

l'atelier
scénario

l'atelier
scénario
2019

l'atelier
scénario

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis | associé PSL 

La Fémis

Créée en 1986, présidée par Raoul Peck et dirigée par Nathalie Coste Cerdan, sous la tutelle du ministère de la Culture et du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, La Fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du scénario : *Atelier scénario, Initiation à l'adaptation de romans, Expertiser un scénario de long métrage.*
- dans le domaine du documentaire : *Atelier documentaire, Pitcher, promouvoir son documentaire.*
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique : *Directeur d'exploitation cinématographique, Management d'exploitation cinématographique.*
- dans le domaine de la production européenne : *Atelier Ludwigsburg-Paris.*

Ces formations sont soutenues par l'AFDAS.

Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre professionnel enregistré au RNCP.

L'Atelier scénario

Depuis 1996, l'Atelier scénario de La Fémis forme des auteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens du cinéma et plus généralement, tout professionnel de l'audiovisuel désireux de développer un scénario de long métrage de fiction.

Cette formation professionnelle d'un an permet à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours, répartis en 3 ateliers, d'écrire un scénario de long métrage, tout en s'appropriant les techniques et savoirs liés à l'écriture pour le cinéma.

Un diplôme professionnel est délivré à l'issue de la formation aux stagiaires ayant satisfait aux évaluations.

Objectifs de l'Atelier scénario :

- Développer et écrire un scénario de long métrage de fiction pour le cinéma.
- Aborder les spécificités de l'écriture scénaristique : structure, dramaturgie, caractérisation etc.
- Développer son imaginaire et une méthode de travail personnelle.
- Approfondir sa connaissance de l'écriture cinématographique.
- Prendre conscience de la place du spectateur.
- Apprendre à présenter et défendre son projet en situation professionnelle.
- Acquérir des outils pour la lecture analytique et critique des scénarios.

le programme pédagogique

Le programme de l'Atelier scénario est fondé sur deux axes pédagogiques, d'une part un atelier d'écriture avec des séances collectives d'analyse des projets en cours d'écriture, et d'autre part des rencontres professionnelles autour du scénario.

Au terme de la formation, une commission réunit des professionnels – directeurs d'atelier, producteurs, réalisateurs, scénaristes – qui expertisent la version finale du projet d'un point de vue artistique, économique et technique.

L'atelier d'écriture

7 stagiaires sont encadrés par un scénariste professionnel, le directeur d'atelier. Selon une fréquence fixée par leur directeur (trois à quatre jours en moyenne par mois), l'atelier est centré sur le développement et l'analyse des projets, l'objectif étant que chaque stagiaire aboutisse l'écriture de son scénario de long métrage.

Les directeurs d'atelier assurent non seulement une formation théorique, mais aussi un suivi individuel.

Séances d'analyse

Aux différentes étapes de l'écriture (synopsis, traitement, scène à scène, continuité dialoguée) le directeur d'atelier invite des professionnels à faire une analyse des projets en cours d'écriture :

- consultations avec des producteurs, réalisateurs, scénaristes.
- travail avec des acteurs sur des scènes.

Des séances collectives de pitch sont proposées aux stagiaires en présence des trois directeurs d'atelier. Ces séances leur permettent de se rencontrer et de connaître l'ensemble des projets.

Les projets ne doivent pas faire l'objet d'un développement avec une société de production pendant l'année de formation.

Rencontres professionnelles

Rencontres autour d'un scénario

Des scénaristes et des auteurs-réalisateurs interviennent régulièrement et transmettent leur vision concrète de leur métier et leur regard sur les films qu'ils ont écrits et/ou réalisés.

Ils analysent les étapes de leur travail sur un film dont le scénario est étudié au préalable par les stagiaires, partagent leurs expériences de collaboration avec les différents intervenants du film.

Rencontres avec les acteurs institutionnels

Les stagiaires rencontrent des représentants d'institutions telles que le CNC (bureau des auteurs), l'association Beaumarchais, la SACD, La Guilde française des Scénaristes,... afin de découvrir l'environnement du scénario.

Pour aboutir à un scénario de long métrage à l'issue de la formation, l'Atelier scénario implique un investissement personnel très important.

