



**session du 8 avril au 17 mai 2024**

Création d'un concept de série est une toute nouvelle formation professionnelle développée par La Fémis.

Dans un contexte de mutations profondes des goûts et usages du public et de transformations du paysage audiovisuel (émergence de multiples plateformes, concentration des médias, forte concurrence internationale), le secteur audiovisuel français est depuis plusieurs années confronté à un enjeu majeur de création et production de séries originales et ambitieuses, portées par une vision artistique d'auteur, possédant un fort potentiel d'exportation.

C'est pourquoi La Fémis a créé en 2013 un nouveau département de formation initiale : Écriture et création de séries. Cette formation favorise l'émergence de nouveaux auteurs capables aussi bien d'intégrer les équipes d'écriture de séries existantes, que de créer leurs propres projets de séries. Elle forme pendant un an de jeunes auteurs-scénaristes, encadrés par Clémence Madeleine-Perdrillat et Quoc Dang Tran, scénaristes, et le producteur Harold Valentin.

La formation professionnelle Créer un concept de série est un nouveau stage de La Fémis, qui répond à une attente et à un besoin des auteurs dans le cadre du développement d'un projet de série.

Avant la bible, le concept est le point de départ d'un projet de série. Il peut se résumer en deux lignes comme en 5 pages. L'écriture d'un concept nécessite cependant la compréhension et la maîtrise des codes et de la grammaire de la dramaturgie sérielle.

Ce stage, d'une durée de 12 jours, permettra aux participants de développer des compétences sur chacune des étapes qui composent un concept avant l'étape de la bible afin d'en maîtriser les ressorts et en déjouer les chausse-trapes.

**public**

Le positionnement de la formation vise à accompagner des auteurs ou des réalisateurs ayant une expérience accomplie.

Les 7 participants seront sélectionnés sur dossier (CV, Lettre de Motivation, Projet de série)

Un projet de série détaillé sur 5 pages sera demandé à chaque candidat exposant l'arène, les personnages, les conflits, le sujet, et le thème de la série.

Ce stage d'une durée de 12 jours est réparti en 2 temps : 10 jours d'atelier d'écriture répartis en 2 sessions de 5 jours, entrecoupés par 2 jours de formation aux pitches, et une intersession de 3 semaines d'écriture personnelle.

## objectifs de la formation

La formation vise l'acquisition et le développement des compétences nécessaires à la création d'un concept de série.

Elle s'articule autour des objectifs suivants :

Avoir un projet de concept de série à l'entrée et un concept de série abouti à l'issue de la formation prêt pour débiter l'écriture d'une bible.

- Définir son principe de sérialité
- Élaborer un personnage de série capable de durer
- Utiliser le conflit comme moteur principal du récit

### Evaluation :

Il sera demandé aux stagiaires de rendre un concept écrit avant la fin de l'évaluation, afin de déterminer si les objectifs de la formation sont atteints.

### Prérequis : Application dramaturgie :

La Fémis met à disposition des stagiaires une application en ligne de dramaturgie sérielle développée avec LAFAAAC. Cette application permet aux stagiaires de tester leurs connaissances sur l'écriture des séries, et d'utiliser le même vocabulaire dramaturgique avant et pendant la formation.

## encadrement pédagogique

Cette formation est assurée par des scénaristes et des professionnels du secteur de la série.

**Marie-Pierre Thomas** a écrit essentiellement des épisodes de séries policières ou judiciaires en 90 minutes et en 52 minutes. Elle a travaillé sur la quotidienne *Demain nous Appartient*, pour le lancement de la première saison. Elle a cocréé deux séries, l'une suisse qui interroge le pouvoir des organisations internationales, pour la RTS, *Cellule de Crise*, et l'autre sénégalaise *Keur Nafy*, qui questionne le rôle et la place de la femme de 50 ans, pour Canal +. Passionnée par la transmission, elle a enseigné la dramaturgie et la série, aux Gobelins, au CEEA, à l'INA, à l'université de Nice...

**Anne Santa Maria** (formation au Pitch, Productrice et consultante en stratégies de créations originales)

Ancienne étudiante de La Fémis, département Production. Après un parcours en tant que conseillère de programme et productrice de fiction pour TF1. Directrice de la Fiction chez Fremantlemedia France, directrice de label et productrice chez Newen Group, Anne est aujourd'hui consultante en stratégie de contenu auprès de différents acteurs du marché de l'audiovisuel (MIPTV, Warner TV France, CanneSeries, producteurs indépendants, institutions, régions, collectivités, etc.) et contribue régulièrement à international à des festivals et des marchés en tant que conférencière.

