

concevoir et écrire un projet de film documentaire

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

partenaire



session du 12 octobre 2026 au 20 janvier 2027

La Fémis propose une formation professionnelle de conception et d'écriture de projet de film documentaire. **Cette formation est certifiante**. Elle délivre aux stagiaires satisfaisant à l'évaluation de fin de stage les Blocs de compétences 1 & 2 du **titre à finalité professionnelle d'Auteur réalisateur de documentaire** (plus d'infos en dernière page : **certification**).

Consacrée au travail d'écriture de la note d'intention, du synopsis du film et de la note de réalisation, cette formation offre aux auteurs et aux réalisateurs un temps privilégié de questionnement, de recherche et de dialogue sur leur projet. Ce travail d'écriture participe à l'élaboration et à la construction d'un dossier en devenir qui permettra, par la suite, de solliciter des bourses d'écriture, mais aussi de convaincre des producteurs et des diffuseurs.

public visé

Professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, artistes-auteurs, journalistes, souhaitant concevoir un film documentaire et constituer une première version du dossier professionnel.

objectifs de la formation

- **Développer** son projet documentaire : cerner les enjeux, le documenter, définir le point de vue, effectuer les premiers repérages.
- **S'initier** aux méthodes de recherche documentaire.
- **Elucider** les intentions, **esquisser** la narration et **déterminer** les principes de réalisation d'un projet de film documentaire.
- **Situer** son projet dans le paysage documentaire.
- **Constituer un dossier** documentaire pouvant être présenté à un producteur et/ou à une demande de bourse d'écriture.

organisation – dispositif pédagogique

La pédagogie de la formation permet de s'initier à l'écriture documentaire tout en développant son projet personnel. Le travail d'écriture est lié à des expériences concrètes de repérage qui permettent de tester la narration et les choix de réalisation envisagés. Ces repérages donnent lieu à la rédaction d'un cahier de travail. La présentation de courts extraits de films choisis par les participants, puis par les tutrices et les intervenants, fait découvrir la multiplicité d'approches et d'écritures et permet de partager des univers artistiques et intellectuels.

En fin de session, les participants présentent au groupe, aux intervenants, puis à un jury professionnel une nouvelle version de leur projet. Un dossier écrit (résumé, note d'intention, synopsis, note de réalisation) et un cahier de repérages constituent les livrables qui sont évalués en fin de formation.

La formation se déroule sur quatre modules séparés de quelques semaines. Le travail est tutoré entre les modules 2 et 3, puis entre les modules 3 et 4, et une consultation à distance a lieu entre les modules 3 et 4.

calendrier et programme (sous réserve de modifications)

Module 1 : 35 h Du 12 au 16 octobre 2026	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation à la diversité des points de vue. - Présentation de la composition d'un dossier de film. - Définition du sujet et de l'enjeu de son projet. - Elaboration de la méthodologie d'enquête, de repérages, et du mode d'entretien.
Intersession Travail en autonomie : 21 h	<ul style="list-style-type: none"> - Recherches et pré-repérages. - Filmage de l'objet du film (tournage + montage). - Rédaction de fiches de lecture
Module 2 : 28 h Du 16 au 18 novembre 2026	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation et analyse commune des recherches menées durant l'intersession. - Préparation des repérages, selon le point de vue pressenti. - Projection d'un film documentaire et master class avec le.la réalisateur.ice et le.la producteur.ice. - Simulation d'une commission d'aide sélective à l'écriture. - Préparation méthodologique de l'étude de cas.
Intersession Travail en autonomie : 21 h Projet tutoré : 7h	<ul style="list-style-type: none"> -Rédaction d'une étude de cas de réalisation d'un film. -Recherches et pré-repérages pour les projets. - Rédaction d'un compte-rendu d'enquête et de repérages.
Module 3 : 28 h Du 14 au 17 décembre 2026	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse collective des recherches et repérages. - Panorama du paysage documentaire (genres, formats, modes de diffusion, institutions, grands événements). - Présentation des études de cas. - Sensibilisation à la dramaturgie et à son rôle dans l'écriture documentaire. - Apprentissage de la méthodologie du pitch.
Intersession Travail en autonomie : 21 h Projet tutoré : 7 h	<ul style="list-style-type: none"> - Écriture et réécriture du dossier. - Ecriture du pitch du projet de film. - Finaliser la rédaction du compte-rendu d'enquête et de repérages
Module 4 : 28 h Du 18 au 20 janvier 2027 Jury le 3 février 2027	<ul style="list-style-type: none"> - Pitch des projets et échanges avec un.e producteur.ice. - Jury de certification professionnelle. - Finalisation de la rédaction du dossier de présentation du projet de film. - Etablissement d'une feuille de route pour la suite du développement du projet.