Les stagiaires doivent en effet fournir un travail d'écriture soutenu et permanent tout au long de l'année, ce qui suppose une implication et une disponibilité réelles, en particulier sur quatre points :

- leur présence est nécessaire à tous les cours,
- ils doivent rendre impérativement leurs travaux entre chaque session selon un calendrier établi à l'avance par le directeur d'atelier,
- ils doivent lire les travaux des autres stagiaires,
- ils doivent parfaire et approfondir leur connaissance du cinéma.

Diplôme

L'Atelier scénario est une formation certifiante qui permet d'accéder au titre de Scénariste, certification de niveau 1 (Fr) et de niveau 7 (Eu) enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles par arrêté du 11/07/2018 publié au Journal Officiel du 21/07/2018, code CNC 23694, code NSF 321 v et délivrée par La Fémis.

Ce titre professionnel est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions : évaluations et soutenance du scénario de long métrage développé au cours de la formation devant le jury de diplôme.

À l'issue de l'année de formation, les participants disposent d'un temps pour écrire une dernière version de leur scénario (environ 6 semaines). En mars ils devront présenter leur projet devant un jury composé de professionnels (2 producteurs, un auteur-réalisateur ou un scénariste), du directeur d'atelier et d'un représentant de l'École. Ce jury évaluera les compétences du participant, la qualité du projet, la capacité à présenter son projet, à échanger sur les suites à donner, à situer son projet en terme de production.

l'équipe pédagogique

Les directeurs d'atelier

Jacques Akchoti – Scénariste, réalisateur

Diplômé de la New York University Film School, Jacques Akchoti travaille jusqu'en 1991, à divers titres dans la production de longs métrages, clips et films publicitaires, avec, entre autres, des réalisateurs tels que Robert Bresson, Leos Carax, Jean-Jacques Beineix, Lars Von Trier. Puis il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals : récemment *Un homme qui crie*, Prix du Jury du Festival de Cannes 2010, puis *Grigris*, en compétition au Festival de Cannes 2013, deux films de Haroun Mahamat Saleh. En 2018, *Les Filles du soleil* d'Eva Husson, est en compétition au Festival de Cannes. Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios. Parmi ceux-ci, *Ne te retourne pas*, un film de Marina de Van (Sélection Officielle du Festival de Cannes 2009). Il réalise aussi *Macho Blues*, pour France 2. Il anime des ateliers scénario dans divers pays, notamment pour EAVE, le Jerusalem Film Lab, Puentes, Cinekid, etc... Depuis 1988, il intervient régulièrement au sein des départements scénario et réalisation de La Fémis. Il est également l'un des directeurs d'atelier de l'Atelier scénario de La Fémis.

Eve Deboise – Scénariste, réalisatrice

Diplômée de La Fémis, après des études de droit et aux Beaux-Arts de Paris, elle écrit notamment *Les Gens de la rizière* (Grand prix du meilleur scénario 1992, Compétition Officielle Cannes 1994) et *Un soir après la guerre* de Rithy Panh, L'Élève d'Olivier Schatzky, *Une femme d'extérieur*

de Christophe Blanc, *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (sélection officielle Cannes 2000). Elle travaille avec Jean-Claude Carrière, Danièle Thompson, Tonie Marshall... Écrit plusieurs téléfilms et crée la série *Une famille formidable*. Elle est consultante et enseigne le scénario et la direction d'acteurs en France et à l'étranger (La Fémis, Séquences 7, CLCF, Sud Écriture, MFD, Atelier Grand Nord...). Elle participe à diverses commissions (CNC, Moulin d'Andé, Beaumarchais...). Après avoir réalisé des courts-métrages, dont *Petite sœur*, elle réalise son premier long-métrage, *Paradis perdu* (2012) sélectionné dans de nombreux festivals. Elle prépare aujourd'hui son prochain film.