## calendrier et programme (sous réserve de modifications)

<b>jour 1</b> <b>lundi 8 avril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présentations et introduction. Qu'est-ce qu'un concept de série ?</li> <li>▪ Atelier collectif autour des projets.</li> </ul>
<b>jour 2</b> <b>mardi 9 avril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matin – Quels outils dramaturgiques pour quel concept.</li> <li>▪ Après-midi : ateliers en demi-groupe.</li> </ul>
<b>jour 3</b> <b>mercredi 10 avril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matin – Le protagoniste d'une série et le conflit central.</li> <li>▪ Après-midi : ateliers en demi-groupes</li> </ul>
<b>jour 4</b> <b>jeudi 11 avril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matin : La question du format. Les étapes d'écriture d'une série.</li> <li>▪ Après-midi : exercice autour de la writing room.</li> </ul>
<b>jour 5</b> <b>vendredi 12 avril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atelier collectif autour des projets.</li> <li>▪ Bilan et objectifs pour la 2e semaine.</li> </ul> <p><b>Intersession : exercices d'écriture autour du concept.</b></p>
<b>Jour 6</b> <b>jeudi 2 mai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les principes du pitch oral</li> <li>▪ Évaluation artistique et économique du potentiel du pitch oral</li> </ul> <p>Comprendre le rôle décisif du pitch dans le parcours de développement d'un projet.</p>
<b>jour 7</b> <b>vendredi 3 mai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pitch Oral &amp; Jeu de rôle</li> </ul> <p><b>Intersession : travail personnel.</b></p>
<b>jour 8</b> <b>lundi 13 mai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atelier collectif autour des projets et de leur avancée pendant l'intersession.</li> </ul>
<b>jour 9</b> <b>mardi 14 mai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matin – étude de cas</li> <li>▪ Après-midi : ateliers par demi-groupe</li> </ul>
<b>jour 10</b> <b>mercredi 15 mai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matin : La note d'intention, la connexion intime au projet.</li> <li>▪ Après-midi : ateliers par demi-groupe</li> </ul>
<b>jour 11</b> <b>jeudi 16 mai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matin : Tester et mettre en valeur votre concept.</li> <li>▪ Après-midi : exercices autour de la bible et du moodboard.</li> </ul>
<b>jour 12</b> <b>vendredi 17 mai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Matin : Tester et mettre en valeur votre concept.</li> <li>▪ Après-midi : exercices autour de la bible et du moodboard.</li> </ul>

## informations pratiques

Dates de la session : Sessions 8-12 avril / 2 et 3 mai / 13-17 mai 2024

Lieu de la formation : La Fémis, 6 rue Francoeur 75018 Paris

Durée et rythme de la formation : 84 heures

Effectif : 7 participants maximum

Coût par participant·e :

3880 € HT/TTC (tarif indicatif) de frais de formation (La Fémis n'est pas assujettie à la TVA).

Financement des frais de formation

AFDAS

En cours de certification - ce stage n'est pas éligible au CPF.

## modalités d'inscription

**Dossier de candidature à mettre en ligne :**

→ Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants** :

1. une lettre de motivation (1 fichier, format PDF)
2. un CV à jour (1 fichier, format PDF)
3. une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
4. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)
5. Un projet de série détaillé sur 5 pages exposant l'arène, les personnages, les conflits, le sujet, le thème de la série (1 fichier, format PDF)

**Date limite d'inscription : mercredi 6 mars 2024**

(formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à minuit).

**Résultats de la délibération** : autour du 12 mars 2024 par e-mail.

## accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap :

[referent.handicap@femis.fr](mailto:referent.handicap@femis.fr). Plus d'infos : [www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos](http://www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos).

## La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles dans les domaines suivants :

- scénario cinéma : *Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ;*
- série : *Expertiser un projet de série ; Création d'une bible de série*
- documentaire : *Atelier documentaire ; Initier et concevoir un projet documentaire ;*
- critique : *Regarder un film / regarder une série : comment construire un discours critique ;*
- production : *Savoir constituer un dossier de financement de production, ...et production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris.*
- exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique ;*

Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.