement	Outils de suivi de gestion
16/09/2027	Après-midi		Comptes d'exploitation (charges et produits)
16/09/2027	Soir	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Animation d'une séance 1
17/09/2027	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 3
17/09/2027	Après-midi		Travail sur le mémoire 4
MODULE 4			
12/10/2027	Matin	BLOC 4 Piloter et Animer les RH d'une exploitation cinématographique	Stratégie Ressources Humaines
12/10/2027	Après-midi		Organisation du travail
12/10/2027	Soir		Rencontre avec un professionnel

13/10/2027	Matin		Management : Direction d'une équipe I
13/10/2027	Après-midi		Management : direction d'une équipe II
13/10/2027	Soir	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Animation d'une séance 2
14/10/2027	Matin	BLOC 4 Piloter et Animer les RH d'une exploitation cinématographique	Management situationnel
14/10/2027	Après-midi		Management Direction d'une équipe IV
14/10/2027	Soir	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Animation d'une séance 3
15/10/2027	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 5
15/10/2027	Après-midi		Travail sur le mémoire 6
MODULE 5			
23/11/2027	Matin	BLOC 4 Piloter et Animer les RH d'une exploitation cinématographique	Convention collective 1
23/11/2027	Après-midi		Convention collective 2
23/11/2027	Soir		Ex. Animation d'une séance 4
24/11/2027	Matin		Prévention des risques psycho-sociaux au travail
24/11/2027	Après-midi		VHSS
24/11/2027	Soir	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Animation d'une séance 5
25/11/2027	Matin	BLOC 4 Piloter et Animer les RH d'une exploitation cinématographique	Équipe : profils de poste
25/11/2027	Après-midi		Equipe : constitution d'une équipe
25/11/2027	Soir	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Animation d'une séance 6
26/11/2027	Après-midi	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 7
MODULE 6			
14/12/2027	Matin	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Production et économie du cinéma
14/12/2027	Après-midi		Distribution et exploitation

14/12/2027	Soir		Animation d'une séance 7
15/12/2027	Matin		Visite de salle (UGC Les Halles)
15/12/2027	Après-midi		Organisation d'un festival
15/12/2027	Soir		Animation d'une séance 8
16/12/2027	Matin		Distribution d'un studio
16/12/2027	Après-midi		Sociologie des publics
16/12/2027	Soir		Animation d'une séance 9
17/12/2027	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 10
17/12/2027	Après-midi		Travail sur le mémoire 11

MODULE 7			
11/01/2028	Matin	BLOC 3 Diriger les affaires administratives et financières d'un établissement	Comptabilité 3/3
11/01/2028	Après-midi	BLOC 4 Piloter et Animer les RH d'une exploitation cinématographique	Évaluation ex. Stratégie RH
11/01/2028	Soir	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Animation d'une séance 10
12/01/2028	Matin		Programmation d'un circuit national
12/01/2028	Après-midi		Programmation d'une salle indépendante
12/01/2028	Soir		Animation d'une séance 11
13/01/2028	Matin		Programmation d'un circuit régional
13/01/2028	Après-midi		Atelier de programmation
13/01/2028	Soir		Animation d'une séance 12
14/01/2028	Matin		Programmer le répertoire
14/01/2028	Après-midi		L'exploitation cinématographique en milieu rural
MODULE 8			
08/02/2028	Matin	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Rencontre avec l'AFCAE
08/02/2028	Après-midi		Retour évaluation ex. Programmation
08/02/2028	Soir		Animation d'une séance 13
09/02/2028	Matin		Politique et stratégie d'animation
09/02/2028	Après-midi		Atelier stratégie d'animation
09/02/2028	Soir		Animation d'une séance 14
10/02/2028	Matin		Médiation et animation jeune public
10/02/2028	Après-midi		Animation d'une séance 15
10/02/2028	Soir		Animation d'une séance 16
11/02/2028	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 10
11/02/2028	Après-midi		Travail sur le mémoire 11

MODULE 9			
07/03/2028	Matin	BLOC 6 Conduire le développement d'un Etablissement cinématographique dans une démarche éco-responsable	Présentation : Voyage d'étude
07/03/2028	Après-midi		Visites & rencontres 1
08/03/2028	Matin		Visites & rencontres 2
08/03/2028	Après-midi		Visites & rencontres 3
09/03/2028	Matin		Visites & rencontres 4
09/03/2028	Après-midi		Visites & rencontres 5
10/03/2028	Matin		Visites & rencontres 6
MODULE 10			
04/04/2028	Matin	BLOC 2 Communiquer sur son Etablissement cinématographique et son programme	Réseaux sociaux I
04/04/2028	Après-midi		Atelier : réseaux sociaux
04/04/2028	Soir	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Projection ou visite de salle
05/04/2028	Matin	BLOC 2 Communiquer sur son Etb cinématographique et son programme	Stratégie de communication (Hérouville St Clair)
05/04/2028	Après-midi		Atelier : stratégie de communication (Hérouville St Clair)
06/04/2028	Matin		Data et réseaux sociaux
06/04/2028	Après-midi		Évaluation ex. Politique d'animation
07/04/2028	Matin		Communication & développement
07/04/2028	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 12
07/04/2028	Après-midi	BLOC 2 Communiquer sur son Etablissement cinématographique et son programme	Communication digitale