Nadine Lamari – Scénariste, consultante

Diplômée de La Fémis après des aventures en lettres classiques et archéologie, elle est co-auteur de plusieurs scénarios, parmi lesquels *Les Mains vides* (prix du Jury au Grand Prix du meilleur scénario 2002, sélection officielle Cannes 2003) et *C'est ici que je vis* (Locarno 2009) de Marc Recha, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique Cannes 2009), *Qui Vive* de Marianne Tardieu (Acid Cannes 2014). Elle a collaboré à *Paradis Perdu* d'Eve Deboise et à *Un petit d'homme* de Jocelyne Desverchère. Elle a aussi travaillé en documentaire et en série jeunesse (fiction et animation) pour la télévision. Elle est également consultante pour des longs métrages cinéma et anime des ateliers d'écriture de scénario, à l'université en France et à l'étranger.

Intervenants

L'Atelier scénario invite de nombreux intervenants professionnels tout au long de l'année.

Intervenants depuis 2015 :

Producteurs

Nicolas Blanc (Agat films & Cie), Hélène Cases (Lionceau films), Marc-Benoît Créancier (Easy Tiger), Bénédicte Couvreur (Hold Up), Lola Gans (24 Mai production), Isabelle Madelaine (Dharamsala), Nathalie Mesuret (Blue Monday productions), Caroline Roussel (Arturo Mio), Milena Poylo (TS productions), Sara Wikler (StudioCanal)...

Scénaristes

- Maud Ameline: *Simon et Théodore* de Mikael Buch, *En attendant les hirondelles* de Karim Moussaoui, *Si j'étais un homme* d'Audrey Dana, *La Loi de la jungle* d'Antonin Peretjatko...
- Julien Boivent: *3 cœurs*, *Au fond des bois* et *Villa Amalia* de Benoît Jacquot, *Nouvelle chance* d'Anne Fontaine...
- Jean-Luc Gaget: *Cornélius*, *le meunier hurlant* de Yann Le Quellec, *Aurore* de Blandine Lenoir, *L'Effet aquatique*, *Lulu femme nue*, *Queen of Montreuil* de Solveig Anspach...
- Antoine Lacomblez: *Manon*, *20 ans et trois fois Manon* séries TV de Jean-Xavier de l'Estrade, *24 jours*, *la vérité sur l'affaire Ilan Halimi* réalisé par Alexandre Arcady...
- Claude Le Pape: *Petit paysan* de Hubert Charuel, *Vent du Nord* de Walid Matta, *Les Combattants* de Thomas Cailley...
- Olivier Lorelle: *Ciel rouge* d'Olivier Lorelle, *Vendeur* de Sylvain Desclous, *La Route d'Istanbul*, *La Voie de l'ennemi*, *Hors la loi*, *London River* de Rachid Bouchareb, *Gare du Nord* de Claire Simon...

- Gaëlle Macé: *Le Prix du succès* de Teddy Lussi Modeste, *Good Luck Algeria* de Farid Bentoumi, *Les Anarchistes* d'Elie Wajeman, *Les Nuits d'été* de Mario Fanfani...
- Lise Macheboeuf: *Miroir mon amour* de Siegrid Alnoy, *Une Estonienne à Paris* d'Ilmar Raag, *Coup de chaud*, *Avant l'aube* et *Barrage* de Raphaël Jacoulot...
- Vincent Pymiro: *Diamant Noir* d'Arthur Harari, *Mobile étoile* de Raphaël Nadjari, *Maryland* d'Alice Winocour, *Ainsi soient-ils* (série TV Arte)...
- Michel Spinosa: *Espèces menacées*, *Et après*, *Inquiétudes* de Gilles Bourdos...
- Anne-Louise Trividic: *Drôles d'oiseaux* d'Élise Girard, *Melody* de Bernard Bellefroid, *Gaby Baby Doll* de Sophie Letourneur, *Le Moine* de Dominik Moll...

Réalisateurs

- Guillaume Brac: *Tonnerre*, *Un monde sans femmes*
- Emmanuelle Bercot: *La Fille de Brest*, *La Tête haute*, *Elle s'en va...*
- Émilie Deleuze: *Jamais contente*, *Mister V*, *Peau neuve...*
- Valérie Donzelli: *Marguerite et Julien*, *Main dans la main*, *La Guerre est déclarée...*
- Pascale Ferran: *Bird People*, *Lady Chatterley*, *L'Âge des possibles...*
- Raphaël Jacoulot: *Coup de chaud*, *Avant l'aube*, *Barrage*

Distributeur

Jean-Michel Rey (Rezo films)

l'équipe

pédagogique (suite)

Comédiens

François Caron, Pascal Cervo,
Jocelyne Desverchère, Peggy Martineau,
Joséphine de Meaux.

