

# Création d'une bible de série

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
**La femis** | PSL★  
partenaire

## Une formation professionnelle de La Fémis

Dans un contexte de mutations profondes des goûts et usages du public et de transformations du paysage audiovisuel (émergence de multiples plateformes, concentration des médias, forte concurrence internationale), le secteur audiovisuel français est depuis plusieurs années confronté à un enjeu majeur de création et production de séries originales et ambitieuses, portées par une vision artistique d'auteur, possédant un fort potentiel d'exportation.

C'est pourquoi La Fémis a créé en 2013 un nouveau département de formation initiale : Écriture et création de séries. Cette formation favorise l'émergence de nouveaux auteurs capables aussi bien d'intégrer les équipes d'écriture de séries existantes, que de créer leurs propres projets de séries. Elle forme pendant un an de jeunes auteurs-scénaristes, encadrés par Clémence Madeleine-Perdrillat et Jean-Baptiste Delafon, scénaristes, et le producteur Antoine Szymalka.

Forte de son expérience en formation initiale sur la série, La Fémis développe plusieurs formations destinées aux professionnels du domaine, en insistant sur les outils et les techniques de production et de développement, mais également sur l'environnement industriel de ce secteur en plein essor.

La formation professionnelle **Création d'une bible de série**, est un stage de la Fémis qui répond à une attente et à un besoin des auteurs et des scénaristes sur ce type de document spécifique à créer dans le cadre du développement d'un projet de série. Les enjeux de la bible littéraire sont multiples, on y retrouve l'ADN du projet de la série et les éléments essentiels du scénario (concept, arène, personnages, conflits, enjeux narratifs, pilote, arches de saison).

Cette bible, si elle est bien préparée et travaillée, est la clé d'entrée pour un projet car lue notamment par les producteurs et les diffuseurs. Elle est un outil à la fois littéraire mais aussi technique pour s'inscrire dans le contexte industriel spécifique des séries.

Ce stage, d'une durée de 11 jours, permettra aux participant·es de développer des compétences sur chacune des étapes qui composent une bible afin d'en maîtriser les ressorts et en déjouer les chausse-trapes.

## Public

**Le positionnement de la formation vise à accompagner des scénaristes de fiction dans l'écriture d'une bible initiale et les conduire à un projet abouti pouvant être présenté à des producteurs.**

Cette formation s'adresse à **des scénaristes et auteur·es de fiction confirmés présentant un projet de série déjà développé et construit et disposant de l'arène, personnages, conflits, sujet, thème, le tout déjà construit mais qui ne maîtrisent pas encore les codes d'écriture de la bible.**

## Objectifs de la formation

La formation vise l'acquisition et le développement des compétences nécessaires à la création d'une bible de série. Elle est assurée par des professionnels et s'organise autour de cours théoriques et d'exercices pratiques.

**Cette formation vise à appliquer sur les projets de série des stagiaires des rappels de notions de dramaturgie développés au cours de la formation. Cette formation repose sur le travail de groupe, sur les échanges entre les stagiaires, pour faire progresser l'écriture des projets.**

**Il ne s'agit pas ni d'une formation avec des cours magistraux, ni de script doctoring individuel sur chaque projet. La formation vise à FAIRE et à APPLIQUER, dans un apprentissage collectif.**

Elle s'articule autour des objectifs suivants:

- Définir son principe de sérialité
- Élaborer un personnage de série capable de durer
- Utiliser le conflit comme moteur principal du récit
- Saisir les enjeux de la bible, qui ne sera lue qu'une fois par les interlocuteurs
- Parvenir à être complet et synthétique
- Poser les bases d'une bible initiale d'une quinzaine de pages maximum qui servira à démarcher les producteurs.

### Evaluation :

**Le document de bible initiale envoyé par les stagiaires fera l'objet d'une évaluation lors du dernier jour du stage, reposant sur les retours des intervenants sur les différents textes.**

## Encadrement pédagogique

Cette formation est assurée par des scénaristes et des professionnels du secteur de la série.

Noémie de Lapparent est diplômée de La Fémis département scénario. Scénariste de nombreux courts métrages et longs-métrages de fiction cinéma (notamment pour Manuel Schapira et Caroline Vignal), elle œuvre également à la création de série.

Raphaël Chevènement est scénariste (*Baron noir* saison 3, *Le bureau des légendes* saison 2 à 5, *Damoclès* co-écrit avec Manuel Schapira et Delphine de Vigan). Il a également réalisé plusieurs courts-métrages (dont *Une leçon particulière*, nominé au César en 2009) et publié un essai écrit en collaboration avec Jean Birnbaum, *La face visible de l'homme en noir* (Stock, 2006).

Agathe Berman : productrice, intervient comme coach de sessions de pitchs notamment à La Fémis, mais aussi pour les festivals Cine Ventana Madrid, au forum de coproduction de Series Mania Lille, au Balkan Film Market de Tirana, à l'Odessa Film Festival, pour le programme Europe Créative et EWA.