MODULE 11			
02/05/2028	Matin	BLOC 6 Conduire le développement d'un Etablissement dans une démarche éco-responsable	Architecture et développement durable 1/2
02/05/2028	Après-midi		Architecture et développement durable 2/2
02/05/2028	Après-midi		Politique environnementale des collectivités et soutien aux salles de cinéma
02/05/2028	Après-midi		Missions du SCARE
03/05/2028	Matin		Étude de marché - Cabinet d'étude
03/05/2028	Après-midi		Rencontre avec la FNCF
03/05/2028	Après-midi		Consignes de l'ex. DSP
04/05/2028	Matin		Boîte à outils gestion de projet / Gestion d'un projet immobilier
04/05/2028	Après-midi	BLOC 1 Programmer et Animer un établissement cinématographique	Retour d'évaluation exercice d'animation de séance
05/05/2028	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 13 (distanciel)
05/05/2028	Après-midi		Travail sur le mémoire 14 (distanciel)
MODULE 12			
06/06/2028	Matin	BLOC 5 Gérer l'équipement tech, la sécurité, l'accessibilité dans une démarche éco-responsable	Equiper une salle de cinéma, choix techniques, visite d'une cabine
06/06/2028	Après-midi		Projet immo/sécurité/accessibilité
06/06/2028	Soir		Production et écoresponsabilité (séance de projection)
07/06/2028	Matin		Éco-responsabilité du cinéma 1
07/06/2028	Après-midi		Éco-responsabilité du cinéma 2
08/06/2028	Matin		FAQ + Sécurité accessibilité & bilans
08/06/2028	Après-midi	BLOC 3 Diriger les affaires administratives et financières d'un établissement	Retour d'évaluation compte d'exploitation
09/06/2028	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 16

09/06/2028	Après-midi	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 17
MODULE 13			
04/07/2028	Matin	BLOC 6 Conduire le développement d'un établissement cinématographique dans une démarche éco-responsable	Exercice Répondre à une DSP : travail par équipes 1
04/07/2028	Après-midi		Exercice Répondre à une DSP : travail par équipes 2
05/07/2028	Matin		Exercice Répondre à une DSP : travail par équipes 3
05/07/2028	Après-midi		Exercice Répondre à une DSP : travail par équipes 4
06/07/2028	Matin		Association territoriale
06/07/2028	Après-midi		Dossier et présentation des candidatures DSP par équipes
07/07/2028	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Travail sur le mémoire 18
07/07/2028	Après-midi		Travail sur le mémoire 19
MODULE 14			
18/09/2028	Après-midi	Bloc 6 Congrès FNCF Deauville	Accréditations Congrès et projections
19/09/2028	Matin		Tour des stands prestataires 1
19/09/2028	Après-midi		Forum discussion et missions IFCIC
20/09/2028	Matin		Tour des stands prestataires 2
20/09/2028	Après-midi		Table ronde et réunion-bilan
21/09/2028	Matin		Line up éditeurs de films
MODULE 15			
14/11/2028	Matin	Suivi Mémoire de recherche professionnel	Préparation à la soutenance
14/11/2028	Après-midi		Répétition individuelle à la soutenance
15/11/2028	Matin		Soutenances du mémoire
15/11/2028	Après-midi		Soutenances du mémoire
16/11/2028	Matin		Soutenances du mémoire

16/11/2028	Après-midi		Délibérations et résultats
------------	------------	--	----------------------------

Contacts Formation Professionnelle
Direction d'exploitation cinématographique

Vincent THABOUREY, Chef de projet : 01 53 41 21 12 – v.thabourey@femis.fr

Anne ELKAIM, Assistante Formation Professionnelle :

01 53 41 21 61 - a.elkaim@femis.fr

FORMATION PRO

EXPLOITATION

L'ÉCOLE

PUBLIQUE



laFémis

6 rue Francœur, 75018 Paris, France
tél. : +33 (0)1 53 41 21 00

DES MÉTIERS

DU CINÉMA