Membres des jurys de diplôme 2016 et 2017 :

Hélène Angel (auteur-réalisatrice),
Gaëlle Bayssière (Everybody on deck),
Jérôme Beaujour (scénariste),
Florence Borelly (Sésame Films),
Stéphanie Bermann (Domino films),
Hugues Charbonneau (Les films de Pierre),
Pierre Chosson (scénariste),
Chad Chenouga (auteur-réalisateur),
Anthony Doncque (TS productions),
Matthew Gledhill (Wheelhouse Productions),
Olivier Gorce (scénariste),
François Kraus (Les films du Kiosque),
Marie-Ange Luciani (Les films de Pierre),
Jean-Christophe Reymond (Kazak productions),
Carole Scotta (Haut et court),
Patrick Sobelman (Agat films & Cie),
Florence Vignon (scénariste).

la présentation de l'Atelier scénario

par les directeurs d'ateliers

Les directeurs d'atelier sont choisis par La Fémis pour leurs qualités professionnelles et pédagogiques. Chaque directeur est responsable de son atelier en termes de progression pédagogique et de méthode. Cette autonomie est un facteur de succès de la formation. Dans un souci d'unité pédagogique, des réunions régulières avec l'équipe de la formation continue et les stagiaires permettent de faire un bilan de l'atelier en cours.

L'atelier dirigé par Jacques Akchoti

« Écrire un scénario, c'est raconter une histoire en images, en sons, en silences, en dialogues. C'est créer un enchaînement d'actions qui évoque une pensée et engage des personnages vers un destin qu'ils ne mesurent pas encore. C'est associer des événements, petits et grands, pour leur donner du sens. C'est captiver un spectateur pour lui révéler une représentation personnelle et originale du monde.

Permettre à chacun de se familiariser avec cette forme particulière d'expression, réservée essentiellement au cinéma et à la télévision, est la première intention de l'atelier. L'objectif est d'accompagner chaque stagiaire dans la maturation et l'élaboration d'un premier scénario de long métrage. Il s'agit aussi de l'amener à se forger ses propres outils afin de pouvoir s'exprimer au plus près de sa sensibilité.

L'Atelier scénario se veut aussi un espace de discussion et d'analyse autour des projets de chacun. Les regards croisés sur les textes produits par le groupe ont pour but de préciser les thèmes et le point de vue du film à venir. Les évaluations mensuelles permettent de repartir riche de nouvelles directions de travail.

Plus concrètement, après une première approche théorique qui couvre les classiques du genre (idée, genre, histoire, personnages, drame, conflit, structure, scène, dialogues), les stagiaires sont tenus d'écrire et de réécrire un premier synopsis d'une dizaine de pages dans le but d'incarner leur projet dans une proposition dramatique cohérente. Ils abordent ensuite le séquencier, une continuité de scènes qui définissent l'évolution cinématographique du récit. Et enfin une première version de scénario qui sera remise en chantier jusqu'à sa présentation à un jury final de professionnels pour une dernière évaluation.

Des sessions individuelles complètent le dispositif pour délier les difficultés personnelles de chacun. Des rencontres avec des professionnels (producteurs, scénaristes, réalisateurs) viennent enrichir la maturation des projets et confrontent les participants à la réalité concrète du métier de scénariste. »

L'atelier dirigé par Eve Deboise

« L'atelier propose un parcours autour de la conception d'un scénario de long-métrage, cet outil artistique qui est la matrice du film. Au cours de l'année, nous travaillons sur les projets de fiction des auteurs tout autant que sur l'acquisition de méthodes permettant d'exercer le métier de scénariste ou consultant – et pour les auteurs réalisateurs, de savoir communiquer avec un co-auteur, un producteur. Analyse de textes, diagnostics, critique constructive, écoute, aptitude au dialogue, à l'expression orale et écrite des arguments, à la collaboration, à deux ou plus. Dans ce processus, l'originalité du projet, l'affirmation d'un univers personnel, sont au centre de notre réflexion.