Date	Intitulé du cours
<b>Jour 1</b> <b>Lundi 9 février</b>	<p><b>Conflits et moteur sériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologie spécifique</li> <li>• Le conflit au cœur de l'écriture</li> <li>• La sérialité</li> <li>• La question du registre et celle du format</li> </ul>
<b>Jour 2</b> <b>Mardi 10 février</b>	<p><b>Le concept</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un concept ? La prémissse comme notion essentielle, comment lier concept et note d'intention.</li> <li>• L'arène, le moodboard, comment donner à voir par le biais de l'écrit</li> <li>• Etude de cas</li> </ul>
<b>Jour 3</b> <b>Mercredi 11 février</b>	<p><b>Le pilote</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un pilote contient l'ADN de la série à venir.</li> <li>• L'importance du premier acte.</li> <li>• Thématique, intrigues, personnages : comment se nouent les expositions ?</li> <li>• Étude de cas</li> </ul>
<b>Jour 4</b> <b>Jeudi 12 février</b>	<p><b>Personnage(s) principal(aux), protagoniste(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le personnage principal : caractérisation, objectifs/besoins, moteur conflictuel</li> <li>• Étude de cas</li> </ul>
<b>Jour 5</b> <b>Vendredi 13 février</b>	<p><b>Les arcs transformationnels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonction et méthodologie</li> <li>• Thématique de la série, problématique de personnage</li> <li>• Etude de cas</li> </ul> <p><b>Intersession :</b> <b>Travail personnel axé sur les 5 séances précédentes (réécriture)</b></p>

<b>Jour 6</b> <b>Lundi 23 février</b>	<p><b>Personnages secondaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le réseau des personnages : interactions, construction en miroir, stratégie de présentation</li> <li>• Alliés/adversaires, faux alliés/faux adversaires</li> </ul>
<b>Jour 7</b> <b>Mardi 24 février</b>	<p><b>Arches narratives/intrigues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonction et méthodologie</li> <li>• Personnages point de vue</li> <li>• Les niveaux d'intrigue</li> </ul> <p><b>Le pitch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparation au pitch : Méthodologie</li> </ul>
<b>Jour 8</b> <b>Mercredi 25 février</b>	<p><b>Arches narratives/intrigues, suite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boucler, ne pas boucler</li> <li>• Parallèle et tissage</li> </ul> <p><b>Intersession :</b> <b>travail personnel sur le pitch</b></p>
<b>Jour 9</b> <b>Vendredi 27 février</b>	<p><b>Le pitch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluation « épreuve du feu » : pitch devant les intervenants</li> <li>• Réflexions générales suite aux retours des intervenants du pitch sur comment gérer les retours critiques, les désirs, les remises en question pour « réécrire » efficacement</li> </ul> <p><b>Intersession : Réécriture</b> <b>Envoi des bibles initiales retravaillées aux intervenants pour relecture</b></p>
<b>Jour 10</b> <b>Lundi 30 mars</b>	<p><b>Conclusion ONE TO ONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retours <u>individuels</u> suite aux lectures de la version retravaillée des bibles initiales des stagiaires</li> </ul>
<b>Jour 11</b> <b>Mardi 31 mars</b>	<p><b>Conclusion EN GROUPE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retours <u>collectifs</u> suite aux lectures de la version retravaillée des bibles initiales des stagiaires</li> </ul>

## Infos pratiques

Dates de la session : **du 9 février au 31 mars 2026**  
(cf. calendrier pour détails).

Lieu de la formation : **à La Fémis, Paris, en présentiel**

Durée et rythme de la formation : **77 heures** (11 jours discontinus sur une période de 8 semaines).

Effectif : **8 participant·es maximum**

## Prix et financement

**Coût par participant·e : 4200 euros € HT/TTC** de frais de formation (LaFémis n'est pas assujettie à la TVA).

**Nous consulter** pour les modalités de prise en charge par les OPCO (Afdas...), par tout organisme tiers ou par Pôle Emploi, **avant d'entamer toute démarche.**

Les autres publics de l'AFDAS, artistes-auteurs, salariés et pigistes, devront effectuer une démarche individuelle avec La Fémis.

Il en est de même pour les demandeurs d'emploi.

**Cette formation n'est pas éligible au financement par le CPF (compte personnel de formation).**

## Modalités d'inscription

### Dossier de candidature à mettre en ligne :

- Créez un “ compte Candidat ” et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire et téléversez les éléments suivants:
  1. une lettre de motivation (1 fichier, format PDF)
  2. un CV à jour (1 fichier, format PDF)
  3. Un projet de série détaillé sur 5 pages exposant l'arène, les personnages, les conflits, le sujet, le thème de la série. Ce document devra comprendre également une description en quelques lignes du potentiel sériel du projet, ainsi que les trajectoires du ou des personnages principaux sur une saison. (1 fichier, format PDF)
  4. une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
  5. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format PG)

**Date limite d'inscription : 7 septembre minuit.**

(Formulaire rempli et téléchargement des documents jusqu'à **minuit**).

**Résultats de la délibération : vers le 12 septembre 2025** par e-mail.

Si vous présentez un handicap moteur, auditif, visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap:

[referent.handicap@femis.fr](mailto:referent.handicap@femis.fr).

Plus d'infos sur l'accueil des personnes en situation de handicap.

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du scénario: Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ;
- dans le domaine de la production : Savoir constituer un dossier de financement de production ;
- dans le domaine du documentaire : Atelier documentaire ; Initier et concevoir un projet documentaire ;
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique : Direction d'exploitation cinématographique ;
- dans le domaine de la série : Expertiser un projet de série ; Création de bible littéraire dans le cadre de la création d'une série ;
- dans le domaine de la critique : Regarder un film / regarder une série : comment construire un discours critique ;
- dans le domaine de la production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris.

Trois de ces formations (Atelier scénario, Atelier documentaire et formation de Directeur d'exploitation cinématographique) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.