encadrement pédagogique

Les participants sont encadrés par deux tutrices, réalisatrices confirmées et pédagogues expérimentées :

Nathalie Borgers, réalisatrice

Nathalie Borgers réalise son premier documentaire, *Vérité assiégée*, en 1994. Depuis, elle a réalisé plus de 20 films pour Arte et France Télévisions, notamment *Krone, l'Autriche entre les lignes* (2002) ou *Arrangements avec le destin* (2002). En 2011, elle a réalisé un premier film personnel sur le passé colonial de sa famille, *Bons baisers de la Colonie*, qui a reçu de nombreux prix.

Ces dernières années, elle a principalement travaillé sur des longs-métrages documentaires pour le cinéma, tous récompensés : *Vents de Sable, Femme de Roc* (2009), *Catching Haider* (2015), *The Remains, après l'odyssée* (2019) et *Les cicatrices d'un putsch* (2024).

Vivant entre Vienne (Autriche) et Paris, elle intervient régulièrement dans des écoles d'arts visuels et des ateliers documentaires et fait également du tutorat individuel.

Martine Delumeau, réalisatrice

Martine Delumeau a réalisé des films documentaires dont *44 jours* (séance spéciale au festival Cinéma du Réel 2024) ; *Sweet Sweetback : naissance d'un héros noir*, co-réalisé avec Catherine Bernstein (Prix des étudiants au festival du film d'histoire de Pessac) ; *Paris au temps du bal Nègre* ; *Le Véritable coût de l'immigration* ; *Dassler contre Dassler / Puma contre Adidas* pour France Télévision et Arte. Le travail documentaire de Martine Delumeau s'est toujours attaché à la manière dont des êtres s'affranchissent et échappent à la stigmatisation, à la colonisation, sous toutes ses formes, de leurs esprits et de leurs corps.

À plusieurs reprises, elle a été lectrice de scénarios de fiction pour la maison de production Magouric. Elle intervient régulièrement en tant que formatrice en réalisation de documentaire.

informations pratiques

Lieu de la formation : La Fémis, Paris (sauf si report en distanciel selon conditions sanitaires).

Durée et rythme : 133 heures de formation, dont 17 jours à la Fémis, répartis en 4 modules, et 2 jours de projet tutoré. **Un travail personnel, en autonomie, est demandé pendant les intersessions (voir détail dans le calendrier ci-dessus).**

Horaires : 9h30-13h et 14h30-18h

Effectif : 12 participants maximum

Coût par participant : 5 600 euros HT/TTC de coût pédagogique (La Fémis n'est pas assujettie à la TVA) & 30€ de frais d'inscription.

Financement :

Nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCO (AFDAS...), par tout organisme tiers ou par Pôle Emploi, avant d'entamer toute démarche.

Cette formation certifiante est éligible au financement par le CPF (compte personnel de formation).

Merci de vérifier dès votre inscription votre éligibilité auprès de votre OPCO.

accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap : referent.handicap@femis.fr.

Plus d'infos : www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos.

conditions et procédure d'admission

Prérequis : Être porteur d'un projet de film documentaire et avoir la capacité d'effectuer des repérages pendant les intersessions.

Pour présenter votre candidature :

- Créez un **★ compte Candidat ★** et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants :**
 1. une lettre de motivation (1 page maximum, PDF)
 2. un bref CV à jour (1 fichier, format PDF)
 3. un résumé du projet (2 pages maximum, PDF)
 4. le cas échéant : titre, durée et liens d'accès et mots de passe si besoin d'un ou deux films réalisés, en ligne sur Vimeo, Youtube ou Dailymotion (streaming gratuit uniquement) (1 page, PDF)
 5. une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
 6. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)

Date limite d'inscription le 14 juin 2026 (formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à minuit), **annonce de la présélection le 23 juin 2026 par email**, **entretiens oraux en visioconférence le 24 juin 2026** et **résultats définitifs le 26 juin 2026 par email**.

certification

Un certificat de formation sera délivré aux participants ayant satisfait à l'évaluation de fin de stage. Il atteste l'acquisition des Blocs 1 et 2 du titre à finalité professionnelle d'Auteur réalisateur de documentaire (niveau 7 (EU) équivalent à un Master). Accès au référentiel : www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37800.

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du scénario ;
- dans le domaine du documentaire ;
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique ;
- dans le domaine de la série ;
- dans le domaine de la production européenne.

Trois de ces formations (*Atelier scénario*, *Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre professionnel enregistré au RNCP.