Tout en profitant du laboratoire qu'est l'atelier, de l'intimité d'un groupe restreint, nous menons cette écriture au plus près du monde professionnel d'aujourd'hui, en termes d'exigence et de rythme. Ne pas perdre de vue que le scénariste, même si son travail est parfois solitaire, fait partie de l'équipe du film, que des acteurs, des techniciens interpréteront sa partition. Les textes sont donc lus et commentés, non seulement à chaque étape par les participants, mais aussi par des intervenants apportant un regard neuf, producteur, scénariste, réalisateur, acteurs. Cette dernière rencontre consiste en une expérimentation concrète sur les scènes avec un duo de comédiens. Pour compléter les échanges en groupe, des rendez-vous individuels avec la directrice d'atelier sont organisés, afin de tenir compte des mouvements plus fragiles qui animent l'écriture de chacun.

L'année s'organise autour de cinq grands thèmes : le sujet, la structure, les personnages, la scène, les dialogues. Ces chapitres permettent d'aborder transversalement d'autres notions : ellipse, point de vue (en termes de narration), point de vue de l'auteur, progression dramatique, genres, adaptation littéraire, recherches documentaires, etc...

La théorie est étayée par des analyses de films : *Some Like It Hot* (Wilder), *La Femme d'à côté* (Truffaut), *Short Cuts* (Altman), *Sous le sable* (Ozon), *Y aura-t-il de la neige à Noël ?* (Veysset), *The Hole* (Tsai Ming-Liang)... Les films forment peu à peu un corpus auquel chacun peut se référer, permettant d'avoir un langage commun.

La commission professionnelle qui conclut le parcours est l'occasion d'un dialogue avec des interlocuteurs expérimentés à propos des scénarios. Les auteurs bénéficient de diagnostics et de conseils concrets leur permettant de prolonger par la suite l'impulsion donnée dans l'atelier. »

L'atelier dirigé par Nadine Lamari

«Si l'univers personnel est au cœur du travail d'écriture avec pour objectif l'émergence du sujet, les questions de faisabilité et d'adéquation du scénario au financement seront soulevées dès le début de l'atelier: un scénario est déjà un film en devenir.

Chaque session est orientée sur le travail en commun des projets, discutés par tous. La parole libre, la bienveillance et la générosité pour les projets des autres mais aussi la précision critique sont indispensables.

Des points théoriques sont donc abordés dans la première moitié de l'année, car il s'agit d'acquérir un vocabulaire commun pour désigner les problèmes et évaluer les textes. Ce travail est complété par des analyses de films (extraits ou œuvre entière) – choisis en rapport avec les thèmes de l'atelier ou par goût commun – qui permettent de vérifier les connaissances acquises.

Au fur et à mesure, je présente ma propre «cuisine» de scénariste: notices biographiques et schéma d'évolution des personnages, travail par fiches pour la construction, règle de temps narratif/temps filmique, et je propose aux stagiaires, lors des rendez-vous individuels, quelques pistes afin de bâtir la leur. Il y a quelque chose d'un artisanat souvent empirique dans l'écriture scénaristique.

Hors atelier, une attention particulière est portée sur le travail de documentation, de recherche sur le terrain. Des conseils littéraires et cinématographiques, des exercices réguliers d'imagination et d'évaluation sont proposés. Afin de favoriser le travail hors atelier entre les stagiaires, des échanges sont demandés et des collaborations favorisées: l'un écrit le synopsis de l'autre, les savoir-faire de chacun sont partagés...

Des rendez-vous individuels réguliers permettent de faire un état des lieux du travail en cours, d'aider à résoudre certains blocages, de rappeler ou confirmer les orientations initiales.

Des interventions ponctuelles de professionnels sont prévues, elles visent à expertiser le scénario par des scénaristes, producteurs ou réalisateurs, à redessiner les personnages et définir l'enjeu de la séquence par un travail avec des comédiens.

