

# du court au long

## écrire un traitement de long métrage

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
**La femis** | partenaire 

**Du court au long** est une formation professionnelle développée par La Fémis. Forte d'une longue expérience dans la formation à l'écriture de scénario, La Fémis propose ce stage hérité de la combinaison de ses savoir-faire conduits en formation initiale et continue. Cette formation est conçue pour accompagner, sur projet, auteurs et réalisateurs dans l'écriture de leur projet de scénario pour un long métrage de fiction. A l'issue de la formation ils seront en capacité de fournir un traitement et une scène dialoguée.

Ce stage d'une durée de 15 jours est réparti en 3 modules avec un premier module de 10 jours de formation mi-juillet, une intersession de 2 mois et demi, intersession pendant laquelle les participants écrivent un traitement et une scène dialoguée puis un module de 3 jours en octobre et enfin un dernier module en janvier suivant de 2 jours dédiés plus particulièrement à la note d'intention.

### public & prérequis

Cette formation s'adresse à des auteurs réalisateurs ayant déjà quelques années de pratique puis réalisé et/ou écrit des scénarios de courts métrages et qui souhaitent se former à l'écriture d'un long métrage de fiction.

Ces auteurs réalisateurs doivent déjà avoir, en quelques pages articulées, posé les bases d'un projet de long métrage.

Les participants sont sélectionnés par un jury Fémis, sur la base d'un dossier de candidature (cf infra).

### objectifs de la formation

Accompagner les auteurs dans l'écriture du synopsis de leur première version de scénario de long métrage.

#### Objectifs pédagogiques

- Apprendre à structurer son idée
- Déterminer les personnages qui sont nécessaires à son développement
- Construire le récit et la tension du long métrage en regard de ceux du court métrage
- Déterminer le genre et les enjeux thématiques du film

- Commencer à penser rythme, style, univers
- Comprendre les enjeux des dialogues
- Rédiger une note d'intention cohérente avec le projet

À l'issue de cette formation, les auteurs auront écrit un traitement, développé et travaillé une scène dialoguée posant les bases du scénario à venir, accompagné d'une note d'intention.

## encadrement pédagogique

### Directeur d'atelier

#### Philippe LASRY

Champion junior en équitation de saut d'obstacles, Philippe LASRY délaisse ses montures pour devenir comédien et metteur en scène de théâtre. Après 15 ans sur les planches, il comprend que sa vraie passion est le cinéma. Il devient scénariste pour Ilan DURAN COHEN, Jean-Jacques ZILBERMANN, Didier BIVEL, Martin PROVOST, Caroline CHAMPETIER et d'autres. Il participe aussi à des scénarios pour la télévision.

Parallèlement, il réalise courts métrages et documentaires primés et diffusés partout dans le monde. Il est aussi co-directeur du département scénario de La Fémis.

## programme

### *Module 1 - du lundi 20 juillet au vendredi 31 juillet 2026*

#### • Formation principale

##### **Jour 1 : L'idée d'un film de long métrage**

- Positionnement de l'idée. Est-ce une idée de cinéma ?
- Quel est son enjeu et sa réalité contemporaine ?
- Quel est le champ que le film veut explorer ?
- Quels questionnements il soulève ?

##### **Jours 2, 3 et 4 : Personnages**

- Définition du personnage,
- Sa nécessité, son historique, ses caractéristiques psychologiques et physiques, son enjeu, ses entraves, ses épreuves et son parcours dans le récit,
- Le besoin et la nécessité de l'auteur à se projeter dans ce personnage.

##### **Jour 5 : Personnages secondaires**

- L'opposant, les alliés.

##### **Jours 6, 7 et 8 : L'action**

- Les différents changements de cap du personnage, ses prises de conscience,
- L'évolution de l'histoire, la tension dramatique,
- L'épreuve finale et la résolution.

##### **Jour 9 et 10 : Aboutissement du synopsis posant les jalons du traitement à venir**

#### *Intersession de 2 mois et demi*

- Chaque participant écrit un traitement (un synopsis long d'une vingtaine de pages) et une scène dialoguée.

## **Module 2 - du mardi 13 au jeudi 15 octobre 2026**

### **• Analyse en vue de l'écriture de la deuxième version du traitement**

Analyse des rendus de chaque participant

Seront mis en question :

- La logique et la pertinence du déroulement de l'action,
- La tension du récit,
- Le développement de la thématique à travers la pertinence des personnages et des situations,
- La structure et les différents retournements de la scène dialoguée, les non-dits et la progression des personnages, la gestion de l'espace.

### **Intersession de 3 mois**

- Chaque participant écrit une nouvelle version de traitement accompagnée d'une note d'intention

## **Module 3 - mercredi 13 et jeudi 14 janvier 2027**

### **• Analyse en vue de l'écriture de la continuité dialoguée**

Analyse des rendus de chaque participant et bilan de stage

Seront mis en question :

- L'écriture visuelle du récit,
- La cohérence des intentions de l'histoire avec la note qui l'accompagne,
- La résonance de chaque personnage et des différents décors avec la thématique mise en place et décrite dans la note d'intention.
- L'évolution des sensations du public au cours du récit.

## **informations pratiques**

**Nombre de participants :** 8 maximum

**Nombre d'heures :** 105 heures

**Rythme de la formation :** 2 semaines à temps plein (10 jours continus, 70h), intersession puis 3 jours à temps plein (21h), intersession puis 2 jours (14h)

**Dates du stage :** du 20 au 31 juillet 2026, du 13 au 15 octobre 2026, les 13 et 14 janvier 2027

**Lieu de la formation :** La Fémis (6 rue Francoeur, 75018 Paris)

**Coût pédagogique par participant :** 4935 € HT/TTC

### **Financement des frais de formation dans le cadre de la formation continue :**

Pour les auteurs, réalisateurs : Afdas ou financement personnel.

Pour les salariés des entreprises du secteur : plan de développement des compétences pris en charge à la demande de l'employeur. Renseignement à prendre auprès de leur conseiller AFDAS (via leur espace AFDAS « MyA » par l'onglet « demande contact »)

**Ce stage n'est pas éligible au CPF (formation non certifiante).**

## modalités d'inscription

### Pour présenter votre candidature :

- Créez un **★ compte Candidat ★** et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire et téléversez les éléments suivants :
  - une lettre de motivation (1 page maximum, PDF)
  - un CV à jour (1 fichier, format PDF)
  - un synopsis d'1/2 à 1 page maximum du projet d'écriture que le candidat souhaite développer au sein de l'atelier (1 fichier, format PDF)
  - une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
  - le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)
  - liens vers court-métrages déjà réalisés
- Une fois les champs complétés et les documents versés, vous pouvez valider votre dossier.

### Date limite d'inscription : lundi 27 avril 2026

(inscription et téléversement des documents, jusqu'à minuit).

### Résultats de la délibération : vendredi 22 mai 2026

## La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- **dans le domaine du scénario** : *Atelier Scénario ; Expertiser un scénario de fiction (cinéma ou série) ; Initiation à l'adaptation de romans ;*
- **dans le domaine du documentaire** : *Atelier documentaire ; Initier et concevoir un projet documentaire ; Ecrire une série documentaire ;*
- **dans le domaine de la série** : *Expertiser un projet de série ; Concevoir une Bible de série ; Créer un concept de série.*
- **dans le domaine de la production** : *Produire un film ; Expertiser un projet de série ; production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris ;*
- **dans le domaine de l'exploitation cinématographique** : *Direction d'exploitation cinématographique*

Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire et formation de Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

## Contacts

La Fémis : [Formation.continue@femis.fr](mailto:Formation.continue@femis.fr)