

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
La femis | partenaire PSL 

offre de formation Métiers  
aFDas

# création de bible littéraire

—  
dans le cadre  
de la création  
d'une série  
—

## une nouvelle formation professionnelle de La Fémis

Dans un contexte de mutations profondes des goûts et usages du public et de transformations du paysage audiovisuel (émergence de multiples plateformes, concentration des médias, forte concurrence internationale), le secteur audiovisuel français est depuis plusieurs années confronté à un enjeu majeur de création et production de séries originales et ambitieuses, portées par une vision artistique d'auteur, possédant un fort potentiel d'exportation.

C'est pourquoi La Fémis a créé en 2013 un nouveau département de formation initiale : *Écriture et création de séries*. Cette formation favorise l'émergence de nouveaux auteurs capables aussi bien d'intégrer les équipes d'écriture de séries existantes, que de créer leurs propres projets de séries. Elle forme pendant un an de jeunes auteurs-scénaristes, encadrés par Clémence Madeleine-Perdrillat et Quoc Dang Tran, scénaristes, et le producteur Harold Valentin.

Forte de son expérience en formation initiale sur la série, La Fémis développe plusieurs formations destinées aux professionnels du domaine, en insistant sur les outils et les techniques de production et de développement, mais également sur l'environnement industriel de ce secteur en plein essor.

La formation professionnelle **Création de bible littéraire dans le cadre de la création d'une série**, est un nouveau stage de la Fémis, qui répond à une attente et à un besoin des auteurs et des scénaristes sur ce type de document spécifique à créer dans le cadre du développement d'un projet de série.

Les enjeux de la bible littéraire sont multiples, on y retrouve l'ADN du projet de la série et les éléments essentiels du scénario (concept, arène, personnages, conflits, enjeux narratifs, pilote, arches de saison).

Cette bible, si elle est bien préparée et travaillée, est la clé d'entrée pour un projet car lue notamment par les producteurs et les diffuseurs. Elle est un outil à la fois littéraire mais aussi technique pour s'inscrire dans le contexte industriel spécifique des séries.

Ce stage, d'une durée de 7 jours, permettra aux participant·es de développer des compétences sur chacune des étapes qui composent une bible afin d'en maîtriser les ressorts et en déjouer les chausse-trapes.

## public

Le positionnement de la formation vise à accompagner des scénaristes de fiction dans l'écriture d'une pré-bible et les conduire à un projet abouti pouvant être présenté à des producteurs.

Cette formation s'adresse à des **scénaristes et auteur-es de fiction confirmés présentant un projet de série déjà développé et construit** et disposant de l'arène, personnages, conflits, sujet, thème, le tout déjà construit mais qui ne maîtrisent pas encore les codes d'écriture de la bible.

## objectifs de la formation

La formation vise l'acquisition et le développement des compétences nécessaires à la création d'une bible de série. Elle est assurée par des professionnels et s'organise autour de cours théoriques et d'exercices pratiques.

Elle s'articule autour des objectifs suivants :

- Définir son principe de sérialité
- Élaborer un personnage de série capable de durer
- Utiliser le conflit comme moteur principal du récit
- Saisir les enjeux de la bible, qui ne sera lue qu'une fois par les interlocuteurs
- Parvenir à être complet et synthétique
- Poser les bases d'une pré-bible d'une quinzaine de pages maximum qui servira à démarcher les producteurs.

### Evaluation :

Le document de pré-bible envoyé par les stagiaires fera l'objet d'une évaluation lors du dernier jour du stage, reposant sur les retours des intervenants sur les différents textes.

### Prérequis : Application dramaturgie :

La Fémis met à disposition des stagiaires une application en ligne de dramaturgie sérielle développée avec LAFAAAC. Cette application permet aux stagiaires de tester leurs connaissances sur l'écriture des séries, et d'utiliser le même vocabulaire dramaturgique avant et pendant la formation.

## encadrement pédagogique

Cette formation est assurée par des scénaristes et des professionnels du secteur de la série.

**Noémie de Lapparent** est diplômée de La Fémis département scénario. Scénariste de nombreux courts métrages et longs-métrages de fiction cinéma (notamment pour Manuel Schapira et Caroline Vignal), elle œuvre également à la création de série.

**Vincent Mariette** est diplômé de La Fémis département scénario. Scénariste et réalisateur de longs métrages (*Tristesse Club*, *Les Fauves*), il est également scénariste de séries (*Le Bureau des légendes* saison 4) et auteur-créateur de séries (*Crue*, *5 femmes puissantes...*)

**Agathe Berman** productrice, intervient comme coach de sessions de pitches notamment à La Fémis, mais aussi pour les festivals Cine Ventana Madrid, au forum de coproduction de Series Mania Lille, au Balkan Film Market de Tirana, à l'Odessa Film Festival, pour le programme Europe Créative et EWA.