L'année, chargée, se clôt d'ailleurs avec la commission professionnelle, qui évalue où en sont les scénarios, les nécessités de réécriture et les perspectives qui s'offrent pour leur devenir.»

les anciens stagiaires

L'Atelier scénario permet à chaque stagiaire de faire évoluer son projet de film et de mieux connaître l'environnement professionnel auquel il se destine. L'atelier fonctionne à la fois comme un tremplin professionnel et un réseau de contacts. Les anciens stagiaires ont à leur actif de nombreuses réalisations et récompenses. Parmi eux, citons :

Films réalisés :

- *L'Âme du tigre* de Francois Yang (Atelier 2005), produit par PS productions (Suisse), Banshee Films (France) et Tarentula (Belgique) sorti en salles en Suisse en 2017, en France en 2018.
- *Menina* de Cristina Pinheiro (Atelier 2006) produit par Mezzanine films, sorti en salles en 2017.
- *Wallay* écrit par David Bouchet (Atelier 2006), réalisé par Berni Goldblat et produit par Bathysphère productions. Prix du jeune public des European Films Awards. Sorti en salles en 2017.
- *Souffler plus fort que la mer* de Marine Place (Atelier 2003), produit par Sensito films, sorti en salles en 2017.
- *Toril* écrit par Guillaume Grosse (Atelier 2010) et réalisé par Laurent Teyssier, produit par Tita productions. Film sorti en salles en 2016.
- *Vendeur* de Sylvain Desclous (Atelier 2005), produit par Sésame films. Film sorti en salles en 2016.
- *La Fille du patron* d'Olivier Loustau (Atelier 2008), produit par Bethsabée Mucho et Rouge international. Film sorti en salles en 2016.
- *Les Révoltés* de Simon Leclère (Atelier 2007), produit par Perspective films. Film sorti en salles en 2015.
- *Le Tournoi* d'Élodie Namer (Atelier 2012), produit par 24 mai productions. Film sorti en salles en 2015.
- *Ceci est mon corps* de Jérôme Soubeyrand (Atelier 1997), produit par Comme à la maison et Pète le feu Productions. Film sorti en salles en 2014.
- *Des escargots et des hommes*, film écrit par Ionut Teianu (Atelier 2008) et réalisé par Tudor Giurgiu, co-produit par Libra film (Roumanie) et Agat films & Cie (France). Film sorti en salles en 2014.
- *La Fleur de l'âge*, film écrit par Andreia Barbosa (Atelier 2009) et réalisé par Nick Quinn, produit par Gloria films production. Film sorti en salles en 2013.
- *Voie rapide* de Christophe Sahr (Atelier 2001), produit par Sésame films. Film sorti en salles en 2012.
- *Valparaiso* écrit par Vincent Maillard (Atelier 2005), réalisé par Jean-Christophe Delpias et produit par Agat films & Cie, diffusé sur Arte en 2012 – Prix du scénario du festival de la fiction de La Rochelle 2011.
- *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte (Atelier 1999) produit par Lionceau films. Film sorti en salles en 2011.
- *Une vie toute neuve* d'Unie Lecomte (Atelier 2006) produit par Gloria Films / Now films – Sélection Officielle Hors compétition au festival de Cannes 2009 – Film sorti en salles en 2010.

Films qui sortiront bientôt en salles ou en production ou en développement :

- *Simone Benloulou* de Myriam Aziza (Atelier 2010) produit par Incognita. Diffusion sur Netflix à partir du 24 juin 2018.
- *L'Ordre des médecins* de David Roux (Atelier 2014) produit par Éliane Antoinette, sortira en salles en 2018.
- *Marche ou crève* de Margaux Bonhomme (Atelier 2013) produit par Avenue B productions sortira en salles en 2018.
- *Le Syndrome du moniteur de ski* de Joséphine de Meaux (Atelier 2014) produit par Domino films actuellement en post-production.

- *Uspatan* de César Diaz (Atelier 2011) produit par Perspective films (France), Need (Belgique) et Cine Conception (Guatemala) est actuellement en tournage.
- *Lola vers la mer* de Laurent Micheli (Atelier 2015) produit par Wrong Men et Lunanime en Belgique et 10:15 Productions et Les Productions Balthazar en France, actuellement en pré-production.
- *Les Châtelains* de Véro Cratzborn (Atelier 2011) produit par Iota films (Belgique) et Blue Monday (France) est en recherche de financement.
- *Reines* de Yasmine Benkiran (Atelier 2016) développé par Petit film.
- *L'Amour du prochain* de Manon Eyriey (Atelier 2016) développé par 2.4.7. films.
- *Arab blues* de Manele Labidi (Atelier 2016) développé par Kazak productions.
- *Le Genou sexuel* de Clément Martin (Atelier 2016) développé par Kazak productions.
- *Une famille socialiste* de Mathias Rifkiss (Atelier 2016) développé par Origine films.
- *Alma Viva* de Cristele Alves Meira (Atelier 2015) développé par Fluxus Films (France) et O Som e a Fúria (Portugal).
- *Black trombone* de David André (Atelier 2015) développé par Haut et Court.
- *Slalom* de Charlène Favier (Atelier 2015) développé par 1001 productions.
- *Chimie* d'Adina Dulcu (Atelier 2014) développé par Libra films production (Roumanie).
- *Mangareva* d'Heiremu Pinson (Atelier 2014) développé par Sésame films.
- *Mon seul tambour* de Colombe Savignac (Atelier 2014) développé par Willow films.
- *Héroïne* de Bruno Tracq (Atelier 2014) développé par 1080 films (Belgique).

- *100% naturelle* d'Élodie Wallace (Atelier 2014) développé par Vertigo productions.
- *Dans la cuisine des Nguyen* de Stéphane Ly-Cuong (Atelier 2013) développé par Nexus Factory en Belgique.
- *La Face cachée* de Matthias Jenny (Atelier 2013) développé par Elia Films.
- *Le Génie de la famille* de Maxime Pistorio (Atelier 2012) développé par Next Days Films (Belgique).
- *Finistère* de Delphine Deloget (Atelier 2011) développé par Unité de production.

Plus d'une vingtaine de scénarios, initiés à l'Atelier scénario, sont actuellement développés par des sociétés de productions.

En outre, d'anciens stagiaires ont reçu l'aide à l'écriture, à la réécriture, à la conception, au développement, l'avance sur recettes, le fonds d'aide à l'innovation du CNC et des aides régionales, également l'aide à l'écriture, l'aide au développement du Centre du cinéma Belge... Ils ont parallèlement obtenu les sélections et prix suivants : Prix du scénario au festival de fiction TV de La Rochelle, Prix du scénario au Festival Premiers plans d'Angers, Prix du Scénario Rhône-Alpes, sélection au forum des auteurs du festival international du scénario de Valence, association Beaumarchais, Fondation Hachette, Fondation GAN, sélection à Émergence, sélection Talents (GAN/Groupe Ouest), lauréat de la Villa Médicis, Atelier Grand Nord, Ateliers d'Angers, Next step (Semaine de la critique), Nuit Blanche du scénario de Cannes, Résidence du Moulin d'Andé, Résidence du Groupe Ouest, Atelier *plume et pellicule* de Dreamago, Prix Cinergia, Résidence de la maison bleue à Contis, Résidence Claude Miller (Lavaud Soubranne), Festival Kinoma...

le concours

Conditions d'admission

- Avoir plus de 27 ans
- Avoir deux ans d'expérience dans l'audiovisuel ou le spectacle
- Avoir deux projets de fiction pour le cinéma.

Public

Auteurs, réalisateurs, professionnels de l'audiovisuel et du spectacle.

Les candidats ne peuvent pas se présenter plus de trois fois au concours de l'Atelier scénario.

Procédure d'admission

Première partie

Une commission présélectionne sur dossier.

Pièces demandées :

1. fiche d'inscription dûment remplie
Merci de bien vouloir remplir cette fiche en ligne, sur www.femis.fr et la joindre à chaque exemplaire de votre dossier
2. deux synopsis (sous forme d'histoires développées du début à la fin) de projet original de fiction pour le cinéma (1 page maximum chacun)
OU
 - un synopsis d'un projet original de fiction et
 - un synopsis d'un projet d'adaptation, d'une œuvre littéraire (roman court, nouvelle, roman graphique ou pièce de théâtre) (1 page maximum).Pour ce projet d'adaptation, il sera demandé au candidat d'ajouter au synopsis, un court résumé de l'œuvre littéraire (10 lignes) et une note d'intention précisant l'axe d'adaptation (1 demi-page maximum).