<p><b>jour 1</b> <b>lundi 5 février</b></p>	<p><b>Rappel des bases de la dramaturgie en série</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Terminologie spécifique, le conflit au cœur de l'écriture, la sérialité</li> <li>▪ Analyse d'une pré-bible préexistante</li> <li>▪ La question du registre, et celle du format</li> <li>▪ Toute une série est contenue dans son pilote : poser les enjeux</li> </ul>
<p><b>jour 2</b> <b>mardi 6 février</b></p>	<p><b>Le concept</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qu'est-ce qu'un concept ? La prémisse comme notion essentielle, comment lier concept et note d'intention.</li> <li>▪ L'arène, le <i>moodboard</i>, comment donner à voir par le biais de l'écrit</li> <li>▪ Etude de cas</li> </ul>
<p><b>jour 3</b> <b>mercredi 7 février</b></p>	<p><b>Les personnages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le personnage principal : personnalité, objectifs/besoins, moteur conflictuel</li> <li>▪ Le réseau des personnages : interactions, construction en miroir, stratégie de présentation</li> <li>▪ Etude de cas</li> </ul>
<p><b>jour 4</b> <b>jeudi 8 février</b></p>	<p><b>Les arches</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fonction et méthodologie</li> <li>▪ Arcs transformationnels et arches narratives</li> <li>▪ Thématique de la série, problématique des personnages</li> <li>▪ Etude de cas</li> </ul> <p><b>Intersession de 10 jours :</b> <b>Travail personnel axé sur les 4 séances précédentes (réécriture)</b></p>
<p><b>jour 5</b> <b>Mardi 20 février</b></p>	<p><b>Le pilote</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enjeux, format, méthodologie</li> <li>▪ La question du genre</li> <li>▪ Analyse d'un pilote de série</li> </ul> <p><b>Le pitch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Préparation au pitch : Méthodologie</li> </ul> <p><b>Intersession de 2 jours : travail personnel sur le pitch</b></p>
<p><b>jour 6</b> <b>vendredi 23 février</b></p>	<p><b>Le pitch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Évaluation « épreuve du feu » : pitch devant les intervenants</li> <li>▪ Réflexions générales suite aux retours des intervenants du pitch sur comment gérer les retours critiques, les désirs, les remises en question pour « réécrire » efficacement</li> </ul> <p><b>Intersession de 20 jours :</b> <b>Envoi des pré-bibles retravaillées aux intervenants pour relecture</b></p>
<p><b>jour 7</b> <b>lundi 25 mars</b></p>	<p><b>Conclusion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Évaluation : retours</b> suite aux lectures de la version retravaillée de pré-bible des stagiaires</li> </ul>

Dates de la session : **du 5 février au 25 mars 2024** (cf. calendrier pour détails).

Lieu de la formation : **à La Fémis, Paris, en présentiel**

Durée et rythme de la formation : **49 heures** (7 jours discontinus sur une période de 7 semaines).

Effectif : **8 participant-es maximum**

## prix et financement

**Coût par participant-e : 2 315 €HT/TTC** de frais de formation  
(La Fémis n'est pas assujettie à la TVA).

**Nous consulter** pour les modalités de prise en charge par les OPCO (Afdas...), par tout organisme tiers ou par Pôle Emploi, **avant d'entamer toute démarche**.

**Cette formation est présente dans [l'offre de formations Métiers de l'AFDAS](#) destinée avant tout aux salariés intermittents.**

<https://formations.afdas.com/extranet/organismes-de-formation/offres-particulieres/lot-aa-ca-dd-18-cration-de-bible-littre-ainsi-que-la-cration-d2019une-srie-animation-ou-fiction-d2019un-documentaire>

Les autres publics de l'AFDAS, artistes-auteurs, salariés et pigistes, devront effectuer une démarche individuelle avec La Fémis.

Il en est de même pour les publics hors-AFDAS et demandeurs d'emploi.

**Cette formation n'est pas éligible au financement par le CPF (compte personnel de formation).**

## modalités d'inscription

**Dossier de candidature à mettre en ligne :**

- Créez un **★ compte Candidat ★** et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants** :
  1. une lettre de motivation (1 fichier, format PDF)
  2. un CV à jour (1 fichier, format PDF)
  3. Un projet de série détaillé sur 5 pages exposant l'arène, les personnages, les conflits, le sujet, le thème de la série (1 fichier, format PDF)
  4. une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
  5. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)

**Date limite d'inscription : 7 janvier 2024 minuit.**  
(formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à minuit).

**Résultats de la délibération : autour du 12 janvier 2024** par e-mail.

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap : [referent.handicap@femis.fr](mailto:referent.handicap@femis.fr).  
Plus d'infos sur l'accueil des personnes en situation de handicap.

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du scénario : *Atelier scénario* ; *Expertiser un scénario de long métrage* ;  
Initiation à l'adaptation de romans ;
- dans le domaine de la production : *Savoir constituer un dossier de financement de production* ;
- dans le domaine du documentaire : *Atelier documentaire* ; *Initier et concevoir un projet documentaire* ;
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique : Direction d'exploitation cinématographique ;
- dans le domaine de la série : Expertiser un projet de série ; Création de bible littéraire dans le cadre de la création d'une série ;
- dans le domaine de la critique : Regarder un film / regarder une série : comment construire un discours critique ;
- dans le domaine de la production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris.

Trois de ces formations (*Atelier scénario*, *Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré auRNCP.