NB : Les projets acceptés sont des projets d'adaptation d'une œuvre littéraire : roman court (100 pages maximum) ou nouvelle ou roman graphique ou pièce de théâtre, œuvres littéraires dont les droits sont tombés dans le domaine public (+ de 70 ans après la mort de l'auteur pour les pays adhérents de l'Union Européenne).

Le jury se réserve le droit d'orienter le stagiaire sur l'un des projets.

3. une lettre de motivation personnelle (2 pages maximum) précisant le projet artistique et professionnel du candidat, l'univers qu'il souhaiterait partager avec des spectateurs.
4. un curriculum vitae

L'ensemble des pièces demandées sera rédigé en caractère taille 12 et double interligne.

La qualité des projets sera prise en compte pour cette première sélection.

Tous ces documents sont à téléverser à l'adresse qui vous sera indiquée par e-mail, suite à la saisie de votre fiche de pré-inscription (cf.1.).

En complément, le candidat doit faire parvenir par voie postale ou par dépôt direct à La Fémis 3 exemplaires papier non reliés de son dossier initial dans l'ordre suivant : lettre de motivation, projet 1, projet 2, CV avant la date limite d'inscription.

Les frais de dossier d'inscription de 110 euros seront à régler en ligne par CB.

Date limite d'inscription et de dépôt de dossier : **mercredi 5 septembre 2018**

Deuxième partie

Les candidats retenus à l'issue de la 1^{re} partie sont convoqués à une épreuve écrite sur table (manuscrite) à La Fémis. À partir d'un sujet imposé, ils rédigent un synopsis (6 pages) et une scène dialoguée (3 pages). **Le synopsis et la scène sont notés chacun sur 10.**

Durée de l'épreuve: **6 heures 30**

Date: **jeudi 11 octobre 2018**

Troisième partie

Les candidats sélectionnés sont convoqués à un entretien oral devant un jury de professionnels du scénario et de la production cinématographique.

Le jury repère les projets, les motivations et l'engagement des candidats, leur univers, leur capacité à raconter et à écrire des histoires pour le cinéma, leur relation au cinéma et aux autres arts, leur capacité à travailler en groupe.

Dates: **mardi 27 / mercredi 28 / jeudi 29 novembre 2018 (sous réserve)**

À l'issue de la sélection, le jury répartit les candidats dans les trois ateliers.

le calendrier 2018/2019

Admission

Mercredi 5 septembre 2018

Date limite d'inscription et de dépôt des dossiers de candidature en trois exemplaires non reliés + téléversement à l'adresse indiquée :

- fiche d'inscription dûment remplie (www.femis.fr)
- synopsis de deux projets de fiction de long-métrage (une page maximum chacun : caractères taille 12, double interligne)
OU
- synopsis d'un projet de fiction (une page max.) et synopsis d'un projet d'adaptation (une page max.) + résumé (10 lignes) + note d'intention sur les axes d'adaptation (une demi-page)
- lettre de motivation personnelle (deux pages maximum)
- curriculum vitae

Mardi 2 octobre 2018

Résultats de la commission d'étude des candidatures

Jeudi 11 octobre 2018

Épreuve écrite, synopsis et scène dialoguée

Lundi 12 novembre 2018

Annonce des délibérations du jury sur l'épreuve écrite

Mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 novembre 2018 (sous réserve)

Jury oral

Vendredi 30 novembre 2018

Annonce des résultats

Formation

Jeudi 20 décembre 2018

Début de l'Atelier scénario

Jeudi 19 décembre 2019

Fin des cours

Février 2020

Remise des scénarios

Mars 2020

Jurys de diplôme

L'Atelier scénario en quelques chiffres

Date limite d'inscription :

5 septembre 2018

Dates : du 20 décembre 2018 au 30 mars 2020

Jurys : mars 2020

Durée : 274 heures en centre

Rythme : 3 à 4 jours en moyenne par mois

Coût par participant :

7 800 euros (possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue dont le CPF) **Droits d'inscription**

au concours : 110 euros

Contact

La Fémis
Formation continue
6 rue Francoeur, 75018 Paris

Carine Burstein, chef de projet
01 53 41 21 12 • carine.burstein@femis.fr
Anne Lebel, **Alice Honoré**, assistantes
01 53 41 21 40/61

www.femis.fr
formation.continue@femis.fr

